# 怎样评小学语文课

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-10-09

*第一篇：怎样评小学语文课怎样评小学语文课？评课也称课的分析，是听课人依据一定标准对所听课的教学水平,课堂教学效果做出诊断。它对促进教学交流，提高教师业务水平，推动课堂教学改革有着积极作用。下面就新课改下如何评小学语文课的一些浅见与同行们作...*

**第一篇：怎样评小学语文课**

怎样评小学语文课？

评课也称课的分析，是听课人依据一定标准对所听课的教学水平,课堂教学效果做出诊断。它对促进教学交流，提高教师业务水平，推动课堂教学改革有着积极作用。下面就新课改下如何评小学语文课的一些浅见与同行们作以探讨。

一、评课的原则。

评课是一项严肃的教学研究活动，应该遵循以下五个原则。

一是指导性原则。评课的目的是对教学进行指导，给执教者或执教者所在学校指出一个明确的教研方向。因此，评课要抓准主要问题与主要特点来评。

二是综合性原则。评课者要凭借评课的各种标准综合评定其所长或所短。

三是分析性原则。评课者要以严谨的治学态度，从客观实际出发，对其长处充分肯定鼓励，并委婉指出不足是什么，什么地方还要提高。

四是针对性原则。针对不同教师，不同的课，要采用不同评法。

五是互动性原则。对课的评价不宜搞一言堂，要让执教者、听课者、评课者都积极参与讨论，发表自己独到见解。在平等、民主的学术氛围中，求同存导，互相借鉴，互相提高。

二、评课的标准。

课的评价标准对教学发挥着教学导向、问题诊断、结果评定等重要作用。传统的评价标准已很大程度上制约了当前小学语文教学的发展，因此我们必须在借鉴吸收当前教学改革诸多先进思想和成功经验，高屋建瓴地把握小语教学改革的走势和轨迹基础上，依据新的课程标准，尝试制定新的评课标准。我认为可尝试从下几方面去评。

1、教学目标明确、具体。教学目标要符合新课程标要求，符合学生身心发展规律与本领域教学特点，体现良好学习素质的培养和基础性目标的完成，关注学生发展性目标达成。

2、新的学习方式充分体现。要充分体现学生的主体地位，面向全体学生，关爱、尊重中下等生，营造民主、平等、和谐的教学氛围；激活课堂，师生共同积极参与学习过程，工具性与人文性有机结合。把自主、合作、探究式的学习方式与必要的接受性学习相辅相成；重视指导学法和培养良好的学习习惯.3、新课标要求充分落实。（1）识字：遵循汉字构字规律，注重汉字蕴涵的文化信息；采用多种识字方法，强调识字工具的指导与运用；培养主动识字的兴趣和意愿，养成良好书写习惯。（2）阅读：强化朗读感悟，注重阅读方法的个性化；重视学生的独特感受与体验，提倡多角度有创意地阅读；培养语感，注重积累；学生思维与表现方法多样化，学用结合；鼓励学生质疑求异，培养创新精神。（3）表达：鼓励自由表达，放开种种束缚；写作中尝试运用已积累的语言材料；重视具体过程与方法的指导；重视修改和修改中的合作；关注儿童生活与情感世界。

4、教学方法灵活、具有启发性。根据预设及学生提问设计教学过程，依据学情变化有效地调控教学步骤，以学定教。根据教学内容，学生基础选择灵活多样的教学方法,是真正的启发式。讲授生动、恰当，提问有启发性。对学生课堂上遇到的问题与矛盾，随机采取切实有效的引导与补救措施。

5、教学手段恰当、有效。从教学实际出发选择恰当而有效的教学手段，使现代教育媒体与教学有机结合。教师使用电教媒体技术熟练，效率高，效果好。

6、教师业务素质良好。仪表端正，教态亲切。用普通话教学，语言规范，富有启发性、引导性。板书精当，书写工整。组织教学能力强，善于根据学习情况调整教学策略。有效开发和拓展语文学习资源，体现大的语文观。

7、教学效果显著。全体学生积极参与教学过程，学习积极性高，兴趣浓，教学任务完成较好。不同层次学生均有所得，有所提高。

三、评课应注意的几个问题。

1、站得高看得远。精彩的评课应结合有关教育教学理论，站在教材、课标，站在当前教学的高度，引导听者透过某些教育教学现象，总结经验，吸取教训，揭示教育教学的本质规律，而不仅仅是抓枝节问题，如字错，音错。

2、要摆事实讲道理。评课者在评课前要充分熟悉教材内容，课标要求，听课时详略地记录好教学过程，把随感随想以批注形式写下来，并及时地整理、归纳。便于评课时具体指出哪个环节好，好在哪；哪些环节出现了问题及原因，应怎样改进。以使人心口折服。

3、要体现以师为本。新一轮课改大潮中，无论是教研员，还是教学领导，均应成为一线教师教育教学的服务者，协作者。所以除了听评课外，我们还要注意向他们学习。要尊重教师创造性劳动，即使课堂出现偏差，也不要过份批评指责。评课者还要因人、因课而异确定评课侧重点及评课方法。

因人而异。对于新上岗教师，评课侧重点要放在备课、上课的基本思路，教学基本功理否扎实上，重在引导激励他们能尽快步入正轨；对于学科的骨干教师，则应在充分挖掘优点的基础上，全面深入指出存在着的问题，为今后的发展指明方向。

因课而异。课的性质不同，评课侧重点及方法也不同。常规课可抓住制定的相应标准评课；专题研讨课，侧重点可放在专题学术研究方面：观摩课的重点放在课的优点赏析，教研经验的推广上。

4、要讲求语言技巧。评课态度要平和，语言力求口语化，深入浅出，对于引用的教育教学名言要结合具体教学作以具体解释，避免语言晦涩。对于执教者存在的问题不要冷嘲热讽，建议宜用商量口吻提出，易于执教者与被听者接受。

在行内，学校听课评课是常见的事。尤其是小学语文课，听课的人无论是专家里手，还是外行新兵，听完课后都能整出一些七长八短的评价来。大家站在不同角度，依据不同标准，师从不同学派，源于不同认识，发表各自的意见和建议，让授课者有时颇有收益，也有时云里雾里，不知所措。

学生家长，作为直接消费者，把孩子放心地交到语文课堂上，对一堂语文课的好坏也有自己的想法。也许，家长评课远没有专家那么高深复杂，其要求也简单得多，但那是实实在在的，不想有那么多花架子，那就是：一是评价孩子在语文课堂上是否获取最大的语文受益；二是评价孩子在语文课堂上是否开开心心。这是作为消费者的心态，消费了就应该得到实实在在的收获。

所谓获取最大的语文收益，就是指把孩子放在您的语文课堂上，其字词句篇的基本知识信息存量获得最大扩容；其听说读写的基本技能操作能量得到最大聚集。这个要求，按行内术语叫“双基”教学。

笔者也曾多次参加语文教学方面的评课、讲座、学术研讨会。在这些活动中发现，时下谈到语文教学内容时，往往说到两个名词，即语文的工具性和人文性。说实在的，语文教学内容是相当复杂的，仅用工具性和人文性是难以概括的。普遍认为工具性是指有运用价值的语文知识特性，是把知识作为现在和将来在语言交际中必备的工具而提出来的。人文性指包括得了和包括不了的思想素养、政治观念、价值观点、道德品质、情感意志、行为习惯、兴趣爱好，甚至科学精神与知识、日常知识等等特性。

