# 2024山西特岗教师招聘面试高分技巧：音乐说课技巧（推荐）

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-11-04

*第一篇：2024山西特岗教师招聘面试高分技巧：音乐说课技巧（推荐）2024山西教师招聘考试2024山西特岗教师招聘面试高分技巧：音乐说课技巧(适用于初中、小学说课)第一，新课程的“三维目标”。知识与技能、过程与方法、情感态度价值观。第二,...*

**第一篇：2024山西特岗教师招聘面试高分技巧：音乐说课技巧（推荐）**

2024山西教师招聘考试

2024山西特岗教师招聘面试高分技巧：音乐说课技巧

(适用于初中、小学说课)第一，新课程的“三维目标”。知识与技能、过程与方法、情感态度价值观。第二,音乐教学的关键。

1.音乐教育要以审美教育为核心。2.音乐教育要以兴趣兴趣为动力。

3.要面向全体学生，也要注重学生个性发展。4.重视实践与参与，重视探索与创造。5.弘扬民族音乐，尊重多元文化。其他注意事项：

1.在个别欣赏讲解的同时，不要忘记宏观评价。

如，都是描写月光或月夜的，音乐情绪相类似，但作曲家、年代、地区和演奏形式各不相同，这是为什么? 这和人们的审美观有关。(自己发挥阐述)这里就联系到三维目标之一了。

2.歌曲是学唱，不要说教唱。设计教案的时候一定要尽量以学生为主体，不要全权教授。3.所说的知识一定要准确，要专业书本的概念，不要自己概括的。注意知识的专业和科学性。

4.大家都是刚毕业，说课的水平相聚不会相差巨大。所以，你在讲台上的自信，语言组织能力，语音，语调和肢体语言也是重点。

6.提倡学科综合，增强评价机制。以上说课要涉及到的内容。

以初中音乐课，某册第五单元月光为例： 课本大致内容：

1.欣赏：德彪西《月光》钢琴曲，涉及知识点：印象派，德彪西。

2.古曲：《春江花月夜》涉及知识点：作曲手法：鱼咬尾、合尾。民族管弦乐队。3.刘天华的作品：《月夜》(有点记不住了，好象是叫月夜)，涉及知识点：二胡音色、刘天华

4.学唱《在银色的月光下》涉及知识点：转调，大跳的音准处理。大致是这些内容：知识可以扩展，但切记不要涉及自己过于专业的内容。说课就是写下或想好一个教案以后，要说出，为什么我要这么教? 2024山西教师招聘考试

2024山西教师资格考试

2024山西教师招聘考试

1.音乐教育要以兴趣兴趣为动力。

在导入时，教师演奏唱可以吸引学生，提高兴趣。2.重视实践与参与，重视探索与创造。学生创作简单的旋律，要体现鱼咬尾或合尾 3.要面向全体学生，也要注重学生个性发展。

学唱时，学生一起演唱，请几位同学上台演唱，下面同学点评优点，老师最后评价，可以指出缺点。

4.提倡学科综合，增强评价机制。

此单元涉及一些印象派的美术作品，可以适当介绍。5.弘扬民族音乐，尊重多元文化。以民族音乐为主，也介绍西方音乐。6.音乐教育要以审美教育为核心。最重要的，审美。体验音乐情绪。三首欣赏的有什么情绪特征? 以上就是你设计的内容，为什么如此设计，就用这6点回答。

更多山西教师考试信息请关注：中公山西教师招聘网

2024山西教师招聘考试

2024山西教师资格考试

**第二篇：山西教师招聘说课高分技巧**

山西教师招聘说课高分技巧：体育说课技巧四个把握

说课是教师进行教学研究、提高教学能力和技艺的一条重要途径，也是教师招聘考试中选拔、评价教师业务水平的一种有效的方法：如何把体育课说清、说深、说活、说新，中公资深讲师认为，就要做到以下四个方面的把握：

一、整体与局部关系的把握，思路清晰

在整个面试过程中，备课和上课主要是考察一个教师“教什么”和“怎么教”，说课不仅要说出“教什么”和“怎么教”，而且还要说清“为什么这样教”。首先应从整体的高度来理清要说的最基本的内容。一般情况要做到“四说”，说教材、说教法、说学法、说教学设计。

