# 七年级语文上册 第8课《渔夫的故事》教案 北师大版

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-08-27

*第一篇：七年级语文上册 第8课《渔夫的故事》教案 北师大版第8课《渔夫的故事》教案教学目标：1.复述故事，了解渔夫是怎样战胜魔鬼的。2.有感情地朗读课文，体会故事揭示的道理。教学重点难点：重点：体会故事揭示的道理。难点：把握渔夫和魔鬼矛盾...*

**第一篇：七年级语文上册 第8课《渔夫的故事》教案 北师大版**

第8课《渔夫的故事》教案

教学目标：

1.复述故事，了解渔夫是怎样战胜魔鬼的。2.有感情地朗读课文，体会故事揭示的道理。教学重点难点：

重点：体会故事揭示的道理。

难点：把握渔夫和魔鬼矛盾发展转化过程。教学时数： 两课时。教学过程： 第一课时

（一）导入

（通过娓娓动听的对《一千零一夜》故事内容的讲述，营造神秘气氛，使学生的想象与作品的想象贴近，激发阅读兴趣。）

这节课就让我们跨越时空到阿拉伯领略一场惊心动魄的人魔之争——《渔夫的故事》。

（二）了解民间故事和《一千零一夜》

民间故事是从远古时代起就在人们口头流传的一种题材广泛而又充满幻想的叙事体故事。它们以奇异的语言和象征的形式讲述人与人之间的种种关系。民间故事从生活本身出发，但又并不局限于实际情况以及人们认为真实的和合理范围之内。它们往往包含着超自然的、异想天开的成分。

民间故事可分5类，即：幻想故事、动物故事、生活故事、民间寓言、民间笑话。许多优美的民间故事，像广为流传的《孟姜女的传说》，已成为我国著名的四大民间故事之一（其他三大著名故事是《牛郎织女》、《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》）。再如《燕昭王筑黄金台》等故事，早已载入史册。

《一千零一夜》是阿拉伯古代民间口头创作的丰碑，也是一部流行世界各国的脍炙人口的作品。我国旧译为《天方夜谭》。

《一千零一夜》的初稿是由十世纪伊拉克文人哲海什雅里收集整理的。他以一本古老的波斯故事《赫左尔·艾夫萨乃》（即《一千个故事》）为蓝本，并邀请民间说书艺人记录他们认为最优美的民间故事。但哲海什雅里只收集了四百夜的故事，没有完成《一千零一夜》的用心

爱心

专心 1 编辑工作就去世了。后来，各地说书艺人不断地对故事进行增补、加工。大约到十四世纪，《一千零一夜》才最后定型。并以手抄本的形式在阿拉伯地区流传开来。《一千零一夜》以宰相的女儿山鲁佐德给国王讲故事，作为结构线索。其中包括众多的民间故事、童话、寓言，以及名人轶事、诗歌、格言等。山鲁佐德姐妹给国王讲了一千零一夜的故事，但并没有一千零一个故事。如果不包括故事中的故事的话，根据1927年贝鲁特出版的五卷本的统计，只有134个故事。不过，这些故事篇幅都较长。作品以鲜艳的色彩真实地反映了中古时代阿拉伯国家的社会制度、经济状况、文化和宗教信仰，以及多姿多态的风土人情等。高尔基认为在民间口头创作的宏伟的巨著中，《一千零一夜》是“最壮丽的一座纪念碑”。

（三）检查预习

1.指名一生写出字音，师生共同正音。

锡xī 撬qiào 魔mó 耸sǒng 桅wéi 吻wěn 撬（qiào）去 啰唆（suō）挪（nuó）弥（mí）漫 丑陋（lòu）宝藏（zàng）抡（lūn）起 作揖（yī）张牙舞爪（zhǎo）2.解词：

【照例】按照惯例。

【喜笑颜开】心情愉快，满脸笑容。

【弥（mí）漫】（烟尘、雾气、水等）充满；布满。【巍峨】形容山或建筑物的高大雄伟。【桅杆】船上挂帆的杆子。

【无恶不作】没有哪样坏事不干，形容人极坏。

【宝藏】储藏的珍宝或财富，也指矿产。注意藏，不读cáng。【啰唆】（言语）繁复。本文采用前一个意思。也作啰嗦。【口吻】说话时的流露出来的感情色彩；口气。3.词义辨析 【巨大】【庞大】

庞大：（形体、组织或数量等）很大。

“庞大”与“巨大”两个词都是用来形容事物的规模、数量等很大。但两个词也存在细微的区别：“巨大”一般不包含评价和褒贬，而“庞大”则往往指过大或大而无当，包含了对所形容的事物的贬斥。例如本文中形容魔鬼的身躯，第一次用“巨大”，第二次用“庞大”，用心