如此说来，语文教学课堂仅就内容而言就成了杂货店。作为家长，我们要求孩子在一节语文课上得到的东西远不要有那么多。让您四十分钟使我那并不是超常的幼子，仅在您的语文课上拿回如此之多的东西，您舍得付出，我还舍不得让孩子累着呢。我花多少钱您给多少货物得了。让我的孩子上您的语文课，主要就是想收回点“工具性”。当然，在教学过程中，能不影响孩子获得语文“双基”，能不加重负担，能巧妙地不留痕迹地有“人文性”影响，我是很感激的，也敬佩您的教学智慧。但是，就像走进化妆品柜台，售货员老是推荐高级电脑、高级礼品，其结果可想而知。这样说，请不要跟笔者急，因为您实际上开的是语文“专卖店”，我的孩子还要去“思品专卖店”、“自然专卖店”„„种好自家的田、肥好自家的园就得啦！何况，其他学科的“店长”也有人文性的要求。千万别累着了——您嘞。笔者听过好多语文课，也不乏专家的课，不管一年级高年级，整堂课分析来分析去，下来，评课的还要来分析：这里分析得好，那里分析得欠火候。您辛苦若此，可我的孩子早被这些婆婆妈妈的分析弄得一头雾水。呜呼！其实，不管上什么课，其最终目的，简单点直接点说，无非是让孩子健康成长，在将来的社会生活、工作、学习中，能“有用”。为了“有用”，各种课程都应发挥各自作用，然后由学生在一定外力催促下，达成自己的综合实力。语文教学，是，也只是承担着一定“分力”的任务而已。

所谓开开心心，就是要让孩子对语文课有兴趣，上课时精力高度集中，像看动画片一样，像打电脑玩游戏一样，上完这节语文课还盼望着下一节语文课；就是孩子能够得到老师、同学的尊重，不被训斥、挖苦、冷落，能得到一些表扬、鼓励，他的潜质能激发出来；就是整节课有事做，并且能做事，不是要么像坐牢似的，一动不懂做遵守纪律的模范，要么追逐打闹，一刻不停做“反潮流英雄”；就是课堂常规形成习惯，师生互动形成默契的常态。只有这样，孩子上语文课才会开开心心。

要让孩子开开心心并不容易。这是衡量教师水平高低、教学艺术优劣的主要指标！不谦虚地讲，就小学语文知识水平来说，好多家长也能教孩子，就教学技巧来讲，才是家长把孩子送到学校的语文课堂上的原因。一是老师的语言（包括口头表达、文字书写、体态语言）、动作、表情等基本素质高；二是老师会根据孩子心理状况采用游戏、竞争、表演、故事、讨论等等大量的合适的形式把教学内容推销给孩子；三是老师会使用各种教具特别是使用现代化教学手段（如制作各种课件）让孩子绕有兴趣获取知识、训练能力。还有好多我们家长推崇的高招妙着，让孩子们“疯狂”而有制，让课堂生动活泼而有序，让学生接受尽可能多的信息而不烦，得到尽可能强的训练而不累。授业解惑于无形间，传道促长于谈笑中。高啊！实在是高啊！

按照上面拉拉杂杂的说法，作为家长，评价一节语文课教师的教学行为优劣，就只看“教了什么”和“怎样教”的两条，这样是否简单多了呢！当然，这两条要复杂起来也是容易的，比如，教什么的问题可以讨论内容是不是多了或少了？重点难点是不是重视突破了，？知识点前后是不是联接了？知识强度是不是有坡度？“双基”目标达到了没有？“人文性”巧传了没有？怎样教的问题可以讨论学生主体性、教师主导性体现了没有？运用了那些教学方法，运用是否得当？现代化教学手段与学科教学是不是有机结合？学生表现怎样？收获几多？老师素质怎样？表演有没有艺术性？凡此种种，复杂罗！不过，这复杂的要求不是家长的，应是教育界的权威们和老师自己的，作为家长，还是那两点：能否让孩子有最大的语文收益和孩子是否开开心心是评价语文课好坏的不变标准

新课改下我们应该如何评小学语文课

评课要注意三个基本问题：内容、标准与思路.评课是教师应该具备的一项基本功，如何评课是一个看似简单而实际很复杂的问题。要评好课，必须明确三个问题：从哪些方面去评价、依据什么标准去评价、按照什么样的思路去评价，也就是要明确评课的内容、标准与思路。

评课，具有多种形式与功能。对于教师来说，评课是教师应该具备的一项基本功，也是教师提高自身教学水平的有效途径。怎样评课，这并不是一个新鲜话题。听课后，见仁见智，几乎每个人都能谈出自己的一些看法；有关“怎样评课”的文章也并不罕见。如何评好课，对许多教师，特别是青年教师来说，却是一个看似简单而实际茫然的问题。到底应该怎样评课？笔者认为:

一、评课的内容 要评价一堂课，首先应该明确评课要评什么，也就是要明确评课的内容。例如，要明确评价教师的基本功，还是评价课堂的结构、教学方法、学生学习的效果。那么，对于一节课，到底可以从哪些方面（或项目）去评价？到底应该从哪些方面（或项目）去评价呢？也就是说，到底有哪些“可评价内容”？到底有哪些“应评价内容”呢？这又是确定评价内容应该明确的两个问题。

（一）可评价内容

对于一节课，可以评价的方面（或项目）到底有哪些呢？这实际上是一个很复杂的分类问题。它的复杂性主要表现在以下三个方面。

第一，多视角。可以从不同的视角（或依据不同的标准）去确定评价内容，视角不同，所确定的评价内容也不同。例如，可以从教育学的角度去评价课的教学目标、教学内容、教学过程、教学原则、教学方法、教师素质等方面，也可以从教育心理学的角度去评价课的动机的培养与激发、知识的学习、技能的形成、品德与个性的形成等方面，还可以从“课程标准”的角度去评价课程的性质与地位、课程的基本理念、课程目标、实施建议等方面的落实情况。

第二，多层次。评价的内容往往是多层次的，即某一项评价内容往往又包含着若干项较低层次的内容。例如：“教学过程”包含课堂结构的完整性、教学环节之间的逻辑性等；“教学方法”包括教师教的方法与学生学的方法等；“教师素质”包含教师的知识面、各项基本功等；“知识的学习”包括知识的理解、知识的迁移与运用等；“课程的基本理念”包括教育目标方面（全面提高学生的语文素养）、学科特点方面（正确把握语文教育的特点）、学习方式方面（积极倡导自主、合作、探究的学习方式）、课程内容方面（努力建设开放而有活力的语文课程）等。同样，某个较低层次的项目，可能还包含着若干更低层次的子项目。

