# 小学书法教学的开展情况总结

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-06-29

*第一篇：小学书法教学的开展情况总结XXXX学校小学书法教学的开展情况总结中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素，在小学教育教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中...*

**第一篇：小学书法教学的开展情况总结**

XXXX学校

小学书法教学的开展情况总结

中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素，在小学教育教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

我镇书法教育从2024年3月开始起步，依据教育部《关于在中小学开展书法教育的指导意见》（教基字)4号），在全镇小学全面实施书法教学进课堂工作，经过四年的时间探索实践，我镇小学取得了如下成绩：

一、建章立制

学校制定了《XXXXX书法教育实施方案》，规定了全镇小学三至六年级每周每班上一节书法课，由任语文课的教师兼职，依据地方《书法》教材组织教学，学生每节课后都有书法作业，要求教师进行批改，每学期批改不得少于10次，并纳入教师教育教学考核。由于有了明确的要求，书法课均能正常开展。

二、重视学习培训

由于全镇教师书法水平参差不齐，中心学校要求各学校必须每学期开展一次书法教学研讨活动，让书法水平好的教师知道水平一般的老师，提高教师的书法水平，并将教师书法展示纳入教师教育技能考核，为书法教学提供教师支持。通过四年时间，全镇教师的书法水平有了一定提高，2024—2024学年，我镇小学三至六年级有兼职书法教师46名，兼职教师人数占三至六年级教师人数的34%，广大书法教师能过认真组织每周一节的书法课，同时利用网络等优质资源，帮助学生鉴赏书法优秀成果，端正学生学习书法的态度。

三、活动推动

为了激发广大学生对书法的兴趣，海埂屯小学等4所小学还组织书法兴趣小组，让同学们进行毛笔字的训练学习，很多孩子通过兴趣小组活动，爱上了书法，活动也受到了家长的好评。

各学校每年利用元旦和六一节庆典，组织学生开展书法活动评比，并将学生的优秀作品进行展示，让同学们在观摩中激发学习书法的兴趣，对书写得好的学生作品，学校展示后，积极推荐参与规范汉字书写大赛，几年来，我镇小学有20余名在比赛中获奖，助力了我镇书法教学的开展，白龙寺小学还将书法教育纳入科研课题进行申报。

四、存在的问题

我镇小学书法教育虽然取得了一定的效果，但也还有一些不容忽视的问题，主要表现在：

1、起步较晚，与先进学校差距明显。

2、教师都是兼职，教师的书法水平参差不齐，指导学生的方法方式不灵活，学生书法水平提高不大。

3、缺乏专业教师，书法课基本上都是由语文教师兼任，很多教师让学生练习书法均是让学生书写课文中的生字，书法教学不能做到循序渐进，也影响了学生书法水平的提高。

4、师生对书法教育的认识还存在偏差，有的教师认为书法课属于美术课范畴，所以在书法教学中还有应付的现象。

5、教师培训多年来未涉足书法课程，如何有效地组织小学书法教学，广大教师均没有借鉴学习的地方，都是自己摸索，所以使得书法教学实效性不强。

五、下一步打算

针对上述问题，我镇今后将从如下方面入手，逐步改变全镇小学书法教学现状：

1、对目前的书法教育实施方案进行再研究，适度修改，在课时上，根据不同年龄学生的特点，因地制宜，有所调整，弥补起步较晚的缺点。

2、利用教师教育技能考核，开展教师间的书法活动，激发广大教师的兴趣，同时，提高教师的书法水平。

3、将书法引入学校课外兴趣小组活动，鼓励学生参加书法训练，组织好每年两次的书法竞赛等活动，在学校中营造良好的书法教育氛围，全镇有1至2所学校争创“书法教育特色学校”，为更好的传承这一中华民族文化瑰宝做出自己的贡献。

XXXXX

二○一七年三月二十七日

**第二篇：小学书法教学总结（精选18篇）**

小文档网会员为你精心整理了18篇《小学书法教学总结》的范文，但愿对你的工作学习带来帮助，希望你能喜欢！

篇一：小学书法教学工作总结

一、指导思想

提高学生的审美能力，增强对祖国语言文字的热爱，加深对传统优秀文化的理解，增进学识修养，提高写字技能为目标，培养学生正确、规范、美观地书写祖国文字，并形成良好的书写习惯。

二、教学目标

1、进一步形成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

（1）首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

（2）正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2、掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

（1）、汉字的基本笔画，主要有如下一些：横、竖、撇、捺、点、提、折、钩等。

（2）、汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有先中间后两边、右上或里边的点后写等。

（3）、汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

（4）、汉字的偏旁部首。

3、了解古代书法家的故事，激发学生学习书法的兴趣与热情。

4、对小学生的写字提出严格要求，那就是六个字：“规范、端正、整洁”。

5、学习简单的章法，尝试作品。

6、初步学习毛笔字书写的姿势和基本笔画，并学写毛笔字。培养学生对传统文化的热爱之情。

三、教学内容及时间安排周次

教学内容

第1―2周书法历史、上下结构的字练习第3―4周包围结构

毛笔字（基本笔画）

第5―6周横画的变化及其写法、怎样提高钢笔楷书的书写速度第7―8周呼应避让

毛笔字（基本笔画）第9―10周伸缩、疏密第11―12周大小

相向

第13―14周怎样写和“可”组合的字第15―16周怎样写和“主”组合的字第17―18周怎样写和“少”组合的字四、教学措施

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、书法服务活动，如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报，为家庭、邻里书写春联等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。

篇二：小学书法教学工作总结

一.学生情况分析

本班有33名学生，刚入学的大多数学生都还未养成良好习惯，没有掌握正确的写字方法和技巧，更需要教师耐心的和督促。

二.教材分析

一年级的写字书以铅笔为重。因此，在开学前把主要精力用在铅笔字的练写上，并传授相应的书写知识。每节课都要严要求.勤指导，当堂打分，激励学生写好铅笔字。

在实际写字的过程中，老师要做到‘三勤’，一是口勤：多对学生的写字姿势要求，多提醒不正确的写字态度和多评析指导；二是手勤:多亲手师范，多指导；三是批改勤：只有跟上批改，学生才能及时改正不规范的地方，才能调动起练字的积极性。

三.教学目标

1.培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯，使学生养成认真细心的学习态度和良好的品质意识。

2.学生在识字的基础上进一步了解汉字笔画、偏旁、结构的特点，初步掌握了汉字的书写方法。

3.通过学习学生养成正确的写字姿势，掌握执笔、运笔的方法。

4.培养学生热爱祖国的语言文字。

四.教学措施

1.教学中，严格要求。写姿要正确，笔顺规则要熟练运用，偏旁、结构的书写要注意掌握规�敉猓�还要注意学生从小养成认真、细心、一丝不苟的好习惯。

2.课堂指导与课后练习相结合。要把字写好，必须经常练习。

3.学会正确的方法，养成良好的习惯。

4.课内、课外相结合，课内学生练字的时间很少，如果不利用课余时间复习、练习就会生疏。充分利用中午或课余时间，在平时提高对学生的作业质量要求。

篇三：小学书法教学工作总结

本学期，自从从事教师这一行，当一位好教师就是我的目标，我担任三年级班的数学教学工作，在教学期间我努力根据学生的实际情况，采取有效的措施，激发学生的学习兴趣，培养学生的学习习惯，取得了一定成效。在工作中认真备课、上课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作；工作之余，不断提高自己的业务水平，充实自己的头脑，形成比较完整的知识结构。一学期将过，我付出过辛劳，也有收获的喜悦。为了下一学期更好地工作，现作如下总结：

一、以课堂教学为核心：

1、备课。学期初，钻研了《数学课程标准》、教材、教参，对学期教学内容做到心中有数。学期中，着重进行单元备课，掌握每一部分知识在单元中、在整册书中的地位、作用。思考学生怎样学，学生将会产生什么疑难，该怎样解决。在备课本中体现教师的引导，学生的主动学习过程。充分理解课后习题的作用，设计好作业练习。

2、上课。

（1）创设各种情境，激发学生思考。放手让学生探究，动手、动口、动眼、动脑。对学生的回答采取“扬弃”的态度，从而打破了上课发言沉闷的局面，使学生乐于思考，敢于积极回答问题。针对教学重、难点，选择学生的探究结果，学生进行比较、交流、讨论，从中掌握知识，培养能力。根究学生练习不同坡度，不同层次的题目，巩固知识，形成能力，发展思维。现在学生普遍对数学课感兴趣，参与性高，为学好数学迈出了坚实的一步。