二、内容与层次关系的把握，挖掘细深

中公资深讲师认为，体育教学与其他学科教学不同，必须遵循其自身的规律才能有效地完成体育教学任务。体育说课要达到高层次就必须紧密结合体育学科特点，在说课内容和层次上要下功夫做文章。在内容上确定之后，要严防表浅，必须说出内容的深度，理清说课的层次。

比如：针对不同年龄阶段、不同的学生群体，就要说出学生的身心发展规律和认知的特点对于运动技能的掌握，应该说出动作技能形成发展的规律;应该说出人体解剖、生理特点及力学原理。总之，内容挖掘得越细越深，说课的层次就越高，评价也就越好。

三、方法和媒体关系的把握，说话灵活

在把握方法与媒体的关系时，尤其要强调体育教师也应该有一种高瞻远瞩的视角和高度的使命感，应该把握住科技时代变化的走向,要能及时地感知到新时代学生应该以一种什么样的方式来学习、来思维，并及时地给予学生学习方法的指导。

四、实践与反思关系的把握，构思新颖

中公资深讲师认为，在我们常规的体育课堂教学中，体育教师往往习惯于按照一个较机械的、固定的程序来展开，但这种教学恰恰缺乏的是对“为什么这样教”的构思与反思，而说课就是要解决“为什么这样教”的问题，在教师招聘中说课正是要求体育教师会反思自己教学实践背后隐藏的深层的教育观念和教育思想。然而反思是积极的、自觉的，能动的、有理性的教学实践。

在面试中说好一堂体育课，固然要关注说课的实践，但更应关注的是实践背后的反思。反思的深刻，考官的感受就深，反思深，构思才新。

总之，说课有法，但无定法。说课有法可循，不能无法，我们要打消跟着感觉走的这种不好的想法。作为—名即将要踏上教师这条光荣而又肩负使命的道路，面试时在说课的过程

中，要力求把握好上述四个力面的关系，要敢于实践、勇于实践。只有思路清、挖掘深、说法活、构思新，才会使体育课说课说得深、说得清、说得新、说得活。最后也希望此文能够给即将加入教师招聘考试大军的各位考生一点帮助。

中公教师考试网解析

**第三篇：特岗教师招聘：音乐说课技巧**

特岗教师招聘：音乐说课技巧

本文章由中公教师考试网提供：(适用于初中、小学说课)

第一，新课程的“三维目标”。知识与技能、过程与方法、情感态度价值观。第二,音乐教学的关键。

1.音乐教育要以审美教育为核心。2.音乐教育要以兴趣兴趣为动力。

3.要面向全体学生，也要注重学生个性发展。4.重视实践与参与，重视探索与创造。5.弘扬民族音乐，尊重多元文化。其他注意事项：

1.在个别欣赏讲解的同时，不要忘记宏观评价。

如，都是描写月光或月夜的，音乐情绪相类似，但作曲家、年代、地区和演奏形式各不相同，这是为什么? 这和人们的审美观有关。(自己发挥阐述)这里就联系到三维目标之一了。

2.歌曲是学唱，不要说教唱。设计教案的时候一定要尽量以学生为主体，不要全权教授。3.所说的知识一定要准确，要专业书本的概念，不要自己概括的。注意知识的专业和科学性。

4.大家都是刚毕业，说课的水平相聚不会相差巨大。所以，你在讲台上的自信，语言组织能力，语音，语调和肢体语言也是重点。

6.提倡学科综合，增强评价机制。以上说课要涉及到的内容。

以初中音乐课，某册第五单元月光为例： 课本大致内容：

1.欣赏：德彪西《月光》钢琴曲，涉及知识点：印象派，德彪西。

2.古曲：《春江花月夜》涉及知识点：作曲手法：鱼咬尾、合尾。民族管弦乐队。3.刘天华的作品：《月夜》(有点记不住了，好象是叫月夜)，涉及知识点：二胡音色、刘天华

4.学唱《在银色的月光下》涉及知识点：转调，大跳的音准处理。大致是这些内容：知识可以扩展，但切记不要涉及自己过于专业的内容。说课就是写下或想好一个教案以后，要说出，为什么我要这么教? 1.音乐教育要以兴趣兴趣为动力。

