# 四年下工作总结

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2025-03-07

*第一篇：四年下工作总结工作总结教师 ： 王敏匆匆忙忙一个学期过去了，平心静气坐下来反思自己一期的班主任工作，有苦也有甜，而更多的是思考！不过在与学生们一起相处，教学相长的过程中，确实也有不少收获。为使下一阶段的工作更顺利的开展，现对本学期...*

**第一篇：四年下工作总结**

工作总结

教师 ： 王敏

匆匆忙忙一个学期过去了，平心静气坐下来反思自己一期的班主任工作，有苦也有甜，而更多的是思考！不过在与学生们一起相处，教学相长的过程中，确实也有不少收获。为使下一阶段的工作更顺利的开展，现对本学期的工作情况作出总结，希望发扬优点，克服不足，促进教学工作更上一层楼。

一、自身学习，学无止境。

人的潜能是无限的。我们只要心怀“活到老、学到老，学无止境的心，就会超越自己”。这是我在这学期个人学习的心得体会。本学期我把从同年组艳茹身上学到的快乐心态在自己身上实行。在学校提高工作效率，把心态放平，能在学校完成的工作，尽量把工作在学校完成，不把工作带回家。坚持了一段时间后，觉得自己轻松了一些，压力和焦虑得到了一定的缓解。心情好了，对学生、对孩子、对待家庭反而多了更多的投入，和班级学生的关系更贴心了。老公、孩子也得到了更多的关爱。自己的乐观也不同程度的感染了周围的人，回顾一学期的工作经历，也没有因为自己这样做而退步，从而很满足。觉得生活一切都是美好的。每天，回家后除了做饭、辅导孩子学习外，我有了更多的闲暇时间。我利用这些时间看书充电，看《中国教室的奇迹》这本书让我感受到教师应该是诗意的、有内涵的，俞玉萍老师那些写给孩子的信卡让我有了写作的冲动。摘抄了她的许多写给孩子的，激励孩子上进的话语。前段时间，给学生写素质评价手册时多少用了一些，孩子拿回家签字时看到我写给他们的评语时，有的孩子竟问我，“老师我有那么好吗？”我肯定的告诉他，你就是这样的孩子。我们班的高金玉同学因为我写了“多贴心的孩子呀，我多么希望有你这样一个女儿呀！”从她拿到手册后的日子里，下课帮我收拾讲桌，主动给我接水。有时我判卷子时，拿个小扇子给我煽风，用小手给我捶背。苒然让自己按我贴心的女儿做。看《第56号教室的奇迹》这本书让我懂得了爱与信任创造奇迹，本学期派参加数学竞赛的学生时，我看出了聪明的杨东晨急于参赛的心里，但他写字时总是一边写一边玩，有时还偷偷的不完成作业，下课让其补时，又偷偷的溜走。在班级没有信任度。同学们能信得过这样的同学参赛吗？名额有限我派他参赛，班级里的学生一定不服。于是我告诉同学明天将举行淘汰赛，10道题、相同的时间内谁作对的多，谁参赛。我又偷偷的给他单独叫到水房，问他想参赛吗？想的话你明天怎样答题能有参赛的门票。他向我保证克服边写边玩的毛病。就是这种近乎偏向的信任让他创造了我们班的奇迹，他竞赛时得了全年组第一名。此外，我还读了许多的名著，如海明威的《老人与海》、路遥的《平凡的世界》、简·奥斯汀的《傲慢与偏见》、沈从文的《边城》、曹文轩的《山羊不吃天堂草》以及孩子们正在读的《秘密花园》等书。这些书丰富了我的生活，我也体会到了读书的乐趣。每天除了读书我也在网上浏览一些新闻，总书记惩治贪官的做法，让我看到了祖国未来明天的希望。我也会严格要求自己，按总书记的要求去做，不办班，不补课，不收取财务。给教育留下一方清净的沃土。

二、教学工作，有条不紊。

在工作上，我兢兢业业，力争备好每一节课，上好每一堂课，批好学生的每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。在数学课上，我把数学知识与学生的生活相结合，利用班级的电脑，每节课有课件辅助教学。为学生创设一个富有生活气息的学习情境，同时注重学生的探究发现，引导学生在学习中学会合作交流，提高学习能力。课上，我一改以往教师演示、学生模仿的传统教学方式，在学生中开展探究式学习，使学生的知识来源不只是老师，更多的是来自对书本的理解和与同伴的交流，促使学生在学习中学会学习。我在实践的同时，也不忘时刻反思自己的教学行为。并时常针对性的对自己的教学进行改进。这些方法很适用，我们班在数学能力竞赛中获得了团体一等奖。其中王欢欢、杨东晨两名同学获得了个人一等奖。在语文教学中，我鼓励学生发言，大胆表露自己的想法。注重学生的读书积累，每天学生都会读书10页，圈划出好词5个、佳句2个，好段一个。并对圈划的字、句、段反复诵读2遍。然后鼓励学生写小练笔。每周五都会抽出时间读学生小练笔中的特等文，大家分享。打多数的孩子爱上了写作。作为对大家读书的奖励，我把我儿子爱读的20本，受孩子们喜欢的儿童作家杨红樱写的《淘气包马小跳》、18本《笑猫日记》，美女作家伍美珍写的13本《阳光姐姐小说派》，动物作家沈石溪写的动物小说《斑羚飞渡》《狼王梦》《红飘带狮王》等书拿到班级，给孩子们分享，我相信孩子们也和我一样享受了精神大餐。我虽没有看到更大的成效，但我坚信杨维华大姐的话“读书是慢慢浸润的过程”我会坚持的。最低，我看到读书能让孩子能静下心来，在期末的百字书法测查中我们班有17人得了100分，获得了百字书法测查的团体第一名。每周的书法因为整体水平，我们班的成绩也名列前茅。面对孩子取得的成绩我是欣慰的，但我不会松懈，我会一直让我们班的教学工作有条不紊的进行下去。

三、班级常规，常抓不懈。

在上一学期中，虽然我在班级管理上下了很大力气，但如何让这些孩子变得更懂事、更上进呢？我认为，良好的习惯是学习的基础。可我也明白，无论哪一种习惯的养成都不能“说到立即做到”。毕竟是四年级学生。他们的特点还是好动、好玩，自我约束力和自觉性还是比较差，让他们一下子形成良好的习惯是不可能的。这需要在日常的班级管理中，耐心的教育他们，真诚的引导他们，期待他们的每一点进步。班级管理无小事。因而，我在了解每位学生的基础上，从每一件生活、学习中的小事抓起，注重培养学生养成良好的学习、生活习惯，为学生创设一个和谐、整洁的学习、生活环境。我利用班会课加强学生的思想教育。通过全班同学的讨论，我耐心细致的讲解，让学生明确了哪些是能做的，哪些是不能做的。对班内表现好的和各方面有进步的学生，我多鼓励、多表扬，对表现差的学生也尽可能采取说服教育的方式，经常性的对全班学生的表现进行总结、评比，以此不断强化，帮助学生初步养成良好的学习、生活习惯。通过自己在平时一点一滴的精心管理，我班学生的各方面习惯朝越来越好方向发展。当然，这其中也不是一帆风顺的。如我们班出了名的“捣蛋鬼’丁海洋同学是最让我头疼的，他多动，极易兴奋，自我约束力差。总是你刚强调完的事一转眼他就会因为犯这样的错误而给班级扣分。真的有总“打你的脸”的感觉。同学们都告他的状，他还软硬不吃。我也对他发了好多的火，可没用，他听了你的教诲还一脸无辜。后来，我就观察他，发现他喜欢语文，写字超快。所以一到下课，我就把把他叫到身边，问他上厕所不，不去，我就把批好的周卷交给他，让他帮我检查有没有漏判的地方或者我没看到的错误。他很高兴做这件事，拿着卷子得意洋洋的，但还真细心，一篇一篇的翻，真的找到了学生的几处错误，一发现错误他就追着同学改。嘴里还不住的说：“瞧你，这个字又写错了。”这样做以后我获得了双丰收。他不在出去扣分了，学校查周卷时，我们班一个错误也没有了，还受到了学校的表扬。他的形象也在同学们的眼中改变。通过这件事，我想：没有教不好的学生，只有不会教的老师。以后我会关注更多的问题学生，让其物尽其用。让学生的表现越来越出色。为学生今后的成长和学习成绩的提高打下了坚实的基础。

四、后进生转化，严中有爱。四年相处下来，我发现我们班，学困生人数挺多。他们大部分难于管理，学习不刻苦，成绩也较差。因此，转化学困生是一项必不可少的，也是一项很重要的工作。因为学困生关系到我们班学习成绩的提高，关系到班级的更好发展。怎样对待学困生呢？对学困生不仅要严格要求，还要给予特别的关爱。要做到思想上不歧视，感情上不厌倦，态度上不粗暴，行为上要严格。要用自己的一片真诚的爱心，去叩响他们的心灵之门。要善于发现他们的闪光点。比如：我们班的张佳宁、张金雨同学，每天的听写总是错误一片，有时干脆没法批。数学不会可以说是头脑不行，可语文的生字不会，那不就是懒吗？后来我了解到，他们父母有的外出打工由姥爷、姥姥照顾生活，有的父母水平有限辅导不了，以至于来个眼不见心不烦。把他们送到外面上辅导班。每天那个辅导老师也会听写还算负责，但对于孩子的错误，不分原因，错字就罚抄写这个字或词50遍100遍。孩子写的手疼不说，光顾着写了，根本没入心。所以越积越多，恶性循环，导致听写错误成片。我了解到这一情况后，下课我把他们叫到身边，先教他们把字或词读准，然后先不忙着听写，给他们几分钟记字的时间，让他们自己想办法怎样记住这些字。5分钟后，让他们照着写，3分钟后听写，这样做，再听写时错误就减少了许多。百字竞赛中张金雨还得了99分呢。此外，在课堂上我多给后进生创造条件，鼓励他们举手发言，捕捉他们的闪光点，及时给予肯定、奖励，使他们也能自信地面对学习。课外积极辅导，为他们创造一个良好的学习环境，同时也促进班级的整体发展。一位教育家曾指出，教育的奥秘就在于坚信孩子“行”。我对后进生正是坚持了这样的态度，去关爱、赏识、严格的教育他们，所以，班内的几位后进生都取得了很大的进步。他们的变化，让我感到自己的努力没有白费。

做一个富有爱心的教师是我不懈的追求。我还年轻，在教育的岗位上还须不懈的努力！教育是艺术，艺术的生命在于创新。我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家。虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践中，我会成长起来的，愿得到学校领导和同事的诚恳支持。

**第二篇：四年下综合实践教案**

第一课:双色火

知识目标：

1、了解火的用途和危害。

2、知道火警电话的号码。

技能目标：收集防火知识及相关图片，掌握灭火常识和火灾逃生知识。情感目标：培养学生的防火意识和珍惜生命的意识。

教学重点：知道火警电话的号码，了解灭炎常识和火灾逃生知识。教学难点：掌握来火常识和火灾逃生知识。教学准备：相关图片及资料 教学方法：情境教学法

一、学习儿歌，揭示课题

同学们，你们喜欢儿歌吗？今天我们来学习一首书上的儿歌好吗？ 学生阅读儿歌。

谁来说说你从儿歌中了解到了什么？（防火）火始终是人类的敌人吗？ 你知道火有哪些用途？

小结：其实，火是我们人类的朋友，它使我们告别了茹毛饮血的生活，使人类走向了进步和文明，可是如果我们不合理使用它，它就会大发脾气，给我们人类带来灾难。因此我们要了解火的双重性，今天我们就来了解，双色火。

二、活动探究，学习新知

1、同学们，你们都是最聪明的孩子，谁能说说怎样都才能让火不发脾气，光为人类做好事呢？（防火）

2、你们说得非常好，现在就将你所了解的相关的防火知识与大家交流一下吧。

3、真棒，同学们，你们知道这么多防火的知识，下面我们一起看看这些人的行为是否正确呢？（1）学生看书中图片（2）学生判断，教师指导。

4、你们真棒，真像小法官，对了，你们想当小法官吗？正好，老师这有一桩案件需要审理，谁来试试？（1）学生看书7----9页自编情境。（2）学生表演，教师指导。

小结：看来每一次火灾的造成，我们人类都是有责任的，只有我们具有了防火意识，火灾才能避免，为了让这悲惨的事情不再发生，让我们起来进行防火宣传吧！

三、想一想

一旦发生火灾我们怎样才能把火扑灭呢？

（1）学生可以以书中图片为例交流自己知道的灭火知识。（2）教师适时进行补充。

（3）设置情境，让学生进行灭火和火灾逃生表演。

四、学习相关链接

1、思考：发生火灾怎么办？

2、学生根据书中的图片交流逃生的知识。

3、教师适时进行补充和指导。板书设计：

第一课双色火

朋友：火使人类走向文明，有很大的用途

敌人：火灾损损害了人的生命和财产

只做朋友，不做敌人-------防火

第二课 餐巾折花

知识目标：知道餐巾折花的用途和餐巾折花的基本折法。技能目标：掌握餐巾折花的基本方法，会折餐巾折花。情感目标：培养学生审美情趣和勤于动手的好习惯。教学重点：餐巾折折法

教学难点：折较复杂的餐巾折花。教学方法：讲授法，演示法

教学准备：剪刀、餐巾（纸、布），杯子等。

一、谈话导入，揭示课题

同学们，你们见过餐巾折花吗？在哪见过？餐巾折花是宴会、酒会上使用的卫生用品，相传起源于古希腊，现在的餐巾折花是中西文化的一种产物。宴会上，餐巾折花给人带来一种赏心悦目的美感，给宴会增添热烈欢快的气氛，带来美的享受。你们想学习餐巾折花吗？好，今天我们就一起来学习餐巾折花。（板书课题）

二、学习探究，掌握新知

（一）走进餐巾折花乐园

采用上网或查资料等方式了解餐巾折种类、历史和作用，填入书中的表格内。

1、学生交流搜集到的资料。

2、教师指导学生进行资料的加工整理和适时补充。

（二）学与做

1、学生阅读餐巾花的折法与步骤。

2、学生尝试折制餐巾花，教师巡视指导。

3、展示优秀作品，请制作者谈制作经验。学生修改自己的作品。

三、拓展学习，巩固知识

1、阅读餐巾折花的基本方法。

2、学生交流阅读收获。

3、按照书中图片试折餐巾折花。

4、展示作品，交流经验。

四、学习相关链接

1、学习浪漫餐巾折花的方法。

2、尝试折制折花

3、作品展示，交流经验。

五、总结全课

1、教师总结学习的知识和学生的表现。

2、学生谈谈本节课的收获。

第三课 插花

知识目标：

1、知道插花的常用造型。

2、了解插花的方法与步骤。技能目标：

1、能够动手进行插花。

2、能够利用身边的植物插出富有创意的插花。情感目标：

1、培养学生的动手能力和审美情趣。

2、培养学生健康的兴趣。

教学重点：知道插花的常用造型，了解插花的方法与步骤。教学难点：能够按照造型进行插花。教学准备：相关材料及图片 教学方法：讲授法，小组合作学习法

一、师生谈话，导入新课

同学们，你们见过插花吗？在哪里见到的？插花美吗？插花能给我们美享受，增添活动气氛。你们想学习插花吗？这节课我们就共同来学习插花的有关知识。

二、活动探究，学习新知

1、了解插花的方法与步骤。（1）插花的制作步骤

① 学生阅读了解插花的制作步骤 ② 学生识记插花的制作步骤（2）小组合作学习插花常用的造型。①学生读书中资料 ②学生组内交流学习情况。（3）小组合作学习插花三步骤 ①学生自由读文 ②学生组内交流学习情况

2、学有所用，动手实践 小组合作制作插花。

3、交流分享

（1）以小组为单位进行作品展示（2）学生互评

（3）思考：你们准备给自己的插花取个什么名字呢？找算送给谁，表达你什么意愿呢？

4、分享成果

你们认为把小组同学们亲手制作的插花送给谁最有意义呢？为什么？

三、活动延伸，加深学习

1、创作性制作插花 小组合作，做出最富有创意的插花。

2、利用身边的东西制作插花

妈妈买菜回来了，预示着一件艺术品即将诞生，你想到怎样做了吗？

四、学习相关链接

1、阅读资料

2、交流自己的收获 板书设计： 第三课 插花

一、插花的制作步骤

二、插花的常用造型

三、插花三步骤

第四课 今天我当家

知识目标：通过自己当家，体会父母持家的辛劳。技能目标：提高学生的自我服务能力和自我生存能力。情感目标：培养学生热爱家庭，为家庭勇于承担责任的好品质。教学重点：通过自己的当家，体会父母持家的辛劳。教学难点：提高学生的自我服务能力和自我生存能力。教学准备：相关资料及图片

教学方法：师生互动法，小组合作学习法

一、揭示课题，导入新课

同学们，你们已经长大了。作为家里的一员，也应该为家里分担些责任，你知道我们能为家里做些什么吗？又该怎样做呢？今天我们共同来探讨一下第四课今天我当家（板书课题）

二、活动探究，学习新知

1、活动准备：上网查找资料了解各国小朋友是怎样做家务的？

2、小组内汇报资料查找情况。

3、讨论：小学生应该帮家里做事吗？

4、思考：听了“妈妈下岗，……我能帮妈妈干活了。”这则广告，你有什么感受？想一想我们应该为妈妈分担什么？

5、自由阅读书中给出的有关不同国家小学生每天劳动的时间的资料，谈谈自己的感受。说一说你每天能用多少时间帮助妈妈做事情？

6、我要行动：父母这么辛劳，我能用什么办法帮他们呢？

7、制定“今天我当家”计划表。（1）小组内交流自己的计划。

（2）收集典型计划表，分组评比，每个小组选出一个最佳方案。

8、读体会日记，交流“当家”经验

9、想一想：在符合自己的栏目里打上对号。

三、活动延伸：

1、以小组为单位举行“假日小队”的活动。

2、写一篇体验日记

四、学习相关链接

1、阅读资料

2、交流感受

五、行动作业：

1、与父母交流当一次家

2、写一篇当家体验日记

第五课 小雕刻

知识目标：了解雕刻所需的工具与过程，知道雕刻的方法。技能目标：能够独立对橡皮、萝卜进行雕刻。情感目标：培养学生的审美情趣和艺术表现力。教学重点：能够独立用橡皮、萝卜进行雕刻。教学难点：能够雕刻出精美的作品。