第三，交叉性。即使按照上述同一“视角”所列出的同一层次的评价项目，它们之间往往也是很难绝对清楚地区分开的，也有一些交叉和联系。例如：教育学视角中的“教学目标”“教学方法”与“教学效果”，“教学原则”与“教学方法”；语文课程标准视角中的“课程理念”与“教学建议”；等等。评价某一“教学方法”，往往要涉及“教学目标”与“教学效果”；课堂中的同一现象，往往既可以依据“教学原则”去评价，又可以依据“教学方法”去评价；有些现象既可以依据“课程理念”去评价，又可以依据“教学建议”去评价。

由此可见，确定一节课的“可评价内容”是很复杂的，是没有什么统一的标准或依据的。一般来说，可以从以下几方面去考虑：教学目标、教学内容、教学过程、教学方法、教学效果、教师素质等。当然每一个这样的项目中，都还可能包含着若干个更低层次的子项目，如，“教学目标”包括目标的广度和深度，“教学内容”包括对教学内容的理解与对教材的处理等，“教学过程”包括课堂结构的完整性、教学进程的逻辑性与时间分配等。

为了方便理清复杂的“可评价内容”并能方便地确定“应评价内容”，可依据结构主义教学论的观点，在头脑中构建一个评课内容的“知识结构（体系）”。结构主义教学论认为，不论我们选教什么学科，务必使学生理解学科的基本结构；学习学科基本结构，可以增强学生对知识的理解能力，提高对知识的记忆能力，促进学生知识技能和态度的迁移。［1］笔者认为，可参照评价内容的项目与层次去构建自己评课内容的“知识结构（体系）”。这对我们理清“可评价内容”的项目与层次是会有帮助的。当然，视角不同，知识结构（体系）也不同；但视角相同，每个人头脑中建立起的知识结构（体系）也未必完全相同。

（二）应评价内容 评课，有时可能需要对一节课作出比较全面的评价，评价课的方方面面，有时可能只需要评价课的几个方面，甚至只需要评价课的某一个方面。在众多“可评价内容”中，到底哪些是“应评价内容”呢？这要根据评价的目的确定。评价的目的不同，评课的具体内容或侧重点也不同。如果是新教师，评他的课就应该重点评价他的素质；如果是观摩学习一种新的教学方法，就应该重点评价这个教师的教学方法及学生的学习效果等；一般的评课要考虑教学目标、教学过程、教学方法、教学效果几项。

二、评课的依据与标准

明确了评课的内容，还仅仅是明确了要对课堂的哪些方面作出评价。而要评价这些方面，还需要明确评价这些方面的依据与标准，用这些依据和标准与课堂的有关情况相比较，从而作出判断，分析原因或意义，提出建议。

（一）评课的依据

评价课的优劣，最终还是要看课堂的方方面面是否符合教育教学规律、是否适合教育目的的达成，而教育教学规律、教育目的等往往体现在有关教育教学理论、法规以及实践经验当中。因此，评课要以有关教育教学理论、法规以及实践经验为依据。主要依据包括以下几个方面。

1.教学法规，如：“教学大纲”“课程标准”中的课程理念、教学目标、教学建议，这具体体现学科特色的标准。

2.教育教学理论，如：教育学中的教学原则、教育心理学中有关学习的理论。

3.名家观点、实践经验与课例等。

（二）评课的标准

通常所说的课堂评价标准，主要是指根据教育教学理论或法规等制定的课堂各方面的具体要求或标准。一个较合理的评课“标准”体系可以包含以下项目：评价内容、一般标准、特殊标准和参考分值。

教学目标（10%）：从广度与深度两方面评价。评价的“一般标准”是：教学目标明确、全面恰当。（1）注意了三维目标或全面素养的提高；（2）符合年段要求、教材特点和学生实际。评价的“特殊标准”是：进行了必要的字词句篇的教学和听说读写训练（如有识字、写字、理解内容、朗读等环节或活动），同时注意了学生的学习方法、习惯、兴趣、情感、态度等的指导和培养。（参考分值：A.9~10,B.6~8,C.3~5,D.0~2。)

教学内容（10%）：从理解和处理教材两方面评价。评价的“一般标准”是：（1）对教材理解正确、无误；（2）能科学地、创造性地处理（取舍、补充）和运用教材。评价的“特殊标准”是：对字词句篇知识及课文内容理解准确。（参考分值：A.9~10，B.6~8，C.3~5，D.0~2。）

教学过程（15%）：从课堂结构、教学条理和教学时间三方面评价。评价的“一般标准”是：课堂结构科学合理，能根据课型和教材特点设计教学过程。（1）结构完整；（2）各部分（教学环节、步骤、层次等）之间逻辑性强、思路清晰、过渡自然；（3）时间安排恰当。评价的“特殊标准”是：（1）有激趣导入、整体感知、理解感悟、练习积累、总结延伸等必要环节；（2）遵循从语言文字到思想内容再到语言表达，以及从整体到部分再到整体的基本规律。（参考分值：A.13~15，B.9~12，C.5~8，D.0~4。）教学方法（30%）：从学法（15%）与教法（15%）评价。

1.“学法”评价的“一般标准”主要评价学生主体地位的体现：（1）以学生的学习实践为主；（2）学习方式合理有效，注重学生自主学习，合理有效地运用合作、探究的学习方式，不走过场，学生真正参与，兴趣浓；（3）注重学习方法与习惯的指导。评价的“特殊标准”是：（1）以听说读写等实践活动为主（机会多，时间长）；（2）有自主读书、识字的环节；识字、理解课文内容或写法时学生提出问题、解决和回答问题的机会多等；注意学生通过联想、想象、朗读表演等进行情感体验；（3）注意读书、写字方法、姿势等细节的指导等。

2.“教法”评价的“一般标准”主要评价教师主导作用的发挥与教学方法的运用：（1）善于提出问题，问题有价值，难度合适、适时、有启发性；（2）善于示范、讲解；（3）能够合理地评价指导，因势利导；（4）尊重学生，面向全体，因材施教，特别关注学习困难学生的进步。评价的“特殊标准”是：（1）导入新课方法恰当，能激起学生学习兴趣；（2）尊重学生独特的体验，善于运用各种教学媒体、教学手段、有感染力的语言等创设情境，引导学生理解和体验，情感目标落实自然；（3）听说读写训练指导科学合理。（学法与教法的参考分值均为：A.13~15，B.9~12，C.5~8，D.0~4。）

教学效果（20%）：从“情绪表现”（5%）、“素质与目标达成”（10%）和“整体效果”（5%）三方面评价。

1.“情绪表现”主要评价课堂氛围和谐融洽，多维互动活而不乱；学生学习兴趣浓，思维活跃，学生对后续学习信心足。（标准分值：A.5，B.4，C.3，D.0~2。）

2.“素质与目标成达”的“一般标准”主要评价学生素质与学习效果的情况。评价的“特殊标准”是评价学生知识掌握全面扎实，听说读写能力强或有提高，达到目标要求。（标准分值：A.9~10，B.6~8，C.3~5，D.0~2。）

3.“整体效果”主要评价标准：学生参与面广（人数多），各类学生均得到应有的发展，全面达成教学目标。（标准分值：A.9~10，B.6~8，C.3~5，D.0~2。）