爱心

专心 因为第二次时渔夫已经知道魔鬼要杀他，对魔鬼的情感态度发生了变化。

【无耻】〖卑鄙〗

无耻：不顾羞耻；不知羞耻。

“无耻”和“卑鄙”都是形容人的品行和言行的贬义词。但“无耻”侧重于人的言行的性质，而“卑鄙”则侧重于个性和手段。

（四）复述课文

（各小组推荐一名代表，以讲故事比赛的形式进行），要求：在关键处有细节描写，突出人物性格特征。

（五）理清思路，分析结构

第一部分（从开头至“他觉得非常奇怪”）描写渔夫捕鱼捞到一个黄铜瓶。

第二部分（从“隔了一会儿”至“刚才我是跟你开玩笑的”）具体写渔夫同魔鬼的斗争过程。

第三部分（最后一节）交代斗争的结果。

（六）讨论故事的细节描写

1.阅读课文第一部分，你能从文中找出描写渔夫第四次撒网的动作的词语吗明确：撒--捞--拉拢来--拉不动--跳下水--拖上岸--打开网--发现瓶

2.阅读课文第二部分，请几位同学来说说魔鬼的心理活动： 第一个世纪—— 第二个世纪—— 第三个世纪—— 整整四百年——

3.再请几位同学来说说渔夫的心理活动。捞起黄铜瓶时的想法；

魔鬼告诉渔夫“非死不可时”渔夫的心理活动。4.分析魔鬼的外貌描写。

（1）请学生朗读课文，并速记描写外貌的语句，完成练习。（出示幻灯）头像

；手像

；腿像

； 口像

；牙齿像

；鼻孔像

； 眼睛像。

探究问题：这些语句属什么描写？运用了哪些修辞方法？突出了魔鬼什么特征？

用心

爱心

专心（让学生明确：运用外貌描写，运用了比喻、排比、夸张的修辞方法，突出了魔鬼凶恶特征。）

（2）展开想象，仿写句子：

头发像

；眉毛像

；耳朵像

； 脖子像

；胳膊像

；身躯像

。（评价标准：想象要合理，能突出魔鬼特征。）

（七）布置作业

用一段话描写人物的外貌，并用上几种修辞方法。第二课时

（一）分角色朗读，分析评点人物

1.我们从魔鬼的外貌中了解到魔鬼是凶恶可怕的，结果呢？渔夫却战胜了魔鬼，为什么呢？让我们一起来看看他们的斗争过程吧！

（说明：先请两位同学来扮演渔夫和魔鬼，朗读课文对话部分。其余同学围绕下面六个主要问题分别探究渔夫和魔鬼对话中隐含的心理，理解人物的性格。）

① 魔鬼怎样评价自己？ ② 魔鬼要杀渔夫的理由是什么？ ③ 渔夫是如何逐步认清魔鬼的真面目的？

2.点评：“渔夫”在与“魔鬼”说话时，应该用颤抖的声音表示自己的害怕，并且加上表情动作，比如瞪大眼睛、全身抖索等；最后与瓶中的魔鬼说话时，应十分果断，没有丝毫的犹豫，要有斩钉截铁的感觉。

3.概括人物：渔夫——诚实、机智、勇敢、善良 魔鬼——凶恶、愚蠢、狡猾

（二）讨论问题

1.渔夫是如何战胜魔鬼的？这说明了什么？

明确：渔夫假装不相信魔鬼能装在瓶子里，骗魔鬼重新进了瓶子。这说明了人的智慧是无穷的。

2.如果魔鬼在前三个世纪被救起，会兑现他的许诺吗？

明确：按照我们的文化观念，魔鬼是人性恶的化身，不仅许下的第四个诺言（杀死救他的人）不近人情，而且当他重新被封进胆瓶里时，他竟改口说那个许诺是开玩笑，这就是渔夫指出的魔鬼下流无耻的本性。

用心

爱心

专心 关于魔鬼恶的本性，课文中渔夫最后说的一段话，已以痛快淋漓的一顿痛骂给予总结了。按照以上这样情形去解读、推测，我们的读者很难相信魔鬼会兑现他的前三个许诺。

但是，《一千零一夜》中原故事的最后结局，魔鬼又果然兑现了他重新许下的诺言，这既表现了在阿拉伯民族的文化观念中，魔鬼也有“人性善”的一面，更主要是因为在他们的宗教观念中（这也是文化观念）安拉是唯一主宰，对安拉起誓，渔夫就相信了。所以，以此解读，不排除魔鬼兑现前三个许诺的可能。魔鬼的心理也符合世俗人的心理，因为等待的时间太长，才许下了第四个恶毒的诺言。这样看，前三个许诺就有一定的可信之处。