教学准备：橡皮、萝卜、水果1——2个，绿色的菜叶及水果皮，橡皮刻刀、美工刀、水果刀或有尖的单刃横刀、盘子等。教学方法：演示法、实践法

一、揭示课题，导入新课

手工雕刻是一种工艺型的劳动，它是雕刻师“高智能和高技能”的综合活动。今天让我们也做一次小雕刻家，找找艺术家的感觉。（板书：小雕刻）

二、自学过程与方法，初知雕刻知识

（一）橡皮雕刻

1、学生阅读橡皮雕刻。

2、小组合作学习橡皮雕刻的方法。

3、教师演示雕刻作品

4、学生尝试雕刻

5、作品展示，评选优秀作品。

（二）萝卜花雕刻

1、学生阅读书中有关萝卜花雕刻的资料。

2、学生小组合作尝试雕刻萝卜花。

3、教师巡视指导。

4、作品展示，进行评价。

三、活动延伸：学习泡沫雕刻

1、学习泡沫雕刻的过程与方法。

2、动手实践作品的雕刻。

3、作品展示

4、评出优秀作品

四、学习相关链接

1、欣赏书中雕刻的图片

2、交流雕刻方法及感受。

五、实践作业：

雕刻一件自己最拿手的作品。板书设计：

第五课 小雕刻

一、橡皮雕刻：阴刻、阳刻

二、萝卜花雕刻：打草稿、雕刻（切——削——挖）

三、泡沫雕刻：选择图案、放大图样、刻出大体轮廓、挑去多余的泡沫、涂颜色

第六课 人间彩虹——桥

知识目标：了解有关桥梁和家乡桥梁建筑情况。技能目标：能以自己的方式创作有关桥的作品。情感目标：培养学生装热爱桥梁事业的品质。

教学重点：了解有关桥梁的知识和家乡的桥梁建筑情况。教学难点：创作有关桥梁方面的高质量的作品。教学准备：相关图片及资料 教学方法：讲授法、小组合作学习法

一、揭示课题，导入新课

桥是人类智慧的结晶，是人类文明的剪影，是不朽的建筑，是一种艺术，一种经典，被热爱它的人们赋予了许多美妙的传说，今天我们来学习第六课人间彩虹——桥（板书课题）

二、活动探究

（一）桥梁知识多少

1、学生交流收集到的有关桥梁的知识的资料。

2、教师适时进行指导、补充和总结。

3、教师对我国桥梁的历史、发展、种类、用途、材料及基本结构进行简单介绍。

（二）说说家乡的桥

1、小组交流家乡桥梁建筑的情况。

2、教师适时进行指导和补充。

（三）说桥

1、我是优秀小导游

（1）结合图片介绍一些有名的桥，以导游的形式介绍。（2）评出优秀小导游进行表彰。

2、桥的故事我知道

根据收集到的资料，每个小组选派一名同学介绍他们收集到有关桥的故事。

（四）赞桥

1、出示并诵读古今名人写桥的诗句。

2、写一篇关于桥的小文章。

三、活动延伸：

1、以自己喜欢的方式进行有关桥的创作。

2、思考：我们怎么做护桥的小卫士呢？

四、学习相关链接

1、阅读《茅以升：中国当代第一位桥梁专家》

2、交流读后感受

五、总结全课，提出希望

同学们，通过今天的学习，我们了解了许多桥梁方面的知识，同时也了解了家乡桥染建筑的情况，希望你们都能做家乡桥梁的小卫士，保护好我们家乡的桥，老师也希望你们能热爱桥梁事业，好好学习，将来制作出更先进、更美观的桥。

板书设计： 第六课人间彩虹——桥

不朽的建筑

智慧的结晶

爱桥、护桥

第七课 变幻莫测的天气

知识目标：知道天气与我们生活有密切的关系，了解各种天气的成因。技能目标：能对收集到的资料进行加工整理。情感目标：培养学生爱观察、善思考的品质。教学重点：了解各种天气的成因 教学难点：如何预报天气 教学准备：相关力图片及资料 教学方法：讲授法，小组合作学习法

一、揭示课题，导入新课

同学们，你经历过一天出现不同种天气吗？这就是变幻莫测的天气，你想弄清它发生的原因吗？今天我们就来研究变幻莫测的天气。（板书课题）

二、活动探究

（一）各种天气出现的原因

1、学生交流收集到的资料。

2、教师进行详细讲解。

（1）风的成因：由周围的气压不均引起的由空气受热或受冷而导致引起的从一个地方向另一个地方移动的结果。

（2）雨的成因：雨是由去“变”来的，在水云中，云滴是小水滴，当它们增大到一定程度下降到地面形成雨。

（3）雪的成因：雪花是由空气中的小冰晶增大而成的。

（4）雾的成因：凝结的小水滴使水平能见度降低到1千米以内时雾就形成了。

3、小擂台：在我们的生活中有很多与天气有关的词语或谚语，让我们一起行动起来，到学习中、生活中搜索一下吧！比一比看谁收集到的多，并与大家一同来分享。

（1）以小组为单位进行擂台赛，看哪组收集资料的种类和数量多。（2）一方打擂，另一方守擂，如果输了，再来一组上来打擂。最后胜利的称为擂主，进行表彰。

（二）如何预报天气

1、学生交流收集到的资料

2、教师进行适时指导、补充和总结。

3、谈谈自己的的收获及体会。

三、活动延伸：

收集有关天气与健康天气与农业、天气与农业、天气与饮食、天气与出行等资料，了解天气与我们生活、生产的关系。

1、学生交流收集到的资料。

2、师生共同总结：

（1）天气与健康：天气的转变会引起人们自我感觉的异样，人们感到“头痛、困倦、烦燥”时，常常预示着变天了，而患有关节炎的病人，则由于能预感天气变化，常被人趣称为“小气象台”。

（2）天气与农业：常用言道：万物生长靠太阳，雨露滋润禾苗壮，可见气象条件对于农业的重要性，充分开发利用和保护农业生产的重要目的，只有“顺天时，量地力”才能丰产丰收。

（3）天气与饮食：①天燥寒冷天气宜多吃热量较高的食品。②干燥偏寒天气应多吃些湿润并具有热性质的食品③湿润偏热天气很适宜食用葱、枣、花生等食品。

（4）天气与出行：当有雨时能见度小于500米，摩擦系数小于50，建议行车速度不要超过80公里。

（5）天气与旅游：气象气候是风景区开发的重要背景因素之一，在各旅游城市、旅游区里，都有各自不同特点的气象气候因素和条件，旅游开发者在制定规划时，必须全面考虑和研究该地气象气候资料，对其有利的和不利的条件进行如实评价。

四、学习相关链接内容

1、阅读《雨天如何防雷击》

2、交流学习收获

板书设计： 第七课变幻莫测的天气

一、天气现象的成因

二、天气与我们的生活 第十课 常用木工工具的认识与使用

知识目标：认识木工工具，了解它们的使用方法。技能目标：掌握常用木工工具的认识与使用方法 情感目标：培养学生热爱劳动的品质。教学重点：认识木工工具，学会使用木工工具。教学难点：熟练使用木工工具。

教学准备：羊角锤子、斧子、圆木、方木、手锯、钉子、酒瓶盖。教学方法：讲授法，演示法

一、揭示课题，导入新课

常用的木工工具虽然古老，但是也很大的实用价值。认识它们极为重要，正确地使用它们，能够帮助我们解决许多生产劳动中的问题。今天我们就来学习第十课常用工具的认识与使用。

二、学与做

1、认识木工工具

（1）小组内交流自己认识的木工工具。（2）全班汇报

（3）教师出示木工工具的实物或图片，学生说出工具的名称。

2、使用木工工具

（1）使用斧子①劈圆木②分成两半 a.教师演示，学生观看 b.学生尝试，教师巡视指导。

c.师生共同总结斧子的使用方法及经验。（2）使用锤子：钉钉子 ①小组讨论钉钉子的方法 ②指名一名学生尝试钉钉子。③学生指出其操作的优缺点。④师生共同总结钉钉子时的注意事项。（3）使用羊角锤子：起钉子

①教师出示羊角锤子，学生猜它的名称和用途。②教师演示起钉子 ③学生尝试起钉子（4）使用尺子：量尺寸 ①教师介绍量尺寸的注意事项 ②学生尝试测量方木，教师巡视指导。（5）使用锯子：锯木板

①教师出示锯子，指名学生说出名称及用途。②教师介绍锯木板的过程及方法 ③学生尝试操作，教师巡视指导。

三、学习《能切钢板的水刀》的学习资料。

1、学生自读资料

2、交流阅读收获及感受

四、想想练练

1、自制刮鳞器（1）选一块长方木板

（2）沿虚线用锯子锯下虚线顺木纹方向用斧子劈开（4）钉置酒瓶盖

（5）小组合作，制作刮鳞器（6）作品展示，评出优秀作品

2、思考：选择木板的位置要注意什么？

3、不用酒瓶盖还可以用什么东西代替。

五、学习请记住

1、阅读请记住中的内容

2、识记请记住

板书设计： 第十课常用木工工具的认识与使用 工具 用途

斧子 劈

锤子 钉

羊角锤子 起钉子

尺子 测量

锯子 锯

第十一课 制作琥珀

知识目标：了解天然琥珀的形成过程，知道人工琥珀的制作过程及方法。技能目标：能利用形状来区别天然琥珀与人工琥珀，会制作人工琥珀。情感目标：培养学生爱动手，善于思考的品质。教学重点：了解人工琥珀的制作过程及方法 教学难点：人工琥珀的制作 教学准备：相关资料、材料及图片 教学方法：讲授法、演示法

一、揭示课题，导入新课

同学们，我们都知道天然琥珀是珍贵的化石，既可以用它做成各种精美的工艺品，又可以作为科学研究的材料。但是天然琥珀价格昂贵，能不能想出一种办法，人为地使昆虫和其他小动物待在琥珀那样的物质里呢？今天我们就来研究一下。学习第十一课制作琥珀（板书课题）

二、学习制作琥珀

1、介绍制作琥珀需要的工具与材料。

工具与材料：酒精灯、三角架、石棉网、烧杯、玻璃棒、镊子、剪刀、快刀、细砂纸、松香、酒精、白卡纸（或废弃的小纸盒）、小型鞘翅目昆虫

2、制作琥珀

（1）学生自读75页书中设计方案，自学制作方法（2）小组内汇报学习情况

（3）根据自己的包埋物小组内设计模具。（4）教师演示制作方法，学生注意观察（5）学生尝试制作琥珀，教师巡视指导。（6）进行作品评价，评出优秀作品进行展示。

三、慧眼识真伪

1、思考：怎样来区别人工琥珀和天然琥珀？

2、小组讨论

3、汇报讨论结果

4、师生共同总结：从形状上看人工琥珀比天然琥珀形状规则，从硬度上看人工琥珀硬度不及人工琥珀。

四、读一读

1、学生自读书中资料

2、交流学习收获

五、活动延伸：

1、以小组为单位合作学习琥珀工艺品制作

2、每组指派一人进行学习成果展示

3、评出优秀学习成果及小组

六、学习相关链接

1、学习阅读资料

2、思考：什么是琥珀？

板书设计： 第十一课制作琥珀

人工琥珀 天然琥珀

形状： 规则 不规则 硬度： 较硬 很硬

第十二课 关爱小鸟

知识目标：了解当地鸟的种类、名称、现存数量和鸟类资源。技能目标：能关爱小鸟，并能做些爱鸟的宣传活动。情感目标：培养学生关爱小动物的品质。

教学重点：了解当地鸟的种类、名称、现存数量和鸟类资源。教学难点：关爱小鸟，举行保护鸟类的宣传活动。教学准备：相关资料及图片 教学方法：讲授法，合作学习法

一、揭示课题，导入新课

鸟类是大自然中的重要成员，它与我们人类的生存有着密切的关系。鸟类可是一个大家族，目前在我国就已经有1180多种鸟类，在我们这个地区，鸟类的情况又怎样呢？让我们一起学习关爱鸟类这一课。（板书课题）

二、活动探究

1、了解当地鸟类的情况

（1）学生将自己查到的资料在小组内交流（2）小组选出代表进行全班汇报。

2、你还知道哪些鸟类或鸟的习性。

3、找一找

（1）描写鸟的诗句（2）鸟的共同特征（3）鸟的本领

（4）鸟的生活习性与环境

4、针对该不该养鸟展开辩论。

5、我是小小智多星

（1）你能说出珍稀鸟类的名字吗？（2）你想出哪些保护鸟类或小动物的办法？

三、想一想

1、为什么说鸟类是人类的朋友？

2、社会哪些现象对鸟类生存造成一定危害？

3、大量鸟类灭绝会产生什么后果？

四、活动延伸

1、上网查找或通过查找资料，获取鸟巢制作的相关知识。

2、师生收集各种人工鸟巢的图样，小组合作设计鸟巢的图样。

3、准备制作鸟巢的材料

4、制作鸟巢

5、作品改进

五、学习相关链接

1、阅读《世界各国的鸟类保护》

2、你还有哪些保护鸟类的好办法？ 板书设计：

第十二课关爱小鸟

小鸟是人类的朋友 关爱他们维持生态平衡

**第三篇：2024年下学期四3班寒假作业**

2024年下学期四3班寒假作业

（一）读

1．读课外书：阅读课外书至少三本（推荐书目附下面），每本书至少做三次读书摘要，每次摘要包括15个好词，5个好句。

2．读四年级下册的语文课文每篇课文各2遍，做到琅琅上口。重点课文可以全篇背诵。

（二）写

1.写作文5篇，每篇400字左右，把寒假期间印象最深的人或事记录下来。

2.根据小纸条要求，完成网络作文大赛的作文，每个同学至少上传一篇作文，上传得越多越好。积极登录网站为班级作文大赛加油。

3.根据自身需要买一本字帖，认真练字。

（三）做

1.在假期里，完成社会实践活动，填写好社会实践活动反馈表。

2、坚持学习，注册或登录终生学习网，家长和孩子都要注册登录学习，下学期开学时将统计每个人的学分。

四(上)年级阅读推荐书目：

《三国演义》《水浒传》《岳飞传》《少年全球通》《雾都孤儿》 《汤姆叔叔的小屋》《三十六计》《童年》《东周列国志故事》《成语故事365》《一百个中国孩子的梦》 《我们的母亲叫中国》《三寄小读者》《格列佛游记》《福尔摩斯探案全集》

**第四篇：08环四2024年下半年工作计划1**

不想说，但是时间真的如流水一样，不管你发没发觉，珍不珍惜，它那不为任何人停留的执着让人感慨，让人扼腕。很快，我们已经大三了，新的学期,新的开始,我们也将于2024年下半继续积极配合学院工作，继承和发扬上学期团结务实的工作精神，积极热情的工作态度，争取在新的学期中把班级各项工作做得更好，为建设良好的校园文化氛围贡献自己的力量。

现做出如下计划

本学期工作重点是：

1.提高班级的整体专业文化水平

2.唤醒危机意识

3.展开有益身心的娱乐活动

具体活动安排：

一.提高班级专业文化水平措施：

1.晚自习制度，积极组织大家到班级上晚自习，不仅提高专业，更加提高文化课水平。

2.“一帮一”学习小组，强化大家的集体互助意识，提高班级的整体专业文化水平。

3.组织大家去图书馆看书，拓宽大家的知识面。

4.在提高专业文化水平的同时也要提高大家的道德水平，在平时的时候带领班级同学去在校内或者校外做一些好人好事。“学雷锋”并不是只有在雷锋月的时候才有的，我们要让雷锋永驻身边。如不定期的到扫某个多媒体教室卫生等等。

二．唤醒危机意识

1．为应对日渐紧张的就业形势，每次班会时尽量让每个人都上台发表自己的看法，着重在班级活动中锻炼全体同学的语言表达能力，人际交往能力等等。

2．规划自己的职业生涯。让同学们清醒的认识到毕业就在眼前，失业迫在眉睫，当下采取行动应对毕业。

三．展开有益身心的娱乐活动

1.在紧张学习的同时，要适当的组着同学们多做一些有益身体健康的运动。

如今塑胶跑道刚完工，定期或不定期的带动大家到操场上跑跑步。渐渐进入冬季，增强身体免疫力，也是为更好的学习生活做准备。

2.组织出去野餐，让同学们更加亲近自然，并且增进同学之间的友谊。

3.在某个周末，交完作业的前提下，在操场上开展一些趣味活动。

以上即是本班本学期的工作计划，虽然计划赶不上变化，但是我们会在大方面不变的情况下，积极按计划开展工作。

2024——2024学年第一学期班委工作计划

易斯顿美术学院

08级环艺四班

2024年9月5日

**第五篇：岭南版四年下美术教案**

岭南版第8册美术教案

第一单元大地与江海的乐章

1、小桥、流水、森林

2、学习领域：欣赏\*评述 教学课时：1课时 教学目标：

1、认知：认识欣赏自然界小桥、流水、森林的美景，学会欣赏大师的风景画。

2、操作：能够用适合的词汇表达自己的审美感受，并能够用绘画的形式表现出来。

3、情感：热爱大自然，培养爱好环境的良好意识。教学重点：

小桥、流水、森林的美丽景色带来的感受。教学难点：

对绘画表现自然美景的感受。作业要求：

用词汇表达感受，并画一幅风景画。教学用具：

欣赏图片、课本、绘画用具等。教学过程：

一、引入新课：

教师板书课题：《小桥、流水、森林》

二、讲授新课：

1、引导学生欣赏小桥、流水、森林的美丽景色。

谈一谈：这些类型的美景有什么特点？

2、教师播放音乐，欣赏三幅作品。

A国画 齐白石――《蛙声十里出山泉》 画面看不见青蛙，为何不把作品名称改为其他？ 假如你来改这幅作品，你如何修改？

B油画 列维坦（俄罗斯）――《深渊》

C油画 希施金（俄罗斯）――《松林的早晨》 用适合的词汇表达你的感受，如抒情、欢快、轻松、舒缓、祥和、宁静、流动、甜美……

3、教师演示线条的情感表现特征：

三、布置作业： 各人在优美的音乐背景中，画一幅风景画。

四、学生练习，教师巡视辅导。

五、展现自我。教学反思：

能用抒情、欢快、轻松、舒缓等适合的词汇表达自己的感受，并尝试绘画一幅风景画。

2、高山、大海、江河 学习领域：欣赏\*评述 教学课时：1课时

教学目标：

1、认知：认识欣赏自然界高山、大海、江河的雄壮美，学会欣赏评价大师的作品。

2、操作：能够用适合的词汇表达自己的审美感受，并能够用绘画的形式表现出来。

3、情感：热爱大自然，培养爱好环境的良好意识。教学重点：

感受高山、大海、江河的雄壮美。理解欣赏大师作品。

教学难点：

理解掌握画家作品中体现的雄壮美。

作业要求：

临摹或画一幅有气势的风景画，可以画出你的联想与感受。

教学用具：

图片、绘画工具等。

教学过程：

一、引入新课：

教师板书课题：《高山、大海、江河》

二、讲授新课：

1、引导学生欣赏高山、大海、江河的美丽景色，感受大自然雄壮的气势。

谈一谈：这些类型的美景有什么特点，与前课的有什么不同？

2、教师播放激昂的音乐，欣赏课本中四幅作品。

A国画

关山月――《秋山关外月》

B油画

杜键――《黄河激流》

C国画

吴冠中――《香雪》

D浮世绘 葛 饰北斋――《神奈川冲浪》

用适合的词汇表达你的感受，如粗犷、有力、雄伟、壮丽、激动人心、振奋、强烈、激越、震撼……

3、教师演示大海印象：

用水粉颜料，水粉笔有节奏、笔触的表现大海汹涌澎湃的样子。

三、布置作业：

临摹或画一幅有气势的风景画，可以画出你的联想与感受。

四、学生练习，教师巡视辅导。

四、展示，评价。

教学反思：

能用粗犷、有力、雄伟、壮丽等适合的词汇表达自己的感受，并尝试绘画一幅风景画。

第二单元 学习的好朋友

3、从不同角度画物体 学习领域：造型\*表现

教学课时：2课时

教学目标：

1、通过不同角度细心观察后进行写生，使学生能够线条画出物体的大体形状和特征。具有基本的透视规律。

2、使学生初步接触“整体—局部”的绘画原则，并养成细致观察和认真表现的良好习惯。

教学重点： 文具的形状比例。不同角度物体的形象特征。

教学难点： 掌握用线条表现不同角度物体的大体形状和特征。

作业要求： 选一个你喜欢的文具，从不同角度画出它的形象。

教学用具： 写生用的小文具、范画、文具样品。教学过程：

一、引入新课：

教师板书课题：《从不同角度画物体》

二、讲授新课：

1、引导学生仔细观察第8-9页上图的文具，用几何图形分析它们的结构、外形特征、色彩和装饰纹样，对比写生作品，分析写生的技巧：抓住对象外形特征，大胆地用线条描画，用色要鲜明，表现出立体感。