在导入时，教师演奏唱可以吸引学生，提高兴趣。2.重视实践与参与，重视探索与创造。学生创作简单的旋律，要体现鱼咬尾或合尾

锡林郭勒人事考试信息网：http://xlgl.offcn.com/

3.要面向全体学生，也要注重学生个性发展。

学唱时，学生一起演唱，请几位同学上台演唱，下面同学点评优点，老师最后评价，可以指出缺点。

4.提倡学科综合，增强评价机制。

此单元涉及一些印象派的美术作品，可以适当介绍。5.弘扬民族音乐，尊重多元文化。以民族音乐为主，也介绍西方音乐。6.音乐教育要以审美教育为核心。最重要的，审美。体验音乐情绪。三首欣赏的有什么情绪特征? 以上就是你设计的内容，为什么如此设计，就用这6点回答。

锡林郭勒人事考试信息网：http://xlgl.offcn.com/

**第四篇：2024年北京特岗教师招聘考试面试高分技巧：说课概述]**

2024年北京特岗教师招聘考试面试高分技巧：说课

概述

第一节 说课概述

一、说课的背景

说课的产生可追溯到20世纪五六十年代，但是形成规范并在全国流行却是在20世纪90年代初。近几年来，说课这一教研活动形式引起了教育界的广泛关注并得到了深入发展，积累了不少有益的经验，正日渐成为提高教师素质的一条简捷、有效的途径。

二、说课的内涵(一)什么是说课

说课是说课者在备课基础上，以口头表述为主要形式面对同行、专家，系统而概括地解说自己对具体课程的理解，阐述自己的教学观点，表述自己具体执教某课题的教学设想、策略以及组织教学的理论依据等，然后由大家进行评说。说课活动由两部分组成，依次为解说和评说。重点在解说，它要阐明的问题是教什么、怎样教和为什么要这样教及其理论依据。评说则是针对解说而进行的评议、交流和研讨。

由于说课的目的不同，说课可以是课前说，也可以是课后说。前者主要关注教学设计中的思想方法、策略手段，后者主要关注教学设计所引起的教学效果，并对其原因加以探讨和反思。面试中的说课则以前者为主。

(二)说课与备课、上课的关系 1.说课与备课的关系(1)相同点

主要内容相同，说课与备课的教学内容都是相同的。主要任务相同，都是课前的准备工作。

主要做法相同，都要学习课程标准，吃透教材，了解学生，选择教法，设计教学过程。

北京教师招聘网http://bj.offcn.com/html/jiaoshi/yueduziliao/

(2)不同点

概念内涵不同。说课属于教研活动，研究问题要比备课更深入;备课的主要任务是设计教学任务如何完成的方法步骤，属于教学活动。

对象不同。说课是面对其他教师，说明自己为什么要这样备课;而备课是要把结果展示给学生，即面对学生去上课。

目的不同。说课是帮助教师认识备课规律，提高备课能力;而备课则面向学生，它能促使教师搞好教学设计，优化教学过程，提高课堂效益。

活动形式不同。说课是一种集体进行的动态的教学备课活动;而备课是教师个体进行的静态的教学活动。

基本要求不同。说课教师不仅要说出每一具体内容的教学设计，做什么，怎么做，而且还要说出为什么要这样做，即说出设计的依据是什么。而备课的特点是在于实用，强调教学活动的安排，只需要写出做什么，怎么做就行了。2。说课与上课的关系

2.说课与上课的共同之处

说课是对课堂教学方案的探究说明，上课是对教学方案的课堂实施，两者都围绕着同一个教学课题，从中都可以展示教师的课堂教学艺术，都能反映教师语言、教态、板书等教学基本功。一般来说，从教师说课的表现可以预见教师上课的神情。从说课的成功，可以预见其上课的成功。说好课可为上好课服务。因为说课说出了教学方案设计及其理论依据，使上课更具有科学性、针对性，避免了盲目性、随意性。而上课实践经验的积累，又为提高说课水平奠定了基础。这些反映了说课与上课的共性和联系。

3.说课与上课之间的区别

要求不同。上课主要解决教什么，怎么教的问题;说课则不仅解决教什么，怎么教的问题，而且还要说出“为什么这样教”的问题。

对象不同。上课是课堂上教师与学生间的双边教学活动;说课是课堂外教师同行间的教研活动。上课的对象是学生，说课的对象是具有一定教学研究水平的领导和同行。由于对象不同，因此说课比上课更具有灵活性，它不受空间限制，不受教学进度的影响，不会干扰正常的教学;同时，说课不受教材、年级的限制，也不受人员的限制，大可到学校，小可到教研组。

