# 网络符号与中国手语的异同[本站推荐]

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-05-31

*第一篇：网络符号与中国手语的异同[本站推荐]网络符号与中国手语的异同摘要：文章通过对网络符号和中国手语的比较分析，发现两者在形成特点及原因方面有许多相似之处，如都运用了象形、会意法创造符号，都是形象思维的结果等，进而预测了两者的发展方向。...*

**第一篇：网络符号与中国手语的异同[本站推荐]**

网络符号与中国手语的异同

摘要：文章通过对网络符号和中国手语的比较分析，发现两者在形成特点及原因方面有许多相似之处，如都运用了象形、会意法创造符号，都是形象思维的结果等，进而预测了两者的发展方向。

关键词：网络符号 中国手语 象形 会意 形象思维

网络符号是指网民在网络交流中所使用的各种与自然语言相对的非语言符号，以表情符号为主，多是以象形、会意的手法形成。广义的网络语言包括网络符号。中国手语①从造词法来说可分为象形类手语词、指事类手语词、会意类手语词和形声类手语词。网络符号与中国手语都是视觉符号，在表情达意、形成原因及发展前途方面，网络符号与中国手语有许多相似之处，也有不同的地方。

网络符号与中国手语形成特点之比较

都是视觉符号。人类使用的符号从不同角度可以分出不同的类别。就交际形式来说符号可分为听觉符号、视觉符号和触觉符号。就语言性质的各种表达手段来说，自然语言是典型的听觉符号，盲文是触觉符号，而手语和网络符号是视觉符号，靠视觉来接收和理解。网络符号虽然不是独立的语言，但在网络交流中和语言形式互相补充，共同完成表情达意的功能，而手语在国际上已被许多语言学家视为独立的语言，这样，在表情达意方面，它们就有一些不同于有声语言的特点，比如形象性强，多用象形、会意等方法创造表达单位。手语符号的创造者主要是聋人，网络符号的创造者则是网民。

都通过象形来创造符号传情达意。1.象形法网络符号。符号从形式和所指对象的关系上看大致有三种：一是肖似性符号；二是标志性符号，如表示火的烟；三是象征性符号，如语言。网络符号基本上是肖似性符号，即符号形式和它代表的东西有某种程度的相似性或同一性。网络符号的象形是以人们日常口语交际中的非语言形式为基础，是对日常非语言形式的模拟，是一种“似真性”。网络符号象形的实现途径有两种：一种是把标点符号、特殊符号、数字和字母等组合在一起，模拟人或事物的各种表情和特点，通过象形法创造了许多具有感情色彩的符号，以形象、简约、生动地表达网民的思想情感。如：

\*－（闭着眼睛的独眼巨人（希腊神话）

(^＠^)幸运的小猪 =^.^=猫咪

--\_“<|||| 伤脑筋，“””表示紧皱眉头，“||||”表示高速运转的脑电波。

图形类网络符号是通过一幅具体的图形表示一个比较抽象的含义，如用一个头像的嘴巴上贴着封条表示“保守秘密”之意，一个黑框眼镜的头像表示书呆子，两个小QQ并肩而立，嘴对着嘴飞吻表示爱情等。

2.会意法手语词。会意法在创造汉字中意指合并几字形为一字形，并把几个字形的意义相加从而形成新意。会意类手语词是通过模仿事物的外形、动作，以引申、借代等方式来表现具体含义。

如手语中的“笔记本电脑”的打法是，双手横伸，掌心相贴，右手打开90°，然后双手前伸，掌心向下，手指弯曲做打字状。“乘公共汽车”的打法是一手轻握拳举在头旁边，前后轻轻摆动，表示乘车时手握拉环的样子。以上说的是有形事物用会意法表示，一些抽象的词语用手语表示，如“中央”，双手搭成“中”字形，一手伸出拇指，坐于另一手掌心上象征居中。“解放”双手握拳交叉贴于胸前，然后向两侧用力挥动，并放开五指象征原来双手被镣铐锁住，现在打碎了束缚，争得了自由。“啰嗦”是用一手或双手伸拇指、小指，抵在下颚转动，表示说话多之意。“活泼”双手握拳，在头两侧轻轻晃动，脸上呈活泼状。“长见识”是用双手五指撮合放在眼睛下方，然后张开五指，表示眼界大开之意。“我服了（或我输了）”是用双手五指张开，手背朝外，分别放在胸前，然后外翻，手心朝外，做投降状。