2、教师取出一两件全班学生都能看清楚的文具，让学生认真仔细地按照“整体—局部”的原则进行观察，提问关于写生对象的基本形组合结构等问题。

3、教师演示作画步骤：

用线条先画出外形——刻画细部。

4、讲述细致观察与表现某些具有重要的特征的部位。

三、布置作业：

各人自选一两件比较美观的文具，布置在自己的桌上，并根据不同的角度，仔细观察后进行写生。

四、学生练习，教师巡视辅导。

随时提示：仔细观察，认真表现，指出画法上的不妥之处。

五、环保教育：要爱惜文具，做到节约不浪费。

教学反思：

学会细心观察物体的不同角度的方法，并学会绘画运用几何形物体的不同角度的特征。我的书包

学习领域：造型\*表现 教学课时：2课时

教学目标：

1、体验与发现：发现写生、设计书包的乐趣，发现书包上学习的好伙伴。

2、实践与创造：写生、设计理想中的书包，初步学习写生的方法。

3、欣赏与评论：欣赏、对比不同类型的作品。

教学重点：

掌握书包的形状、结构和外表特征。

教学难点：

表现书包的立体感。设计有创意的书包。

教学用具：

画纸、铅笔、彩笔、彩纸、剪刀、胶水等。

书包实物、书包线描定性写生范画

作业要求：

1、画一幅书包的写生画。

2、根据自己的爱好，设计一个好看实用的书包。

教学过程：

一、欣赏与引导

1、学生把纸盒与书包作比较。

①相同点：都与长方形相似。（立体感受）

不同点：书包有盖子、扣子、拉链、口袋、背带等结构。

②欣赏书本上的写生作品。

二、感受与认知

1、教师拿出一个立方体方盒向学生提问：“这个盒子的形状和书包的形状相同吗？”待学生回答后，教师指出：盒子的形状在绘画中叫“立体体”或“六面体”。书包是由多个平面方形（六面体）组成的，教师应指导学生分析书包的组合结构，即各种大小、宽窄的方形组合成。什么是整体？什么是外形？什么叫局部？这些专业术语要向学生讲解清楚，绘画时先画大形，再画小的部分。

教师在黑板上示范，边讲边画，按课本所示图例说明：

示范写生步骤。

①先画一个矩形，画得大些。

②观察书包上有什么？还有呢？盖子、口袋、背带……

③画线时行笔缓慢而稳重,线条果断。

2、设计书包：（绘画设计与手工制作设计都可以）新颖特别

A、示范制作纸书包的步骤

①剪出纸盒的顶部。

②剪出书包的盖子（连着扣子、口袋、背带等形状，并进行美化。

③制作纸书包时，书包盖子、口袋、背带等剪贴部份要先量一量。

④粘贴。

温馨提示：制作纸书包可以用广告纸、日历纸等环保材料，培养环保意识。

3、小组讨论交流作品的构思。

4、学生自由选择写生或制作书包。学生自由想象。

三、作业展评

1、作品展示： 作品分立体和平面两组。

2、学生区别立体与平面作品的不同特点。

教学反思：

学会观察书包的结构和绘画书包的细节特征，并尝试运用环保材料制作设计一个书包。

5、趣味纸笔插

学习领域：造型\*表现 教学课时：2课时

教学目标：

1、认知：立体构成的常识。

2、智能：开拓审美视野，培养创新精神。

3、操作：有创造性地合作完成简单的笔筒的制作。

4、情感：耐心、细致的工作态度，体验成功的乐趣。

教学重点：

笔筒的设计、制作方法及步骤。

教学难点：

立体构成的思维方法。

教学用具：

教师：笔筒成品两个，纸立体构范例一张，供学生使用的色卡若干张，剪刀、美工纸、胶水。

学生：剪刀、裁纸刀、胶水、尺子、彩笔等。

教学过程：

(一)组织教学。

(二)导入课题，以趣激学。

1、出示一张图画纸。

问题：谁能让这张纸站立起来？（折、卷、揉......）

2、形成立体构成意识

纸------平面

经变形的纸形-----立体

立体就是我们站在野外，可以看见前面的景色，可以用手摸到左边的树，见到右边的小河，抬头看见天，转身见到一片田野。

3、学生用小低片尝试折卷，使纸变立体，教师出示范例。

4.引入课题：

这张纸卷成一个筒，它能做什么用？

今天，我们学习用卡纸来制作笔架和笔筒。（板书）

（三）调动参与，启迪创新。

1、纸笔筒的外形有几种？（出示几种外形）

2、纸笔筒的第一种做法（笔筒与图样分开）

①、在制好的圆柱体或圆锥体上，画出或贴上图样。

②、将另制的图样镶插进去。

3、纸笔筒的第二种做法：（笔筒与图样合一）

①、如何让图样从平面的纸中跳出来？

②、教师示范：切折法。

③、学生在小纸片上尝试不同的切折法，体验形成有趣的立体变化。

④、将这种方法运用于制作笔筒中。

４、纸笔筒的第三种做法：（插接的方法）

①、在纸上画出四面的形状，标示需插接的地方，用尺子画出。

②、剪出图形，剪开标示的直线处。

③、插接造型。

5、制作中的注意点：

①、选择制作方法，确定纸的大小、形状。

②、画纸样，注意图样要留出3cm左右，不切割。

③、留出粘贴处，粘贴要牢靠。

④、插接方法要注意插接处的剪切方法。

６、设色涂色问题：

笔筒装饰方法，可根据自己的爱好设计图案并设色。

设色方法有两种：

其一是以两种复色的色彩配置，要讲究明度的差别，形成淡雅的色彩美；

其二是涂上对比强烈的原色、间色，形成鲜艳活泼的美。如以寿终正寝条装饰，则要注意线的疏密粗细排列的形式美，不宜变化太多，多了会显得杂乱。

可以采用剪切图案装饰。

7、欣赏教材范例。

（四）、鼓励创新，操作体验，提示学生可以运用广告纸、包装盒等环保材料进行制作。

设计、制作一个纸笔筒，不得与课本雷同，除有困难的同学可参考课本。

（五）、作品展示，评议总结

作业完成后，由每个学习小组的组长选出各组的2-3个佳作，集中一起由教师评介并小结课堂作业情况。

教学反思：

能运用广告纸、包装盒等多种环保材料进行笔插的制作，效果较精美。

6、自己做镇纸

学习领域：造型?表现

教学课时：2课时

教学目标：

1、认知：了解镇纸的作用和制作的方式。

2、智能：开拓审美视野，培养创新精神。

3、操作：有创造性地合作完成各式镇纸的制作。

4、情感：耐心、细致的工作态度，体验成功的乐趣。

教学重点：

镇纸的特点。材料的运用。

教学难点：

镇纸装饰的恰当运用。

作业要求：

选择合适的材料，用你喜欢的方法制作好看又别致的镇纸。

教学用具：

鹅卵石、小花布、树杈、剪刀、颜料、白乳胶，针线等。

教学过程：

一、欣赏导入：

《玉兔镇纸》－南宋

介绍：镇纸是写字、画画时用来压纸的重物，是传统的文房用品。几块又好看又别致的镇纸能使你的小书桌增添不少情趣。

二、课堂发展：

1、尝试\*探索：

哪些材料可以作镇纸？用什么方法（彩绘、粘贴、缝制等）加工能产生独特的美感？

2、示范演示：（选用一种方法演示）

a选择鹅卵石，观察它的外形，进行创作构思；

b画一条鱼，勾出头、身、尾，涂上颜色；

c剪一些色彩鲜艳的小图形；

d贴在镇纸鱼身上。

三、独立创作，自由选择。

选择合适的材料，用你喜欢的方法制作好看又别致的镇纸。

四、展示评价。教学反思：

能根据选择的鹅卵石，观察它的外形，进行创作构思，在鹅卵石上面色彩鲜艳的小图形。

第三单元 神气的小画家

7、自行车和摩托车 学习领域：造型?表现

教学课时：2课时

教学目标：

1、通过自行车和摩托车写生，进一步发展学生的观察能力，训练他们抓住物体的特征精细描写的技能和严谨的学习态度。

2、发挥想像力设计新式的自行车或摩托车，训练学生的设计创造力。

教学重点：

自行车和摩托车的造型特点。对未来自行车和摩托车的设想。

教学难点：

对自行车和摩托车的细节描绘。未来的自行车和摩托车的表现。作业要求：

仔细观察，大胆想像，画出你心中有特殊本领的自行车或摩托车。

教学用具：

铅笔、画纸、范画、图片等。

教学过程：

一、讲述课题及要求，教师导入课题：

自行车是人们常用的简便交通工具，小型的童车也是小朋友喜爱的活动玩具，自行车虽然零件不少，整体结构骨架虽很简单，但必须理解，理解之后，只要按照课本所示的作画步骤从大体形入手，再把各部分一一画下来，一辆真实的自行车就会出现在你折下，不信，大家试试看。

二、讲述观察方法及作画的步骤。

观察一辆自行车先从大的结构骨架特点着眼，用几何形概括其各部分的形状，以便对整辆车有大致的认识。

重点观察车头、三角架、车座、车轮。

再仔细了解各部分构造的细节。绘画时也与观察方法一致，先从大的结构画起，再画到细部。

教师在黑板演示画出自行车的基本骨架，再画细部，简要地讲述自行车的写生步骤。

三、比较与分析。

摩托车与自行车的区别：

相同之处－两个轮子、车头

不同之处－发动机、粗壮、车座等。

教师在黑板演示画出自行车的基本骨架，再画细部，简要地讲述自行车的写生步骤。

四、学生练习：

分别选好位置、角度、开始作画。（任选自行车或摩托车）

教师巡视指导，指导学生开个好头并逐一细致地表现细部。

五、畅谈未来的自行车和摩托车的变化。

六、学生创作：画出你心中有特殊本领的自行车或摩托车。

七、展示评比。

教学反思：

能畅谈自行车和摩托车的特点，画出自行车的基本骨架，再画细部，培养了观察能力。

8、变写生画为装饰画 学习领域：造型?表现 教学课时：2课时

教学目标：

1、通过本课对装饰化的教学，学习整体观察方法，对实物的外形和色彩进行概括、提炼，学会夸张的表现方法。

2、学习装饰画的基础知识和处理色彩关系的基本方法。

3、提高学生的概括表现能力。

教学重点：

外形和色彩的概括和提炼。

装饰画的特点。

教学难点：

掌握装饰画概括、提炼、夸张的方法。

作业要求：

通过勾出、欣赏（或临摹），掌握物体的基本特征，再加以变化，画成一幅有趣的装饰画。

教学用具：

装饰画范画、颜料、画画工具。

教学过程：

一、导入：

出示两张作品，一幅写生景物画，一幅装饰景物画。谈谈两者画面不同的风格。

导入课题：《变写生画为装饰画》

二、欣赏\*感受：

1、《有圆礼帽的静物》－米尔顿\*艾弗里

他的作品舍弃了物体形体、明暗、色彩的细部变化，只是概括地勾勒出物体的外形，色彩多作平涂，显得简洁、明快，富于装饰性。

2、作品《打开的窗子》有哪些地方与现实生活不一样？体现了装饰画的什么特点？给了你什么联想和感受？

三、示例：

教师对照写生画进行概括提炼，首先是外形的概括变形，再是色彩的提炼夸张。

四、动手作：

通过勾出、欣赏（或临摹），掌握物体的基本特征，再加以变化，画成一幅有趣的装饰画。

五、展示评价。

教学反思：

9、变照片为黑白画 学习领域：造型?表现 教学课时：2课时

教学目标：

1、通过本课对绘画中的黑白的教学，学习整体观察方法，并指导学生感受概括黑白节奏的美感。

2、学习黑白画的基础知识和处理黑白关系的基本方法。

3、提高学生的概括表现能力。

教学重点：学习黑白画的知识，并感受概廓、节奏美感。

教学难点：黑白画的练习。

作业要求：选择一张照片，画成一幅美观有趣的黑白画。

教学用具：

照片、黑色钢笔（油性笔、黑色颜料）、铅笔、画纸、教材、范画、示范用具、多媒体等。

教学过程：

一、组织教学：按课堂常规坐好，稳定情趣，查学具。

二、复习、导入：生动、形象、有趣的激发学生产生求知的极大兴趣。

1、欣赏作业。

2、欣赏作品。

3、简介黑白画。

教学意图：

黑与白是绘画表现的基本因素，是两个极色。使学生对黑白画有初步了解。

三、新课：（突出美术特色，体现创新精神及个人风格，渗透德育，体现教法。）

1、分析黑白画的特点：

（1）黑白画表现的内容？

（2）看黑白画的感受？

（3）绘画中的黑白个表现了什么？

小结：感觉黑白鲜明、概括、简洁、黑白相间给人一种装饰性的节奏美感。绘画中的“白”一般表现“光”、“亮”的色调，还可以表现白色、浅色的物象。“白”在画面中能起到醒目、明亮、衬托对比黑色物象的作用。是黑色更沉重。绘画中的“黑”一般表现黑色和沉重的物象，还可以表下暗部或阴影。“黑”色的使用使画面沉重、稳健、有力，与“白”构成了强烈的对比形式感。

2、分析黑白色调的运用。

设问：在绘画中怎样确定和使用黑、白色？

小结：黑白画表现过程中，要有省略、比较和夸张，使画面产生概括、简洁的效果。

3、结构。

分析黑白画的关系的处理：

设问：面对五颜六色的写生物象，怎样处理成黑白关系？

小结：形象上要简洁，色彩要有比较、夸张。

举例示范：变照片为黑白画。

4、分析作业步骤：

（1）构图－对照照片。（完成）

（2）画结构。（完成）

（3）表现黑白关系。

背景：取消变化，使背景成黑色。主体物黑白关系处理妥当。绘画中，黑与白处理比较带有主观性，来之于作者主观对客观物象的感受。处理方法黑与白是绘画表现的基本因素，是两个极色。进一步强调处理画面的要求。

