# 人教版高中语文必修3第二单元单元导学案及答案

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-07-19

*必修3第二单元导学案一、单元目标：1、学习唐代诗歌，注意联系不同时期、不同创作背景和不同的创作风格解读诗歌。2、在理解诗意的基础上，掌握鉴赏诗歌的技巧。二、单元学法指导：1、朗读背诵2、指导学生从诗歌形象、诗歌语言分析作者的思想情感。三、文...*

必修3第二单元导学案

一、单元目标：

1、学习唐代诗歌，注意联系不同时期、不同创作背景和不同的创作风格解读诗歌。

2、在理解诗意的基础上，掌握鉴赏诗歌的技巧。

二、单元学法指导：

1、朗读背诵

2、指导学生从诗歌形象、诗歌语言分析作者的思想情感。

三、文本知识补充

《蜀道难》

1．乐府诗歌

本诗是一首七言乐府诗。乐府诗是汉武帝刘彻开始设立的掌管音乐的机关，任务是制定乐谱、采集歌词、训练乐工，以备朝廷举行祭祀，召开宴会或举行其他仪式时演奏。另外，还有一项任务就是采集民歌，供统治阶级“观风俗”。后来其含义有了变化，指一种合乐的诗歌，即“乐府诗”，简称“乐府”。乐府诗有广狭两种意义：狭义的指汉以下入乐的诗，它包括文人创作的和采自民间的；广义的包括词曲和没有入乐而袭用乐府旧题，或摹仿乐府诗体裁的作品。这首诗就属于后者。

2.背景资料

“蜀道难”是乐府旧题，属《相和歌.瑟调曲》。其歌词内容多写从长安往西南入蜀道路的艰难险阻。现存梁简文帝、刘孝威等人作品，都写过蜀道之难，但内容单薄，艺术性不高。李白这篇则以切身体验为基础，结合神话传说、历史故事，通过丰富的想象、大胆的夸张、雄放的语言和穷极变化的句式、韵律创造出奇险壮观的艺术天地，把“蜀道难”的主题表现得淋漓尽致，令人耳目一新。

此诗作于天宝初年，这时正是李唐王朝由盛转衰的前夕，诗人在表面繁荣的背后，仿佛已经预感到潜伏着的社会危机，深感于人生道路的艰难。

《杜甫诗三首》

近体诗

（1）近体诗：与古体诗相对而言的一种诗体,也称今诗。指唐代形成的格律诗体,其句数、字数、平仄、对仗、用韵等都有严格的规定，主要有律诗和绝句。

（2）律诗

①诗句字数整齐。分为五言和七言（简称五律、七律）。

②规定诗句数量。一般每首八句（十句以上者称为排律或长律）。

③中间两联必须对仗。每两句成一联，八句律诗计四联，依次为首联、颔联、颈联、尾联（末联）。其中颔联、颈联的上下句必须是对偶句。又，每联中上句称出句，下句称对句。

④有严格的声律要求。第二、四、六、八句押韵（首句可押可不押），通常押平声韵，一韵到底。每句中用字平仄相间，上下句中的平仄相对，有“仄起”与“平起”两式。

（3）绝句：每首定格为四句，以五言、七言为主，简称五绝、七绝，韵律与律诗相同，只是不一定对仗。

杜甫20岁以后可分四个时期。

1.读书壮游时期

玄宗开元十九年（731）至天宝四年（745），杜甫过着“裘马清狂”的浪漫生活，流露了诗人对一切事业的雄心壮志。曾先后漫游吴越和齐赵一带。其间赴洛阳考进士失败。天宝三年，在洛阳与李白结为挚友。次年秋分手，再未相会。杜甫此期诗作现存20余首，多是五律和五古，以《望岳》为代表。

2.困守长安时期

天宝五年至十四年，杜甫困守长安，穷困潦倒。他不断投献权贵，以求仕进，但均无结果。直到天宝十四年十月，安史之乱前一个月，才得到小小的参军之职。仕途的失意困顿和生活的饥寒交迫使他比较客观地认识到了统治者的腐败和人民的苦难，使他逐渐成为一个忧国忧民的诗人，确立了现实主义创作方向。