网络符号和中国手语的形成原因比较

网络符号与中国手语都采用象形、会意法创造符号来表情达意，起到了言简意赅、形象生动的特点。分析其形成原因，主要有以下几个方面：

都是视觉符号，是形象思维的结果。语言和思维有密切的关系，语言是思维的工具，思维离不开语言，必须在语言材料的基础上进行。对思维的分类虽有不同意见，但都包括形象思维和抽象思维。形象思维又叫做感性思维，是与抽象思维相对的一种初级思维方式，它直接对应于事物本身，以反映事物本身特点为基础。形象思维所反映的对象是事物的形象，其表达的工具和手段是能为感官所感知的图形、图像、图式和形象性的符号，具有形象性、非逻辑性、粗略性和想象性等特点。中国古老的象形造字法就是与形象思维紧密相连的。健全的成年人主要是用抽象思维，聋哑人由于听觉损坏，他们通过视觉、触觉等去接收正常人用听觉得到的信息，用手势表达意思，只能表达一些比较形象化的词语，这就逐渐形成了他们形象思维发达、抽象思维滞后的特点，而形象思维的发达又反过来促使他们创造更多的象形性的符号来表达思想。

网络交流的对象虽然大多是正常人，抽象思维发达，但由于网络交流的双方看不到对方的表情，听不到对方的声音，正常的交流手段无法使用。尤其是正常交流中的非语言交际无法实现。而据统计，在信息传递中，非语言交际占55%，这就大大制约了网络交流的效果。此外，还有其他因素制约着网络交流，如许多网民受教育程度偏低，喜好用轻松、简单、形象的表达方法；网络符号产生初期，许多网民在网吧上网，还要考虑费用等因素。这一切促使网民不得不想出一些形象、快捷的符号来代替现实交流中的肢体语言，网络符号应运而生。这种符号是通过想象创造出来的，主要是模拟事物原形，具有形象、粗略和非逻辑性等特点，所以是对形象思维的运用及结果。都是为了表达需要随机产生的，具有随意性特点。聋人无法学习有声语言，在聋校产生之前，也无法靠学校的方式习得手语，而日常生活又需要和其他聋人及听人交流，交流的需要迫使他们要表达自己，于是根据身边所能了解的事物用手指比画出它们的形状，随机创造出一些表意符号来传情达意。后来人们对其进行了搜集和整理，把它们变成了聋校用来教育聋哑学生的语言材料。

网络的出现是网络语言和网络符号产生的前提和基础，网络语言的特点介于口语和书面语之间。它的实现手段是键盘和屏幕，接近于书面语；它的表达内容通俗明了，接近于口语。它是网民在上网过程中为了表达的需要随机创造并流传开来的一种特殊语言现象，没有网络就不会有网络语言及网络符号。

都受汉民族文化影响。中国手语分为两类：自然手语和手势汉语。手势汉语是在汉语的基础上创造出来的一种用于课堂讲授的聋人语言，是聋人和听人交流所用的表达手段，它是依托于汉语的。自然手语是聋人之间交流的手段，虽然它的产生不完全依赖于汉语，但生活在汉文化圈里的聋人，在他们创造手势符号的时候，必然受到汉民族文化的影响。而中国网络符号，除了个别来自其他语言之外，大部分是在汉语的基础上创造并运用的，在其创造和运用的过程中，自然受汉民族文化的影响。

表达范围简单有限。由于这种用象形和会意创造出来的网络符号和手语符号，其形体和意义紧密相连，一些抽象的意义无法用具体的形体来表现。此外，虽然可以用借代法表达一些新意，但可借代的东西有限，一些抽象的意义也无法借代。这样就制约了它们的表意范围，只能局限于一些具体可见的词义之内，许多抽象的含义就无法表达了。

对网络符号和中国手语的展望

网络符号除了键盘符号和图形符号外，最近又出现了一种Flash符号，它采取Flash动画的形式，现场再现要发出的言语行为，既有音效又有视觉效果，有的还配以文字，表意性强。网络符号正在逐渐向其他非面对面领域扩展（如一些私人信件、日记、留言册，甚至小学生的作文等），成为这些领域言语交际形式的一部分。虽然有这样广阔的前景，但网络符号还不能称为语言，因为每一个符号所表示的意义还没有完全确定，使用主体和使用范围有限，不符合语言符号的特点。