四、学生作业，教师辅导。

表现黑白关系。

五、小结：概括出本节课知识的要点，作业讲评。

欣赏学生作品，看看哪位同学处理的好黑白关系。教学反思：

能掌握黑白画的基本特点，明白黑白画表现过程中，要有省略、比较和夸张，使画面产生概括、简洁的效果。

10、改改画家的画

学习领域：造型\*表现 教学课时：2课时

教学目标：

1、学习欣赏画家的作品，理解画面的形式美、节奏美、艺术美。

2、学习画家作品中色彩、黑白关系的处理方法。

3、提高学生的欣赏能力和表现能力，发挥自己的创造力，肯定自我。

教学重点：

画家作品的色彩美、造型美、形式美。

教学难点：

在画家作品的基础上画出自己的联想。

作业要求：

仔细欣赏画家的画，对其内容、造型、色彩等进行分析，尝试临摹你最感兴趣的局部（可作修改、在创作），同时画出自己的联想。

教学用具：

欣赏作品、绘画工具。

教学过程：

一、组织教学：按课堂常规坐好，稳定情趣，查学具。

二、导入：生动、形象、有趣的激发学生产生求知的极大兴趣。

三、新课：（突出美术特色，体现创新精神及个人风格，渗透德育，体现教法。）

1、分析德国画家马克《猴》画的特点：

（1）表现了怎样的内容？

（2）造型、色彩的特点？

（3）绘画中的风格你喜欢吗？

小结：画家画的可爱的猴子造型和丰富的色彩，让猴子快乐的回到森林中去。

2、分析古代画家顾闳中《韩熙载夜宴图》线条的运用。

设问：在古代绘画中怎样使用线条？

小结：线条要流畅，有节奏感……

3、张广《秋夜》马的造型结构。

分析马的造型处理：

小结：形象进行了变形处理，色彩简练、夸张。

举例示范：变照片为黑白画。

4、分析作业步骤：

（1）对照画家的画。

（2）画大体

（3）加入自己的联想或感受。

四、学生作业，教师辅导。

五、小结：概括出本节课知识的要点，作业讲评。

教学反思：

能仔细欣赏画家的画，对其内容、造型、色彩等进行分析，尝试临摹你最感兴趣的局部，同时画出自己的联想。

第四单元 我们的版画乐园

11、水和蜡的游戏

学习领域：造型?表现 教学课时：2课时

教学目标：

１、通过对蜡笔版画的学习，感受蜡笔版画产生的斑驳的特殊美感。

２、了解水和蜡的特性，学会利用两者互相排斥的特性，掌握蜡笔版画的工艺知识及技法。

３、培养学生的巧于设计和创作的能力。

教学重点：

水和蜡的特性。压印时的力度和速度。

教学难点：

转印时水和蜡笔分离效果的掌握。

作业要求：

自由命题创作一幅有趣的蜡笔版画。

教学用具：

水粉颜料、蜡笔（油画棒）、画纸、笔刷等。

教学过程：

一、欣赏导入：

二、观察\*发现：

1、在纸上涂上蜡笔或油画棒，再涂上水粉颜料，会有什么效果？为什么？

2、蜡有很强的排水性，涂上去的水粉颜料无法覆盖，反而产生了斑斑驳驳的特殊效果。

三、步骤：

1、用蜡笔画出画稿；

2、用水粉颜料快速涂满画面；

3、盖上印纸，用手掌均匀压印；

4、还可以多次着色，反复印制至完成。

四、练习?创作

自由命题创作一幅有趣的蜡笔版画。

五、评价。教学反思：

学习兴趣浓厚，掌握水和蜡的特性，学会利用两者互相排斥的特性，掌握蜡笔版画的工艺知识及技法。

12、蜡和笔的游戏

学习领域：造型\*表现 教学课时：2课时

教学目标：

1、通过对刮蜡版画的学习，感受刮蜡版画产生的多彩效果。

2、掌握刮蜡版画的制作方法。

3、培养学生的巧于设计和创作的能力。

4、表现多彩的生活，激发对生活热爱之情。

教学重点：

刮蜡画的制作方法。点、线、面的运用。

教学难点：

刮蜡效果的预想与实际效果的吻合。

作业要求：

创作一幅刮蜡画，表现你多彩的生活。

教学用具：

蜡笔（油画棒）、卡纸、牙签（或圆珠笔）、范画等

教学过程：

一、欣赏导入：

欣赏课本P24－25页的刮蜡画作品，进入课题《蜡和笔的游戏》。

二、研究探索：

1、你知道这些色彩缤纷的版画是怎样制作出来的吗？

用牙签（或圆珠笔）刮蜡或油画棒的颜色。

2、制作时步骤是怎样呢？

A在画纸上用油画棒（或蜡笔）分格涂上不同色颜色；

B再用深色油画棒（或蜡笔）覆盖一次；

C用牙签（或圆珠笔）刮出图形。

三、尝试练习：

1、练习刮出点、线、面，想怎样运用点、线、面构成一幅好看的刮蜡画？怎样能刮出你需要的线条？

2、刮简单的几个图形，进行训练，掌握方法，总结经验。

四、创作表现：

用刮蜡画表现你多彩的生活。

五、展示评价。

教学反思：

通过对刮蜡版画的学习，感受刮蜡版画产生的多彩效果，掌握刮蜡版画的制作方法。

13、拓印的游戏

学习领域：造型?表现 教学课时：2课时

教学目标：

1、通过学习拓印，活跃学生形象思维能力和创造能力。

2、学会纸板拓印的制作方法，体会拓印版画的艺术魅力。

3、通过拓印的游戏，在游戏中得到美的感受和训练，充分感受版画制作的乐趣。教学重点：

拓印的方法。

教学难点：

拓印时把握纸板的固定。

作业要求：

选择喜欢的生活题材，用纸板拓印的方法创作一幅版画。

教学用具：

卡纸、拓印包、颜料、笔、范画等。

教学过程：

一、复习前课，导入新课。

二、欣赏画家作品、古代画像砖拓片，谈谈拓印版画的艺术特点。

三、教师示范制作步骤：

1、将撕好的底稿固定在恰当位置上；

2、将拓印包醮上颜色，然后在镂空部分反复拓印。

四、学生练习简单图形拓印。

五、观察?发现：

同学们在拓印过程中采用了哪些不同的反法，呈现了哪些不同的效果？

小结：用线划也可以，六、学生创作。

选择喜欢的生活题材，用纸板拓印的方法创作一幅版画。

七、总结评价。教学反思：

学会纸板拓印的制作方法，体会拓印版画的艺术魅力，通过拓印的游戏，在游戏中得到美的感受和训练，充分感受版画制作的乐趣

14、弹涂的游戏

学习领域：造型\*表现 教学课时：2课时

教学目的：

１、通过对弹涂孔版画的学习，激发学生热爱生活并感受这种版画产生的朦胧、丰富、特殊的美感。

２、使学生学习、掌握弹涂漏印的工艺知识及技法。

３、培养学生的整体设计能力。

教学重点：

学习弹涂孔版画技法知识。

教学难点：

弹涂的颜料水份、力度； 整理效果的把握。

教具准备：

范画、弹涂孔版制作步骤范画、颜色、剪刀、裁纸刀、牙刷、卡纸等。

教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况。

二、导入新课（欣赏导入）

导言：“同学们，我们一起来欣赏《潮汕农家》（课本P28）吗？”

提问：“这是一幅丝网版画，是最有代表性的孔版画之一，通过漏印的原理制作而成。它带给你怎样的感受？”

――宁静、祥和，洋溢着浓郁的乡土气息。

今天，我们就来学习如何制作一幅孔版画。

三、讲授新课

１、发挥学生的主动性。

提问：“请同学们看看书自学一下，这种孔版画怎样做？”

２、出示工具，讲解工具的作用。

那么什么叫漏印呢？（教师边讲解边演示制作过程）。

漏印：就是在纸板上设计出你所要表现的形象，然后剪去这个形象，使纸版呈镂空状，再用颜色涂在镂空位置的底纸上，就印出与版上一模一样的纹样来，这种方法叫漏印。

３、示范步骤方法。

（1）在纸上画出图形，用刻刀阴刻；

（2）在刻好的纸板后垫上色纸，用手指或木棍等轻刮醮上水粉颜料的牙刷，使颜料喷在画面上；

（3）揭开底版，作品完成。

四、作业步骤：

启发学生讲解制作过程。

提出：“同学们，想一想，来做的时候，第一步干什么？”

１、设计。２、制版。３、弹涂漏印。在弹涂制作过程中，同学们要注意掌握颜料的水分，弹涂的力度，让画纸与弹涂的颜色搭配得更好看？（让学生充分发挥想象力、审美能力）。

五、学生作业：放轻音乐。

教师巡视指导。

六、讲评作业：

选取优秀作业，表扬较好表现了弹涂孔版画的作业。

七、师生总结：

谈谈创作弹涂孔版画的心得与体会。

本课同学们学会漏印的基本方法，这种方法运用广泛，生活中还有许多地方运用这种方法，希望同学们多去发现、去探索、体会生活的乐趣。

教学反思：

通过对弹涂孔版画的学习，激发学生热爱生活并感受这种版画产生的朦胧、丰富、特殊的美感，学习、掌握弹涂漏印的工艺知识及技法。

第五单元 有趣的地球村

15、克隆“动物园”

学习领域：设计?应用 教学课时：2课时

教学目标：

1、学习叠剪的剪纸方法，提高剪纸的技巧。

2、表现动物形象，训练学生造型能力，培养对爱护动物的感情。

3、训练构图的能力、色彩搭配能力。

教学重点：

叠剪的方法。

教学难点：

剪纸形象统一又有变化。

作业要求：

个人或分组合作，用剪纸的方法克隆“动物园”。

教学用具：

彩色纸、剪刀、胶水、卡纸等。

教学过程：

一、导入：

出示一幅动物剪纸作品，同学们喜欢吗？导入课题。

二、讲新课。

讲解剪纸的特点，欣赏课本的作品及教师的范作。

动物园有很多动物，他们成群结队的，如何体现他们呢？――用叠剪的方法

三、介绍叠剪制作步骤和方法（教师用准备好的剪纸讲解演示）。

A剪法一：将多张色纸叠剪，可得到多个重复的动物形象，再分别装饰不同的纹样。

剪法二：将色纸对折剪，可得到相连的动物形象，再分别装饰。

B把剪纸贴在合适色色彩底纸上，粘贴要平整、牢固。

C根据画面讲究疏密排列、色彩对比等构图

D加上环境的剪纸。

四、学生作业：

1、刻制的工艺要精，下刀要胆大心细，线条要连贯，起止都要刻至未端，下要硬用手拉断，以致使线条断裂。

2、刻剪时先从里面的细部下手，逐渐转向大形和外部，最后是外轮廓。

3、动物选用色彩的搭配除了注意色相的对比，还应有明度的对比。

4、刻制进应垫上垫板，防止弄坏桌面。

五、展出学生作业，师生共同评议。教学反思：

学习叠剪的剪纸方法，提高了剪纸的技巧，并能表现动物形象，训练学生造型能力，培养对爱护动物的感情。

16、家乡绿梦

学习领域：设计\*应用

教学课时：2课时

教学目标：

1、用剪纸的形式表现绿色大自然，提倡环保。

2、掌握二方连续图案的剪纸方法，提高剪纸水平，学会用剪纸表现各种题材，进行创作。

教学重点：

多层叠剪的方法制作连续重复的图案。

教学难点：

二方连续剪纸制作。

作业要求：

用色纸或废旧彩图纸剪出一两条造型的植物和动物的花边，还可以添加上装饰，表现家乡的“绿之梦” 教学用具：

剪刀、色纸、废旧彩图纸、胶水、底版纸等

教学过程：

一、导入：

课本作品“绿色的梦”等欣赏。

二、课堂发展：

1、课本剪纸作品的特点，采用了什么方法？

叠剪，剪出二方连续图案。

2、请一位学生上台演示剪法，其他学生观察。

3、总结方法：

a将色纸折叠多层；

b在一面画上图案（动植物的），要注意打开后图形要连接不断，所以图形两端必须有点地方是不能剪掉的；

c将剪好的连续图形贴在底板纸上。

四、学生创作。

以“绿色家园”为主题进行创作。

五、展示评价。教学反思：

掌握二方连续图案的剪纸方法，提高剪纸水平，学会用剪纸表现各种题材，进行创作。

17、海底宴会

学习领域： 造型\*表现

教学课时：2课时

教学目标：

1．通过剪纸表现海底想象画，学习简单的构图知识，进行手工技能训练，培养创作力。

2．进行形象思维训练与审美教育，培养学生表达自己意愿的能力。

教学重点：

观察、分析海底世界的造型及色彩。剪、贴彩纸的方法表现海底各种造型。

教学难点：

幻想创作美丽的海底世界。

教学用具：

海底世界范图、照片若干、课本、彩色纸、胶水、剪刀、刻刀等。

教学过程

—、导入新课：

海底是一个奇妙、美丽的世界。中国古代就有海底水晶宫、四海龙王、虾兵蟹将的传说，外国也有海底美人鱼等童话故事。这些千奇百怪的生物会挑上一个好日子，开一个盛大的海底宴会，你能说说这个故事吗？

二、课堂发展。

1、读画：欣赏照片及学生作品。

教师：请同学们打开课本《海底宴会》一课。

问：同学们喜欢大海吗？喜欢海底世界吗？答：（略）

问：同学们之所以会喜欢它们，它们一定有许多美的地方，你能不能谈一谈课文上的照片和作品各有什么特点？答：（略）

小结：鱼儿是海底世界的主人，它们都有艳丽的色彩。照片除了鱼儿外，还有数不清的、色彩斑斓的水草、珊瑚、贝壳……

2、欣赏教师课外收集来的海底世界范图、照片若干幅。

让学生进一步了解色彩绚丽的海底动物和深浅各色海水交相辉映，构成美丽的海底世界。引导学生进一步观察海底动物的形状和海水的颜色，让学生认识冷色。引导学生认识海底是个巨大的宝库，海底蕴藏着丰富的资源，以及利用这些资源的价值和环保的意义。

问：海底生物种类繁多，形状大小不一，真是千姿百态，可爱之极，那么，它们有些什么形状？答：（略）

小结：条形、圆形、椭圆形、棱形、三角形、扇形等。同学们观察得真仔细。

三、课堂练习与作业：

1、海底宴会是怎样的呢？

教师问：宴会上会有什么？答：鱼、鲨鱼、美人鱼、八爪鱼……还有食物！

教师：因为鱼儿是海底世界的主人，我们要画海底世界，首先要学会表现鱼鱼，同学们说对不对？答：对！

教师：我们低年级学过画各种各样的鱼，今天要用剪纸的形式表现。

A、讲解剪纸“鱼”方法，教师示范：（1）画出鱼儿基本形；（2）描绘特征，如头、尾、嘴、鳍、适当的华文等，要适合剪切，不能断开；（3）剪刻。

B、学生可模仿教师剪“鱼”，鼓励学有余力的学生剪好“鱼”之后，再剪一种自己喜欢的海底动物。

C、海底宴会的食物设计如何剪刻。

2、激发想象，构思作画。

A、师生用剪贴的方法在一张大幅蓝色图画纸上创作一幅有故事情节的海底宴会。

程序用投影仪投放在黑板左边的屏幕上，程序如下：①将大幅蓝色图画纸粘在黑板上；②师生共同构思海底宴会时的情景；③学生剪贴鱼类；④学生剪贴海底动物类；⑤师生共同剪贴海底植物类；⑥围绕海底宴会的主题，留有表达情感和创意的空间，让同学们自由发挥。

B、让学生欣赏课文中海底世界想象图和教师课前搜集的学生创作的海底世界想象图（此时，用胶布粘在黑板右边），指导学生体会速些作品好在哪里，哪些可供借鉴、模仿。

3、教师将中幅蓝色图画纸分发到各组，要求以学习小组为单位，全组同学在图画纸上用剪贴法集体创作一幅海底宴会图，要求画面饱满，布局均衡，色彩搭配合理。看哪个小组创作的海底世界宴会图构思最独特、新颖，画面最漂亮。

4、启发思维，培养想象力，强调借鉴、模仿的目的是为了创新。

5、展示学生作品，并让各组学生代表自我介绍构图思路，教师评价。

四、总结全课，课堂评价：

及时讲评较典型作业，师生共同讨论评议，活跃课堂气氛，激发创作热情。

教学反思：

能用剪贴的方法在一张大幅蓝色图画纸上创作一幅有故事情节的海底宴会。

第六单元 设计小天地

18、编织乐园

学习领域：设计\*应用

教学课时：2课时

教学目标：

1.通过本课学习，了解纸艺穿编的规律，运用常见的穿编方法，设计制作简单的生活、装饰用品。

2.在学习中体会穿编这一工艺制作的实用及装饰功能，感受纸艺穿编的乐趣，培养看图动手操作能力及设计、工艺制作意识。

教学重点：

用纸带穿编的方法制作简单的生活用品、小动物及纸带穿编工艺的运用。

教学难点：

纸带穿编方法及小工艺品的制作。

教学关键：

观察讨论纸带穿编的规律，引导如何经纬编织法；观察两种不同色彩交织成的纹理，并运用到装饰中。

课前准备：

各色纸条、幻灯教学文件、范例，剪刀、粘合材料等。

作业要求：用纸条或纸绳编织一件平面或立体的艺术小品。

教学过程：

一、欣赏导入

1、以谈话形式引导学生观察范作，指导学生欣赏。

这是什么呢？它美吗？ 你想知道它们是怎么做成的吗？

2、幻灯出示课题，观察范作，说说它美的地方，并试着寻找规律，说说它的实用性和装性。

二、教学发展阶段

1、指导学生看图自学穿编技能。

有什么规律，要注意什么？

2、拆解范作（与学生试做结合）

a收集废纸盒，在底部粘上双面胶；

b贴上纸条（经线）；

c穿编纬线；

d穿上提耳，装饰美化。

3、指导学生看幻灯制作图编制小手题袋。

4、作品展示与评价

引导学生从作品的精细美观评价，总结穿编规律（一上一下交织）。

5、创意编织

编织小动物等。

看图小组自学讨论穿编方法，并提出问题。讨论穿编过程中的各个步骤，并思考讨论教师提出的问题。尝试做手题袋。

小组合作编制小手题袋。

三、互评作品，交流不同的穿编法，并总结。

四、欣赏拓展

小结：穿编在生活中还有很多运用，可以使用不同的材料进行穿编，还有其他编法。只要你开动脑筋，动手创造，就会有与众不同的作品诞生。

1、展示穿编的其他作品（小果篮、装饰图案、创意篮子等）

2、布置课后拓展作业（上网自学创意篮子的制作）

生活美劳DIY http://meilaodiy.51.net/feizhi/ 欣赏、讨论作品的制作方法。

教学反思：

掌握纸艺穿编的规律，运用常见的穿编方法，设计制作简单的生活、装饰用品。并在学习中体会了穿编这一工艺制作的实用及装饰功能，感受纸艺穿编的乐趣，培养看图动手操作能力及设计、工艺制作意识。

19、站立的纸筒人 学习领域：设计?应用

教学课时：2课时

教学目标：

1、认知：学习纸造型的技巧和夸张变形的表现手法。

2、实践：运用夸张变形的表现手法设计制作纸工人物。

3、情感：体验造型活动的乐趣，锻炼学生的想象力、创造力。

教学重点：

学习纸造型的技巧。

教学难点：

运用夸张变形的表现手法设计制作纸工人物。

教学准备：课件、范作、卫生纸筒芯、手工纸、剪刀、双面贴等

教学过程

一、导入新课

1、谈话法，激发学习兴趣

师：最近，老师认识了几位很特别的人，他们非常想到咱们班里来。同学们一定想知道这些人是谁吧？他们找我们有什么事呢？请大家看看下面的录像就明白了。

2、课件出示课件——纸筒人物自我介绍

3、板书课题——《站立的纸筒人》

二、讲授新课

1、了解材料和表现手法

（以课件中出现的三个范作为例，小组讨论）

这些作品用了什么材料？运用了什么表现手法？

生：卫生纸筒芯、手工纸、皱纹纸、旧画报……

生：夸张的表现手法

师：哪些方面用了夸张手法？

生：外形、颜色

2、学习制作方法

A：学生自学发现问题、解决问题（每组发一件范作供学生研究）

师：每一部分都是用什么形状的纸做成的？可以动手拆一拆。

B：大家汇报观察结果

面孔、五官、圆筒的身体和一些装饰物组成。

板书： 面孔——五官装饰物——圆筒身体――组合3、提出作业要求（课件出示作业要求）

（1）每小组制作一个纸工人物，要分工明确、协调配合，注意安全

（2）为作好的纸工人物编排一个节目，准备来参加纸工人物大联欢。

三、学生制作，教师巡视

课件循环播放制作过程和《小步舞曲》。

四、作业展示

学生利用纸工人物表演，锻炼语言能力，展示纸工作业。教学反思：

学习纸造型的技巧和夸张变形的表现手法，学会用夸张变形的表现手法设计制作纸工人物。

第20课 有趣的日用品

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：彩色纸、剪刀、胶水、各种废旧合作。

四、教学设想：

1.本课学习内容分为几下部分，（1）古代日用品、（2）现代日用品（3）设计师的仿生日用品（4）学生设计的仿日用品（5）仿生日用品设计要点与步骤。（6）作业练习及课后延伸（举办作品展示会）。