（2）努力构建知识网络。一般做到一小节一整理，形成每节知识串；每单元整理复习形成知识链；一学期对整册书进行整理复习。学生经历了教材由“薄”变“厚”，再变“薄”的过程，既形成了知识网，又学到了方法，容易产生学习迁移，给学生的创新、实践提供了可能。

3、作业。做到精讲多练，有针对性。同时对学生的作业及时批改，认真对学生的每一道错题进行纠错。分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

二、教育教学方面：

一年来我一直担任三年级班数学教学工作，在工作中严格要求自己，刻苦钻研业务，不断提高业务水平，不断学习新知识，探索教育教学规律，改进教育教学方法。

1、尊重学生是以学生为主的关键。在教学中，深刻体会到要以学生为主，以学生的发展为主。首先，必须尊重学生。尊重学生的思考权，尊重学生的发言权，尊重学生探究精神，尊重学生的思维成果。做到这些，才能够放手让学生去思考，让学生探究。

2、分层合作，是实现合作、自主、探究的学习模式必由之路。学生的层次不同，思考的效率不同，往往会造成一些学生怕于思考，懒于探索，依赖别人的思想。教学中如果让好中差混成一个小组，这样好的学生永远成为领头人，成为代言人，而差生永远就在小组中得不到重视。要解决这个问题必须实行分层分小组合作的方法，在课堂上，根据不同的情况给不同小组以不同层次的任务，学生在层次相同，能力相同的情况下有了思考问题的时间，这样就达到了分层次合作的目的，也使得不同层次的学生有不同的挑战性任务。

3、规范作业。学生学习新课和知识的系统化、条理化，要靠一定的作业来巩固提高。通过规范化的作业使学生的思路明晰，条理清楚。养成良好的学习习惯。这是新课程标准里的一个鲜明观点，而规范化的作业可以使学生的习惯得以形成。养成学生良好的学习习惯。

4、制定帮教方案。对个别的差生，能悉心辅导，经常面批作业，找出知识的薄弱环节，及时进行补漏。例如，自己经常利用课余时间，落班辅导学生，有针对性地制定帮教计划，有目的有计划地做好后进生的转化工作。在课堂上，采用多提问，多检查，及时疏导，及时反馈的形式，努力提高后进生的文化基础知识。同时，在班级中开展互帮互学小组，进行一帮一的学习活动，使学生端正思想，互相学习，互想促进，形成你追我赶的良好学习氛围。平时，自己还注意“两手抓”：一方面培养好尖子生，一方面通过尖子生辅导后进生，以先进帮助后进，以好带差，促进双赢效果。

三、遵守纪律方面：

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假。在工作中，尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。平时，勤俭节约、任劳任怨、对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，从不闹无原则的纠纷，处处以一名人民教师的要求来规范自己的言行，毫不松懈地培养自己的综合素质和能力。目前的考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要停留在应试教育的层次上，为此，我在教学工作中注意了学生能力的培养，把传受知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。总之，在教学的过程中我不断反思，不断创新，使不同的学生得到不同的发展。一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把课改工作搞得更好。

小学三年级上册数学教学工作总结2本学年，本人担任学校三年级的数学科教学工作。任教以来，我自始至终以认真严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神，从事自己心爱的教育教学工作，并取得了一定的成绩。为了不断提高教学质量，促进学生全面发展，现将本学年数学教学工作总结如下：

一、激发学生学习兴趣，让他们能够感受成功、体验到学习数学的快乐。

本班学生，在起始年级时基础较差，随着年级的递增，数学知识点的增多，知识面的扩展，学生越来越感到学习数学的困难，面对形式多样的解题方式更是无法应对，就学习尽头来说是心有余而力不足。为此，我采取的策略是先让学生感到学数学不难：上课时我有意识的设计一些简单的问题叫学习困难的学生来回答，让他们板演一些基本的计算题，激励他们大胆的解答，并在适时的时候予以提示，是他们能在老师善意的帮助下顺利的解答，让他们从心理上感到解决数学问题不是太难，只要掌握基本的方法是可以触类旁通的；

第一环节实施后，我采取得第二步是在讲课时把知识生活化的方式，以学生常见的范例、经常接触的身边的数学问题为例，加以有声有色的描述，使学生感到学数学很有用，数学问题解决不好会出笑话，会影响自己的将来，要好好学数学，要学好数学，因为需要而产生学习数学的兴趣；学生的兴趣被激发后，我首先想到的是保持，一是注重从学生的作业上来反馈，将学生的问题和与优点添油加醋的加以评价，再就是通过开展一些丰富多彩的数学活动，如讲数学家的故事，搞一些数学小竞赛，小组合作、作业评比、学生评价等等，积极发掘学生的闪光点，让学生的个性得以张扬，努力营造一个学数学的良好氛围，让学生体验学数学和做数学的快乐，使学生从思想上逐步扭转对数学的枯燥印象，最后，我利用各种机会，经常给不同层次学生以成就感，让每一位同学都能体验到学习数学的成功与快乐。至本学期末，成效显著：首先是学生敢于大胆回答问题了，其次是能基本清楚的描述解题思路了，再次就是作业正确率提高了，测试情况也有了较为明显的好转。

二、认真钻研业务，努力提高课堂40分钟的教学效率。

在业务上我积极利用各种机会，学习教育教学新理念，积极参加网络教研活动，精心打理博客内容（课堂教学中的案例、反思、故事、随笔等），潜心钻研教材教法，认真备课、认真上课，坚持不懈地进行“自我充电”，以提高自己的业务理论水平。课堂上，我把学到的新课程理念结合本班实际，努力贯彻到课堂教学中去，以期提高课堂40分钟的效率。课余，我经常与同事们一起探讨教学过程中遇到的各种问题，互相学习，共同提高；我还结合实际教学撰写一些自己平时的教学反思和经验总结点滴等等。从中，我更是感受到了学无止境的道理。要充分发挥课堂教学这个“主阵地”的作用，提高课堂40分钟的效率，我们要与时俱进，坚持不懈地学习探究教学新理论新实践。三、关爱学生与严格要求相结合，尽量使每一位学生进步。

亲其师，才能信其道。在平时与学生接触的过程中，我不以“师长”自居，尽量与学生平等交往，建立“朋友式”的深厚友谊，努力关爱每一位学生的成长。与学生多谈心，帮助学生解决学习上与生活上的各种困惑。同时，面对个别调皮的学生，也实行严格要求、正确导向的办法，让他们树立起正确的荣辱观。课堂教学，纪律是提高课堂效率的重要保证。面对各层次的学生，我既要关爱大部分学生，又要面对个别不守纪律的捣蛋分子实行严格要求。课堂上，我尽量做到分层施教与个别辅导相结合；课余，我让优秀学生与“学困生”实行“一帮一”结对子，互帮互助，共同提高。一年来，学生们原本薄弱的基础，逐步得以夯实，学生的学习成绩有了稳步提高。

四、总结得失，以励再战

1、取得的成绩：在我的努力带动下，学困生的脸上有了笑容了，作业基本能按时按量的完成了，学生们的学习兴趣较以前提高了，学习的态度也改变了不少，本学期的单元检测大部分同学都有了不同程度的提高。

2、存在的不足：部分学生多年来形成的一些不良学习方法和习惯，还有待进一步规范和引导；学困生在起始年级的知识空缺（口算乘除法）直接影响着计算的效率与质量，随着年级的增高表现也越来越明显；学习成绩虽然有所进步，但许多方面还有很大的提升空间；老师的付出与学生知识掌握的反馈（作业、成绩）使老师产生急躁的情绪。

3、努力方向：今后，我将继续本着“教到老，学到老”的精神，改变急躁的情绪，不断探讨提高学生学习兴趣、促进学生全面发展的有效机制；继续保持与学生家长的紧密联系，共同配合，把我们的下一代教育好，培养好，争取个人成长与学生成长实现双丰收。

篇四：小学书法教学工作总结

光阴似箭，日月如梭，不知不觉这一学期已接近尾声，本学期我担任三（4）、三（6）班的语文教学工作。身为一名语文教师，我感触颇多，我越来越感觉到书上仅有的知识远远满足不了学生那一双双饥渴的眼睛，满足不了他们如饥似渴的求知欲，现将本学期的语文教学总结如下：

一、课堂教学中，努力体现教育新理念，提高课堂教学效率。

课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。这一学期，我在这一方面狠下工夫。为了上好每一节课，我课前认真钻研教材，并结合学生的实际特点，采用生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣。课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，形成群言堂。此外，注重鼓励后进生，提供更多的机会给他们，使他们也能取得进步，产生浓厚的学习兴趣。现在同学们比较喜欢上语文课，学习兴趣比以前浓厚多了。