评价标准不同。上课的评价标准虽也看重教师对课堂教学方案的实施能力，但更看重课堂教学的效果，看重学生实际接受新知、发展智能的情况;说课重在评价教师掌握教材、设计教学方案、应用教学理论以及展示教学基本功等方面。一般认为，说课水平与上课水平具有正相关北京教师招聘网http://bj.offcn.com/html/jiaoshi/yueduziliao/

关系，但也有例外，即某些教师说课表现不差，但实际课堂教学却不理想。一个重要原因是上课比说课多了一个不易驾驭的学生因素。学生不是被动接受灌输的听众，而是随时参与并作用于教学活动全过程的主体。这就要求教师上课时自觉、能动地发挥调动学生积极性，机智处理教与学中的矛盾，有效控制教学进程等方面的才能，而说课则往往涉及不到这些方面。

说课是介于备课和上课之间的一种教学研究活动，对于备课是一种深化和检验，能使备课理性化，对于上课是一种更为严密的科学准备。

北京教师招聘网http://bj.offcn.com/html/jiaoshi/yueduziliao/

文章来源：中公教育北京分校

**第五篇：2024年吉林省特岗教师面试之音乐说课技巧**

中公教师吉林分校

2024年吉林省特岗教师面试之音乐说课技巧

中公吉林教育信息网：http://jl.zgjsks.com/

第一，新课程的“三维目标”。知识与技能、过程与方法、情感态度价值观。第二,音乐教学的关键。

1.音乐教育要以审美教育为核心。2.音乐教育要以兴趣兴趣为动力。

3.要面向全体学生，也要注重学生个性发展。4.重视实践与参与，重视探索与创造。5.弘扬民族音乐，尊重多元文化。其他注意事项：

1.在个别欣赏讲解的同时，不要忘记宏观评价。

如，都是描写月光或月夜的，音乐情绪相类似，但作曲家、年代、地区和演奏形式各不相同，这是为什么? 这和人们的审美观有关。(自己发挥阐述)这里就联系到三维目标之一了。

2.歌曲是学唱，不要说教唱。设计教案的时候一定要尽量以学生为主体，不要全权教授。3.所说的知识一定要准确，要专业书本的概念，不要自己概括的。注意知识的专业和科学性。4.大家都是刚毕业，说课的水平相聚不会相差巨大。所以，你在讲台上的自信，语言组织能力，语音，语调和肢体语言也是重点。

6.提倡学科综合，增强评价机制。以上说课要涉及到的内容。

以初中音乐课，某册第五单元月光为例： 课本大致内容：

1.欣赏：德彪西《月光》钢琴曲，涉及知识点：印象派，德彪西。

2.古曲：《春江花月夜》涉及知识点：作曲手法：鱼咬尾、合尾。民族管弦乐队。

3.刘天华的作品：《月夜》(有点记不住了，好象是叫月夜)，涉及知识点：二胡音色、刘天华 4.学唱《在银色的月光下》涉及知识点：转调，大跳的音准处理。大致是这些内容：知识可以扩展，但切记不要涉及自己过于专业的内容。说课就是写下或想好一个教案以后，要说出，为什么我要这么教? 1.音乐教育要以兴趣兴趣为动力。

在导入时，教师演奏唱可以吸引学生，提高兴趣。2.重视实践与参与，重视探索与创造。学生创作简单的旋律，要体现鱼咬尾或合尾 3.要面向全体学生，也要注重学生个性发展。

中公教师吉林分校

学唱时，学生一起演唱，请几位同学上台演唱，下面同学点评优点，老师最后评价，可以指出缺点。

4.提倡学科综合，增强评价机制。

此单元涉及一些印象派的美术作品，可以适当介绍。5.弘扬民族音乐，尊重多元文化。以民族音乐为主，也介绍西方音乐。6.音乐教育要以审美教育为核心。最重要的，审美。体验音乐情绪。三首欣赏的有什么情绪特征? 以上就是你设计的内容，为什么如此设计，就用这6点回答。

更多信息，欢迎关注：吉林省教师考试网

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！