教材选择各类仿生日用品作为欣赏的兴趣点，启发和引导学生在理解和模仿生物的艺术造型与结构特点的同时，感悟作品的实用性（科学性）、装饰性、趣味性和艺术性，拓展审美视野、并鼓励学生创新思维，设计制作出有趣的日用品。

教学时，注意激发学生的生活经验，引导学生仔细观察生物的外形与结构特征，利用具象或抽象的艺术手法，灵活运用综合材料进行有趣的日用品设计制作。五.教学目标：

1.知识与技能：学习仿生型用品的设计制作知识，并能动手制作出简单-易的日用品模型或实物。

2、过程与方法：（1）在欣赏与观察中、发现感受仿生日用品设计造型特点。（2）在探索与比较中，学习仿生日用品的艺术表现手法。（3）在比较和探索中体验日用品的不同的材料，用途和艺术特色。

3、情感：体验、（1）知道仿生日用品与我们生活的关系，对仿生日用品产生兴趣。（2）培养对仿生日用品艺术品的审美兴趣。

六、教学重点：

学习欣赏、设计制作仿生日用品的方法。

七、教学难点：

设计日用品的创意构思及趣味造型表现的技能。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：你能说一说你了解的仿生日用品作品，它的有什么特别？你尝试仿生日用品过没有？教师让学生观察课书上的插图，并说出自己为什么喜欢它们？，能说一说跟以前年欣赏的作品有什么不一样？打开课件请是欣赏仿生日用品作品和学生作品。

2.培养学生的观察能力。设问提出要求：认识这些仿生日用品从造型、色彩、花纹特点给人有什么感受？（1）、教师讲述过程：设计方法：联想法、添加法、简化省略法、（2）把旧的合作进行加工，加工成你喜欢的形状。（3）用色纸进行装饰。（4）对仿生日用品即美观又实用。

3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①美的享受、在优美的音乐中听教师讲解引导，共同欣赏剪佳纸作品，感受仿生日用品的独特美感。欣赏古代日用品和现代日用品及设计师的仿生日用品等作品。半课范图及儿童仿生日用品作品。交流与分享课前收集的有关的仿生日用品的资料和图片。引导学生进行形体观察分析，找出基本特征。欣赏仿生日用品的等的作品。作品表现了什么内容？美在那里？突出动物特征，造型夸张。②观看示范步骤：教师鼓励让学生看图尝试不同的技能，技法、同时鼓励创造新。4.小组活动：（1）欣赏学生作品，构思创作内容和表现方法。（2）怎样利用旧的进行仿生日用品的的设计。（3）提出评价目标，运用联想法、添加法、简化省略法，设计一个自己喜欢的仿生日用品的工艺作品。（4）各小组展示合作成果，共同分享成功的快乐。

（三）作业布置：

使用综合材料设计制作一件有趣的美观的仿生日用品。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：评选出构思独特、能用综合材料设计制作一件有趣的美观的仿生日用品的工艺品（或日用品）。请作者谈一谈创作心得，交流制作体会。2.教师小结：对仿生日用品的有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？ 4.课后思考题：用上网或书籍资料的方法、在课后了解仿生日用品艺术的品种类与制作方法。

第二种教案

第一单元 大地与江河的乐章 第1课 小桥、流水、江河

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：彩色笔、油棒、绘画工具。

四、教学设想：

通过对美术的欣赏，此课为“优美”的主题下的作品欣赏如“清清的小溪流水，静静的山林原野，多么快乐、多么美丽。”一句十分贴切的导语，给学生创设了一个宁静的环境，激发了学生探索“自然美”的欲望。

在课程设计中主要利用多媒体课件中的音乐，并在轻松、快乐的音乐背景中欣赏美术作品。引发其兴趣，运用不同的观察方法，尝试说出自己的感受，感受中外美术作品表现形式上的异同，培养其语言表达能力，激发学生用语言表达出什么是具象和意象。

五、教学目标：

1.知识与技能：①说一说欣赏作品后的感觉、并用合适的语汇表达自己的情感、或是用一段话表达自己的欣赏感受。②能在抒情、优美的音乐背景中完成一幅风景画。

2、过程与方法：①通过倾听音乐、感受画家优美、写实、细腻的艺术风格。②在比较中、观察不同题材美术作品的艺术特色。

③尝试运用美丽和幽雅的语汇描绘、一幅、小桥、流水、森林的色彩画。

3、情感：对自己的欣赏感受很满意，对本课学习内容很感兴趣和伙伴一起讨论、交流学习。

六、教学重点：

观赏以“优美”为主题的各种美术作品的形式、材质和内容特征。

七、教学难度：

用书面语言对音乐情境中的话欣赏对象进行视觉描述，表达出其特色。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设喜庆情境：在轻松、欢快的音乐背景中，欣赏有关小桥、流水、森林的美术作品，引导学生对本课中作品初步的审美体验和感受。

2.培养学生的想象能力。设问提出要求：你对三幅美术作品感觉些什么？ 3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①《深渊》这幅画，画家画了些什么？画家是怎样表现深渊景色的？看了《深渊》你能想象作家当时是生活在怎样的社会吗？

②你认为《松林的早晨》这幅作品可以从哪方面去欣赏？你能找到表现和这幅作品相似的作品吗？

4.小组活动：每个学生要尝试运用美丽和幽雅的语汇描绘、一幅、小桥、流水、森林的色彩画。

（三）作业布置： 尝试运用自己的方法创作一幅、小桥、流水、森林的色彩画。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：举办墙报，展示全班作品，让学生自评优秀作品。2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：寻找身边的民间美术，写成文字或画出草图，下节课带来。

第2课 高山、大海、江河

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：彩色笔、油棒、绘画工具。

四、教学设想：

让学生熟悉的黄河、大海作为欣赏作品，学生感受与评述大世界汹涌澎拜的江河、波浪滔天的大海的“形象庞大”的壮美。以气势磅礴的大山为欣赏作品，是让学生感受大山的“巍峨”，祖国山河的壮丽。从而让学生感受大自然到处都有壮美的存在。

在课程设计中主要利用多媒体课件中的音乐，并在轻松、快乐的音乐背景中欣赏美术作品。引发其兴趣，运用不同的观察方法，尝试说出自己的感受，感受中外美术作品表现形式上的异同，培养其语言表达能力，激发学生用语言表达出自己的感受。

五、教学目标：

1.知识与技能：感受、认识体现以“崇高“为主题的艺术作品、学习用合适的语汇和美术作品表达自己的感受。

2、过程与方法：①倾听气势磅礴的音乐、欣赏画家笔下的大山大水、感受大自然的壮美并创作一幅风景画。②在观察比较中、感受优美与壮美。

③举办与本单元相关的作品展示会和座谈会。

3、情感：对欣赏大自然美感兴趣、能在自主、合作中体验学习乐趣。

六、教学重点和难点：

1.重点：感受作品所表现的崇高感，用合适的语汇和自己的美术作品大胆地表达欣赏的感受。

2.难点：倾听音乐作品，临摹或创作一幅有气势的风景画。3.兴趣点：举办与本单元相关的作品展示会和座谈会。

4.观察点：中外美术作品的特色，优美与壮美作品的不同。

七、教学过程：

（一）课堂导入： 1.创设喜庆情境：闭上眼睛、请学生倾听有关自然的壮美的声音（海浪声或气势磅礴的音乐），欣赏有关高山、大海、江河、的美术作品，引导学生对本课中作品初步的审美体验和感受。2.培养学生的想象能力。问提：你听了这声音，有什么感觉？看一看：你看到了什么（出示高山、大海、讲河的美术作品，让学生感受大自然的崇高美）说一说三幅美术作品感觉些什么？画中那些地方使你产生这种感觉？ 3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

4.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

5.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

6.思考：①《黄河激流》这幅画，画家画了些什么？画家是怎样表现黄河激流景色的？看了《黄河激流》你能做出船家们的各种动作姿态吗？

②你认为《神奈川冲浪》这幅作品可以从哪方面去欣赏？议一议：画面色彩统一在蓝色的调子中黄色的船只及近似于土黄色的天空和背景，与海浪的蓝色形成鲜明的对比，你认为作家当时为什么这样表现泥？

4.小组活动：每个学生要尝试运用各种的语汇描绘、一幅、高山、大海、讲河的一幅画。

（三）作业布置：

尝试运用自己的方法创作一幅、高山、大海、的色彩画。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：举办墙报，展示全班作品，让学生自评优秀作品。2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：我能临摹或创作一幅有气势的风景画。观察身边物体的，写成文字或画出草图，下节课带来。

第二单元 学习的好朋友 第3课 从不同角度画物体

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：彩色笔、油棒、绘画工具。

四、教学设想：

本课教材分为三部分的内容，第一部分是观察、分析生活中常见物体的形状与结构。第二部分介绍以几何概括地表达物体的方法、步骤。第三部分展示从不同角度画物体所呈现的作品效果，并进行练习。

1、在课程设计中提供了三大类图例。一类是实物照片。分别展示了叮当闹钟和笔筒在不同角度下的不同形象：一是学生作品，展示了四个同学不同风格的线描写生作品。一类是教学示范图，有从整体到局部的写生步骤图，有几何展示图，有立体和圆柱体的透视变化图，对引导学生分析写生对象的结构、选择写生角度起重要作用。

五、教学目标：

1.知识与技能：能通过观察和比较，分析、理解、描述和描绘出物体在不同角度下呈现的不同外形特点和整体特征。

2、过程与方法：通过观察写生对象，把握各组成部分的比例关系，选择不同角度、用线描写生的方法表现物体的特征。

3、情感：体验、感受物体造型美和创作的乐趣，培养从笔筒角度观察和思考的习惯，激发对生活美的感受和对美术的爱好。

六、教学重点：

理解立方体和圆柱体的透视变化现象，并用线写生的方法把对象在不同角度下的形象特征表现出来。

七、教学难点：

表现物体在不同角度下的形象特征的方法。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的情境：出示一张同学们给叮当猫闹钟写生的照片，能够学生在具体的情境中体会“不同角度画同一物体”的概念。

2.培养学生的观察能力。设问提出要求：叮当闹钟是由一组五张图片组成，给学生展示了闹钟的半侧面、正面、背面、侧面等角度的不同形象。教师引导学生进行观察、分析、比较自己带来的小文具、由自己印证结论：生活中许多物体都是由多个几何形体组合而成，同一物体从不同角度去看，形状会发生不同的变化。让学生把自己准备的各种闹钟进行观察。并大胆发表自己的观点。并说出各种东西是由哪些几何组成。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①让学生把自己准备的各种闹钟进行观察。并大胆发表自己的观点。并说出各种东西是由哪些几何组成，研究完结构后，教师可提问？“你们平时将它摆在那里？把它放在地上试试”从俯视角度入手，提醒学生留意观察物体的顶部、然后要求学生任意摆放，从各个交错观察物体的形状，领会由于角度不同所以管道的形状不同。

②教师提供长方形、正方形、球体、圆柱体、锥体的名词和图形，为学生应用这些基本几何体提供依据并为学生提供步骤图。

4.小组活动：欣赏与描述：你带来什么玩具（日常用品）它是由几何形体组合而成的？个部分的大小比例关系怎样？选一件自己喜欢的文具、从不同角度画出它的形象，要从整体入手，把握文具的比例关系，用流畅的线条进行写生，注意细节的刻画。

（三）作业布置：

能用流畅的线条表现写生物体的整体特征。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：举办墙报，展示全班作品，让学生自评优秀作品。2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：回家找一个日常用品用线条写生的方法画出作品，下节课带来。

第4课 我的书包

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：彩色笔、油棒、绘画工具。

四、教学设想： 1.书包是学生校园生活中最重要的学习工具和最亲密的朋友。小小书包，寄托着家长的期望，满戴着教师的关爱，伴着孩子的成长和进步。与传统的书包相比，现代的款式更丰富多彩，功能更全面，设计更趋人性化。本课教材分为二部分的内容，第一部分是观察、分析生活中常见物体的形状与结构。即欣赏和设计部分，欣赏部分让学生了解书包的外表特点和基础结构是本课教学重点。教材提供了多款造型简洁、设计美观的儿童书包图片供欣赏，培养学生的形象思维能力，开展审美视野。

2.在课程设计中提供了三大类图例。一类是实物照片。分别展示了各种款式的书包。二是电脑手绘书包。三是学生作品展。教学时，应引导学生仔细观察，比较各种类形书包特点，知道书包的结构是主体袋，前、后、侧杂物小袋，背带和搭扣或拉链等部分组成，基本造型是长方形与正方形。

五、教学目标：

1.知识与技能：欣赏和了解书包的基础结构和作品的美感，用线描方法设计表现书包。

2、过程与方法：（1）在观察与比较中了解书包的造型规律，学习表现方法。（2）在想象中抓住书包基础结构进行创新设计。（3）在评价中感受美的设计与美化生活的关系。

3、情感：体验、感受物体造型美和创作的乐趣，培养从各种角度观察和思考的习惯，激发对生活美的感受和对美术的爱好。

六、教学重点：

书包的外形特点和基础结构。

七、教学难点：

表现书包的背带、图案装饰，拉链等细部特征。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：教师让学生观察自己的书包，并说出自己为什么喜欢书包，能找一找书包是由几部分组成？打开课件请是欣赏中各种书包的图片和学生绘画作品。2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、书包是由正方形、侧面是由长方形组合。（2）运用粗细线条表现书包的造型、结构。（3）进行细致的描写和图案装饰。引导学生仔细观察，比较各种类形书包特点，知道书包的结构是主体袋，前、后、侧杂物小袋，背带和搭扣或拉链等部分组成，基本造型是长方形与正方形。

引导学生仔细观察，比较各种类形书包特点，知道书包的结构是主体袋，前、后、侧杂物小袋，背带和搭扣或拉链等部分组成，基本造型是长方形与正方形。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①让学生把自己的书包进行观察。并大胆发表自己的观点。并说出各种东西是由哪些几何组成，研究完结构后，教师可提问？“你们平时将它摆桌子上？把它侧面试试、后面看一看”观察好了从角度入手，提醒学生留意观察物体的侧面、后面更角度进行观察。然后要求学生任意摆放，从各个交错观察物体的形状，领会由于角度不同所的形状不同。

②教师提供长方形、正方形、球体、圆柱体、锥体的名词和图形，为学生应用这些基本几何体提供依据并为学生提供步骤图。4.小组活动：（1）摆一摆：从不同角度观察书包、看哪个角度画起来比较美观，能体现书包的特色。（2）想一想：要用线描表现书包的形状、结构、特点、细节，可以怎样画？除参考书上提示的方法，还可以再思考别的方法？（3）看一看：哪些书包看起来画得美观，展示正误对比图，引导观察书包透视表现得是否准备，线条运用是否准确，线条运用是否表现出书包的质感。（4）画一画：动手画书包，老师提出不同的作业要求让学生根据自己的实际能力和需要进行选择。

（三）作业布置：

能设计一个美观实用的书包。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：举办墙报，展示全班作品，让学生自评优秀作品。2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：回家跟父母交流一下，以前的书包是怎样的，了解书包的历史与发展。第5课 趣味纸笔插 一.学习领域：欣赏.平述 二.课时：2课时 三.教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：彩色笔、油棒、卡纸、双面胶、剪刀、彩色纸。四.第一节课：.教学设想：

1.笔插是很常见的文具用品，也是装饰书桌和书房的独具特色的艺术品。制作材料包罗万有，十分丰富。笔插不仅实用，而且极富装饰美。还有很深的文化内涵，是理想的书房摆设和收藏，深受读书人的喜爱。是一件其乐无穷的事情。本课让学生用容易造型的卡纸设计和制作纸笔插，通过创作实践，发展学生形象、立体空间思维和设计意识，加强动手能力，更培养他们感知美，鉴赏美和创造美的能力。2.本教材内容主要分为两部分，即欣赏部分和设计部分。欣赏部分提供了风格造型各异的纸笔插作品供学生欣赏，参考、比较和探究，即有简洁稳重的方形组合，也有纹饰抽象、色彩艳丽的自由组合，还有趣味很浓的动物造型。在引导学生了解笔插的基本形状和结构的同时，让学生欣赏笔插的实用性、装饰性和趣味性。开拓审美视野，并鼓励他们要有创新思维，要敢于想象新奇特别的造型，并注意色彩的搭配要和谐统一。

3.设计制作部分介绍了粘贴组合成型与插接组合成型这两种造型方法，此为本课学习的重点。教学时，教师要引导学生根据教材提供的造型方法图例进行探讨，尝试，并综合利用创新的方法。而插接的技巧，有创意的构思则是这节课的难点，可引导学生注意：（1）观察比较教材中生动夸张的笔插作品，可以具象形设计，例如人物、动物、植物等，也可以根据抽象图形进行联想，着重从款式，外形，图案装饰进行思考。（2）插接的纸要挺括、厚薄适中，切口要整齐。（3）提倡小组间的互相合作，共同解决学习难点。五.教学目标：

1.知识与技能：学习插接与粘贴两种纸造型方法，制作一个纸笔插。

2、过程与方法：（1）在比较中感受纸造型的独特，了解纸笔插的特色。（2）在实践中探索学习两种成型方法。发挥想象力进行创新表现，发展立体空间思维。（3）在评价中感受纸笔插的文化内耗，了解具象与抽象的艺术表现手法。

3、情感：体验、感受物体造型美和创作的乐趣，培养从各种角度观察和思考的习惯，激发对生活美的感受和对美术的爱好。六.教学重点： 学习欣赏、设计纸笔插的方法，掌握粘贴、插接两种纸造型方法。

七、教学难点：

设计纸笔插的创意构思及插接的技巧。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：教师让学生观察自己的书包，并说出自己为什么喜欢书包，能找一找书包是由几部分组成？打开课件请是欣赏中各种书包的图片和学生绘画作品。2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、书包是由正方形、侧面是由长方形组合。（2）运用粗细线条表现书包的造型、结构。（3）进行细致的描写和图案装饰。引导学生仔细观察，比较各种类形书包特点，知道书包的结构是主体袋，前、后、侧杂物小袋，背带和搭扣或拉链等部分组成，基本造型是长方形与正方形。

引导学生仔细观察，比较各种类形书包特点，知道书包的结构是主体袋，前、后、侧杂物小袋，背带和搭扣或拉链等部分组成，基本造型是长方形与正方形。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①让学生欣赏课件中的笔插。并大胆发表自己的观点。并说出各种东西是由哪些几何组成，研究完结构后，教师可提问？“你们平时将它摆桌子上？把它侧面试试、后面看一看”观察好了从角度入手，提醒学生留意观察物体的侧面、后面更角度进行观察。然后要求学生任意摆放，从各个交错观察物体的形状，领会由于角度不同所的形状不同。