二、通过多途径培养学生各种能力与习惯，促进学生的全面发展。

（一）运用多种途径，培养学生良好的学习习惯。三年级也是学生养成良好习惯的关键所在。针对本班学生好胜心强的特点，我运用竞争机制，每星期评选一次，给予红花奖励，促进学生自觉守纪，养成良好的学习习惯。

（二）通过多种方法，培养学生爱阅读课外书籍的良好习惯，提高学生的写作能力。三年级是学生写作的正式开始。首先为激发学生的写作兴趣，我从作文的选题入手，以写童话、想象文为主，适合三年级学生的思维特点，另外，积累大量的语汇是写好作文的`关键。我充分利用课前一分钟，借助故事，作文佳作，让学生边听边记好词好句。平时经常组织学生到班级的图书角借阅书籍，经过一学期的尝试，本班学生的词汇量增加了不少，写作能力也有了比较明显/ 2的提高。

（三）加强写字指导，提高学生的写字能力。三年级正是学生开始使用圆珠笔写字。本学期，我重视学生的写字习惯的培养，课堂中注意提醒，利用习字课对学生进行写字指导，课外严格要求学生认真书写，养成良好的写字习惯。

三、加强培优辅差工作，促进全体学生得以发展。

本班学生存在着差异，为促使每位学生能在原有的基础上都有所发展，我“抓两头，扶中间”，注重培养优生的特长，同时，在班中成立“互助”小组，利用结对子形式，以优生来带动差生，课外加强辅导工作，课堂中创设机会，给予鼓励，树立后进生的信心，培养学生的学习兴趣，促使每一位学生都有提高。

由于自身的能力有限，教学的经验的不足，本学期在教学中还存在着不少的问题，主要有：

1、个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正。学生生性活泼好动，其中有一些学生在习惯方面存在着的问题--写字习惯很差，写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，还有个别学生字迹潦草。还有的学生作业不能按时上交。或遇到难题没有坚强的意志，不会主动克服解决。

2、写作方面水平差异太大，学生的写作水平发展不够均衡。在今后的教学中，应该加以克服。

总之，本学期以来，我尽心尽力做好自己的教学工作，不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念，并运用到自己的教学的实践中，努力使每一节课都能取得良好的教学效果，使每一位学生都能真正提高自己的语文素养。

20xx年1月11日

篇五：小学书法教育教学总结

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径。为了让学生能从少年时期打下好的写字基础，养成良好的书写习惯，我校继续开设了书法兴趣小组及书法课，让学生在学习各文化知识的过程中能丰富艺术修养，以生为本，着重发展他们的个性特长。

一 教学目标

１、培养学生对书法的兴趣和使学生掌握一些书法的基本技能。主要教楷书，希望将楷书的基本笔法教给学生们，为他们以后踏上书法之路打下基础。

２、培养他们对书法的兴趣。培养学生的兴趣是最主要的，有了兴趣，他们才会主动地去学。而对于书法，自学是非常重要的，很多东西必须自己领悟。

二 教学内容及方法

1、努力钻研书法教材。我们结合不同的年龄段学生的实际及各班的特点，在传授书法的基本知识和基本技能的同时，有机结合书法教学，弘扬精神教育、渗透审美教育。

2、优化书法课堂教学，提高课堂教学效益。学生书写的自觉性、书写习惯和书写能力都有了明显的改善，并带动了各科作业书写的规范化，促进了学生全面素质的提高。在书写行为习惯培养中，还促进了班级建设与管理。

3、注重基本功———基本间架结构的训练

在上学期，本小组注重培养学生基本笔画的训练。通过上学期一学期的训练，学生对基本笔画的书写方法和技巧都有了一定的了解。基本上的学生都掌握了基本笔画的书写要领。所以，这学期在巩固基本笔画的基础上，着重对学生进行基本间架结构的教学。我们都知道的，一个字好比一个人，每一部分都是和谐地组合在一起，一个字各个部分安排的位置、大小以及一个字重心的把握都对字的结构起至关重要的作用。在本学期，我们小组以偏旁部首为载体，从最基本的独体字、简单的左右、上下结构入手，每节课一张标准的练习纸，先由教师和学生共同分析每种结构每种部首的书写特点和注意点，然后由全体学生一起讨论，找出还需要注意的地方，当场进行核定。然后学生进行练习。在练习中，教师进行当场指导。练习后，进行全班交流，找出共同的错误，并进行改进。通过这些方法，培养了学生边书写边动脑的好习惯，同时也培养了学生大胆、独立、主动的学习习惯。

4、注重练习方式，以描、临为突破口

学书法要从描写和临写入手，对初学书法的学生来说尤其重要。在描写中，学生借助已有的汉字间架结构，使他们在描的过程中更深入地了解一个字的间架结构，使他们在描写的辅助作用下加深对汉字的结构安排。通过对一个汉字的描写，然后让他们独立进行临写，既是对例字的重现，又是自己对字的结构的再一次认识和深化。通过描、临结合，学生就会有目的、有信心地去书写汉字。事实表明，学生用这种方法和以前相比，在对字的理解和书写上都有了一定的进步。

三、书法学习小组——学生成长的阵地

一个兴趣小组里的成员，也不可能全是“乖孩子”，我们班的40多位同学中不乏也有爱偷懒、对书法学习时爱时厌、上课不认真听讲、练习又不认真的同学。因为这些同学一存在，他的周边同学也会受到一定的影响。为了让这一部分同学也能和其他乖的学生一样自觉、主动地学习，我在班里成立了10个书法学习小组。以自己周边的4—5个同学为一组，由一个书法比较好、自觉性比较强的学生担任组长。要求他们在平时的学习、练习、讨论中互相监督、互相帮助、互相促进。有了别人的监督和帮助，那些本来爱偷懒、平时不用功的学生自然受到了别人的影响，当他们在偷懒或者不认真的时候，旁边的组员就会及时地提醒他，一回两回后他也就习惯了，慢慢把自己不良的习惯改了过来。

四、存在的不足

一学期的活动结束了，留给我们回味的不是成绩，而是要多花点时间想想我们还存在着哪些不足，哪些需要我们在以后的活动中去完善和改进。

1、本学期相对上学期来在学习态度方面有了很大的改善。特别是一些平时不认真、马虎的同学在这学期表现好了很多。但是，目前还有一部分学生的情绪不是很稳定。比如，很多学生几乎每节课都不带笔墨纸砚，每次都督促，但是每次都忘带。这还是值得我们深思。

2、在对字的间架结构认识方面，学生也得到了一定的提高，特别是这学期的“描、临大法”帮了学生不少的忙。不过，毕竟刚开始，还有待于进一步加强对学生描、临方法的指导。

篇六：小学软笔书法教学总结

今年是我校评为宁波市书法实验学校的第二年。在学校领导的支持下，我校的书法兴趣小组活动有条不紊的展开。现将本学期的兴趣小组工作小结如下：

一、重视书法兴趣小组教学工作，完善学生对书法课程的认识。

书法兴趣小组在每星期二下午授课，每天下午作业整理课时间集中练习。如果有比赛的需要，则在双休日集中训练并完成作品书写。星期二下午授课以书写的传统理论，用笔、运笔的方法，结字的规律等为主要内容，使学生明白书法并不只是练字把字写好，里面还有很深的学问，应注意练字的方法。我还适时讲一些书法家的小故事，激发学生对毛笔书法的兴趣，体会到古代书家练字的刻苦，以此激励学生习字的信心。

每天下午作业整理课时间，学生自主训练，教师则对学生个别指导，让学生改正不良方法，有更快的进步。

二、设立和参加各类比赛，丰富学生的课余生活。

只有各类比赛，才能促进学生的写字水平，更重要的是造就一种书法氛围。每个月，书法兴趣小组都会举行一次小型书法竞赛，久而久之形成常态化。虽然这样的比赛没有奖状，奖品也只是十多张毛边纸，但是学生却对此十分感兴趣，因为这是一种对他们的鼓励。有一些中、低级的书法比赛，我积极鼓励学生们参加比赛，让一张张奖状告诉学生们，他们自己的书法能力。在书法精英赛和人人写好字比赛中，兴趣小组的学生们都能为自己班级争得荣誉，得到班主任的赏识，这也增强了他们的信心。

总之，书法兴趣小组为学生们展示自己的书法才能的机会。

三、春天的祝福——“春联送万家”活动。

为扩大“振兴”书法社的影响力，弘扬中华国粹，近年来学校举办了“春联送万家”活动——向江口的父老百姓送上春天的祝福。如在去年春节前夕，我校书法教师和书法社王玄鹤、周瑜玲、王可欣、张婷婷等七位书法特长生及社会书法爱好人士在江滨公园现场书写春联，受到了江口百姓的热烈欢迎，闻讯前来领春联的群众络绎不绝。本次活动现场书写的200多对春联作品均被领取一空，收到了很好的效果，更为新一年的到来增添了一份喜气。