教师素质（15%）：从“教态、语言”（5%）、“板书与多媒体运用”（5%）和“知识面与教学机智”（5%）三方面评价。

1.“教态、语言”主要评价标准：（1）教态亲切、自然，感情丰富、健康；（2）教学语言准确、简洁、生动，普通话标准。

2.“板书与多媒体运用”主要评价标准：板书规范、简洁、美观；教学媒体运用熟练，能有效地利用自己的特长提高教学效果。

3.“知识面与教学机智”主要评价标准：知识面广，专业知识扎实；思维敏捷、灵活，驾驭课堂能力强。

（以上三方面评价的标准分值：A.5，B.4，C.3，D.0~2。）

以上“评价标准”中的内容是依据《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称《语文课程标准》）、教育学、心理学等理论制定出的。很显然，评价内容的体系结构不同，评价标准表格的结构或内容排列也不同。即使评价内容相同，而学科、教学内容、课型或依据的理论不同，其评价标准也往往不一样。因此，尽管评课的依据宽泛，也不可能有一个适用于评价所有课的标准。在评课中要特别把握以下两点。1.评价标准应尽量表述为“行为目标”。教学设计中的教学目标必须是行为目标，因为只有行为术语才能够清楚、具体地表述学习者通过教学以后将能做什么。行为目标是指用可观察和可测量的行为所陈述的目标。［2］（332）评课，其实质就是通过课堂上可观察和可测量的师生的行为而对课堂教学所作出的评价。因而，“评估指标的可测性”，也应该“在于把评估目标分解为可见的行为目标”。［3］评课的“特殊标准”最好表述为课堂上看得见、听得着的师生表现（行为）的形式。

2.评价标准的表述应尽量考虑“教学进程”因素。一个好的行为目标应该具备三个要素：行为的表述、行为条件的表述、行为标准的表述。行为产生的条件包括环境、人、设备、信息、时间、问题明确性六种因素。［2］（332—334）课堂评价标准的表述，也应该尽量考虑这些要素，特别是“行为条件”中的“时间因素”。如果能在评课的标准中指明符合标准的教学行为的时间因素，即指出在“什么环节或情况”下师生应该怎样做，就好比给评课的每项标准编上了“页码”，指出了有关行为在教学进程中应处的位置，这就为评课者将评课标准与课堂上师生的实际表现建立联系（以便作出判断）指出了捷径。这么做可以减少评价时依据标准去查找有关表现或将某个表现与评价标准对号时的“试误”次数，从而提高评课的效率。因此，评价标准（尤其是特殊标准）的表述应尽量考虑“教学进程”因素，尽量指明符合标准的教学行为在教学进程中应处的时机。

三、评课的思路：“2×2”模式

明确了评课的内容与标准，似乎评课已是一件很简单的事情了，但事实并非如此。评课就是要对照评课标准对课堂各方面情况作出评价，也就是将评课标准与课堂实际情况相对照或比较，从而作出判断。比较判断从何处下手，先评哪一项、后评哪一项，各项又应按怎样的顺序去评，其操作步骤或思路不同，效果显然是不一样的；思路不清，路子不对，要么会漏掉项目，要么会费时费力走弯路。那么，到底应该按照怎样的顺序去评价呢？综观人们评课的各种思路，笔者认为比较合理的不外乎四种情况，可称其为“2×2”模式。其中的一个“2”，是指评课的两条主要线索──评课内容和课的进程，也就是可以分别以评课内容或所听课的进程为主要线索进行评课；另一个“2”，是指每一条主要线索之下又可以采用两种评课方法，即不论各项优劣而按评价内容逐项评价和优缺点归类集中评价两种情况。下面对这四种情况（或模式）作一具体说明。

（一）以评课内容为主要线索，优缺点分散随机评价

按照评价内容的本来排列顺序，逐项评价，逐项用评价标准“辐射”，对照检查课堂有关情况，判断课堂在这个方面是否有问题，并指出应该如何改进等。总的评价顺序是与评价内容的排列顺序一致，不论哪些方面做得好、哪些方面做得不好，排在前面的方面就先评，排在后面的方面就后评，而不是先集中评价做得好的方面，再集中评价做得不好的方面。例如，如果以一般的课堂评价标准为依据进行评课，就按照教学目标—教学内容—教学过程—教学方法—教学效果—教师素质的顺序逐项评价，逐项与课堂有关情况相对照，指出其优缺点或提出建议等，而不会因某些方面（如，教学过程、教学方法）做得好而先评这些方面，某些方面（如，教学目标，教学内容）做得不好而后评这些方面。又如，如果只是评价《语文课程标准》中课程理念在课堂中的体现情况，就可以按语文课程的四条基本理念的先后顺序，逐条指出在课堂中体现得如何，而不会因某几条在课堂中体现得好而先评，某几条体现得不好而后评。

评价某个项目或方面，由该项标准向课堂情况辐射、与课堂情况对照，同时要注意顺序问题。尽管评课标准可能已尽量做到了明确具体，尽可能指明了与之对应的教学环节或位置，但更多情况下，某个方面的要求应该体现在教学过程中的哪个环节或位置是很难确定的，某个方面的要求与应该体现在课堂中的环节或位置并不是一一对应的。这样，评价某个项目时，用这个方面的标准去辐射、排查这节课的有关情况时就必须注意顺序，以防止漏掉信息或走弯路。最好的顺序就是按照教学程序从前往后辐射、排查。例如，评价“教学方法”中的“能够合理地评价指导，因势利导”一条，就要按照课的进程，从“导入”环节开始，看看每次学生回答或活动后，教师是否给予合理的评价与引导。

（二）以评课内容为主要线索，优缺点分别集中评价

在第一种模式的基础上，把优点、缺点分开，先集中评价优点，再集中评价缺点。例如，如果以一般的课堂评价标准为依据进行评价，某节课的“教学过程”“教师素质”两个方面较好，就先评价这两方面，而“教学目标”“教学方法”有问题，就后评价这两方面。又如，如果依据《语文课程标准》中的课程理念进行评课，就应先肯定体现得较好的条目，再指出体现得不好的条目，并提出建议。

（三）以课的进程为主要线索，优缺点分散随机评价

按照教学进程从前往后逐环节、逐步地进行评价，逐环节、逐步骤地将课堂情况向评课标准“辐射”，与各项评价标准相对照，看是否符合标准，指出应当如何改进等。总的评价顺序与课的进程一致，不论优劣，前面的环节或步骤先评，后面的环节或步骤后评，而不是先集中评价做得好的环节或方面，后集中评价做得不好的环节或方面。

评价某个环节或步骤，由该环节或步骤的情况向评价标准辐射、与评价标准对照，同时要注意顺序问题。与前面模式一中由评课标准向课堂情况辐射、与课堂情况对照一样，某个环节或步骤的情况到底与哪一项评价内容对应也是很复杂的，也不是一一对应的，某个环节或步骤的情况可能既与目标有关，又与教学内容、过程、方法等项目有关。为了防止漏掉项目或走弯路，最好的顺序就是按照评价标准本来的排列顺序从前往后辐射、排查。