3.渔夫和魔鬼在听对方叙述前都要求对方说简短些，这表现了他们怎样的心理状态？ 明确：渔夫的心理在于急切地想知道为什么魔鬼要这样对待救他的人，死的恐怖也使他无心去听那些过长的诉说。魔鬼的心理是反正渔夫是非死不可的，说什么、问什么都是多余的，何况他已经忍受、等待了太长的时间了，所以也叫渔夫说简短些，别再啰嗦烦人。

（三）比较探究

《一千零一夜》中，故事的原结尾是：渔夫准备将瓶子扔进海里时，魔鬼又苦苦求情，渔夫不答应，后来，魔鬼向安拉起誓，如果放他出来，将要好生报答渔夫。安拉是阿拉伯世界的宗教里唯一的主宰。渔夫这才相信他，便打开了瓶口。魔鬼出来后，果然履行了诺言，给渔夫指出了一条发财之路。这则故事以往选入我国中小学课本时，也如本课文一样，删去了上述结尾。你认为原结尾是保留好呢还是删去好？请谈谈你的看法。

明确：保留原故事结尾当然更符合故事的原貌。我们阅读它将能更好了解阿拉伯世界的某些文化观念（包括伊斯兰教在阿拉伯民众心中的地位），更全面了解阿拉伯文化给魔鬼赋予的内涵。这会不会影响故事的开头部分所得出的结论呢。魔鬼主要是恶的化身，在他充分表现其穷凶极恶、毫无人性、下流无耻一面时，应当狠狠打击，重重惩罚，彻底揭露，让世人知道他的丑恶面目，对他保持高度的警惕。但是，如果他知道了、真实体验了这个打击和惩罚的份量之重、后果之严重，在事关生死的最重大利益面前，“人性善”的一面有所发现，良心有所发现，为什么人们要拒绝呢？这两者同时存在于一个人身上是并不矛盾的。魔鬼其实是世俗人的化身和象征，世间有过不少放下屠刀、改恶从善的事例。否则我们就无须进行改造罪犯，改造包括人在内的客观世界的工作了。当然，这一转变一般需要建立在对其“恶”的一面坚决斗争、彻底揭露的基础上，所以，《一千零一个夜》的原故事应当更符合对世界、对社会、对人类的全面、辨证的看法。而什么都“绝对化”，简单化，非好即坏，一成不变，这样的看法才更不利于处理世间纷繁的人际关系。

（四）词句品味

用心

爱心

专心 与括号内句子对比，体味加点处的表达效果或不同含义。①愣着不知如何是好。（呆呆的不知如何应付。）

②你这个魔鬼，我是个堂堂的人。（他是魔鬼，我是个堂堂人。）

③这么小的胆瓶，既容不下你一只手，更容不下你一条腿，怎么容得下你这样庞大的整个身躯呀？（这个胆瓶，根本就容不下你这样庞大的整个身体。）

④下流无耻的魔鬼，你这是骗鬼！（可恶的魔鬼，你这是说谎呀！）

⑤我要把你扔到海里，你说你在海里已经呆过一千八百年，这一回我非叫你在海里呆一辈子不可。（我要把你投到海里，你说你在海里住过一千八百年，这一回我非叫你在海里住一辈子不可。）

明确：

①“愣着不知为何是好”比括号内句子更为紧凑，口语表达的色彩更浓，更合于故事表述的语气。“如何是好”除包含“不知为何应付”外，也还包含其他方面意义，含义更为广泛。

②“你这个魔鬼”比“你是魔鬼”显得更有力气，对魔鬼的鄙视程度也更重。③第3句中，加上了这些具体的说明、比较的语句，胆瓶体积与魔鬼身躯不成比例、悬殊巨大的反差才给人鲜明的印象，也更有力地强调了渔夫无法相信这个事实。

④“下流无耻”显然比“可恶”更准确具体形象地反映了魔鬼当时的拙劣变脸，也更好表现出了渔夫对魔鬼可耻行经的极度气愤。自然用“骗鬼”比“说谎”有力得多，也更带口语色彩，更合于讲故事的口吻。

⑤“扔”比“投”更有力；“扔”感情色彩明显，在这里表现出一种气愤，而“投”字则没有这个感觉。“呆”是停留、滞留，与正常“住”的感觉是不一样的。魔鬼已在海底等待得太久，用“呆一辈子”显然比“住一辈子”显得更不舒服得多。