篇七：小学软笔书法教学总结

我们学校一向都非常重视学生的书法艺术教学法。我们小组的成员都是在全校学生中挑选出的书法爱好者和书法尖子。通过一学期的严格训练。我们高级书法兴趣小组的学生的书法水平都有了很大的提高，他们的艺术审能力也大大地得到了提高。

在本学期，本人担任务低级组软笔书法的教学，本人对此项工作做到认真负责。成了了以下几项的任务：

一、学习书法的历史意义

引导学生了解书法是我国民族优秀的文化遗产，具有悠久的历史和独特的艺术风格。这门传统技能源远流长，影响深远。千百年来一直受到人们的喜爱。学习书法，对于我们小学生和年轻一代人是很重要的。

二、端正写字姿势

学好书法，并非轻而易举，但也不是高不可攀。关键在于持之以恒，坚持不懈，才能达到理想的效果，真正提高自己书法技艺水平。

（1）教会学生的正确执笔姿势，做到执笔牢固，并且运笔灵活。

（2）指导学生看准字型结构，准确下笔，学会用手腕用力。

（3）指导学生模仿字贴，掌握熟练行笔、运笔、收笔的书法方法。

（4）要求学生多写、多练、坚持不懈，每次上完课，都有一定数量

练习，促进学生养成乐于训练的习惯。

三、注意检查、纠正

在每节课前，坚持检查学生的作品，并做出适当点评，表扬写得好的学生进步大的同学，教师作示范。

四、课堂模式多样化

在开展活动时，采取用多种教学模式，多进行一些小型的书法比赛，从而提高学生的兴趣，也促进学生的书法水平。

经过一学期的严格训练，我们小组的学生的书法水平和艺术审美能力等都得到了相应的训练和提高。

篇八：书法教学总结

中国书法历史悠久，书法艺术最典型地体现了东方艺术之美和东方文化的优秀，是我们民族永远值得自豪的艺术瑰宝，具有世界上任何艺术都无法比拟的深厚群众基础和艺术魅力。而书法教学是审美与实用的结合体，提高学生的审美能力的同时还能提高学生的日常书写能力，充分地体现了西樵分校提倡素质教育的重要精神。

在教学中我注重提高学生对书写汉字的艺术性及其现代书法的艺术应用的认识，从而使学生认识书法的重要性，想方设法培养学生的兴趣，让学生扎根传、循序渐进地学习，做到教者得法、学者重法，从而使学生学习书法的热情和规模得到壮大和提高。

本教学工作开展情况良好，针对本课程和学生的状态在保证教学量方面实施以下措施：

一、鼓励学生广泛临帖，根据他们书法的不同基础和爱好，确定临帖的基本范围。高一的书法课课程较少，而书法又是一种需要练习积累的艺术，因此在短时间内让学生体会艺术的精髓和掌握书法基本的书写笔法，临帖是不二之选，而对于长时间的书法学习，临帖更是一个无形的老师，能帮助学生书法修为的不断提高。

二、广泛灌输知识，尽量灌输一些与书法紧密相关的知识。帮助学生练好书法之外的“辅助功”，培养浓厚兴趣，奠定理论基础。求得理论、实践的真正结合和统一。

三、广泛应用于实践。充分发挥所学，组织学生参加各项的书法比赛，在比赛的过程中促进了学生书法水平的提高。

四、实行讲练结合的原则，讲练相互穿插，发现问题及时纠正。

通过本学期的学习，学生学习的总体写字水平发展良好，学生写字态度认真，写字坐姿和执笔姿势都有很大改观，身体不正，姿势不良，握笔错误的现象得到纠正。字的书写正确规范，字迹工整，部分学生书写水平有大副度的提高。但发现有些学生学习书法兴趣并不浓，教学过程中学生表现出的自学能力较差，这与新课程改革所倡导的让学生学会学习目标有一定的差距，在今后教学中，应注意对学生正确的学习方法的培养。

学生学习的总体写字水平发展良好，与教学的合理安排、教学大纲目的明确、教师授课质量高、学生原有知识水平低、学习态度、纪律好等方面的原因有关系。对于学生学习书法兴趣不浓，自学能力较差的现象，初步分析与教师在教学中过于强调学生书写效果，而忽视了学生情感发展，忽视培养学生的自学能力有关，在今后我们将努力修正教育观念，以符合新课程改革的要求。

学校在书法课时安排下相对较少，且本学期活动较多，有些内容只得简单带过。在这教学中我也感觉到自己某些方面的不足，缺少了书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高。在今后的教学工作中，我将一定努力提高自身素质，弥补工作中的不足。

篇九：书法教学总结

一个学期过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期乡村少年宫的书法教学工作。回顾这一学期，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、求实创新，认真开展教学工作。本学期，我努力将自己所学的知识应用到书法教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。课前作好充分准备，精心设计教案，并结合学生的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到内容当堂完成，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。在教学中发现典型，树立典型，带动全体。人人作业干净、字迹端正。这样推动学生写字水平的提高。为了提高学生写字水平，我先从学生的双姿开始抓起，书法开设了作业展览区，树立了写好字的典型。在典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

二、加强反思，及时总结教学得失。反思本学期来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足如下：书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创我校书法教学的新天地作出贡献。

三、努力方向书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我今后仍需加倍努力，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

篇十：书法教学总结

转眼间，一个学期过去了，回顾本学期的书法教学工作，成绩是主流的，但在工作中，也存在一些问题，为了更好的完成下学期的工作，特做如下工作总结：

1、认真执行学校的工作计划，制定本学科教学工作计划。

学期初，结合学校的艺术教育工作计划，制定了本学期本科周密详尽的教学工作计划，明确了本学期工作目标和任务，结合本科学校工作的现状及特点，坚持学科教育和技能教育相结合，取得了一定成绩，同时也按时按质地完成了本学期的教育教学工作，2、结合学科特点，确定教学内容；认真上好每一节课。

毛笔书法课不同于其它学科，首先对学生进行怎样保管好自己的笔墨纸砚的教育，不然的话，墨洒满地，身上，脸上，手上到处都是墨迹。古人说的好，近墨者黑嘛！根据书法教学特点，应从最基本的笔画入手，强调正确的坐姿，直逼的方法。特别是执笔，及落笔，行笔，收笔，真是手把手的教，有时几遍，有时几十遍也掌握不住，特别是落笔，这一笔画，到现在也一个学期了，有一部分学生也掌握不了，仍写不出圆尾方头来，在出捺脚时，本来是平出，可有的学生就爱打钩。

在教学时除认真备课，上课，指导学生作业外，还积极查阅大量的书法资料，上网查找好的教学材料，不断学习新的教学经验。在教学中，注意循序渐进和趣味性，理论联系实际，选取教学内容时，注意联系生活实际。在实际教学中，注意培养学生健康的审美情趣，激发学生学习爱好书法的兴趣，提高学生的观察能力，好在‘天道酬勤’，功夫不负有心人，在这半年的教学中，学生从不会执笔，开始到能按书法的笔画写出一些简单的像样的毛笔字，这一点是可喜的，同时也受到学校领导的好评。

3、认真学习，努力提高自身的业务素质，提高教学质量。

在实际的教学中，我也感到自身的知识局限性较大，这也有待在今后的工作中进一步提高。努力学习先进的书法知识，努力提高自身的业务素质，帮助学生克服书法学习中的困难，把书法课上的更好。

篇十一：书法教学总结

书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格，通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。我校书法教育的目标是全面普及书法教育，从一年级抓起，从“双姿”抓起，人人都在书法教育中受益。围绕这一思路开展工作，全员参与，真抓实干，形成了学校书法教育健康发展的良好局面，并取得了可喜成绩。日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结反思的地方，下面，根据本人一学期来的小学一、二、三年级及四年级两个班的书法课的教学实践，作如下总结，借以促进提高。

一、加强“双姿”训练优化课堂教学

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

二、培养学生良好的学习习惯

在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子……一、二年级学生年龄较小，可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全没有把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题？唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真。端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力。

篇十二：书法教学总结

国家对九年义务教育早有明确要求：学校要把学生培养成德、智、体、美、劳等方面全面发展的人才。特别是近年来提倡的素质适应能力，更是要求全面普及。我们明德小学积极响应号召，高度重视，开足课程，而且还聘请了一大批高素质的专业教师队伍。由于董事会和学校领导的高瞻远瞩，使我们学校能在短时间内奋起直追，并站在了全市民办学校的前列，这是多么的难能可贵！正因有了领导足够的重视，我才有了进入明德小学这个光荣集体的机会！