随着聋哑人受教育机会的增加，学习手语的兴趣增长，以及对手语的研究成果不断涌现，这些都将推动手语进一步完善和发展，手语符号的表意性将会更加规范和科学化。现在，许多语言学家已经将手语看做独立的语言，不久的将来，手语可能会成为独立于有声语言的一种新的语言。

研究意义

本文只是粗浅分析了网络语言和中国手语从形成到表现的异同，许多方面需要进一步的挖掘和研究。比如，既然中国手语和网络语言有这么多相似点，而聋人上网的机会又非常多，那么如何把这两种表达手段有机结合起来，相互吸取有用信息，是值得进一步研究的课题。

注 释：

①文法手语和自然手语都采用象形法和会意法创造词语，本文不对这两种手语进行区分，统称为中国手语。

参考文献：

1.刘海燕：《网络语言》，北京：中国广播电视出版社，2024年版。

2.吕明臣：《网络语言研究》，吉林：吉林大学出版社，2024年版。

3.赵锡安：《中国手语研究》，北京：华夏出版社，1999年版。

4.叶蜚声、徐通锵：《语言学纲要》，北京：北京大学出版社，2024年版。

5.胡明扬：《语言学概论》，北京：语文出版社，2024年版。

6.形

象

思

维，2024．http://baike.baidu.com/view/407874.htm?fr=ala0\_1\_1。

7.王静：《中国聋人自然手语和古代汉语之比较——聋人书面语颠三倒四原因探析》，《中国特殊教育》，2024（2）。

**第二篇：自然手语与中国手语论文**

概论自然手语与中国手语

张瑶

（2024级2班 201411130217）

摘要：本文旨在研究中国手语与自然手语的区别，以及我们应该怎样克服这种差别，采取文献法的研究方法，阐述自然手语与中国手语的区别所在，提出问题以及解决方法，最终达到使聋人和普通人很好交流的效果。

关键词：中国手语、自然手语

一、问题的提出

有研究学者指出——“语言起源于手语，语言曾一度依靠手势”，“口语在手势之前

［1］（产生）是难以想象的”。由此可以看出手语的重要作用，手语在聋校教育教学中占据着重要的地位，也是聋人与人交流沟通的重要手段，但是很多会手语的正常人发现：自己掌握的手语平时能够用来与聋人交流沟通，但是当看到聋人与聋人交流时，自己在一旁却是一头雾水、不知所云。究其原因，就是聋人他们自己有一套手语，可以称之为聋人的自创手语，也有人认为这是聋人的自然手语。那么到底“中国手语”、“自然手语”是什么、又有什么区别呢？我们应该怎么去看待这一问题，并且找到解决办法呢？

二、概念的界定

目前，手语分为“中国手语”和“自然手语”，“中国手语”又称为“文法手语”和“规约手语”，“自然手语”也称为聋人手语、“聋式手语”，“中国手语”主要是听人为主体和少数有文化的聋人共同创造的，由“约定”的自然手势和“规定”手势两部分组成，教育因素“介入”较多等；“自然手语”主要是由聋人创造，在聋人的群体中传播，教育因素的“介入”很少，具有形象性，以模拟实物形状和活动情节为主，直接与观念相联系，不依附［2］于民族语言。

三、综述自然手语与中国手语的区别

“中国手语”与“自然手语”存在差别，这是一个由来已久的问题，也是众多学者思考、研究的问题。那么，“自然手语”和“中国手语”的区别在哪里，为什么有区别呢？

（一）创造者的主体不同

从“自然手语”和“中国手语”的概念中可以发现两者创造的主体不同，一个是普通正常人，一个是聋人，两个主体的人思维方式有很大不同，聋人没有正常人的语言环境，不会像普通正常人那样表达时有特定的主体、词语的修饰，他们往往不加修饰的直接表达自己的意愿，更有甚者他们的语言没有正常的语序，例如，正常人说“我要去吃饭”，而他们是说“吃饭，我。” 因此，有学者指出，两种手语不同的特点表现的是外在动作和心理过程的不一样。“聋人手语”不遵循有声语言的语法规则，存在大量与有声语言不一致的现象，没有翻译内在心理的过程。“中国手语”的外在手势是在内在的有声语言的基础上形成的，运用程是一种翻译过程，在头脑（心理上）首先形成有声语言，然后再把这种语言换成手势。［3］