②教师提供长方形、正方形、球体、圆柱体、锥体的名词和图形，为学生应用这些基本几何体提供依据并为学生提供步骤图。4.小组活动：（1）看一看：哪个纸笔插最有趣，为什么？议一议笔插的价值？说一说：你了解笔插知识？与大家分享了吗？（2）想一想：说一说制作笔插的步骤？书上的方法能看懂吗？你喜欢哪种方法？（3）看一看：议一议各种笔插有什么不同的特点和美感？（4）试一试：卡纸片卷一卷，折一折，贴一贴，从平面边成各种立体造型。观察各种笔的长短和数量，小组讨论：准备用什么方法，做什么样的纸笔插？做一做：动手制作纸笔插，围绕着笔插的实用性，装饰性和趣味想，教师提出不同的作业要求，让学生根据自己的实际能力和需要进行选择。

（三）作业布置：

用组合粘贴成型设或插接成型的方法制作一个新奇独特的纸笔插。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：举办墙报，展示全班作品，让学生自评优秀作品。2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？ 4.课后思考题：回家收集笔插的材料，了解此插的有关知识。

第6课 自己做镇纸 一.学习领域：欣赏.平述 二.课时：2课时 三.教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：彩色笔、油棒、双面胶、剪刀、彩色纸。

3、第一节： 四.教学设想：

1.本课教材主要分为欣赏与设计制作两大部分。教材提供了中国古代镇纸珍品及同学们自制的造型生动、材质各异的镇纸作品、让学生们通过欣赏了解欣赏镇纸的用途几特点，同时结合教材提供的制作示意图，引导学生观察、体验、激发学生创作的欲望，用他们自己收集的各种材料愉快地进行联想和创作。

2.在课程设计中提供了材料图。展示了一部分生活中常见的材料，分为两类，一类是自然材料，石头、木快、树枝等：一类是人工材料，碎布、针线、彩色纸、胶棒等。图中展示的材料在生活中很容易找到。方法图：提供了三种自制镇纸的方法等。

1、绘画、2、粘贴、3、缝制。动手做明确提出了制作方的要求。五.教学目标：

1.知识与技能：了解镇纸的实用性和艺术性、用自己喜欢的材料和方法设计制作出独特美感的镇纸。

2、过程与方法：在观察、欣赏中体验镇纸的文化内涵、在设计、制作中探究动手实践的乐趣、在交流、评价中感受镇纸艺术的审美情感。

3、情感：体验、感受物体造型美和创作的乐趣，培养从各种角度观察和思考的习惯，激发对生活美的感受和对美术的爱好。六.教学重点：

欣折了解各类镇纸作品的美感及风格特点，学习创造性地运用生活中的常见素材制作独特美感的镇纸。

七、教学难点：

创造性地运用生活中的常见素材制作独特美感的镇纸。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：教师让学生观察课件和课本中的插图，并说出自己为什么喜欢，能找一找这些作品社用什么方法制作和设计得？打开课件请是欣赏中各种镇纸的图片和学生设计作品。

2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、你发现了什么？它们有什么用？（2）欣赏课本提供的南宋玉兔镇纸、讲解镇纸的用途。（3）展示书画创作中常用的木条或石块镇纸、我们要自己动手制作别致好看的镇纸。引导学生仔细观察，比较各种类形镇纸特征和制作方法。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些镇纸给了你什么感觉？镇纸哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①我学会了收集，选择合适的材料进行加工和美化。我发现生活中有许多可以用的材料。②教师提供各种制作方法和装饰的方法。4教师示范：小组活动：（1）仔细观察课件中的镇纸。通过教师示范，感受因材料造物的手法。展示自己收集的材料，它象什么？用语言描绘它的外形特点，说说自己用什么方法把加工成镇纸。（2）根据材料的大小、纹理、形状进行联想、构思。（3）用自己最喜欢、最擅长的方法加工出一件或几件好看别致的镇纸。（4）欣赏他人的作品，珍爱自己的作品，与同学一起欣赏、发表对他人镇纸的感。

（三）作业布置：

做一件装饰性强、文化内涵丰富的镇纸。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）第二节课：

1.教师讲述镇纸装饰的方法。欣赏可件中的镇纸，让学生感受装饰的美感。2.学生学会了收集，并选择自己喜欢的方法和材料进行加工和装饰。

3.学生装饰，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（六）、结果：

1.作业评述：举办作品展示，让学生自评优秀作品。2.教师小结：对有创意的作品进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：回家在电脑里去找一些有关镇纸的资料，了解镇纸的历史与发展。

第三单元

第7课 自行车和摩托车

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：彩色笔、油棒、绘画工具。

四、教学设想：

1.现代自行车有男装车、女装车、变速车、山地车、儿童自行车等，款式众多的外形构造使儿童觉得新奇有趣。而摩托车更显新奇：男装车、女装车、赛车款式众多的的自行车和摩托车车型都容易引起学生的学习兴趣。教材以这点为兴趣点，通过想象、创造和表现，设计的引导、让学生感受爱科学的力量与美、体会创造、设计的意义，培养创造力、想象力与绘画表现力。因而，本课的学习素材对培养学生的观察能力与想象能力极其有利。

2.让学生在课件中欣赏丰富的自行车、摩托车图片视觉素材，展示学生的作品，有助于启发学生发挥想象力、增强学生创作的意识，并引起学生的生活回忆和学习兴趣，为自己进行自行车与摩托车的写生与创作提供了基础。

五、教学目标：

1.知识与技能：了解自行车与摩托车的基础构造、欣赏和学习用线描方法表现自行车与摩托车的美感和特点。

2、过程与方法：（1）在观察、比较、欣赏车的不同结构、造型特征与美感。（2）探索、比较、尝试实物写生和想象变化的方法。（3）展示、评价、分享作品的成果。

3、情感：体验、感受物体造型美和创作的乐趣，培养从各种角度观察和思考的习惯，激发对生活美的感受和对美术的爱好。

六、教学重点：

认识自行车和摩托车的基础结构和外形特点，学习用线条方法表现自行车或摩托车。

七、教学难点： 表现自行车与摩托车的各部分构造细节的特征。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：你能说一说自行车与摩托车是什么样子吗？它的外形有什么特点？你知道自行车与摩托车可以在什么地方使用吗？教师让学生观察自行车与摩托车，并说出自己为什么喜欢它们？，能说一说自行车与摩托车是由几部分组成？打开课件请是欣赏中各种款式的自行车与摩托车图片和学生绘画作品。

2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、自行车与摩托车由几个大的部件组合。（2）运用粗细线条表现自行车与摩托车的造型、结构。（3）进行细致的描写和色彩装饰。

引导学生仔细观察，比较各种类形的自行车与摩托车特点，结构、和细节应该怎样表现？。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①让学生把自行车与摩托车的进行观察。并大胆发表自己的观点。并说出各种自行车与摩托车是由哪些几何组成，研究完结构后，教师可提问？从各个交错观察物体的形状，领会由于角度不同所的形状不同。②教师提供自行车与摩托车绘画步骤方法，为学生应用这些基本几何体提供依据并为学生提供步骤图。4．小组活动：（1）喜欢哪一种自行车与摩托车，它美在哪里？（2）你可以分析自行车与摩托车有什么相同的结构特点和不同特点？想一想：要用线描表现自行车与摩托车的形状、结构、特点、细节，可以怎样画？除参考书上提示的方法，还可以再思考别的方法？（3）看一看：哪些自行车与摩托车看起来画得美观，展示正误对比图，引导观察自行车与摩托车透视表现得是否准备，线条运用是否准确，线条运用是否表现出自行车与摩托车的质感。（4）画一画：动手画自行车与摩托车，老师提出不同的作业要求让学生根据自己的实际能力和需要进行选择。

（三）作业布置：

以写生的方法表现自行车与摩托车基本构造和外形特征。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：举办墙报，展示全班作品，让学生自评优秀作品。2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：回家把自行车与摩托车再仔细观察，发现自己画的自行车与摩托车哪些不同？根据这些不同的地方环一幅想象画。

第8课 变写生画为装饰画

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。2.学具准备：彩色笔、油棒、绘画工具。

四、教学设想：

1.装饰画是实用性和美观相结合的艺术设计，在我们生活中随处可见装饰画的存在。装饰画是一种适合各种材料的绘画形式，也是我国民间绘画的一种方法，它强调概括、提炼、夸张、适合、简化、抽象等形式美的表现手法。其他的美术试样也常使用此方法。运用装饰画技巧表现景物能较自由地传达学生的思想感情和审美趣味，是适合本学段学生年龄特征的表现技巧。教材以这点为兴趣点，通过想象、创造和表现，设计的引导、让学生感受爱科学的力量与美、体会创造、设计的意义，培养创造力、想象力与绘画表现力。因而，本课的学习素材对培养学生的观察能力与想象能力极其有利。

2.让学生在课件中欣赏丰富的各种装饰画图片视觉素材，展示学生的作品，有助于启发学生发挥想象力、增强学生创作的意识，并引起学生的生活回忆和学习兴趣，为自己进行的写生变成装饰画创作提供了基础。

五、教学目标：

1.知识与技能：了解装饰画面从自然形态到艺术形象的变化方法，在写升中表现出景物的装饰化效果。

2、过程与方法：（1）通过观察和对比理解现实事物与装饰画的区别，了解装饰画对现实形态进行艺术加工变化的方法。（2）通过欣赏和感受、体会装饰画色彩、构图、形态的美、创作出有趣的装饰画。（3）展示和评价中体验装饰画浓郁的装饰风格、感受装饰画艺术的实用性。

3、情感：体验、在周围生活环境中发现景物的美感，以个性化手法美化生活、创造生活。

六、教学重点：

写生对象的装饰化表现。

七、教学难点：

装饰画的基础表现方法。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：教师要如何发挥学生的想象力，自由应用装饰画的基础表现对象，要求学生展开丰富的想象力，创造出有趣的具有个性的装饰画。2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、是可通过提供大量的学生作品及大师作品范例，引导学生关注装饰画的色彩、构图、形态的多样性，拓展视野。（2）是可通过使用合适的工具材料，强调用线装饰表现方法。在写生的基础上添加，创造性地表现美丽的画面。（3）是可加强对物象的选择引导，最好是有地方特色或常见的，景色，如：教学楼、体育馆、艺术楼、住宅、商场、街道等，物品方面，可以选择凳子、电脑、垃圾桶、瓜果、书包、花草等。在绘画表现中要学生找出景色的特点和有规律的东西，抓住景色的基本特征，基本结构与内涵进行表现。3.板书课题：变写生画为装饰画

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①让学生欣赏各种装饰画。并大胆发表自己的观点。并说出欣赏后对各种装饰画色彩、构图有什么感觉？用自己的语言进行描绘。②教师提供装饰画绘画步骤方法，可通过对教材范例具体分析，一是让学生直观了解，对现实形态进行艺术加工，可以运用“写生——夸张——组合”的变化的方法将景物变成装饰画，二是通过景物的合理选择和观察引导解决。4.小组活动：看一看不同的装饰画，比一比不同点，美感点，想一想装饰画特点是什么？（1）什么是装饰画？（2）为什么要写生画变成装饰画？（3）装饰画给你一种什么感觉？（4）画一画：动手画一幅装饰画，老师提出不同的作业要求让学生根据自己的实际能力和需要进行选择。

（三）作业布置：

把一幅写生画变成装饰画。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：举办墙报，展示全班作品，让学生自评优秀作品。2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？ 4.课后思考题：回家在电脑中寻找一些装饰画，进行学习和比较。第9课 变照片为黑白画 一.学习领域：欣赏.平述 二.课时：2课时 三.教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：彩色笔、油棒、照片、彩色纸。

3、第一节： 四.教学设想：

1.本课内容分为三部分。分别展示了木刻版画的黑白效果、人物照片变为黑白画的效果、风景照片变为黑白画的效果、并分别进行欣赏、分析、最后进行作业练习。自从发明了照相机，相机便代替了画家的部分工作，同时，照片也成了画家们的创作素材。将照片变成黑白具有一定的挑战性和趣味性，而黑白画则是艺术家们有黑白世界表达自己情感的一种方式。

2.照片在我们日常生活中常见的艺术品，在众多摄影图片类型中，最具震撼力的是人物摄影，本课教材主要以此为兴趣点，通过寻找、选择、表现、让学生感受摄影人像之美，体会艺术创造表现的意义，培养他们的审美眼光和大胆夸张想象的手绘表达能力。五.教学目标：

1.知识与技能：欣赏黑白画独特的美感，学习以点线面、黑白灰和夸张造型的处理方法表现黑白画。

2、过程与方法：（1）在在观察、比较中理解照片与黑白画的区别，掌握黑白画的艺术加工方法。（2）在创造、表现中体会黑白装饰画的构成美。（3）在评价、展示中感受黑白装饰画浓郁的装饰风格。

3、情感：体验、（1）积极参与照片资料的收集与交流。（2）热情追求生活美、艺术美、积极参与黑白画的徒手练习与评价。六.教学重点：

学习黑白画的欣赏和表现方法。

七、教学难点：

形象的夸张，黑白灰的节奏变化。

将生活照片中的想象进行夸张变形。

八、教学过程：

（一）课堂导入： 1.创设轻松的课堂情境：教师让学生观察课件和课本中的插图，并说出自己为什么喜欢，能找一找这些作品社用什么方法制作和设计得？打开课件请是欣赏中各种黑白画的图片和学生作品。

2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、你发现了什么？它们有什么用？（2）欣赏课本提供的大师的作品、讲解黑白装饰画的用途。（3）展示课件中的大师和学生作品，了解黑白装饰画的多样性、拓展视野，通过用合适的工具材料，强调用不同的点、线、面装饰方法，创造性地表现不同的画面。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些黑白装饰画给了你什么感觉？黑白装饰画哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①我学会了收集，选择合适的材料进行加工和美化。我发现生活中有许多可以用的材料。②教师提供各种制作方法和装饰的方法。4教师示范：小组活动：（1）看一看，仔细观察课件中的黑白装饰画。通过教师示范，感受因材料进行装饰的手法。你喜欢哪一件黑白装饰画作品？为什么？展示自己收集的材料，它象什么？说一说：谈谈对画的初步印象、从色彩、造型、内容等方法漫谈初步感受。仪一仪：比较黑白装饰画在哪些地方与照片中的景物不同？有什么不同的美感？黑白画的最大特点是什么？（2）教师在黑白画旁展示原稿照片，进行对比，寻找照片和黑白装饰画之间的区别。（3）分析黑白装饰画的特点。强调黑白灰关系的处理方法和点、线、面的运用效果。强调在创造中对造型与黑白关系处理上要求概括、集中、运用取胜、夸张、装饰、变形的手法，不拘泥于写实：构图要饱满、简洁、突出主体、简单、鲜明。（4）黑白绘是用点、线、面的不同组合给人代来的刚柔、动静等感觉。仪一仪：你能根据照片画出一幅美观有趣的黑白画，学生自己把照片拿出展示交流，和同学们相互说说打算如何将照片变成黑白画。

（三）作业布置：

选择一张照片、画成一幅有黑、白、灰层次的画面。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）第二节课：

1.教师讲述黑白画装饰的方法。欣赏可件中的黑白画，让学生感受装饰的美感。

2.（1）让学生学将照片变成黑白画是抓住照片形象的特点，进行夸张变形、把己有形象用点、线、面的形式再现。点、线、面表现黑白灰的基本问题，可通过讲解讨论的方法去认识，景物的美感发现与提炼要多让学生表述，启发学生的想象力和表现能力。（2）黑白画讲究点、线、面的组合，可大胆省去不必要的细节，表现出黑白画的简洁、明快、独特的美感。同时特别注意引导学生选择手绘用的硬笔、如：铅笔、钢笔、黑色的大头笔等。

3.学生装饰，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（六）、结果：

1.作业评述：举办作品展示，让学生自评优秀作品。2.教师小结：对有创意的作品进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：回家在电脑里去找一些有关黑白画的资料，了解黑白画的历史与发展。第10课 改改画家的画 一.学习领域：欣赏.平述 二.课时：2课时 三.教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。2.学具准备：彩色笔、油棒、铅笔。

3、第一节： 四.教学设想：

1.本课内容分为四个部分。分别进行以下内容的欣赏与分析：中国现代画家的画、中国古今画家的画、学生作品，同时把原作与学生临摹，修改的作品进行比较对照，最后是作业练习。画家的作品对孩子们来说是神奇的，他们往往感觉到可望不可及，因此，本课让学生在欣赏、感受画家作品的基础上，带领他们走近画家艺术作品的世界，选择自己感受兴趣的、最喜欢的部分进行模仿，学习画家的“经验”，并在模仿的基础上大胆地联想、尽情地表现。

2.教材提供了不同地地域、不同时代、不同风格的三位画家的作品。德国画家马克的作品造型生动、色彩强烈、画面形式感强，表现的又多是孩子们喜欢的小动物。我国古代画家顾闳中的《韩熙夜宴图》它造型简练、色彩沉着、线条优美，是我国最著名的经典作品之一。我国现代画家张广的作品《秋夜》它形式感强，造型生动有趣，充满着朴实含蓄的水墨美感。学生一方面要感受他们的不同美感，了解它们不同的表现方式：另一方面，在临摹基础上，要进行自由地、大胆地联想，进行再创造。五.教学目标：

1.知识与技能：感受名家作品美妙的色彩和生动造型、学习借鉴作品风格进行联想构思及再创作的方法。

2、过程与方法：（1）在欣赏中，感受画家作品的艺术美，找出感兴趣的部分。（2）在比较中，发现画家作品的美妙之处。（3）在想象中，走近画家的心灵，大胆地联想。（4）在创作中、使自己的联想，想象与画家作品完美结合。

3、情感：体验、感受艺术之美，体现再创作的快乐。六.教学重点：

模仿画家作品进行美术再创作表现。

七、教学难点：

在感受画家作品的基础上，大胆地联想。

兴趣点：欣赏名家作品，讲述有关画家和作品的有趣的故事。

观察点：欣赏不同画家的作品在色彩、造型和表现上有什么不同。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：教师让学生观察课件和课本中的插图，并说出自己为什么喜欢，能找一找这些作品社用什么方法制作和设计得？打开课件请是欣赏中名画家的作品和学生的作品。