（五）小结

这节课，我们通过对渔夫是如何战胜魔鬼的学习，懂得了人的智慧是无穷的。同学们在学习和生活中，要学会运用自己的智慧，去战胜一切困难。

（六）布置作业

1.把这个故事讲给爸爸妈妈听。

2.课后查阅有关人类运用智慧战胜敌人的故事。

用心

爱心

专心 6

**第二篇：七年级语文上：第8课《渔夫的故事》教案北师大版**

亿库教育网

http://www.feisuxs

《渔夫的故事》教案

教学目标：

1.掌握文中出现的常用生字（8个）。

2.能正确朗读“规矩、胆瓶、笑逐颜开、金币、自言自语、披头散发、堡垒、铁叉、违背、解救、无恶不作、荣华富贵、倒霉、恩将仇报、起誓、简短、口吻、下流无耻”等词。

3.初步了解肖像、对话、心理等描写手法的作用；注意描述语言的正确运用。

4.初步学会赏析和有表情地朗读民间故事，理解课文内容，体会渔夫是怎样用智慧战胜魔鬼的。

5.理清文章脉络，简要地复述课文内容。

教学重点：

1.理清文章线索，体会渔夫怎样战胜魔鬼的。

2.理解与运用本课新词。

教学难点：

1.肖像、对话、心理等描写手法的作用

2.把握渔夫和魔鬼的矛盾发展转化过程。

教学时数：二课时 第一课时

一、导入激趣

同学们，当你碰到令人恐怖的东西时会怎么办，是不是吓傻了呢？有一个渔夫，他碰到一个吃人的魔鬼，差一点被吃掉了。可后来他居然把这个魔鬼战胜了，大家想知道是怎么回事吗？

那好，让我们一起去看一看《渔夫的故事》吧。

读书了解课文内容，完成以下自学要求。

故事讲述了渔夫和魔鬼之间的事。渔夫是怎样遇见魔鬼的呢？在比自己不知强大多少倍的魔鬼面前，渔夫又是怎样做的呢？请同学们来读一读这个故事，一定会吸引你的。

1.把课文读正确流利。

2.默读课文，边读边想：渔夫救了魔鬼，魔鬼为什么要杀害渔夫呢？你对渔夫有什么看法？

3.简要讲述这个故事。

二、交流讨论

1.指名读课文，认读生字。

渔(yú)yu 锡(xī)xi 撬(qiào)qiao 魔(mó)mo 耸(sǒng)song 桅(wéi)wei 啰(luo)唆(suo)sou 吻(wěn)wen 2.交流思考的问题。

a.交流魔鬼为什么要杀渔夫。

在学生交流的基础上，引导学生思考：魔鬼说的话是真的吗？使学生明白，魔鬼是凶恶和狡猾的，魔鬼的杀人本性是不会改变的，魔鬼是不懂得报恩的。引导学生读懂第七至十二自然段。

b.交流对渔夫的看法。

在学生交流的基础上，根据情况对学生点拨：渔夫战胜魔鬼，凭的是什么？你是从哪看出来的？魔鬼如此狡猾，它怎么会上当呢？指导学生读懂第十五至二十三自然段，读出渔夫的智慧。

总结：看来，渔夫说的没有错。人的智慧是能压制妖气的。人的智慧，也是能战胜邪

亿库教育网

http://www.feisuxs

亿库教育网

http://www.feisuxs 恶的。从渔夫的身上，我们领略到了智慧的巨大力量！

三、创设情境，口语交际

1.情境（多媒体播放家门口渔夫和妻子的对话图）：收服了魔鬼的渔夫，拖着渔网回到了家。妻子见他空手而归，就问：“发生了什么事，怎么一条鱼都没打上来？”渔夫说：“你听我慢慢讲讲海边的故事吧。”渔夫的妻子说：“说吧，可要简短点，我还要去织渔网呢！”想想渔夫会怎样简短地讲给妻子听？

2.情境（多媒体播放一群人围住渔夫图）：傍晚，渔夫把打鱼的人们都叫到一起，又会怎样跟他们讲魔鬼的事？渔夫们又会说什么？

先在小组里分角色讲，再请讲得有特色的小组在全班讲。

四、作业

1.读读记记本课要求读记的词语 2.把故事讲给家人听。第二课时

一、复习导入。

民间故事特征http://www.feisuxs

**第三篇：第8课《渔夫的故事》教案**

七上第8课《渔夫的故事》教案

教学目标

1、掌握文中出现的常用生字、新词。

2初步了解肖像、对话、心理等描写手法的作用。

3、感受课文所歌颂的劳动人民的智慧和力量。

教学重难点

1、重点：渔夫和魔鬼两个形象的性格特征。渔夫是诚实善良、机智勇敢的劳动者形象，表现了劳动人民的觉醒过程，歌颂劳动人民的智慧和力量。魔鬼是邪恶势力的化身，揭露了敌人的残暴和愚蠢。