本学期，我负责三至六年级的书法课教学工作。由于初来乍到，对学生的素质不甚了解。通过学期初的摸底笔试，我发觉这几个年级有百分之九十以上的同学对毛笔书法都没有什么兴趣，就连最基本的笔画如横、竖、撇、捺都不会写，更不用说写好汉字了。针对这种情况，我采取了一些措施，从零开始，对他们进行引导、教育和教学，至学期末，终于见到了微量效果。

一、了解情况

开学初始，我对这几个年级每个班的学生进行摸底笔试，结果令我感到很意外：他们之前也有学过，为什么连个基本的笔画都写不了呢？后来，在教学中我才发现：他们当中有绝大多数的同学对毛笔书法根本就没有兴趣！这也难怪，一直以来，不要说民办学校不重视书法艺术的教育，就连公立学校也没有几所学校是重视的。可以说，实行素质教育后，才有极少数学校开设了书法这一门课程。所以，学生也有一个适应过程。

二、具体措施

1、引导教育

了解学生的情况以后，我开始对他们从思想上进行教育，加以引导，让他们在思想意识里重视起来。因为我知道，要解决问题，必须先找出形成问题的根本原因，只要找出原因所在，对症下药，最终就能解决问题。当然，事情并非那么简单，过程很重要，还要坚持，坚持，再坚持。

2、教学措施

在教学过程中，我采取循序渐进的方法，从最基础的东西教起，纠正他们错误的执笔方法和不良的坐姿，教会他们每个笔画运笔的方法。在课堂上，对于那些表现积极、笔画也写得不错的同学给以大力表扬，还让他们上讲台来做示范。这样，大大提高了同学们学习书法的积极性，增强了他们的信心。

此外，我还经常与一些书写态度认真、书写效果较好的学生的家长联系和沟通，让家长从思想上重视起来，和老师一起教育孩子，共同提高孩子的整体素质，这对孩子也有促进作用。

尽管书法教学比较乏味，尽管教学难度有多么高难，我还是一如既往地努力工作，争取大面积地提高学生的书法艺术水平，达到预定的奋斗目标。

篇十三：书法教学总结

回顾这个学期的书法教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我有收获的喜悦，但在工作中也发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

一、取得的成绩：

学期初，认真制定了杰英俱乐部书法培训班工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合学生书法水平现状和特点，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学计划要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

按照学校管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

二、存在的不足：

本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。在书法课教学中有的放矢，有重点有难点，注意书法课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族艺术传统，增强学生的民族自豪感。书法教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用书法故事等资源，丰富书法教学的内容。书法教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。通过书法教学，培养学生对书法的兴趣与爱好；学习书法的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，思考能力、形象思维能力和创造能力。在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上端正自己；从行动上参加继续教育学知识。

三、今后努力的方向：

一学期的书法学习，让初次参加本次活动的学生想获得更多的书法知识、书法技能提高很大，有困难。且学生在课外时间练习较少，书写技能进步还不是很明显。但学生们的书法学习兴趣较浓厚，家长也较支持。在今后的教学工作中，我将一定努力提高自身业务素质，弥补工作中的不足。

篇十四：书法教学总结

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径。为了让学生能从少年时期打下好的写字基础，养成良好的书写习惯，我校特开设了书法兴趣小组及书法课，让学生在学习各文化知识的过程中能丰富艺术修养。我们还注意从跟踪尖子生，以生为本。着重发展他们的个性特长。

一、本学期我所完成的工作有：

1、培养学生对书法的兴趣和使学生掌握一些书法的基本技能。主要教楷书，希望将楷书的基本笔法教给学生们。为他们以后踏上书法之路打下基础。

2、培养她们对书法的兴趣。培养学生的兴趣是最主要的，有了兴趣，他们才会主动地去学。而对于书法，自学是非常重要的，很多东西必须自己领悟。

3、努力钻研书法教材。我们结合不同的年龄段学生的实际及各班的特点，在传授书法的基本知识和基本技能的同时，有机结合书法教学，弘扬精神教育、渗透审美教育。

4、优化书法课堂教学，提高课堂教学效益。学生书写的自觉性、书写习惯和书写能力都有了明显的改善，并带动了各科作业书写的规范化，促进了学生全面素质的提高。在书写行为习惯培养中，还促进了班级建设与管理。

二、下一步努力的专业方向目标：

1、配合学部努力普及毛笔书法，难以普及的话争取把硬笔书法进行改革和普及，整合时间和教材及其实施人员的力量大力做到最好。

2、书法教室以及展厅的专业氛围的布置还要加强。

3、组织学生和教师的名帖临摹，有条件可以组织一次大规模的展览。

一个学期就在匆忙的脚步声中过去了，回顾一下，有收获，也有得失；收获令人欣慰，失败更催人奋进。教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，作为有责任感的教育工作者，我们必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

篇十五：小学书法教学工作总结

书法是小学阶段一项重要的基本功训练，小学书法教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。抓好小学阶段的书法教学，能促进学生形成良好的写字习惯、写字品质、写字技能。我校在教育局的领导下，在学校领导的支持下，认真贯彻落实书法教育实施方案以及学校的写字教学工作计划，现总结如下：

一、学校领导高度重视写字教育

书法教育是学校教学中一项重要内容，它与其他学科有着密不可分的联系，而且其他学科不可代替。把字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我校从校长到老师都充分认识到把字写好的重要性，成立了书法兴趣小组，并有明确分工；制订了切实可行的写字教学工作计划，明确了写字教学的工作重点；开设了书法课，配备教师，要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天的练字时间，除正常的书法课以外由班主任进行检测；学校专门配备了书法专业教师和专用教室，并不定期举办《学生书法作品展》展出优秀书画作品，深受师生的欢迎。

二、书法开展课程情况。

我校按照各级各类小学生书法课程授课情况，３－６年级学生按照阶段，每周每班一课时的书法教学开课。并由两位专业书法教师进行授课。根据书法教材要求，循序渐进、从易到难。即加强了孩子们书写能力，又提高了孩子们课外书法兴趣。但根据我校的情况唯一不足的地方是书法专业教师明显短缺，在近千人的学生当中只有两位书法老师，在开展书法教育工作时不能及时有效的对学生进行专业的指导，教师的缺乏这也是我们教学开展书法教学过程中的不足之处。

三、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

书法的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授写字的基本知识和基本技能，有机结合写字教学渗透德育、审美教育。在教学过程中，教师能熟练地运用现代教育技术，利用一切可运用的教学手段，优化课堂。书法教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规距距写字，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

四、以活动为载体，做好评比表彰工作。

通过开展竞赛、展览等一系列课外兴趣活动，发现、培养一批书法苗子，我校先后举办了学生硬笔与软笔的各项书法比赛，并按不同阶段进行了评比，激发了学生书写的热情。并积极推荐优秀学生参加省、州、县各级组织的书法比赛，获得了大丰收。总之，我校书法教学工作在上级教育行政部门的正确领导下，在全体师生的共同努力下，团结协作，一步一个脚印地做好书法教学工作，但还存在着一定的差距。如：教师书法类的培训较少，闭关自练，人次总数和培训人数占本地书法教师总数比例严重失调，与外界交流学习较少，希望上级部门给予支持。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以书法教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

篇十六：小学书法教学工作总结

马上又到春节了，时间真快。记得去年也是，刚到XX学校，在XX中学各待了一个月就放寒假了。大概只有小孩子才会觉得时间慢，从能够自己做决定开始，每当不自觉回忆过去的时候，总是会被惊到，原来两个自己之间已经隔了那么久的时光。而如今，非常庆幸，我的每段时光里都有一群可爱的孩子们相伴。

20xx年10月27日，这一天我重新回到学校给孩子们上书法课。因为中间离开过一段时间，所以才会对重新拥有的机会格外珍惜。我常常会反思自己，自己的言语和行为是否合适，自己到底在孩子们心里是怎样的一个老师？很多时候不需要通过别人的言语，只需通过一个眼神就能知道自己是怎样的。

本学期我带的是三年级两个班和一年级两个班的课。因为去年带的是二年级谦和班书法，同时跟着邓老师的美术课，所以对其他两个班的孩子也很熟，重新看到三年级的孩子们感到格外亲切，非常开心。一年级的孩子我是没有接触过的，所以对我来说是从零开始，我全力以赴。