2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、你发现了什么？它们有什么不同？（2）欣赏课本提供了不同地域、不同时代、不同风格的三位画家的作品，德国画家马克的作品造型生动、色彩强烈、画面形式感强，表现的又多是孩子们喜欢的小动物。我国古代画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》，它造型简练、色彩沉着、线条优美、是我国最著名的经典作品之一。我国现代国画家张广的作品《秋夜》，它形式感强，造型生动有趣、充满着朴实含蓄的水墨美感。（3）展示课件中的学生作品，提高学生的绘画欲望。3.板书课题： 一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些名画家的作品给了你什么感觉？哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。3.思考：①把画家作品与学生临摹、修改的作品进行比较，显示了临摹是一种再创作行为。②教师提供各种绘画方法和怎样改进的方法。4.教师示范：小组活动：（1）欣赏与发现：看一看，我喜欢的作品，画家想告诉我什么？作品给了我什么感觉？哪些地方给我这种感觉？我最喜欢画面的哪部分？它有什么不同？说一说：学生作品与画家作品有什么不同？给了我什么启发？想一想：我要向画家学习什么？我想选哪一部分画下来？（2）分析与模仿：想一想：我感兴趣的这部分有什么优点？怎样去表现（找出感兴趣的部分，从造型、色彩、表现形式、表现材料等方法进行分析，找出它们的优点）画一画：把感兴趣的部分用喜欢的形式画下来。（3）创作与评价：想一想：欣赏自己模仿的画、会产生什么联想，用材料、工具表现出来？画一画：把自己的想象画出来，使画面更完整。评一评：展示作品，谁模仿地最好？谁的联想最丰富？谁的画面模仿与联想结合得最完美？（4）欣赏他人的作品，珍爱自己的作品，与同学一起欣赏、发表对他模仿画的感受。

（三）作业布置：

在临摹画家作品风格的基础上大胆联想并表现出来。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）第二节课：

1.教师讲述模仿画的方法和怎样用材料。欣赏可件中的画家的作品，让学生感受装饰的美感。2.学生学会了收集，并选择自己喜欢的方法和材料进行临摹。

3.学生装饰，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（六）、结果：

1.作业评述：举办作品展示，让学生自评优秀作品。2.教师小结：对有创意的作品进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：回家在电脑里去找一些有名画家的作品的资料，了解一下名画家的作品特征和发展历史。第四单元

第11课 水和蜡的游戏

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。2.学具准备：水粉、油棒、水彩。

四、教学设想：

1.本课分为三个部分，一是蜡笔版画欣赏，二是蜡笔版画技法介绍，三是蜡笔版画创作练习。版画是手工和绘画的综合体，能很好地锻炼学生的创新和实践能力。是当前学生开展美术创作活动的有利形式。蜡笔版画工具材料简单，制作方法简便，以笔代刀，表现自由，适合小学生的年龄和心理特点，特殊的斑纹效果极大地满足了学生的好奇心和求知欲，易激发他们学习创作的兴趣。教材展示了大量机理丰富、色调鲜明和谐的蜡笔版画、画面雅趣天真，很有视觉冲击力和艺术感染力。这些版画素材以特殊的效果极大地激发学生的好奇心与学习兴趣，增强了学生对蜡笔版画的直观了解，为本课的制作学习提高了题材内容的选择和制作方法的引导。

2.材中的学生作品《太阳雨》和《江边一景》中像符号一样的图形纯朴、让人回忆起信手涂鸦的童年、像原始人在岩石留下的图腾，充满年代的土石味，既古朴又自然，既神秘又天真。《荷塘里的青蛙》和《深海世界》都是学生熟悉又拿手的题材，难度小，发挥空间大，效果明显，易增加学生作画的信心，也启发学生的创作思路。五.教学目标：

1.知识与技能：欣赏、探究蜡笔版画的美感特点，学习利用蜡的排水性特点创作蜡笔版画。

2、过程与方法：（1）在观察中了解蜡笔版画的特点。（2）在游戏中掌握技法、并提高想象力与创造力。（3）在制作中培养良好的学习行为习惯，能与同学一起探讨蜡笔版画的特点与制作技巧。

3、情感：体验、对版画产生兴趣，体验尝试新技法的无穷乐趣。

六、教学重点：

学习用解蜡笔版画的形式表现创作意图。

七、教学难点：

颜料水份的控制与压印的技巧。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：你能说一说蜡笔与水彩画出一幅画是什么样子吗？它的有什么特别？你尝试这样画过没有？教师让学生观察课书上的插图，并说出自己为什么喜欢它们？，能说一说跟以前年欣赏的作品有什么不一样？打开课件请是欣赏蜡笔版画和学生绘画作品。2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、让学生制作蜡笔版画是一中新的尝试。（2）让学生学习运用画稿——涂色——压印等制作步骤。（3）教师结合将示与学生动手的方法，让学生感受版画的特点，使学生更快掌握这个难点。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①玩一玩：在纸上用力涂蜡笔或油画棒，再涂上水粉颜色。想一想：为什么会出现斑的特殊效果？颜料水分和深浅的不同会改变画面效果吗？看一看：欣赏教材的范图和其他小朋友的蜡笔版画、仔细观察画面的机理效果，思考拓印的方法？然后教师示范：画——涂——印的制作步骤。说一说：你最喜欢哪幅蜡笔版画？它美在哪里？有什么特点？用深色颜料和用浅色颜料的制作效果有什么不同？②学生独立或合作尝试进行蜡笔版画。议一议：创作的题目。可以是植物、动物、人物、风景、生活趣事或抽象图案。画一画：画稿要点、线、面结合，疏密精细有致，用笔用力，使线条流畅清晰。注意画稿印刷后是反转效果的。涂一涂：注意控制水分。印一印：可重复涂色多次印刷。4.小组活动：（1）喜欢哪一种蜡笔版画，它美在哪里？（2）你可以分析蜡笔版画和普通画有什么相同的结构特点和不同特点？想一想：要用什么方法表现蜡笔版画，形状、结构、特点、细节，可以怎样画？除参考书上提示的方法，还可以再思考别的方法？（3）看展示：引导学生给自己的蜡笔版画起一个好听又特别的名字。（4）画一画：自己动手画制作一幅蜡笔版画，老师提出不同的作业要求让学生根据自己的实际能力和需要进行选择。

（三）作业布置：

创作一幅有主题的蜡笔版画。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：评选出构思独特、效果明显的版画，请作者谈一谈创作心得，交流制作体会。2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：用上网或书籍资料的方法、在课后了解版画的特点，种类与制作方法。第12课 蜡和笔的游戏

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：水粉、油棒、水彩、毛笔、水。

四、教学设想：

1.本课分为三个部分，刮蜡画作品欣赏，刮蜡画制作步骤，刮蜡画创作练习。刮蜡画是一种新颖的美术工艺、刮画的过程也是绘画的过程。对学生来说十分新鲜有趣。教材以图文并茂的形式提示了学习活动的要求。

2.《在鸟语花香的世界里》先用色彩格子打底，再用红色覆盖一次，画面构图饱满，色彩绚丽，人物形象稚可爱。可提示学生用各种方法排列底层蜡笔色，格子状、条纹状、不规则等、在涂色时选用厚吐法。《开心游乐园》表现生活中学生感兴趣的内容，提示学生注意观察，画面的第二层深色（紫色）并并末完全覆盖地层（黄色），左角上和右下角都保留地一层底色。《阳光.大地》画面中心垂这的长条状况物、初看以为是悬挂的楼房，仔细才知道是动物园里关长颈录的栅栏，画面有着绿的主色调，渲染了春的气氛。刮出的点、线、面下呈现的黄与红，又透出阳光的味道。

本课强调操作体验式的学习方法，注重动手操作，注重实践效果，是可操作性较强的课程。五.教学目标：

1.知识与技能：欣赏了解刮蜡画的特点和制作原理，掌握刮蜡画的制作方法，用刮蜡画的形式表现自己的多彩生活。

2、过程与方法：（1）在欣赏与感受中了解刮蜡画的不同特点和表现手法。（2）在尝试与创作中感受刮蜡画的魅力。

3、情感：体验、（1）在欣赏体会刮蜡画的色彩、造型、肌理之美。（2）在创作的过程中培养耐心细致的习惯。

六、教学重点：

欣折了解刮蜡画的表现和美感特点，运用刮蜡画的形式进行创作。

七、教学难点：

点、线、面的运用和变化，画面疏密效果的处理。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：你能说一说刮蜡画和蜡画有什么区别？它们都有什么特征？你尝试这样画过没有？教师让学生观察课书上的插图，并说出自己为什么喜欢它们？，能说一说跟以前年欣赏的作品有什么不一样？打开课件请欣赏刮蜡画和学生绘画作品。2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、让学生制作刮蜡画是一中新的尝试。（2）让学生学习运用画稿涂色——刮画——制作步骤。（3）教师结合将示与学生动手的方法，让学生感受版画的特点，使学生更快掌握这个难点。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①你发现了什么？它们有什么特点？自我欣赏课本提供的优秀学生刮蜡画作品，说一说：画面的色彩有什么特点？用笔有什么特点？猜猜它们是用什么工具材料制作的？看制作步骤图，了解刮蜡画的制作方法。②勇敢教师示范，直观感受刮蜡画的制作方法，了解刮蜡画的趣味性在其颜色标号之美，线条与色块的的虚实对比之美。学生独立或合作尝试进行刮蜡画。议一议：创作的题目。可以是植物、动物、人物、风景、生活趣事或抽象图案。画一画：画稿要点、线、面结合，疏密精细有致，用笔用力，使线条流畅清晰。4.小组活动：（1）喜欢哪一种刮蜡画，它美在哪里？（2）你可以分析刮蜡画和普通画有什么相同的结构特点和不同特点？想一想：要用什么方法表现刮蜡画，形状、结构、特点、细节，可以怎样画？除参考书上提示的方法，还可以再思考别的方法？（3）按步骤1与步骤2迅速制作一张刮蜡纸，然后在刮蜡纸上用牙签或圆珠笔进行创作，启发学生利用牙签的尖和秃，改变牙签的角度刻刮出有丰富变化的线条。（4）将画贴在展示板上，想同学介绍自己的画，谈谈自己的创作心得。

（三）作业布置：

灵活运用点、线、面等元素，创作一幅疏密有致的刮蜡画。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：评选出构思独特、效果明显的刮蜡画，请作者谈一谈创作心得，交流制作体会。2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：我明白了画面要耐心细致，才能将自己最初的设想尽可能地实现。

第13课 拓印的游戏

二、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：水粉、油棒、水彩、剪刀、卡纸。

四、教学设想：

1.本课分为四个部分，画家作品欣赏、汉代画像砖作品欣赏、拓印版画技法、拓印版画创作练习。本课是前两课的延续和拓展，是学习尝试将底版拓印边成版画的造型练习。使学生体验制作底版的过程和勇敢拓印的表现客观形象后愉快的过程、由此激发学生学习纸版画的兴趣，培养其作业有序的良好习惯和思维能力、审美能力。

2.本课采用了专题学习式的学习方法，比较集中地学习有关拓印版画的知识与技法，并实行古今结合、土洋结合。

五、教学目标： 1.知识与技能：了解版画的艺术特色、学习拓印版画的欣赏方法、掌握简单的拓印方法、并创作一幅纸版画。

2、过程与方法：（1）在欣赏过中了感受拓印版画的独特美。体验我国汉代画像砖的文化内涵。（2）在拓印过程中体验拓印的乐趣、提高拓印技能、技法。

3、情感：体验、（1）培养动手能力和有次序的工作习惯。（2）体会纸版画所特有的形式美感，激发探究祖国古代艺术和对拓印版画的审美兴趣。

六、教学重点：

学习制作拓印版画的基本方法。

七、教学难点：

底版制作及拓印技巧。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：你能说一说拓印版画与水彩画出一幅画是什么样子吗？它的有什么特别？你尝试这样画过没有？教师让学生观察课书上的插图，并说出自己为什么喜欢它们？，能说一说跟以前年欣赏的作品有什么不一样？打开课件请是欣赏拓印版画和学生绘画作品。

2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、让学生制作拓印版画是一中新的尝试。（2）让学生学习运用画稿——制作——拓印等制作步骤。（3）教师结合将示与学生动手的方法，让学生感受版画的特点，使学生更快掌握这个难点。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。3.思考：①感知与思考：看一看：展示不同的拓印作品，让学生感受拓印的特别效果与美感？想一想：这些作品是怎样做出来了？说一说：学生讨论、汇报。尝试与体验：找一找：寻找在课室内（包括身上）可以拓印的物件。玩一玩：学生尝试拓印活动。评一评：学生举起作品展示，教师进行简单评价。②想一想：展示《山村日记》与学生作品，学生欣赏，探究拓印的方法，这幅《山村日记》作品什么地方美，猜一猜：它是怎样做出来的。看一看：教师出示拓印版画创作方法过程。为学生提供参考与启发。说一说：学生思考，讨论、汇报。小结拓印版画创作方法，板书——画、剪、撕、粘贴、印。4.小组活动：（1）喜欢哪一种拓印版画，它美在哪里？学生总结拓印版画创作过过程，（2）你可以分析拓印版画和普通画有什么相同的结构特点和不同特点？想一想：要用什么方法表现拓印版画，形状、结构、特点、细节，可以怎样画？除参考书上提示的方法，还可以再思考别的方法？（3）看展示：引导学生给自己的蜡笔版画起一个好听又特别的名字。（4）画一画：自己动手画制作一幅拓印版画，老师提出不同的作业要求让学生根据自己的实际能力和需要进行选择。

（三）作业布置：

创作一幅命题的单色的拓印版画。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：评选出构思独特、效果明显的拓印版画，请作者谈一谈创作心得，交流制作体会。

2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：用上网或书籍资料的方法、在课后了解拓印版画的特点，种类与制作方法。

第14课 弹涂游戏

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：水粉、油棒、水彩、调色盘、牙刷。

四、教学设想：

1.本课分为四个部分，版画家作品欣赏，学生作品欣赏、弹涂版画技法介绍，学生作业练习。孔版画是版画家族里常见的一员。特点是印制出来的作品是正面纹路，着是与凹、凸、平三种版式所印的反面性图纹（左右相反）不同之处。用弹涂的方法制作孔版画，材料简便、新奇有趣又具备一定的难度。教师要通过画稿、刻版、弹涂等方法，向学生展示制作过程，让学生了解什么是弹涂孔版画，能够让学生制作出美丽的弹涂孔版画。

2.本课的难点是弹涂时水分的控制，弹涂力度的掌握以及色彩的搭配。展示设计底稿——刻制底版——喷涂颜料——整理完成。让学生在游戏式的技法尝试中有条不絮，解决难点。五.教学目标：

1.知识与技能：学习弹涂纸孔版画的方法，包括刻版和弹涂技法。

2、过程与方法：（1）在观察中了解孔版画的特点。材料与制作方法。（2）在游戏中进行弹孔技法的尝试与探索。（3）在创作中感受孔版画的艺术表现力，培养创新思维。

3、情感：体验、对版画产生兴趣，体验尝试新技法的无穷乐趣。

六、教学重点：

学会刻板、弹涂的技法，提高想象能力和动手制作能力。

七、教学难点：

水分的控制，力度的掌握及色彩的搭配。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：你能说一说弹涂孔版画与纸版画是不是出一样的？它的有什么特别？你尝试这样画过没有？教师让学生观察课书上的插图，并说出自己为什么喜欢它们？，能说一说跟以前年欣赏的作品有什么不一样？打开课件请是欣赏弹涂孔版画和学生绘画作品。

2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、让学生制作弹涂孔版画是一中新的尝试。（2）让学生学习运用展示设计底稿——刻制底版——喷涂颜料——整理完成。（3）教师结合将示与学生动手的方法，让学生感受弹涂孔版画的特点，使学生更快掌握这个难点。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。3.思考：①美的享受、在优美的音乐中听教师讲解引导，共同欣赏画家丝网版画作品，感受孔版画朦胧丰富的独特美感。欣赏半课范图及儿童孔版画作品，比较孔版画与其他版画的不同之处，印制出的做派是正面性图纹，画面细腻，层次感强。师生讨论，版画的种类，制作方法，阴刻的概念。②观看示范：教师示范弹涂孔版画的基本步骤，学生仔细观察刻和喷的技能。在游戏中尝试弹涂孔版画时水分的控制和弹涂力度的掌握。调好颜色，用牙刷在废纸上刮喷，观察比较感受不同力度或水分的情况下色点的变化。4.小组活动：（1）学生进行分层次练习，可以二人一组，也可以独立完成：展示设计底稿——刻制底版——喷涂颜料——整理完成。喜欢哪一种弹涂孔版画，它美在哪里？（2）你可以分析弹涂孔版画和普通画有什么相同的结构特点和不同特点？想一想：要用什么方法表现弹涂孔版画，形状、结构、特点、细节，可以怎样画？除参考书上提示的方法，还可以再思考别的方法？（3）看展示：引导学生给自己的蜡笔版画起一个好听又特别的名字。（4）画一画：自己动手画制作一幅弹涂孔版画，老师提出不同的作业要求让学生根据自己的实际能力和需要进行选择。

（三）作业布置：

创作一幅命题弹涂版画。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：评选出构思独特、效果明显的弹涂孔版画，请作者谈一谈创作心得，交流制作体会。

2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？ 4.课后思考题：用上网或书籍资料的方法、在课后了解弹涂孔版画的特点，种类与制作方法。

第五单元 第15课 克隆“动物园”

二、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。2.学具准备：彩色纸、剪刀、胶水。

四、教学设想：

1.本课分为三个部分，即动物题材剪纸作品欣赏，叠剪与对剪纸技法介绍、学生作品欣赏、学生作业练习。本课在学生以学习的简单地折剪法的基础上学习剪纸技法，引导学习提高剪纸创作中的艺术造型能力及画面构图能力。本课以孩子们喜欢的动物为创作内容，以亩前世界上最热点的话题，“克隆”为切入点，巧妙地诱发学生学习的兴趣和创作欲望。2.教材提高了二种“克隆”剪纸技法，范例简明易懂。有利于学生自主探索尝试学习。教学时，教师关注学生对“克隆”的联想及表达过程，还应不失时机地对学生进行环保教育，增强学生的环保意识。五.教学目标： 1.知识与技能：学习用对折剪、叠剪法一次剪出两个以上重复的动物形象、并运用疏密排列、色彩对比的方法组织画面结构。

2、过程与方法：（1）在欣赏中、体验多个重复形象所构成的形式美和情趣美。（2）在尝试中，体验剪纸艺术技法的巧妙与剪纸文饰的特点。（3）在展示中，体验合作与创造的乐趣。

3、情感：体验、对剪纸产生兴趣，体验尝试新技法的无穷乐趣。

六、教学重点：

正确掌握对折剪、叠剪法，剪出多个重复动物形象并进行画面构图的艺术处理。

七、教学难点：

抓住动物形体特征，大胆折剪、叠剪出多个造型夸张的动物形象。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：你能说一说你了解的剪纸作品，它的有什么特别？你尝试剪纸过没有？教师让学生观察课书上的插图，并说出自己为什么喜欢它们？，能说一说跟以前年欣赏的作品有什么不一样？打开课件请是欣赏剪纸作品和学生作品。2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、对折剪、叠剪法。（2）剪出多个重复动物形象并进行画面构图的艺术处理。