（四）以课的进程为主要线索，优缺点分别集中评价

这种模式的基础上，把做得好的环节或步骤与有问题的环节或步骤分开评价，先集中评价做得好的环节或步骤，再集中评价有问题的环节或步骤。

以上四种模式，各有优点与局限性。以教学进程为主要线索与以评价内容为主要线索相比，由于前者直接针对课堂具体环节与步骤进行评价，所以，更有针对性和实用性，特别对于指导新教师较为有效；当然与后者相比，这样评价显得有些琐碎。而后者是以评价内容为主要线索，把具体的课堂情况进行了归类，便于被评价者掌握课堂规律；当然对于新教师来说，可能有时会感到指导性差一些。把优缺点分散随机评价与优缺点分别集中评价相比，前者的指导性强一些，因为有时某个被评价的方面既有值得肯定的地方，也有需要改进的地方，优缺点结合起来更容易被评价者理解；当然，这样有可能使人对这节课整体的优缺点感到不很清晰，另一方面，如果首先就指出缺点，对被评价者来说也不好接受。而后者，先指出整节课哪些方面值得肯定，哪些需要改进，就能给人留下鲜明的印象，先评优点、后评缺点这“一分为二”的观点也容易被被评价者接受；当然这样有时也会给人以牵强或自相矛盾的感觉。正因为这四种模式各有特点，具体评课时，就要根据听课对象与场合灵活选用，也可以综合运用其中的几种模式。

总之，评课是教师应该具备的一项基本功，真正掌握这项基本功并不是一件十分容易的事情。要评好一堂课，最起码要明确评价的内容、标准与思路。当然，评课的知识要点或应该注意的问题并不是仅有这些；即使掌握了评课的方方面面的知识，也并不一定就掌握了评课的技能。教育心理学认为，练习是技能形成的基本途径。因此，要真正掌握评课的技能，还必须运用这些评课的知识进行评课的实践。

**第二篇：怎样评语文课**

怎样评语文课

一、评课的理念

1、好课不是“做”出来的。真正有价值的课恰恰是那种常态课。课堂教学尤其是语文课是多种因素综合作用的结果，存在一些问题是正常的。针对这些问题来思考、研究、探讨解决问题的办法，正是教研活动的意义所在。

22、不以成败论好课。、不以成败论好课。

教研活动应该是教师的一种松散型的学习形式，公开课只是为教师们提供一个思考、交流、研读的平台，是一次学习与探索、总结与锻炼、促进与提高的机会。评课是反映我们对语文教学的追求与愿望，重过程轻结果，通过对课堂教学现象的分析评议，获得启示，发现规律性的东西，提高教师的教学水平。

3、以老师专业发展为驱动。

上课和听课、评课是最能体现教师专业水平的教学研究活动。不管哪一个级别的公开课还是平时随堂而听的“家常课”，我们的目的不是为了证明展示，而是为了促进、提高。

二、评课的依据

1、看教师的教学理论是否正确。

即教师在课堂教学中的行为、情感、倾向透露出来的或隐含着价值取向、教学的目标不仅要指向知识与能力，还要指向过程和方法、情感态度和价值观。

2、看教学设计有无突破、创新。

从教师教材的把握、教学目标的确定、问题的讨论、流程的安排中看出教师的教学设计是否突破常规、有所创新；又如何在课堂教学中把教材与学生的知识经验联系起来，使课堂成为教师、学生、文本三者之间互动交流的渠道，使学习变得有吸引力。

3、看学生的课堂表现。

看教师在课堂上是否提出了有意义的问题，是否创设了悬念情境引发学生的学习兴趣，是否通过认知冲突、问题解决来调动学生积极参与学习，使学生的情感、态度有明显的好转，获得了新的感悟。这样的评价才是抓住了课堂教学的根本。

4、看教师能否体现教学个性。

如果教师放弃已有的个性特征与刻意追求公开“表演”的效果，学生会对突如其来的课堂场景很不适应。

评课要为教师理思路、明方向，给教师一些自信，让其扬长避短，逐步形成自己的风格，特别是年轻教师应多一些鼓励，这样才能使语文课堂充满生机活力。

5、看方法手段是否得当。

就语文课堂教学来说，教师在课堂上喜怒哀乐的情感传递、神采飞扬的表达，机智幽默的语言，往往能引起学生的共鸣，激起课堂的高潮；而新颖明睿的导引、令人愤悱的问题，活泼生动的组织方法手段是否切合教学内容和学生活动，是否能够建立起融洽的师生关系，营造良好的课堂氛围，有效地引导学生学习。

**第三篇：怎样评语文课**

怎样评语文课

一节语文课成功与否应该从哪些方面来评价呢?依据《语文课程标准》，我认为一节成功的语文课必须突出“三个性”，抓好“三个点”，具有“四个度”。教师把握这些评价要素，有助于听课、评课和教学反思，提高教学研究水平。

一、语文课必须突出“三个性”

(一)突出工具性

所谓工具性就是指语文作为表情达意工具的特性。《语文课程标准》提出语文教学三个维度，其一就是“知识与能力”。所以，语文课应扎扎实实地进行“双基”(基础知识：字、词、句、段、篇；基本技能：听、说、读、写、书)训练，引导学生切实掌握语文基础知识，提高语文基本技能。

1．识字教学应重视字理识字。所谓字理就是汉字的构字原理。识字教学应重视分析汉字的构字原理，针对每个汉字的构字特点，采用“分解一组合”的方法，引导学生析形索义，因义记形，可以提高识字效果。学生掌握了构字原理，在他们心中每个汉字就不是抽象的符号，而是一个动作、一个表情、一幅画或一个故事，就会少写错别字，并且举一反三，形成自主识字能力。

2．阅读教学应注重“感悟一积累一运用”。阅读教学应以读为本，以读代讲。所谓感悟就是通过阅读来感受领悟文本内涵。为此，教师注重引导学生品词、品句、品读。品词的方法有换词比较、换位比较、添词比较和省词比较等；品句往往通过变换句型来进行；品读采用多种朗读方式品味文本内涵，以读明理，以读悟情。

《语文课程标准》要求学生“有丰富的积累，形成良好的语感”。所谓积累就是把有关语言材料熟读成诵，牢记于心。常言道：“读书破万卷，下笔如有神。”只有“多读胸藏万汇”，才能“勤写笔下生花”。

语文是用来交流思想感情的。所谓运用就是用所学语文知识和语言材料，进行遣词造句、构段谋篇和口语交际的实践活动。教师抓住重点词语、常用句式和典型段落，引导学生进行用词、造句、构段、仿写的训练；创设情境，引导学生进行口语交际训练，采用表演课本剧的形式，进行双向互动的对话。阅读写景状物的课文，让学生担任“导游员”、“解说员”，为“游客…‘观众”们解说，回答“游客”“观众”们的询问。

语文课堂教学突出语文工具性，应构建“语言文字—思想内容—语言文字”回环上升的教学模式，从语言文字人手，品词、品句、品读，领悟文本的思想内容，再回头体会语言文字的运用，培养学生理解和运用语言文字的能力。

语文课堂教学还要注意课内外联系、校内外沟通、学科间融合，有机融合其他学科的教学法，拓展学生学语文、用语文的空间，引导学生利用阅览室、图书馆、网络资源等查阅资料，培养初步的收集和处理信息的能力。