回到课堂之后，一时没有想到好的教学方法，因为去年感觉用自己的方法带孩子么效果还可以，所以我继续按照自己的方法去带孩子们。一上课先跟孩子们把规矩讲好：我们上课不用喊“老师好”这样的口号，我会提前几分钟进入教室，准备笔墨，时间一到我就开始放音乐，听到音乐孩子们主动开始静坐。然后静定过关的孩子，开始画线。每堂课我都会根据孩子们的表现打分，分数包括画线分和课堂纪律分，并且下一堂课我都会在班里宣布孩子们的分数。因为书法是两堂课，所以为了不影响孩子们静定的状态，我们两堂课中间不下课，但是如果中间有人累了需要休息，可以自己起来伸个懒腰，想去厕所的也可以自行去，不需要跟老师打招呼，我希望孩子们可以养成自己管自己的习惯。因为陈晓燕老师之前跟我说过，三年级的孩子执笔不过关，需要继续加强，所以我第一堂课就仔细观察了一下，果真如此。即便是原本在二年级执笔过关的孩子，经过一个暑假的懈怠，执笔姿势已经生疏了。趁着孩子们静定时间，给他们发笔墨，可是我发现自己一个人发笔墨非常慢，孩子们静定过关了，可以开始练习了，可是我的笔墨和练习本还没有发完。再者，课前还必须要准备好洗笔水，以备使用。这些所有事情，只靠我一个人是非常低效的。第一堂课，也许因为我之前没有给孩子们上过课，孩子们比较给面子，所以课堂纪律还不错。

经过第一堂课的感受，我就回去反思哪里可以做得更好。我虽然没有亲身感受过林美娟老师带孩子的状态，但通过浏览她的博客，发现她真的是幸福的老师，都说林老师身边的孩子们都特别会照顾人。我就想，我应该也努力让我们的孩子学会照顾人，自己升级为幸福地老师。所以后来书法课上我们又有了新的规定：除了课堂纪律和画线分之外，还有一些额外加分的机会，比如课前主动帮同学们准备好洗笔水，主动帮老师给同学们发笔墨，下课的时候主动收笔和墨盒，等等。新的规定一宣布，就得到了孩子们的支持，立马就有孩子跑上去帮我发笔墨，还有孩子立马就拎起盆子跑出去打水了。最让我开心的是每次上课都有一堆孩子主动去做这些事情，老师真的是非常省心，即使后来我不再给孩子们特殊加分，孩子们依然保持了这个习惯。孩子真的是需要老师去引导的，从这里我体会到了林美娟老师说的做伏羲教育的老师是幸福的，果真这样。

因为一年级的孩子年龄比较小，又是我从来没有接触过的，我原本以为会很难搞，但是当我给他们上第一堂课的时候我就完全改变了自己的想法，并且真的喜欢上这些孩子。孩子们都坐得很端正，而且小组长自发在管理各组纪律，并没有老师要求孩子这样做，说明他们真的非常有责任心。

我常常会根据孩子们的状态改变教学方法，有的\'时候我会想，我临时改变游戏规则，对孩子们来说会不会太突然，导致他们不能适应？但很快我这种担心就没有了，也是因为林美娟老师，我发现林老师非常大胆，她说有的时候自己也有犯错的时候，比如说会冤枉孩子，但她常常是将错就错进行下去，并不是自己碍于面子不肯承认错误，而是借机会锻炼孩子的心理承受能力。所以，有了林美娟老师的例子，我也就大胆了许多，挫折教育也是素质教育的一部分，我有时候会故意让孩子们去面对一些情况，然后观察孩子们的反映，这可以让我们了解孩子面对问题时的心理情况。

我常会因为自己找不到方法而苦恼，比如教一年级的孩子时我就比较担心，因为他们年龄比较小，手也比较小，让他们掌握执笔姿势其实是有些难度的，而且因为一个人要面对两个班，一个个给孩子纠正非常耗时间，常常两节课下来发现效率并不高，所以我比较着急。但是后来牛霞梅老师真的是在这方面给我解决了疑惑，她说一年级的孩子重要的是培养孩子们对书法的兴趣，真正开始学习书法完全可以从二年级开始。听她讲完之后，我的心里放松很多，牛老师是很有经验的书法老师，她讲的很多书法方面的经验让我很受益，非常感谢她的帮助。后来我就开始放松心态，找了许多简笔画，打印出来，执笔过关的就可以拿笔描画了，这样主要是在培养兴趣的同时，让孩子们对执笔有个了解和认识，这样以后慢慢的他们也会记住。

总体来说，我认为三年级两个班的书法水平还是有差异的。一班的孩子不论是坐姿、执笔还是画线、描帖，都要比二班的孩子好一些，而且整个书法课堂给人感觉是非常享受的，所有的孩子都很安静，听不到一点杂音，孩子们都很主动地想要进步，练习非常认真。二班的孩子因为年龄小一些，所以课堂上会有几个孩子坐不住，爱做小动作，大部分还是很认真的。另外，我发现晚课时间练习书法效率很高，因为晚上非常安静，孩子们的心也不像白天那么浮躁，整个氛围是非常棒的。在学期即将结束的时候，我还在各班选了小老师，小老师是我的帮手，当我忙不过来的时候，他们帮助老师去指导其他同学，而且我发现小老师们都非常用心、认真。

这个学期，我自身也是有一些改变，我发现自己脾气比以前好多了。以前会有控制不住情绪朝孩子发火的情况，今年几乎不会了，我也很少在课堂上浪费时间对某个孩子说教，我更喜欢私下和孩子交流，而且互相之间建立约定，这个约定是我和某个孩子之间特有的秘密，一个学期我和很多孩子都建立了约定。私下解决问题，容易与孩子更好地沟通，获得孩子的信任，是非常有效的方式。我非常感谢孩子们出现在我生命中，陪我走过这么一段美好的路程，也感谢孩子们给我这个机会，见证他们的成长。我自身还有许多不足，我也会努力改进，我希望我们能互相陪伴走很远很远的路。

篇十七：小学书法教学工作总结

小学书法教学工作总结时光如流水，本学期的书法课教学转眼间就结束了。这一个学期已经成了永远的过去，在这一学期里有成功的喜悦，也有失败的懊恼。现在我把本学期的具体工作总结如下：

一、细研教材制定计划

书法教学对于我来说，有自己的东西可以讲的，但是没有教材只有要求的课是不好上的。有了完善的教学内容和教学要求，教学就有了很好的方向；有了教学用书，就有了很好的依据可以参考，该教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。

二、扎实牢靠的课堂教学

书法练习是一个漫长的过程，艺术是没有尽头的。他是一个表达、交流和学习的过程，不是一朝一夕就可以练就的。他是一个长期的、坚持的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1.精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般的我讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。先采用通俗易懂的口语给学生讲解，不要按照书本上的死搬硬套，那样学生很难接受，特别是在笔画教学中容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

2.巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

3.面批作业面面到。我每次在上课之前20分钟左右的批改学生的作业，都是把学生叫在旁边，边改边把在作业上出现的问题当面讲解，并让其改正。让学生养成一个良好的习惯：发现错误及及时改正错误的习惯。

三、设计新颖的教学方法

教无定法但教不无法。书法是枯燥的，改变方法他会生动；书法是死板的，善于发觉他会灵活；书法是无声的，勤于创造就有音符；书法是无形的美术；笔画在作品中就是画的韵味。无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会有我们想不到的效果，就有额外的收获。我在笔画教学的时候采用庞中华先生的音乐教学法，虽然没有音乐，我用节奏的快、慢、轻、重贯穿到教学中。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由轻到重、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：轻--重、粗--细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1―2，在欢快的节奏中做到心手合一！

四、组织有趣的教学活动

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学中的话。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与质量的问题。

在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家的学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样以来学生在课堂上就很少的问起我写多少个的话题。

五、回顾过去，展望未来

一学期悄悄的过去，回首俯瞰，忙忙碌碌，谈不上硕果累累；紧紧张张，谈不上满载而归。在这个学期里有成功也有失败，有兴奋也有沮丧。成功的是本学期刚刚学习书法的同学有大多数学生有了大幅度提高，失败的是没有达到预期的效果。兴奋的是下学期有更多的好的书法苗子，沮丧的是不一定能到书法兴趣班来。

篇十八：小学书法教学工作总结

小学书法教学工作总结

小学书法教学工作总结

一、本人教学亮点

通过提高学生对书写汉字重要性的认识，然后发掘学生亮点，想方设法培养学生的兴趣，让学生扎根传、循序渐进地学习，做到教者得法、学者重法，从而使学生学习书法的热情和规模得到壮大和提高。