2、难点：把握渔夫和魔鬼的矛盾发展转化过程。

教学过程

一、导入新课：《一千零一夜》中有许多民间故事，今天我们来学习其中的一篇《渔夫的故事》。

二、检查课后练习

四、进行正音

渔yu 锡xi 撬qiao 魔mo 耸song 桅wei 唆sou 吻wen

三、作品简介：《一千零一夜》又名《天方夜谭》，是阿拉伯民间故事集，包括寓言、童话、冒险故事、名人轶事等，主要反映中古时代阿拉伯和亚洲一些国家的社会制度和风土人情。

四、初读课文，整体感知。自学指导：

1、理清文章思路、分析结构

第一部分（从开头至“他觉得非常奇怪”）描写渔夫捕鱼捞到一个黄铜瓶。

第二部分（从“隔了一会儿”至“刚才我是跟你开玩笑的“）具体写渔夫同魔鬼的斗争过程。

第三部分（最后一节）交代斗争的结果。

2、组织学生讨论故事的细节描写

（1）渔夫第四次撒网的动作描写：撒——捞——拉拢来——拉不动——跳下水——拖上岸——打开网——发现瓶

1（2）魔鬼的心理活动描写：第一个世纪——第二个世纪——第三个世纪——整整四百年„„

（3）渔夫的心理活动描写：捞起黄铜瓶时的想法：魔鬼告诉渔夫“非死不可时”渔夫的心理活动。

五、再读课文，合作探究。

通过提问并引导学生阅读课文后概括形象。

提问：a、渔夫天真地想说服魔鬼放弃杀人念头，说明了什么？b、渔夫用什么方法最后战胜了魔鬼？表现了渔夫的什么品质？c、魔鬼错把渔夫当作所罗门时而向他哀告，而当知道渔夫并不是所罗门时却凶想毕露，这说明了什么？ d、魔鬼再次求绕表现了什么？

寓意：正义力量一定能战胜邪恶势力，对付魔鬼那样的凶恶敌人，不能抱有幻想，施加仁慈，而要敢于斗争，依靠自己的智慧和力量去战胜它。

六、分组进行故事比赛

要求：

1、在关键处有细节描写；

2、突出人物性格特征。讲述后进行评议。

七、分角色朗读渔夫和魔鬼的对话

八、布置作业

课外阅读《一千零一夜》故事。板书设计：

**第四篇：七年级语文上册《渔夫的故事》教案 北师大版**

《渔夫的故事》

课前预习：

通过上网查阅，了解民间故事和《一千零一夜》的相关常识，通过查阅字典，预习解决本课的生字词（附：铁叉、桅杆、倒霉、恩将仇报、罗嗦）通过阅读课文，了解课文大意 相关课程标准：

“在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。”“对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。”“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，品味作品中富于表现力的语言。”“充分发挥主体作用，在民主、宽松、自主的教学氛围中全员、全程、全面地参与学习活动。”

教学目标：

1、通过朗读课文，理清文章的脉络，了解民间故事情节曲折的特点，2、学会从人物语言、心理描写抓人物形象塑造的方法。并能归纳寓意

3、通过分析语言特色，增强对民间故事语言的赏析能力。

评价任务：

1、通过复述故事，检测目标一的达成度

2、通过小组合作交流，观察目标二的达成度。

3、通过提问并引导学生阅读课文后赏析语言，增强对民间故事语言的赏析能力 教学过程：

一、导入展示

相传古代印度与中国之间有一个萨桑国，国王山鲁亚尔痛恨王后对他的不贞，就把她杀了。以后国王每天晚上娶一个王后，到第二天早上就把她杀掉。当时宰相的女儿山鲁佐德为了拯救其他无辜的女子，自愿嫁给国王。晚上，她给国王讲故事，讲到最紧要的时候天就亮了，国王急着要去早朝，但为了听故事的结局，国王就把她留了下来。此后，她每天晚上给国王讲故事，故事一个接着一个，一直讲了一千零一夜。最后，国王终于被感化了，同山鲁佐得王后白头偕老。这就是《一千零一夜》的故事内容。

《一千零一夜》又名《天方夜谭》（我国古代称阿拉伯地区为“天方”，“谭”通“谈”），它是一部著名的阿拉伯民间故事集，是世界著名文学作品之一。高尔基称它为“民间文学史上最壮丽的一座纪念碑”。今 天我们要学习的《渔夫的故事》这篇课文就选自《一千零一夜》这部民间故事集。板书：渔夫的故事。