(二)突出主体性

教师在教学“过程与方法”的设计中应突出学生的主体地位。

1．让学生做到“五个参与”。(1)全员参与：全班学生参与教学活动，“一个都不能少”。(2)全程参与：全班学生参与教学全过程，有序、高效。(3)主动参与：学生主动参与教学活动，发言积极，配合默契。(4)创造参与：学生创造性地参与教学活动，发言或练习中有创新因素。(5)差异参与：兼顾优等生与后进生的能力差异，让“每一个学生都有展示才华的机会，每一个学生都能得到全面的发展”。

2．让学生“自主—合作—探究”。教师营造民主和谐的课堂氛围，鼓励学生质疑问难和释疑解难，引导学生种形式合作学习，如指定小组合作学习、自由结组合作学习、按兴趣结组合作学习等。

3．培养学生的创新精神。培养学生创新精神，可以采用以下方式：(1)补足式。课文有些语句省略或意犹未尽，教师可以引导学生进行想象，补足这些省略或空白的地方。(2)多变式。引导学生进行句式变换、语言重组等训练。(3)幻想式。针对课文的具体情况，教师引导学生进行幻想，展开创新思维。

(三)突出人文性

《语文课程标准》指出：“语文是一门工具性学科，同时又是一门人文性很强的学科。”因此，语文教学突出工具性的过程中应有机渗透“情感、态度和份值观”等方面的人文教育。苏霍姆林斯基说过：“任何一种教育现象，孩子在其中越少感觉教育意图，他的教育效果越大。”恰似杜甫名句“随风潜入夜，润物细无声”。《语文课程标准》指出：思想教育“应该因势利导，贯穿于日常的教学过程中，通过熏陶感染，收到潜移默化的功效”。语文课堂教学可以在以下几个方面渗透人文教育：

1．在语言文字训练中渗透人文教育。语文是工具性与人文性有机结合，两者相辅相成。语言文字的训练离不开具体的思想内容，应渗透人文教育。2．教师在讲读中渗透人文教育。教师在示范朗读和讲解文意中应充满感情，像叶圣陶说的那样“设身处地，激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉”，渗透情感、态度和价值观教育。

3．在板书设计中渗透人文教育。板书设计应具有形象性和艺术世性，反映课文的特点，突出教学的重点，使学生易于接受人文教育。

二、语文教学抓好“三个点”

(一)抓好语言文字训练点

语文姓“语”名“文”，语文课堂教学应返朴归真，抓好语言文字训练点，扎扎实实地进行语言文字训练，提高学生听说读写能力。

(二)抓好品读训练点

阅读教学要以读为本，以读代讲，读书至少占本节课三分之一的时间。要提倡品词、品句、品读和个性化阅读，读出自己的体验。可采用自由读、齐读、小组读、挑战读、对比读、加动作读、分角色读等朗读形式，引导学生抓住品读训练点，进行品读训练，感悟文本内涵。

(三)抓好口语交际训练点

语文课堂教学过程应抓好口语交际训练点，创设有关情境，引导学生进行口语交际训练。这也有助于提高学生作文水平。

三、语文教学体现“四个度”

(一)温度——基本性

全国著名特级教师窦桂梅说，语文课堂就是一条有待引发出来的生命之河。这条生命之河应是“温暖”的、“恒温”的，而不是忽冷忽热的。这条“温暖的河”需要教师用激情来开掘。有人这样评价窦老师的课：“窦老师把激情灌注到整个课堂，使课堂像一条奔腾向前的大河，时而蓄势待发，时而汹涌澎湃，时而舒缓有致，我们仿佛和她以及孩子们一起登上她的激情之船，开始了激情之旅。”如教学《晏子使楚》一课，窦老师表扬学生朗读字正腔圆，具有“精”“气”“神”。她指导学生齐读课题，朗读中心旬，逐步增强学生的自信心，点燃学生的激情，不断提升课堂的温度。

(二)广度——开放性

语文教学要引导学生博览群书，扩展视野。可以围绕所讲的课文，给学生推荐有关文章和书籍。从一篇课文引发开去，延伸到生活，上升到人文精神。根据课文主题相同和相近，进行教材重组。窦桂梅老师在语文课堂教学中既“重视文本的规定性”，又补充教材，拓展内容，实现“三个超越”：超越教材、超越课堂、超越教师。她说：“语文是没有围场的。”教学《晏子使楚》一课，她补充了历史学家、外交家对晏子的评价，又补充了《胯下受辱》和《狼和小羊》两篇文章，把学生领到“水草丰茂的牧场”，让学生自主读书、思考。

(三)深度——发展性

教师在课堂教学中应适时适度地点拨，逐步引导学生阅读、体验和交流，进入作者内心深处，深入地理解文本内涵，把握“工具性”，体会“人文性”，培养学生对母语文化的亲切感、领悟力。

(四)高度——目的性

语文课的高度就是引导学生攀登教学的更高目标。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，“为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔”。提高对语言文字理解和运用能力，增长人生智慧。对于《晏子使楚》一文，有些老师仅把它当成历史故事来教，而窦桂梅老师在课文教学中滋养学生的情感、品格。她以“规圆矩方”入课，让晏子的形象越来越清晰、丰满，然后归总到“人要有尊严地活”，延伸到“尊严来自由外到内的实力”，上升到“国家的尊严、民族的尊严都建立在由外到内的实力上”这样的高度。

**第四篇：语文课评**

《花钟》课评

程惠芝

听完三年级的四节语文课《花钟》，其中三位老师都把第一自然段当成了重点去感悟，体会文中对花“开了”的不同描述，感受作者语言表达的形象生动。但同样的，三位老师都在此处走了弯路。

宁凤霞老师是这样处理的：

先出示改编句子（凌晨四点，牵牛花开了；五点左右，蔷薇开了；七点，睡莲开了；中午十二点左右，午时花开放了；下午三点，万寿菊开了；傍晚六点，烟草花开了；月光花在七点左右开了；夜来香在晚上八点开花；昙花却在九点左右开了……）

老师读了一遍后，再出示原文（凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭；五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸；七点，睡莲从梦中醒来；中午十二点左右，午时花开放了；下午三点，万寿菊欣然怒放；傍晚六点，烟草花在暮色中苏醒；月光花在七点左右舒展开自己的花瓣；夜来香在晚上八点开花；昙花却在九点左右含笑一现……），学生读。