1、书写重要，认识提高

写是运用语言文字交流思想的一个不可缺少的方面，字能写好的人则等于多了一张文化名片，书写过关则终生受益。所以，我首先从书写的重要性来提高学生对书法的认识。比如在一年级级新生上第一节书法课时，我一般都不急于上课，先带学生到欣赏作品，往届书法班(包括我以前学生)的作品、成绩和荣耀，提高对书法学习的认识，激发兴趣，增强信心。

2、发掘亮点，培养兴趣

“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

A、首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

B、当学生进步较慢或心情烦燥时，我会播放一些古代书法名家成才故事的VCD给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生渡过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

C、力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在橱窗展出，有些装裱成框在书法展展出。介绍他们临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

D、经常在第二课堂时玩书法游戏。如猜字谜、闯五关、比快慢、背唐诗、抄宋词，师生打成一片，互动氛围极好，学生的好奇心和求知欲都得到满足。

E、在第二课堂和校内的.艺术节举行现场书法表演。学生即席挥毫的能力得到提高，学生的胆量和意志也得到了锻炼，在观众的赞叹声使学生受到了鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

二、参加课改体会

随着新课程教学改革的实施，我校把书法教学提到更重要的位置。为了书法特色教学有更好的发展空间，不仅继续加大对书法特色教学的投入，还扩展课程、增加课时，并立足校本、开发教材，是我校书法特色教学的个性拓展。专门针对书法的课改虽然不多，但是我们美术组坚持在书法课程的教学如何更多的贴近新课程改革的步伐进行了许多方面的研讨，坚持了书法课的高标准、高起点、高效率，总结课改体会如下：

1、课程扩展，课时增加，符合发展规律

课程扩展分为“扩展计划”和“个别深造”。我们正是借鉴“扩展计划”中增加一些教师擅长而且学生愿意学习的，除了在上级规定的美术时中增加书法教学的内容外，并保证每两周都有一节正规的书法特色教学课，每周有三节以上的书法趣班专训课普及书法的基础知识，引导学生参与书法文化的传承和交流。

当然，要提高学生书法技能，还得依靠“个别深造”。在全面普及的基础上，注重特长生的培养是我校书法教育的重点工作之一，我校利用第二课堂来对特长生进行个别辅导，让它真正成为课堂教学的提高和延伸，是写字教学中贯彻因材施教原则的重要途径。为了保证书法训练有充足的时间，我校将第二课堂书法课做到更符合书法教学的时间规律，真正从时间上保证了书法特长生的系统训练。

2、立足校本、开发教材，做到教研结合在美术课堂教学中，有关书法知识的课程十分少，难以满足我校对书法特色教学的需要。随着书法特色教学的研究的不断深入，我校书法教学也由以前单一的兴趣培养、纯粹是为了拿成绩的辅导模式，现在把书法特色教学纳入科研促教的轨道，由我自己编写适合我校学生实际的书法校本教材《硬笔书法字帖》上课，做到教与研结合，在理论和操作相结合的基础上进行研究探索和教学总结。提高了我们教研科研的积极性和创造性，给我们的教学和教改提供了更大的发展空间。

小学书法教学工作总结2

一、持之以恒的毅力。

学习戏曲者都知道一句话：“曲不离口”。就是戏曲演员要坚持不断，有空就要练声练唱；习武之人也熟知一个道理：拳不离手。也是讲学习武术的人要每天坚持练习拳脚，不管严寒还是酷暑，“冬练三九，夏练三伏”。学习书法也是这个道理，每天坚持练习不辍，一日不练，顿觉腕底生涩。

艺术大师们都将练习基本功作为“日课”，未尝一日闲过，曾有文载：齐白石曾一日因病未画，必在第二日一同补之。因此，学习书法，必须坚持不懈，每日临习不辍，既不能“三天打鱼，两天晒网”，亦不可“一曝十寒”。

二、培养并保持浓厚的兴趣。

作为艺术，书法的学习和提高，需要学习者付出大量的功夫和艰苦的训练，绝不是一蹴而就的。那么，在学习书法的过程中，如何培养和保持浓厚的学习兴趣，就成为书法技艺不断提高，而不是浅尝辄止、半途而废的关键所在。在教学过程中，我采取了这样几个措施：

１、让学生了解书法的有关知识和文化。

首先，了解书法的产生和文字的关系。自文字产生，书法这门艺术也虽之产生了，当然一开始是不自觉的，而文字的演变大体经历了甲骨文、金文、石鼓文、小篆、汉隶、楷书、草书和行书几个阶段。在讲述这些内容时，通过多媒体向学生展示不同字体的图片，形象生动直观，学生们逐渐提高了兴趣。

其次，了解书法和社会生活、文化的密切关系。王羲之的著名行书代表作《兰亭序》，风神萧散飘逸，是和当时的政治环境（东晋政权偏安一隅、风雨飘摇）、文化氛围（东晋文人士大夫崇尚清谈、追求个性自由）等密不可分的；颜真卿的楷书雄浑遒健，富有庙堂气息，是和唐朝繁荣的经济生活、频繁的外交、兼容并蓄的文化时尚以及颜真卿个人的政治抱负息息相关。而他的《祭侄季明文稿》的沉郁顿挫的风格，则直接缘于当时的政治气候（安史之乱）和个人的感情生活（痛失爱侄）等等。

２、让学生了解古代书法家们苦学书法的故事。历史上留下了很多书法家学习书法的生动故事，如：池水尽墨的张芝，四十年不下楼、退笔成瓮的智永，柿叶代纸的郑虔，掘墓偷帖的钟繇，等等，不胜枚举。这些故事给了学生们很大启发，明白了一个道理：不经历风雨，如何见彩虹。

３、让学生不断得到精神激励。善于发现学生作业中的进步，并及时给予表扬，对于整体较好的习作，在教室内辟专栏张贴展示，既增强了学生学习的兴趣，树立了学生的自信心，也带动了其他学生的学习干劲。

４、鼓励和带领学生参加、参观学校、街道、区、市等各级书法展览。通过参加、参观书法展览，与同道请教、切磋、交流，不仅从临帖到创作，也不仅从笔法到结构、章法，并且从毛笔的执使到墨色的浓淡干湿，甚至于笔墨的使用与书家的品格性情的微妙关系，都会汲取到良好的经验，从而避免误入歧途，重到前人覆辙。当然，也不能忽视一部分同学参加展览，一味追求所谓的“名气”和“风光”，而不能脚踏实地、苦练基本功的现象，要加强正面引导，要有板凳坐得十年冷的精神和意志。

**第三篇：小学书法教学反思总结**

小学书法教学反思总结

少儿书法教学是学校素质教育的一个重要内容，这已成为教育工作者的一个共识。学生从小练就一手好字，将终身受益。参加“五环联动、反思成长”课教研活动以来，我潜心探索少儿书法教学的方法，深刻地体会到，必须辩证地处理好以下五个方面的关系：

一、内因与外因的关系。

内因是决定因素，外因是通过内因起作用的。现在少儿学书法的条件越来越好，然而如何调动少儿本身学习书法的内在动力却仍值得研究。在实践中，我通过讲述古今书法家学习书法艺术的动人故事、祖国书法艺术的形象美以及各个层次的书法展评活动，为学生制定学习书法目标；展示学生每一阶段学有成效的书法作品，给学生以直观教育；我坚持面批作业，当堂评析作业，挑选一部分作业上墙表扬，简洁明了地指出每幅作业（作品）的优点，要求学生向他们学什么。这种务实的评析和表扬能成为学生学习书法的加油站。

二、基础与提高的关系。

低层次的基础教学与高水平的书法作品也有辩证关系。我在教学实践中十分注重从基础抓起、循序渐进这一学艺规律。如果从楷书学起，先要学生掌握正确的执笔方法、书写姿势，再从基本笔画及其变化、笔画的组合变化、偏旁部首书写律、结构、布势，一步一个脚印地精心辅导。先写中楷，再写大楷，最后写书法作品。为了培养学生学习书法的兴趣，从初级班后期开始教一些简单的少字作品，教学方法以整幅临写为主。随着学习进程，逐步增加学写书法作品的难度，最后达到学生能独立创作一幅比较完美的书法作品。楷书学好，再学行书和隶书。多年实践证明，这是一条比较成功的经验。

三、教与学的关系。

教与学是矛盾的两个方面，应明确学是矛盾主要方面。书法教学尤其是这样，不能想象学生光听几堂书法课就能写出一手好字，书法是勤学苦练的结果，这是经古今书法家实践证明的真理。我在业余书法教学中十分注重抓学生的作业，不但指导学生掌握正确的练字方法，即读、摹、临、背，先与古人合。久而久之，学生的认识水平与书写水平会同步提高，不但能牢固掌握教师所讲的基本知识和基本技能，还能综合运用这些基础知识进行自评、自改，增加独立临帖书写的能力。