3.陷贼与为官时期

肃宗至德元年（756）至乾元二年（759），安史之乱最盛。杜甫也尽历艰危，但创作成就很大，现实主义创作达到高峰——高度的人民性和爱国主义精神。长安陷落后，他北上灵武投奔肃宗，但半路被俘，陷贼中近半年，后冒死从长安逃归凤翔肃宗行在，受左拾遗。不久因直谏忤旨，几近一死。长安收复后，回京任原职。758年5月，外贬华州司功参军，永别长安。759年，对政治感到失望的杜甫辞官，于年底到达成都。

4.漂泊西南时期

肃宗上元元年（760）至代宗大历五年（770）11年内，杜甫在蜀中八年，荆、湘三年，思想更深邃、诗风更沉郁。带有更多的抒情性质。760年春，他在成都浣花溪畔建草堂，并断续住了五年。765年，严武去世，杜甫失去凭依，举家离开成都。开始了“漂泊西南天地间”的生活，时间多在船上度过。770年冬，杜甫死于长沙至岳阳的船上，年58岁。

四、字词归纳（见《学习指导》第17-18页、23-24页、29-30页）

5、诗歌表现手法分抒情手法、描写手法和修辞手法三大类。

抒情手法有直抒胸臆和间接抒情两种。

描写手法主要有：

1．情景交融：间接而含蓄，景色描写之中寄寓着诗人的情感。

2．对比烘托：从侧面着意描写，作为陪衬，使所写事物鲜明突出。

3．联想想象：想象犹如天马行空，奇思遐想与自然天真相结合。

4．用典：使诗歌语言精练，内容丰富，增加表达的生动性和含蓄性，增强作品的表现力和感染力。

5．象征：形象生动具体，化实为虚。

6．使用叠词：增强韵律感，起强调作用。

7．托物言志：感物抒怀，隐晦地表情达意，含蓄蕴藉。

8．细节：真实、准确、传神。9．白描：即不加渲染烘托，粗笔勾勒，真切深刻。

修辞手法主要有：

1．比喻：化平淡为神奇，化深奥为浅显，化抽象为具体，使诗歌所描绘的意象更加形象生动。

2．借代：以简代繁，以实代虚。

3．比拟：色彩鲜明，描绘形象，表意丰富。

4．夸张：揭示本质，给人以启示；烘托气氛，增强感染力；增强联想，创造气氛。

5．对偶：有音乐美，表意凝练，抒情酣畅。

6．反问：加强语气。

7．设问：引人注意，启发思考。

8．双关：意在言外，言此而意彼，含蓄蕴藉。

以下是高考重点考查的六种表现手法：

1．衬托。包括正衬和反衬，反衬又有动静衬、声寂衬、以乐景衬哀情等。

2．各种修辞手法。比喻是为更加形象生动，比拟是把事物人格化，夸张是为了强调和突出，对偶是为了增强诗的音乐美。

3．动静结合。诗人描写景物非常注重景物动态与静态的相互映衬，可以动静结合，也可以静写动，以动写静，以动衬静。

4．虚实结合。有时是相反相成形成强烈的对比，从而突出中心；有时则是相辅相成形成渲染烘托，以突出中心。

5．色彩的渲染。色彩的渲染可以传达出愉快的情感，也可以反衬感伤之情。

6．观察角度的变化。俯视，仰视，远眺，近看，由远到近或由下而上。

五

文本探究

1、秋兴八首（其一）这首诗中描写了哪些景物？表达了怎样的感情？

．2、《咏怀古迹》（其三）咏叹王昭君其人其事，寄寓了怎样的情感？

3、“男儿有泪不轻弹，只因未到伤心时。”诗人白居易为何在一个素不相识的琵琶女面前泪洒青衫呢？

4、作者用了哪些手法来描摹音乐？这些手法有何好处？

5、诗人由“五十弦”的“锦瑟”想到了什么？这其中运用了什么表现手法？