老师问：你们发现这段话和刚才老师说的那段话有什么不同吗？

由于老师没有事先提出明确要求，此时屏幕上只有原文，学生一时不知从何答起。

吕红霞老师是这样处理的：

同时出现改编后的句子和原文，问：读读这两组句子，你们有什么发现？ 学生回答1我发现都是说花在几点开了。第二组句子里说“紫色的”了，第一组句子没说。

„„

学生的回答显然还不是问题的重点。郭凤然老师是这样处理的： 课件出示句子（略）

师：读读记记每种花是在什么时间开放的？ 生：读文记忆。

师说花名，生说时间；师说时间，生说什么花开。（只为记忆而记忆，没有了语言文字的品悟。）师最后问：读第一自然段，你发现了什么秘密？ 生不明所以。

三位老师抓的训练点都不错，目的也很明确，可是我们不难发现教学效果都不尽人意。问题出在哪里呢？我认为主要有三点：

1、老师提问题的语言不够准确，没给学生指明一个方向。问题没有梯度，跨度大。

2、没有充分地备学生，没有依据本班学情采取适合的教学方法。

3、课件运用不够科学合理，没有起到应有的作用。我想，这几点也是自己在课堂教学中应注意的。

《跨越海峡的生命桥》课评

濮阳县第二实验小学程惠芝

听了雷俊杰老师执教的《跨越海峡的生命桥》一课，被她轻松自然的教风所吸引。课堂上，雷老师以朴实的语言，扎实的教学，在文本和学生之间架起了一座有效学习的桥梁。

雷老师紧紧围绕“爱心”这条主线，以“谈何容易”为线索展开教学。课堂教学中体现了学生学习的主体意识，强调了师生对话的互动，实现了新课程理念下，阅读教学中学生、教师、文本之间的对话，重视了学生的感悟、体验、理解和评价等综合能力的培养，真正做到了学生在学语文，在用语文。结合课文内容谈谈本节课体现的特点：

１、整体把握，抓准切入点：语文新课程标准指出：“在教学中，尤其要重视培养学生良好的语感和整体把握能力”教学环节中老师设计的导言、问题、引读等都不能偏离文章的主线，文章的情感主线很清晰、明朗。雷老师沿主线引、沿主线导、学生很自然地沿主线学，沿主线思，沿主线悟。达到学有目标，学有重点。同时，老师以“谈何容易”为切入点让学生读文，谈文，悟文。以悟促读，读悟结合。

2、搭建想象平台，落实说话：为了拓展学生的思维空间，启发学生能对本文有一个更具有深入的感悟，雷老师设计了这一环节：小钱如果不得病他现在会干什么呢？这样，不仅让学生发表了自己的见解，也加强了他们的理解、体验。学生的“个性想象”在语文课堂中的说话训练中尽情地流淌。

记得崔峦老师说过这样一句话“教学的最高境界是真实，朴实，扎实。”要真真切切地做到“三实”不是很容易的事，可喜的是雷老师力图体现这一点，这是值得我学习的。简见单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展这是我所追求的。最自然的语文课堂才是最好的语文课堂，不知对否？

《落花生》课评

濮阳县第二实验小学程惠芝

《落花生》这篇课文是许地山先生回忆小时候和母亲一起种花生，收获花生后与家人一起品花生、议花生，从文中父亲所说的话中告诉我们一个做人的道理：人要做有用的人，要做不求虚名，默默奉献的人。文章篇幅短小，语言文字朴实易懂，生活气息浓郁。是一篇以物喻理、借物喻人的好文章。聆听了叶老师执教的《落花生》一课，给我留下了深刻印象。下面谈谈我的看法。

1、尊重学生，调动了学习的主体──学生的积极参与

在这节课上，李老师充分尊重学生的人格，热爱学生，把学生放在和教师平等的位置上，建立一种和谐融洽的新型民主的师生关系，从而调动了课堂教学的主体── 学生的积极参与。

2、大胆放手，鼓励学生自主学习

在这节课质疑的环节中，李老师安排了大量的时间让学生发现问题，提出问题，质疑问难。四人小组合作学习交流自己解决问题。学生的思维能力、合作能力有了一定程度的增强。教学内容安排清楚，目标明确。学生能够围绕问题自主学习，课堂教学方式新颖，让人感到耳目一新。

3、课件运用的恰到好处

学生对落花生的生长过程不熟悉，叶老师生动形象的课件让学生对其一目了然，从而促进了对课文的理解，可谓一举两得。

建议：老师的语言表达可否再清楚有力些。

**第五篇：怎样上好一堂小学语文课**

怎样上好一堂小学语文课

泗水县苗馆镇赵家村小学

蒋燕

教师们在教学实践中都有这样的体会：听一堂好课，就像观赏一幅名画，令人心旷神怡；就像欣赏一首名曲，久久余音在耳。那么怎样才能讲好一堂课呢？下面我将结合自己平时教学中的体会谈谈自己一些粗浅的看法。

一、形成良好的学习习惯

我国当代教育家叶圣陶先生曾明确指出：“什么是教育？一句话，就是要养成良好的学习习惯。”英国教育学家洛克也曾说过，一切教育都可归结为养成儿童的良好学习习惯。我国古代也有“少年若天性，习惯成自然”的说法。由此可见，尽早使孩子养成良好的学习习惯对孩子的终身发展是极其重要的。

小学是教育的基础阶段，重要阶段，也算是一个人一生学习的起点，在小学阶段养成良好学习的习惯可使教学达到事半功倍的效果，是学生获得好成绩的关键。良好的学习习惯包括：课前预习、专心听讲、课后复习，独立作业、勤学好问，积极发言，出声早读、勤查工具书、阅读书报、认真审题、书写工整、学会分析、讲究效率、珍惜时间、自主学习、团结合作、创新意识等等。当然，良好学习习惯的培养具有长期性、艰巨性和反复性，它不仅离不开家长的支持和配合，更需要教师付出辛勤的劳动、反复的强调、长久的坚持，想要形成良好的学习习惯应注意以下几点：

1、循序渐进，逐步发展

良好的学习习惯包含很多方面，它的养成决不是一朝一夕的事。它有一个由简单到复杂的逐渐形成过程。所以我们要根据学生的年龄特点，根据教学的具体情况，结合学生能力提高的需要，循序渐进，逐步提出具体的切实可行的要求，使他们良好的学习习惯由小到大，持续稳定地得到发展。如在小学低年级，要让学生养成专心地听、说、读、写，按时完成作业等简单的切实可行的学习习惯；随着年龄的增长，学习水平的提高，知识的不断更新，到了小学高年级，就要在简单的学习习惯基础上逐步训练养成高级的学习习惯，如大量阅读的习惯、独立思考的习惯、学习反思的习惯、勇于创新的习惯等。

2、严格训练，密切配合

良好习惯的养成，必须依靠学生多次反复的实践，并且对学生来说，应主要放在课堂上进行。小学生自制能力差，一些良好学习习惯易产生，也易消退，所以我们要有目的有计划地增强学生“一心向学”的意识，让学生在自主学习的过程中养成良好的学习习惯。但教师不能只讲要求，而应结合教学实际，精心备课，细心指导，反复训练，认真检查，严格督促，使良好习惯的养成融于课堂教学之中，同时在反复实践和强化训练中形成，尤其要注意各科教师之间，教师与家长之间，班与班之间的密切配合，步调一致。

3、以身作则，给孩子作榜样

模仿是加强学习习惯培养的一个重要途径。对孩子来说，能否引起模仿，取决于教师、父母或其他家庭成员的表现。因此孩子在校学习时，教师应做好指导、监督等工作，上课决不能心不在焉或接听电话，要认真倾听学生的讲话，及时解决有关问题。父母和其他家庭成员应以身作则，自觉学习，如读书、看报等，能与孩子一起讨论问题，共同学习则更好。大人不应该一方面要求孩子专心学习，另一方面自己又在起劲地玩扑克、看电视、猜拳行令等。这样既会分散孩子的注意力，又给孩子的过失留有借口：你都没做好凭什么严格要求我，使习惯培养为空话。