（3）对动物进行“克隆“，并进行画面构图的艺术处理。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①美的享受、在优美的音乐中听教师讲解引导，共同欣赏剪佳纸作品，感受剪纸的独特美感。欣赏半课范图及儿童剪纸作品。交流与分享课前收集的有关的动物资料和图片。引导学生进行形体观察分析，找出基本特征。欣赏三幅剪纸作品表现了什么内容？美在那里？突出动物特征，造型夸张。②观看示范：教师示范对折剪、叠剪法，剪出多个重复动物形象并进行画面构图的艺术处理。4.小组活动：（1）欣赏学生作品，构思创作内容和表现方法。（2）怎样利用纸材、进行“克隆动物园”主题的剪纸创作。（3）提出评价目标，“克隆”的动物和装饰纹样美不美，画面内容是否生动有趣、切题。（4）各小组展示合作成果，共同分享成功的快乐。

（三）作业布置：

以套色叠剪、对折剪纸技法剪出某种懂得形象。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：评选出构思独特、效果明显掌握对折剪、叠剪法，剪出多个重复动物形象并进行画面构图的艺术处理。请作者谈一谈创作心得，交流制作体会。2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：用上网或书籍资料的方法、在课后了解剪纸艺术的特点，种类与制作方法。第16课 家乡绿梦

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。2.学具准备：彩色纸、剪刀、胶水。

四、教学设想： 1.本课内容主要分为中外剪纸作品比较与欣赏。连续花边作品及其创作方法和作业练习。是上一课的延续，剪纸的方法和技法更深一步。本课以“家乡绿梦”为主题唤起学生从小热爱大自然。培养学生环保意识。

2.本课教材提高了学生的多层折纸剪纸技法。范例简明易懂。有利于学生自主探索尝试学习。教学时，教师关注学生对多层折纸剪纸技法的联想及表达过程，注意色彩的搭配，并掌握纸张多层折叠而剪出连续花边的技法。运用主题性的剪纸创作。五.教学目标：

1.知识与技能：欣赏剪纸的独特艺术魅力，掌握欣赏方法，学习以多层折纸剪纸技法表现出连续纹样和进行主题创作的方法。

2、过程与方法：（1）在欣赏中感知剪纸创作的独特艺术魅力，感知大自然与人类息息相关的密切关系。（2）在尝试中体验剪纸艺术技法的巧妙。（3）在展示中享受体验合作与创造的乐趣。

3、情感：体验、对版画产生兴趣，体验尝试新技法的无穷乐趣。

六、教学重点：

学习以多层折纸剪法表现连续纹样和进行主题创作的方法。

七、教学难点：

（1）动物剪纸纹样之间的连接性。（2）树木剪纸造型的美感特征。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：你能说一说你了解的剪纸作品，它的有什么特别？你尝试剪纸过没有？教师让学生观察课书上的插图，并说出自己为什么喜欢它们？，能说一说跟以前年欣赏的作品有什么不一样？打开课件请是欣赏剪纸作品和学生作品。2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、对折剪、叠剪法。（2）剪出多个重复动物形象并进行画面构图的艺术处理。

（3）对动物进行“克隆“，并进行画面构图的艺术处理。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①美的享受、在优美的音乐中听教师讲解引导，共同欣赏剪佳纸作品，感受剪纸的独特美感。欣赏本课范图及儿童剪纸作品。交流与分享课前收集的有关的动物资料和图片。引导学生进行形体观察分析，找出基本特征。欣赏剪纸作品表现了什么内容？美在那里？突出动物特征，造型夸张。②观看示范：教师示范对折剪、叠剪法，剪出多个重复动物形象并进行画面构图的艺术处理。4.小组活动：（1）欣赏学生作品，构思创作内容和表现方法。（2）怎样利用纸材、进行学习以多层折纸剪法表现连续纹样和进行主题创作。（3）提出评价目标，剪出的草、树连续花边，植物，动物或人造型和装饰。（4）各小组展示合作成果，共同分享成功的快乐。

（三）作业布置：

以植物、动物为题材，剪出不同色彩的对称式花边式剪纸。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果： 1.作业评述：评选出构思独特、效果明显掌握对折剪、叠剪法。以植物、动物为题材，剪出不同色彩的对称式花边式剪纸。并请作者谈一谈创作心得，交流制作体会。2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：用上网或书籍资料的方法、在课后了解剪纸艺术的特点，种类与制作方法。第17课 海底宴会

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。2.学具准备：彩色纸、剪刀、胶水。

四、教学设想：

1.本课分为三个部分，用不同色的鱼表现不同的远近层次。以不同的海洋生物表现不同的特点与个性。作业练习。以上都围绕一个中心“海底宴会。引导学生欢畅和感受、剪出各种海洋生物并自己设计和表现出一个童话故事——”海底宴会“的学习活动形式，激发学生的环保意识，培养对美好的事物的感受，以及想象力和创造力。

本课采用问题探秘式的学习方法，通过解决如何表现“远近空间，突出主题的物体”表现不同的特点和个性，等问题，达到增强主题性剪纸表现的目的。五.教学目标：

1.知识与技能：掌握运用拼色剪纸造型方法，以及色彩搭配、大小组合、整体布局等组织原理。

2、过程与方法：（1）在欣赏、连续中、体验模拟海洋生物参加盛宴的感受。（2）在尝试与探索中体验拼色剪纸技法，激发创作灵感。（3）在展示与评价中感受合作与创作的乐趣。

3、情感：体验、对剪纸产生兴趣，体验尝试新技法的无穷乐趣。

六、教学重点：

学习主题彩色剪纸创作的方法，突出画面远近层次与主题意境的表达。

七、教学难点：

运用拼色剪纸技法和组织画面的方法，大胆想象和表现海洋生物的特征。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：你能说一说你了解的剪纸作品，它的有什么特别？你尝试剪纸过没有？教师让学生观察课书上的插图，并说出自己为什么喜欢它们？，能说一说跟以前年欣赏的作品有什么不一样？打开课件请是欣赏剪纸作品和学生作品。2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：（1）、用对折剪、叠剪方法，剪出层次不同的海洋生物。（2）突出画面远近层次与主题意境的表现，并进行画面构图的艺术处理。

3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①美的享受、在优美的音乐中听教师讲解引导，共同欣赏剪佳纸作品，感受剪纸的独特美感。欣赏半课范图及儿童剪纸作品。交流与分享课前收集的有关的动物资料和图片。引导学生进行形体观察分析，找出基本特征。欣赏剪纸”海底宴会“的作品。作品表现了什么内容？美在那里？突出动物特征，造型夸张。②观看示范：教师示范对折剪、叠剪法，剪出用不同色的鱼表现不同的远近层次。以不同的海洋生物表现不同的特点与个性。对动物形象并进行画面构图的艺术处理。4.小组活动：（1）欣赏学生作品，构思创作内容和表现方法。（2）怎样利用纸材、进行剪出一个海洋生物形象，体会剪纸的技法要点。“海底宴会”主题的剪纸创作。（3）提出评价目标，运用拼色剪纸造型方法，以及色彩搭配、有层次的海洋生物。画面动物和装饰纹样美不美，画面内容是否生动有趣、切题。（4）各小组展示合作成果，共同分享成功的快乐。

（三）作业布置：

个人或小组创作“海底宴会”的剪纸，要求主题突出，造型生动。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：评选出构思独特、效果明显掌握对折剪、叠剪法，剪出多个重复动物形象并进行画面构图的艺术处理。请作者谈一谈创作心得，交流制作体会。2.教师小结：对构图完整，画面有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：用上网或书籍资料的方法、在课后了解剪纸艺术的特点，种类与制作方法。

第六单元 第18课 编织乐园

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。2.学具准备：彩色纸、剪刀、胶水。

四、教学设想：

1.本课学习内容分为五个部分，民间编织用品及工艺品欣赏、学生作品欣赏、几种编织方法介绍、学生作业练习、课堂延伸、（编织作业展示会）。编织是运用材质有序的重复排列构成。编织出各种各样的日用品和工艺品。

本课教材及学生自行收集的编织资料，可引导学生分析，找出哪些是经纬编织法，哪些是交叉编织法，从而认识编织与人们生活的紧密联系其艺术特征。五.教学目标：

1.知识与技能：学习欣赏编织工艺品的方法，学习运用经纬编织法和交叉编织法设计工艺小品。

2、过程与方法：（1）在观察过程中感受编织工艺品的艺术美。（2）在尝试与探索中，经纬编织法和交叉编织法。（3）在创作中感受色彩搭配的装饰艺术表现手法，发挥想象力进行创新表现。

3、情感：体验、（1）知道编织与我们生活的关系，对编织产生兴趣。（2）培养对民间艺术品的审美兴趣。

六、教学重点：

掌握经纬编织法和交叉编织法，学会设计平面和立体造型的小工艺品。

七、教学难点：

运用编织技法进行创意构思与创作。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：你能说一说你了解的编织作品，它的有什么特别？你尝试编织过没有？教师让学生观察课书上的插图，并说出自己为什么喜欢它们？，能说一说跟以前年欣赏的作品有什么不一样？打开课件请是欣赏编织作品和学生作品。

2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：认识哪些是经纬编织法，哪些是交叉编织法。手提袋编织步骤（经纬编织法）。（1）、收集废纸盒，在底部粘上双面胶。（2）帖上纸条（经纬）（3）穿上经线。（4）穿上提耳，装饰美化。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①美的享受、在优美的音乐中听教师讲解引导，共同欣赏剪佳纸作品，感受编织的独特美感。欣赏半课范图及儿童编织作品。交流与分享课前收集的有关的动物资料和图片。引导学生进行形体观察分析，找出基本特征。欣赏编织海《藤编花瓶》等的作品。作品表现了什么内容？美在那里？突出动物特征，造型夸张。②观看示范：教师示范经纬编织法和交叉编织法。让学生看图尝试不同的技能，技法、同时鼓励创造新的编织法。4.小组活动：（1）欣赏学生作品，构思创作内容和表现方法。（2）怎样利用纸材和经纬编织法和交叉编织法，编织出小工艺品。（3）提出评价目标，运用经纬编织法和交叉编织法，设计一个自己喜欢的编织工艺作品。（4）各小组展示合作成果，共同分享成功的快乐。

（三）作业布置：

运用经纬编织法和交叉编织法，编织一件色彩和谐图案美观的平面（或立体）小工艺品（或日用品）。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：评选出构思独特、效果明显掌握了经纬编织法和交叉编织法，编织一件色彩和谐图案美观的平面（或立体）小工艺品（或日用品）。请作者谈一谈创作心得，交流制作体会。

2.教师小结：对编织完整，平面和立体的有特点的学生进行表扬。3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：用上网或书籍资料的方法、在课后了解编织艺术的品种类与制作方法。

第19课 站力的纸筒人

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：彩色纸、剪刀、胶水、卡纸、各种贴纸。

四、教学设想：

1.本课学习内容为民间筒形玩偶欣赏、学生作品欣赏、纸筒人制作几方法介绍和作业练习四个部分。筒形玩偶是民间传统玩具，它造型简洁、装饰精美、趣味生动、冲满了生活情趣、令人喜爱。聪明的民间艺人大胆地舍弃了玩偶的手脚等细部的结构，将重点放在头饰、服饰、五官神态表情的刻画上，塑造出栩栩如生、生机勃勃的立体人物形象。本课采用专题学习式的学习方法，引导学生掌握纸筒人的制作与装饰方法，教材提供了制作方法让学习参考：先分头部与躯干的位置，先整体后添加细节，装饰色快大后小。引导学生根据制作过程的提示，利用纸筒的形状进行大胆夸张的想象，自主设计制作纸筒人。教学中，教师要注意让学生体验纸材可塑性强的特点，开拓审美视野，以更好地培养空间思维能力。五.教学目标：

1.知识与技能：欣赏各种纸筒人作品的美或特点，学习折、卷、剪贴等技能、制作一个站力的纸筒人。

2、过程与方法：（1）在观察中了解纸筒人的造型规律、学习制作技巧。（2）在游戏中进行创新设计，提高想象力。（3）在制作中发展空间思维能力及立体造型能力。培养良好的学习行为习惯。

3、情感：体验、培养变废为美的意识与能力，在生活中发现美、表现美、创造美。

六、教学重点：

纸筒人的设计与装饰方法。

七、教学难点：

纸筒人的风格设计，五官服饰特点的表现。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：你能说一说你了解的筒形玩偶作品，它的有什么特别？你尝试制作筒形玩偶过没有？教师让学生观察课书上的插图，并说出自己为什么喜欢它们？，能说一说跟以前年欣赏的作品有什么不一样？打开课件请是欣赏筒形玩偶作品和学生作品。2.培养学生的观察能力。设问提出要求：教师讲述过程：制作过程：（1）用自己收集的旧的纸筒和材料，用折、见卷、撕、揉、贴等各种方法制作纸筒人的基本形状。（2）、用色彩纸粘贴五官和脸部。（3）装饰头部和装饰物。（4）躯干进行装饰。（5）整体进行装饰美化。3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些筒形玩偶给了你什么感觉？筒形玩偶中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。3.思考：①美的享受、在优美的音乐中听教师讲解引导，共同欣赏筒形玩偶作品，感受筒形玩偶的独特美感。欣赏半课范图及儿童筒形玩偶作品。交流与分享课前收集的有关的动物资料和图片。引导学生进行形体观察分析，找出基本特征。欣赏民间筒形玩偶等的作品。作品表现了什么内容？美在那里？突出动物特征，造型夸张。②观看示范：教师示范过程。让学生看图尝试不同的技能，技法、同时鼓励创造新的筒形玩偶。4.小组活动：（1）欣赏学生作品，构思创作内容和表现方法。（2）用手中收集的纸筒和纸等材料，尝试用折、见卷、撕、揉、贴等各种方法制作纸筒人的基本形状。掌握纸立体构成的技巧。（3）提出评价目标，设计一个立体的玩偶并进行夸张、色彩搭配、装饰美感。（4）各小组展示合作成果，共同分享成功的快乐。

（三）作业布置：

综合运用各种纸材，设计制作一个富有独特个性的趣味纸筒人。

（四）巡视辅导： 学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：评选出构思独特、用折、见卷、撕、揉、贴等各种方法制作纸筒人的基本形状，综合运用各种纸材，设计制作一个富有独特个性的趣味纸筒人。请作者谈一谈创作心得，交流制作体会。

2.教师小结：对能综合运用各种纸材，设计制作一个富有独特个性的趣味纸筒人立体的有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？

4.课后思考题：用上网或书籍资料的方法、在课后了解纸筒人艺术的品种类与制作方法。

第20课 有趣的日用品

一、学习领域：欣赏.平述

二、课时：1课时

三、教具、学具：

1.教具准备：投影仪、多媒体。

2.学具准备：彩色纸、剪刀、胶水、各种废旧合作。

四、教学设想：

1.本课学习内容分为几下部分，（1）古代日用品、（2）现代日用品（3）设计师的仿生日用品（4）学生设计的仿日用品（5）仿生日用品设计要点与步骤。（6）作业练习及课后延伸（举办作品展示会）。

教材选择各类仿生日用品作为欣赏的兴趣点，启发和引导学生在理解和模仿生物的艺术造型与结构特点的同时，感悟作品的实用性（科学性）、装饰性、趣味性和艺术性，拓展审美视野、并鼓励学生创新思维，设计制作出有趣的日用品。

教学时，注意激发学生的生活经验，引导学生仔细观察生物的外形与结构特征，利用具象或抽象的艺术手法，灵活运用综合材料进行有趣的日用品设计制作。五.教学目标：

1.知识与技能：学习仿生型用品的设计制作知识，并能动手制作出简单-易的日用品模型或实物。

2、过程与方法：（1）在欣赏与观察中、发现感受仿生日用品设计造型特点。（2）在探索与比较中，学习仿生日用品的艺术表现手法。（3）在比较和探索中体验日用品的不同的材料，用途和艺术特色。

3、情感：体验、（1）知道仿生日用品与我们生活的关系，对仿生日用品产生兴趣。（2）培养对仿生日用品艺术品的审美兴趣。

六、教学重点：

学习欣赏、设计制作仿生日用品的方法。

七、教学难点：

设计日用品的创意构思及趣味造型表现的技能。

八、教学过程：

（一）课堂导入：

1.创设轻松的课堂情境：你能说一说你了解的仿生日用品作品，它的有什么特别？你尝试仿生日用品过没有？教师让学生观察课书上的插图，并说出自己为什么喜欢它们？，能说一说跟以前年欣赏的作品有什么不一样？打开课件请是欣赏仿生日用品作品和学生作品。

2.培养学生的观察能力。设问提出要求：认识这些仿生日用品从造型、色彩、花纹特点给人有什么感受？（1）、教师讲述过程：设计方法：联想法、添加法、简化省略法、（2）把旧的合作进行加工，加工成你喜欢的形状。（3）用色纸进行装饰。（4）对仿生日用品即美观又实用。

3.板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1.观看课件，欣赏课件中的各种图片。

2.问：在欣赏中，这些画给了你什么感觉？画中哪些地方使你产生这种感觉？你能用合适的词汇或一段话表达你的感受吗？（鼓励学生大胆发言、记录表达自己的感受）。

3.思考：①美的享受、在优美的音乐中听教师讲解引导，共同欣赏剪佳纸作品，感受仿生日用品的独特美感。欣赏古代日用品和现代日用品及设计师的仿生日用品等作品。半课范图及儿童仿生日用品作品。交流与分享课前收集的有关的仿生日用品的资料和图片。引导学生进行形体观察分析，找出基本特征。欣赏仿生日用品的等的作品。作品表现了什么内容？美在那里？突出动物特征，造型夸张。②观看示范步骤：教师鼓励让学生看图尝试不同的技能，技法、同时鼓励创造新。4.小组活动：（1）欣赏学生作品，构思创作内容和表现方法。（2）怎样利用旧的进行仿生日用品的的设计。（3）提出评价目标，运用联想法、添加法、简化省略法，设计一个自己喜欢的仿生日用品的工艺作品。（4）各小组展示合作成果，共同分享成功的快乐。

（三）作业布置：

使用综合材料设计制作一件有趣的美观的仿生日用品。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1.作业评述：评选出构思独特、能用综合材料设计制作一件有趣的美观的仿生日用品的工艺品（或日用品）。请作者谈一谈创作心得，交流制作体会。2.教师小结：对仿生日用品的有特点的学生进行表扬。

3.课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？ 4.课后思考题：用上网或书籍资料的方法、在课后了解仿生日用品艺术的品种类与制作方法。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！