二、自主学习

1、学生简介搜集到的有关民间故事的常识：

民间故事是从远古时代起就在人们口头流传的一种题材广泛而又充满幻想的叙事体故事。它们以奇异的语言和象征的形式讲述人与人之间的种种关系。民间故事从生活本身出发，但又并不局限于实际情况以及人们认为真实的和合理范围之内。它们往往包含着超自然的、异想天开的成分。

民间故事可分5类，即：幻想故事、动物故事、生活故事、民间寓言、民间笑话。许多优美的民间故事，像广为流传的《孟姜女的传说》，已成为我国著名的四大民间故事之一（其他三大著名故事是《牛郎织女》、《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》）。再如《燕昭王筑黄金台》等故事，早已载入史册。

民间故事的一般特点：立足于现实又富有幻想，完整的故事情节，鲜明的人物性格，语言口语化，富有浓郁的生活气息和地方色彩。完整的故事情节一般包括：开端、发展、高潮、结局。

2、扫清字词障碍，认读生字。

渔(yú)锡(xī)撬(qiào)魔(mó)耸(sǒng)桅(wéi)啰(luo)唆(suo)吻(wěn)

三、交流研讨。完整的故事情节

朗读文本，整体感知，理清文章脉络。

1．把课文读正确、流利。读完课文之后，你最想说的一句话是什么？学生交流。

2、课文主要讲了个怎样的故事？用已掌握的技巧讲述故事的情节

3、用最快的速度按“开端，发展，高潮，结局”给文章划分为四个部分，并用最简明的语言概括其主要内容。

（1-2）捕鱼捞瓶，（3-15）放魔出瓶，（16-23）诱魔入瓶，（24-25）投瓶入海。

教师小结：本文故事情节不仅完整，而且曲折生动，扣人心弦，表现了作者丰富的想象力和构思能力。

四、再读课文，深层理解，研习性格

学生分角色朗读对话，其他同学边听边划出有关语句来分析其性格特点，感受人物形象。这是一个 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的魔鬼，我是从文中 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 语句/词语读出来的。这是一位\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 的渔夫，我是从文中 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 语句/词语读出来的。学生讨论，板书：凶恶、愚蠢、狡猾（魔鬼）

诚实、机智、勇敢（渔夫）

五、课堂小结

刚才我们主要是从人物对话中来分析人物的性格特点，课文除了对话描写之外，还采用了哪些描写方法来塑造人物形象的？生：对渔夫有心理描写，对魔鬼有外貌描写。这些内容我们将在下节课再进行深入细致的学习。

六、检测点拨：

1、《渔夫的故事》选自\_\_\_\_\_\_\_，又名\_\_\_\_\_\_\_，是\_\_\_\_\_\_\_民间故事集，包括\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_等，主要反映中古时代阿拉伯和亚洲一些国家的\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_。

2、解释下列词语。无恶不作 下流无耻 恩将仇报

3、快速阅读课文，思考渔夫和魔鬼在听对方叙述前都要求对方说得简短些，这表现了他们怎样的心理？

第二课时

一、导入展示

上节课我们从对话描写分析了渔夫和魔鬼的形象，这节课我们将进一步从心理描写和外貌描写来分析这两个形象。

二、自主学习

1、快速朗读课文，边读边划出渔夫心理描写的句子。

指名朗读心理描写的语句，分析心理描写的作用。（1）喜悦好奇的心理，推动故事情节向前发展。（2）写出渔夫思想的转化，这时他已清醒地认识到要用自己的智慧去战胜魔鬼，表现了他的机智勇敢。这处心理描写是作品的精华所在，它深刻地揭示了渔夫之所以能战胜魔鬼的根本原因，也使故事情节发生了180度转折，既出乎意料又合乎情理。

2、阅读课文，找出对魔鬼外貌描写的语句，体会其特点。

指名回答运用了什么修辞手法——比喻；师生对口朗读（老师读本体，学生读比喻词和喻体）；分析作用：这一系列的比喻，形象而具体地勾勒出了魔鬼的模样，仿佛触摸得到。

小结：作者运用对话描写和心理描写给我们塑造了一个诚实善良，机智勇敢的渔夫；运用对话描写和外貌描写给我们塑造了一个凶残狡猾，卑鄙愚蠢的魔鬼。人物性格鲜明。

三、交流研讨。

（一）分析语言特色

与括号内句子对比，体味加点处的表达效果或不同含义。

1、（渔夫）愣是不知如何是好。（呆呆的不知如何应付）

教师明确：“愣是不知如何是好”比括号内句子更为紧凑，口语表达的色彩更浓，更适合于故事表述的语气。“如何是好”除包含“不知为何应付”外，也还包含其他方面的意义，含义更为广泛。