四、主科与副科的关系。

小学生应以学好各门课程为主，业余学习书法为副。然而如何正确处理主与副的关系，使之有机结合，互相促进，这是探索的问题。我通过以下四种方法来促其有机结合。一是培育学生顽强的意志和毅力。在学习书法中要求学生“冬练三九，夏练三伏”，克服困难，每天练字，锻炼学生的学习意志，学生能做到坚持每天练字，就能促进学生顽强地学好学校中的各门功课。二是在书法教学中有机地渗透语文基础知识教学。每次学习例字，都要先教学生读准字音，认清字形结构特点和字义，然后再从笔顺开始讲这个字的书写方法。同时还要把碑帖中的繁体字、异体字与现代简化字进行对比，使学生在学习书法的过程中还能学到一些汉字基础知识。三是毛笔书法与硬笔书法相结合。初学楷书的学生年龄都较小，要结合毛笔书法学习，教学生正确的执铅笔写字的方法，同时还要使学生懂得写字与书法要求不同。四是书法创作与学校开展的中心活动相结合。如配合六一儿童节，教学生写金色童年，配合国庆节写祖国万岁等，不但对学生进行了思想教育，还能使学生在学习书法中学以致用，提高其学习兴趣。

五、书品与人品的关系。

教书育人是每个教师的根本宗旨，因此，书法教师不能只注重书法的技巧教学，更应注重对学生的思想品德教育。我经常用古今中外著名书法家的爱国爱民，勤学苦练的优秀事迹教育学生，提高学生的思想境界。在教学生书法创作时不但教授古典诗词、格言，还有机地结合时代要求，教授一些革命前辈的诗词、名人名言和热爱祖国、热爱家乡、热爱社会主义的诗句，以此来培养学生坚定的信念和高尚的思想道德。

**第四篇：小学书法教学工作计划及总结**

小学书法教学工作计划

一、指导思想

1、学写字就是学做人。

要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”的“滴水穿石”之功，写字的过程是检验毅力的手段，是磨练意志的途径，字的好坏或多或少地反映了一个人是否具有敢于战胜困难、百折不挠、力争上游的精神。同时，写字与美育又有着密切的联系，鲁迅先生说过，我国文字具有三美“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”感目的“形美”，就是书写的文字之美，这种美既能陶冶情操，增强审美能力，又能丰富和调剂我们的文化生活，使我们生活愉快，在艺术享受中受到教育。另外，写字还与修养有密切的关系，“字”是写给别人看的，好比一个人的“仪态”，字写得规范端正，好比人的衣着整洁，作风严谨，面目可亲，是一种文明礼貌，是对别人的尊重，对自己负责的表现，因此，学写字就是学做人。

2、在写字中发展学生的主体性。

主体性教育思想是现代教育思想的核心。主体性的表现形式为自主性、选择性、创造性。在写字教育中，要通过写字活动激发学生主动练字的动机，尊重学生对字体的选择、练习方法的选择，保护和培养学生在写字过程中的创造性，保证学生在写字过程中的主体地位。从而提高学生在学习中的主体意识，使学生乐学求美。

二、学情分析 二、三年级大部分学生经过一到二年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以，但入体率不高。执笔方法和写字姿势不正确，个别学生的书写比较草，书法基础较差，有待加强。

三、教学目标

1.初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。（1）首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。当你坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

（2）正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2.掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。（1）汉字的基本笔画，主要有如下一些：点、弯钩、横钩、横折弯、横、斜钩、横折、横折弯钩、竖、横折提、横撇弯钩、撇、竖提、横折钩、横折折撇、捺、竖折、横折折折钩、提、竖弯、撇折、竖折撇、竖钩等。

（2）汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有中间突出先中、右上或字里有点后补、上包下时先外、下包上时先内、三框首横末折。

（3）汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。（4）汉字的偏旁部首。

3.对小学生的写字提出严格要求：“规范、端正、整洁”。

三、教学重点、难点

1.进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。2.写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。3.培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。4.培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

5.激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

四、具体措施

1.在教学中，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，采用书法比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。

2.认真上好每节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。

3.重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。教师的讲解不超过10分钟，学生练习不少于25分钟。4.要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。

5.培养和发展学生们的书法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。

书法教学总结

根据学期初制定的活动计划，本学期硬笔兴趣小组活动立足培养学生的基本书写能力和进行良好的书写习惯教育，通过一学期的努力，学生在独立书写能力和书写习惯方面都得到了一定的提高。现对本学期的活动作一小结。

一、在基本笔画的基础上，提高学生对字的间架结构的认识

因为本学期组员人数比较少，而且基本都是以前的学生，他们在基本笔画方面的学习已经比较成熟，所以本学期在基本笔画的基础上，着重发展学生对字的间架结构的学习。同样采用上学期的办法，每次上课，我都会选一些具有代表性结构的字。在上课都时候，尽量让学生来分析每一个字的结构特点和书写注意点，我再作适当的补充，让学生能独立地发现字的书写规律，有助于学生对同类字的书写。在书写时讲究方法，要求学生多对自己书写的字和例字进行比较，找出不足和优点，改进缺点。

二、以临为主，提高学生独立书写的能力

今天的学习是为了明天的独立学习。学生在学习时应学会怎样去分析一个字，怎样去安排一个字。在今后的学习上必须独立学习，而字帖就成了今后书法学习的好老师。所以，现阶段提高学生临帖能力的培养至关重要。本学期，培养学生临贴能力为主。每过一两周，我就要求学生临写钢笔字帖里的字1-2张，在完成作业后，进行点评，要求学生能说出你的字和字帖里的字比较相近的地方，并提出哪些地方临得不好，然后教师进行点评和补充教学。使学生明白临帖的方法和技巧，在以后的独立学习中能得心应手。

三、重视实践应用

为了提高学生书法的应用能力，本学期组织学生进行了书法作品书写小竞赛。在教学中，教给学生写硬笔书法作品的方法、方式，以及书写的技巧，平时多练习，并要求学生在学习中谈谈如何写好一幅硬笔书法作品。

由于时间的原因，本学期只进行了四个月的教学，所以很多学习内容都还没完成，在下学期的教学中，我们继续加强学生对字结构的分析和运用，进一步加强对临帖的练习。

**第五篇：杨村第十四小学书法教育开展情况总结**

杨村第十四小学书法教育开展情况总结

杨村第十四小学是新建校，近一学年来，学校一直把书法教育作为打造书香校园的一项重要内容常抓不懈，开展了一系列的书法教育和培训活动。

一、加强师资培训，提高教师水平

1、学校每周利用业务学习的空余时间，对全体教师进行书法技能培训。老师们还通过报刊、杂志、光盘等渠道，自主学习，不断提高自身书法修养。

2、学校为每位老师购买了名家书法字帖、钢笔和墨水，要求每天坚持练习一页字，每周进行一次书法展示活动。

3、学校于第5周举行了教师粉笔字比赛，对获奖的7名教师给予了表彰。

二、营造育人环境，创设学习氛围

1、办公室、走廊有书法名家及作品展示，各班教室都开辟了书法专栏，轮流展评优秀书法作品。

2、课堂上，要求每个教师的板书工整、美观，规范，给学生以良好的示范。学生作业，不分学科，只要有书写均要求做到“工工整整、一丝不苟”。

三、狠抓课堂教学，努力提高学生书写能力

1、抓好书法课。各年级每周开设一节书法课，由语文教师负责，培养了学生良好的写字习惯和基本书写技能。

2、抓好写字小练习。每天中午学生到校，都要进行十分钟的写字小练习。班主任负责检查指导，巩固写字课中的练习内容，并使学生向书写有质量有速度的方向发展。

3、抓好书法兴趣小组。学校书法兴趣小组，每周活动一次，请两位书法教师指导他们学习书法的基本理论、演变历史和书法技能。

四、开展各种活动，推动书法教育长足发展

1、举办校内书法竞赛活动。本学期，学校举办了一次全员参与的学生硬笔书法比赛，经过初赛、复赛，最终评出一、二、三等奖共30名，予以表彰，并把优秀作品在教学楼大厅进行展示。

2、定期举办优秀作业展。每学期学校都会在学生的课堂作业中，评选出一部分优秀作品在校园中展出。

以上这些措施和活动，进一步增强了师生对书法的热爱，调动了全校师生练习书法的积极性，使整个校园散发着无形的教育色彩，呈现出翰墨飘香的氛围。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！