二、精心设计教学过程

每一堂精彩的课都离不开老师的精心设计，教学设计的过程实际上就是为教学活动制定蓝图的过程，通过教学设计，教师可以对教学过程有一个整体把握，可以根据教学情境的需要和教育对象的特点确定合理的教学目标，选择适当的教学方法、教学策略，采用有效的教学手段，创设良好的教学环境，实施可行的评价方案，从而保证教学活动的顺利进行。俗话讲得好：“台上一分钟，台下十年功”，想要获得精巧务实的教学设计，教师课前必须做好充足的准备。

1、把握教学目标，精心设计教案

备好课是上好课的前提，教师只有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。一是备教材：备课前，教师应反复通读教材，用心解读教材，吃透教材的编写意图，把握教材在本阶段的地位和作用，确定出教学目标及教学重难点。切不可在对课文内容还不熟悉的情况下，盲目看教学用书对教材的分析，禁锢自己对教材的理解。二是备学生：一个成功的教学设计不能脱离学生

实际，教师在设计教学思路前应充分考虑到班级学生的知识基础、思维能力、接受能力等特点差异，关注共性、突出个性、有的放矢。三是备教法：教学方法是为教学内容服务的。教师在备课时，应把如何教法写清楚，应根据教学内容的不同、学生的学情和自己的个性特长，选择最适合本课的教学方法。

2、学生在课前预习上要有准备

学生课前进行充分的预习能够提高课堂教学效率，这是大家的共识，但在实际操作中往往不被大家看重，有的甚至流于形式。要落实预习环节就必须做到：要让学生认识预习的重要性，如：可以开展以预习为主题的班会，让大家谈对预习的认识；在课堂上多表扬认真预习的同学，让这些同学结合自己的亲身感受谈谈预习对学习的帮助，引导大家认清预习的重要性。要让学生掌握预习的方法。开学初，教师应专门抽出时间对学生如何进行课前预习进行指导，让学生掌握基本的预习方法。要落实预习的检查环节。可制一张预习检查登记表，由组长根据预习要求逐项对照检查，由语文课代表和老师临时抽查，负责人对每位同学的预习情况在表上登记，使每位同学每一课的预习情况一目了然。对预习完成认真的同学进行表扬奖励，完成不认真或未预习的同学要提出严肃的批评或适当的惩罚，督促学生养成认真预习的自觉性。

三、提高老师自身素养

教师在课堂上面对的是一个个活泼可爱、思维敏捷、课外知识丰富的学生，要想在课堂教学中游刃有余，给学生“一碗水”，自己就得有“一桶水”。教师具有广博的学识、丰厚的理论和高超的教学技艺，是上好一堂课的保障，也是高效课堂对教师的内在要求。

1、苦练基本功

俗话说：“业精于勤而荒于嬉，行成于思而毁于随。”连基本功都不过关的教师，谈何赢得学生的信赖和佩服，谈何培养出高素质的学生来。因而教师应做到内强素质，外练操作能力。这就要求我们每一位教师要多研习教育专著，熟悉新课标和教材教法；多学习名师的教育随笔，观看他们的课堂实录，领悟他们先进的教学理念和经验；要勤练三笔字、普通话、课件制作等教师基本功，以提升我们的教学素养。

2、会读书，多读书

很难想象一个仅靠几本教参和辅导资料、词贫味乏的老师能将语文课上得很生动，想要纵横千万里，驰骋天地间，信手拈来，旁征博引，就要静下心来多读点书，多点文化沉淀，俗话说，博大才能精深，没有广博的知识，没有良好的基本文化素养，想要让自己的课堂如行云流水就成了虚妄之谈。教师要博览群书，丰富自己的知识和思想，拓宽文化的视野，提高思想的高度，加强思维的深度和广度，在脑子中建立一个“活书库”，以给学生提供丰富的知识。这样才不会成为一个只会用文章学原理来解读课文，以追求“机械得分”技巧为目的的“教书匠”。

四、构建和谐课堂

语文课堂应该是富有情趣的，富有诗意的，师生沟通应该轻松活泼。它不需要严密的逻辑，也不需要一步一步无懈可击的证明，应该是那种沐浴着阳光，倘徉在浪漫的沙滩上慢慢去享受的感觉。在任何针对学生展开的教学活动中，学生都是认识的主体，教师水平、教学内容、教学方法、教学设备等对学生来说虽然重要，但外因再好，终究还要靠内因起作用。学生这个学习主体的思想状态、情绪变动都是影响我们课堂教学能否达到高效率这一目标的关键因素，想让学生处于一个最佳的学习状态，就要把他置于一个愉快、积极的学习环境中去，也就是说教师要努力构建一个和谐课堂。

“和谐产生美，美在和谐中”，和谐课堂就是 “坚持以人为本，使教育的各因素相互依存、相互促进、协调合作，形成完美的教学生态，从而促进学生自我激励、自我成长、自我完善。”和谐课堂的构建，教师是主要的参与者，教师要在教学过程中充分地把握课堂规律，辅以各种教学手段，努力构建一个和谐教学课堂。

1、努力创建融洽的新型师生关系

师生关系是教育过程中最基本的、最重要的人与人的关系，在课堂教学中，教师与学生的关系如何，是课堂这个“小社会”能否和谐的根基。“一日为师，终身为父”“严师出高徒”等所谓的教学方法和经验随着时代的发展已暴露出它们的弊端。单纯强调教师在课堂上的地位、权威已严重忽视学生的个性、自我探索和自我学习能力的培养，忽视了学生是学习的主体。和谐的课堂教学需要教师放下架子，平等地看待学生，给予学生更多的鼓励、尊重和信任，教师和学生应

该是平等、民主、合作的伙伴关系。学生作为独立的个体，有一定的主动性、积极性和创造性，因此，教学活动要始终以学生的发展为起点，以学生的发展为归宿。真正做到：“一切为了学生的和谐发展”。

2、努力协调良好的生生关系

俗话说：一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃。这从某些方面说明了什么？说明一个人单独的能力很强，可是合作互助能力却欠缺。我们过去课堂中就过于强调学生独立思考。新的课堂教学理念要求学生间的关系应体现：平等、互助、合作、竞争，其中最重要的就是合作。这就要求教师重新审视自己的教学，重点关注学生之间的互助与合作。教师可通过组织各种活动，如小组合作讨论问题，合作表演节目，合作完成练习等，通过同学间的合作与交流，能做到取长补短，求得同学间的“和谐”，并让学生在不知不觉中感受合作的重要性，培养他们的合作能力。

总之，我们的课堂教学只有以“良好的学习习惯”为基石，以“精设的教学过程”为阶梯，以“提高教师自身素养”为保障，以“构建和谐课堂”为催化剂，才能真正成为一种吸引学生的磁性课堂，才能真正让学生这个学习主体处于一个最佳状态，才能真正算得上一堂好课。

一堂充满激情的语文课，不仅学生听着是享受，教师本身也会享受到成功的喜悦！教师的激情来自本身对教育事业的热爱，对学生的喜爱，还有对梦想的追求！我将把上好每一堂课作为自己的人生目标，孜孜不倦的去追求！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！