6、《马嵬》这首诗先有“马嵬之变”，而后才有“玄宗之悲”，最后才有“义山之叹”，但诗歌在某篇布局上却不是这样的，说说《马嵬》诗的叙事结构上的特点？

六、一法一练——反复

《蜀道难》一诗运用反复的修辞，“蜀道之难，难于上青天”一句反复出现了三次，这样一咏三叹，有助于表达强烈的情感。反复是为了强调某个意思，表达某种感情，有意重复某个词语或句子的一种修辞手法。反复的作用是突出思想，强调感情，有时能够加强节奏感，增强语势。

阅读下面这首诗，然后回答问题。

行路难(其一)①

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上②，忽复乘舟梦日边③。

行路难！行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

注　①此诗是李白遭到谗毁而被排挤出长安时所作。②垂钓碧溪上：姜太公未遇到文

王前，曾一度在磻溪钓鱼。③乘舟梦日边：伊尹将受商汤聘用时，梦见乘船经过日月旁边。“日月”比喻天子、皇后。

“行路难”在诗中反复出现，强调了诗人什么样的心情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

必修3第二单元学案答案

五、文本探究

1、明确：首联以秋风起兴，以枫叶凋零、秋气萧森，寄寓老大伤悲、凄苦落寞的情怀。颔联紧承首联“巫山巫峡气萧森”语意，进而描绘望中的巫峡景象和殷森气愤：骇浪滔天，似暗寓了时局的动荡不安和心潮的翻卷不息；阴云匝地，又象征着国家命运的光景暗淡和作者心情的阴沉郁闷。颈联倾诉思乡衷曲，以“丛菊两开”、“孤舟一系”的图景，现出思乡之情的深沉浓烈和欲归不得的无奈与凄伤。尾联在一亩的秋风里，一片捣衣声的环境、气氛，含茹游子无家可归之惆怅凄凉，紧承上文之“故园心”，又暗扣题目，绾结全诗。

此诗以描绘秋景为外在的行文线索，以抒发悲愁之情作为连通各联的内在联络，以情感的起伏流转，贯穿次第展开的各组景物，形神教诲，浑然一体。

2、颔联营造出悲凉萧瑟的氛围，与前两句形成生地和死地的鲜明对照，概括了昭君一生的遭遇。诗人在对昭君埋没宫中，葬身塞外，一生孤苦独幽的际遇深表同情之时，也借以抒发自己怀才不遇的感慨。

3、诗人泪洒青衫，主要来自两个方面：

伤琵琶女：正如诗中云：“我闻琵琶已叹息，又闻此语重卿卿。”琵琶女愤激幽怨的曲调本引发诗人情感的共鸣，在听了琵琶女的苦楚身世的倾诉后，更是激起诗人深深的怜悯。（琵琶女也深深怜悯诗人）

伤己：诗人才华横溢，誉满天下，然而今朝沦落，幽愁悲愤；再加上朋友一别，更感孤寂难耐。

两人有着相似的遭遇，因而情感相通，“同是天涯沦落人”。伤人，伤己，两重感伤交融一体，积累沉淀，诗人怎不悲怆满怀，泪洒青衫？这“泪”，既是诗人对被压迫妇女的同情与尊重，又是对当时社会的控诉。

4、A、大量运用比喻，化抽象无形为形象可感；B、巧用拟声词和叠词；

C、正面描摹与侧面烘托结合；

D、带着感情去描摹音乐。

5、诗人由“五十弦”的“锦瑟”想到了年已半百的自己，进而由“锦瑟”想到了自己的美好的青年时期。运用了传统的比兴手法。

6、倒叙，从整体上倒叙使尺幅之间，一波三折；从局部上看倒叙突出因果。

六、答案：“行路难”的两次出现，强调了诗人因前途渺茫，不知何去何从，无助苦闷的心情。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！