2、你这个魔鬼，我是个堂堂的人（你是魔鬼，我是个堂堂的人）

教师明确：“你这个魔鬼”比“你是魔鬼”显得更有力度，对魔鬼的鄙视程度也更重。

3、这么小的胆瓶，既容不下你一只手，更容不下你一条腿，怎么容得下你这样庞大的整个身躯？（这个胆瓶，根本就容不下你这样庞大的身体）

教师明确：加上了这些具体的说明、比较的语句，胆瓶体积与魔鬼身躯不成比例、悬殊巨大的反差才给人鲜明的印象，也更有利的强调了渔夫无法相信这个事实

4、下流无耻的魔鬼，你这是骗鬼。（可恶的魔鬼，你这是说谎呀），教师明确：“下流无耻”显然比“可恶”更准确形象的反映了魔鬼当时的拙劣变脸，也更好表现出渔夫对魔鬼可耻行径的极度气愤。自然用“骗鬼”比“说谎”有力得多，也更带口语色彩，更合于讲故事的口吻。

5、我要把你扔到海里，你说你在海里已经呆过一千八百年，这一回我非叫你在海里呆一辈子不可。（我要把你投到海里，你说你在海里已经住过一千八百年，这一回我非叫你在海里住一辈子不可。）教师明确：“扔”比“投”更有力，“扔”感情色彩明显，在这里表现出一种气愤，而“投”则没有这个感觉。“待”是停留、滞留，与正常“住”的感觉是不一样的。魔鬼已在海底等待得太久，用“呆一辈子”显然比“住一辈子”显得更不舒服得多。

（二）分析“立足于现实而又富有幻想”的艺术特色

课文以完整的故事情节，用口语化的语言，叙述了渔夫机智地战胜魔鬼的故事。那么这个故事里面，哪些是现实的事物？哪些是幻想的事物？作者是怎样把现实生活与丰富的想象结合起来的？

教师小结：渔夫是现实生活中的人物，在他身上集中体现了劳动人民的优秀品质，是正义力量的代表；魔鬼是幻想中的人物，但是像魔鬼那样的坏人在现实生活中是存在的，在它身上集中反映了各种反动派的种种本性，是邪恶势力的化身。渔夫跟魔鬼的斗争情节也是幻想的，但是这种斗争正是现实生活中正义与邪恶，真善美与假恶丑斗争的曲折反映，最后的胜利则寄寓着劳动人民美好的理想和愿望。

四、教师小结：明确主题思想

指名回答：正义的力量一定能战胜邪恶的势力。对像魔鬼那样的敌人，要敢于斗争，善于斗争，决不能心慈手软。

五、富有浓郁的生活气息和地方色彩

在《天方夜谭》中，故事并不是中止于魔鬼的被制服，后续的情节是魔鬼苦苦留情，对安拉起誓感动了渔夫，渔夫终于听信了他的话，把他从瓶子里放了出来，魔鬼也没有失信，而是履行了诺言，为渔夫指出了一条生财之道。这则故事在以往选入中小学课本时，也如本文一样，删去了上述结尾。你认为原结尾是保留好还是删去好？请谈谈你的看法。

六、检测点拨

1、“假如渔夫在第三个世纪救了魔鬼”，请设计一段话。学生构思。

收服了魔鬼的渔夫，拖着渔网回到了家。妻子见他空手而归，就问：“发生了什么事，怎么一条鱼都没打上来？”渔夫说：“你听我慢慢讲讲海边的故事吧。”渔夫的妻子说：“说吧，可要简短些，我还要去织渔网呢！”想想渔夫会怎样简短的说给妻子听，把它写下来。

教师明确：保留原故事结尾当然更符合故事的原貌，我们阅读它能更好地了解阿拉伯世界的某些观念，更全面了解阿拉伯文化给魔鬼赋予的内涵，对世界人类的看法也更全面、辩证。对魔鬼的恶狠打击后，可能使其改恶从善。

七、反馈总结

通过本节课的学习，我们一定有许多的收获，生谈收获。

八、教学反思：

这是一篇民间故事，在教学时，抓住民间故事的特点来进行教学，初步学会民间故事的特点来赏析课文，按照故事情节给文章划分段落，然后赏析人物形象，进而品析语言，在结尾时将原著补充完整，感受 5 浓郁的地方色彩。

由于本文内容不复杂，又是学生喜欢的故事，再加上全文主要运用对比的方式展开故事情节，揭示道理，学生理解起来应该没有太大的难度。因此，在教学本课时我避免了繁琐的分析，而是抓住两个主要人物：魔鬼和渔夫，运用加定语的方法，填空“——的魔鬼”，“

——的渔夫”。引导学生在课文中划出有关语句，好好体会体会。学生们很快就在课文中找到了答案：凶恶的魔鬼、恩将仇报的魔鬼、勇敢的渔夫、聪明的渔夫„„

上完这节课后，让我深深的体会到为了孩子美好的明天，让我们真正树立起以学生为本，以学生发展为本的思想，把时间和空间还给孩子。

**第五篇：七年级语文上册 第8课《人生寓言》教案**

《人生寓言》教学案例

教学目标

1、理解寓意，学习概括寓意的方法。（过程与方法目标）

2、学习正确把握人生态度，对待人生际遇。（情感、态度和价值观目标）

3、感受优美的语言，学习巧妙的构思。（知识与能力目标）

教学重点

1、理解寓意，学习概括寓意的方法。

2、学习正确把握人生态度，对待人生际遇。

教学难点

感受优美的语言，学习巧妙的构思。

教学时数

一课时。

教学过程和步骤

一、导入新课：

同学们小学的时候学过寓言吗？从寓言的学习中，我们一般能得到怎样的收获？（认识一个道理）这正是寓言最大的特点。（幻灯片出示寓言的特点）寓言具有劝谕性，用短小精悍的故事寄寓深刻的哲理。那么，《人生寓言》的作者周国平想借《白兔和月亮》及《落难的王子》两则短小的故事告诉我们什么人生的哲理呢？

二、学生带着问题自由朗读课文，朗读完毕将思考所得与周围同学交流。

问题设置如下：（用幻灯片显示）

1、白兔拥有月亮前后赏月时的心理和神态有什么不同？

2、王子落难前后对悲惨故事或经历的态度有什么不同？由此可见，他的性格起了什么变化？

3、如何概括这两则寓言的寓意？

明确并板书：

前：无忧无虑

心旷神怡

白兔拥有月亮

后：紧张不安

心痛如割

寓意：拥有巨大的利益会勾起无穷的得失之患。

前：流泪叹息

脆弱

王子遭遇厄运

后：正式相告

坚强

寓意：厄运能使脆弱的人变得坚强。

教师小结：概括寓意要抓住故事的结局及主人公的下场来思考，想一想从中可以得到什么启示，并用简洁的语言加以表达。

三、思考讨论，加深寓意的理解，学习正确把握人生态度，对待人生际遇。

过渡：理解了寓意，并不意味着能在生活中正确地把握人生态度，对待人生际遇。

问题1：有人说，既然拥有巨大的财富会勾起无穷的得失之患，那么，与其拥有，不如没有，一贫如洗，才不会有得失之患。你同意这种看法吗？为什么？

问题2：又有人认为，厄运能使脆弱的人变得坚强，也只有厄运才能使人变得坚强。对此你有什么看法？

学生分四人小组讨论，各抒己见，畅所欲言。

教师小结：通过讨论，我们加深了对寓意的理解，而这些理解还要在我们的人生实践中反复验证。

四、赏读课文

过渡：这两则寓言在写法上都有值得我们学习的地方，让我们一起来揣摩

《白兔和月亮》精美的语言和《落难的王子》巧妙的构思。

1、请一位学生朗读《白兔和月亮》，其他学生听读，用笔圈划出你觉得运用得很恰当的词语和写得很精美的句子，自由发言，谈感受。

2、请一位学生朗读《落难的王子》，思考：⑴作者为什么把主人公的身份设定为王子并

极写他的脆弱，还把他遭遇的厄运编造得如此凶险？⑵为什么要写“我”遇见了王子并与他交谈，又写“我”又遭到了厄运？

明确：⑴这样写是为了突出“厄运能使人变得坚强”这一主题。⑵这样写加强了寓言的真实性，又让人意识到类似的故事在现实中不断重演，给人启发，耐人寻味。

五、小结：

今天，我们学习了两则《人生寓言》，它们从不同的角度告诉我们要如何把握人生态度，对待人生际遇。我还想告诉大家的是：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，“塞翁失马，焉知非福”，在生活中，好事可以变成坏事，坏事也可以变成好事。愿同学们在今后的人生道路上能远离坎坷，藐视困难，直面人生。

六、作业：

学习编写一则小故事，寄寓一个哲理。

板书设计：

前：无忧无虑

心旷神怡

白兔拥有月亮

后：紧张不安

心痛如割

寓意：拥有巨大的利益会勾起无穷的得失之患。

前：流泪叹息

脆弱

王子遭遇厄运

后：正式相告

坚强

寓意：厄运能使脆弱的人变得坚强。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！