（二）特点不同

1、自然手语特点

（1）词汇量少，根据对未进过学校学习过的聋人进行观察和统计，其词汇不超过200

［4］个左右，即使在一些交往广泛离群聋人中，其拥有的词汇量也不超过1200个。

（2）表达单一简略。运用自然手语表达经常是单词成句——即“一个单手势符号组成［4］一手语句，只是要有一个适当的情态支点”。如，正常人说“我要去吃饭”，聋人会说“吃饭，我”。

（3）指事性强，以形象比划为主。如，一个学生指着班里一个不高也不矮的同学问其他人：“这个同学个子高不高？”回答的学生也会用和前面一样的同一个手势回答，表示这个学生的个子中等。

（4）具有交流性。自然手语具有较强的指事性和形象性，以指点和比划事物方位及外形为主，因而易于交流。

（5）表述范围简单有限。主要涉及日常生活，对涉及文学、艺术、科技等较为抽象的知识就无能为力。

2、中国手语的特点

（1）一般依附于某一常规语言。中国手语是在语言的基础上产生的。（2）表达相对复杂，涉及面广，必须遵循一定的语法规则。（3）很多词的理据不明显，甚者趋于消失。

（4）在脱离文字对照的情况下运用中国手语时，部分聋人的手语语法与其所依附的常规语言语法不一定完全相同。

［5］（三)语法上特点不一样

1、在中国手语中，陈述句按照汉语的语法规范正常排列；而在自然手语中，突出的事物总是放在句子的开头。

2、中国手语在疑问句词使用上基本都是根据汉语语法的位置出现；自然手语的疑问句常常出现在句末。

3、在手语的方向及方位要清楚的指明是何人何时，自然手语完全以空间指示。

4、在动词的方位使用上中国手语遵照汉语语序，自然手语则把主要突出的动词放在首位。

5、手语的时间域和空间域：在手语里面很注意表达手语的方位及动作方向及时间次序，如此才能表达每一个人物或事件的相互关系。

6、句子成分与汉语的对应关系不同。

（四）适用范围差异

自然手语使用随便，具有随意性，在日常交流当中，聋人更喜欢用自然手语，表达更具形象性，简单易懂，更方便聋人交流沟通。但在聋教课堂上，一般使用中国手语，更具规范性，且大多数聋教教师学习的就是中国手语，中国手语没有地方差异。［2］

四、对策与建议

自然手语与中国手语都是现在正在发展、使用、流行的两种不同形式的手语，两者缺一不可，我们不能舍弃自然手语，让所有聋人无时无地都打中国手语，完全将自然手语抛之脑后，完全使用中国手语，但我们也不能摒弃中国手语，当然，这是行不通的，先不说会让手语没有规范化，地域的差异就会让不同地区的聋人完全无法交流，只停留在自己狭小的地域中，完全的“闭关锁国”。因此，两者共同发展才是王道。

（一）将手语规范化

1、将推广手语作为一项社会化工程，政府要发挥积极引导作用。

（1）国家应该像推广普通话那样来推广中国手语，使之制度化、法律化。

（2）营造手语学习的良好环境。政府要发挥积极的引导作用，扩大手语的宣传范围，使更多的人了解手语、运用手语，为聋人营造良好的手语环境。

（3）建立各级手语研究会，加强中国手语的研究。争取残联和民政部门的支持。

2、发挥特殊学校推广手语的积极作用。由于聋生90%来自听人家庭，进入聋校后才开始学习手语，因此学校是他们学习手语的主营地，老师是他们学习手语的引路人。

（1）加强手语师资培训，注重教师岗前和岗位培训。

［6］（2）努力营造聋生学习、生活的校内环境。

（二）研究和推行聋人手语。聋人教育工作者应以积极的态度看待聋人的权利和要求，［7］重视聋人的群体文化，树立聋人手语是聋人的母语的意识。

（三）从聋生自然手语得到启示：需要从事聋教育的教师，在学习《中国手语》的同时，还必须了解并基本掌握学生的自然手语。另外，教育工作者还能够从这些手语中找寻规律，［8］探究聋生的思维特点，并给予学生更多的指导。

参考文献：

［1］游顺钊著，卢景文译：《模式手势与引导句法——语言创造上的一个突破》，语文研究，1987，（4）

［2］王东 自然手语与规约手语之研究［J］中国特殊教育，2024，3：39 ［3］哈平安 两种不同的语言［J］,中国特殊教育，2024，3：42 ［4］游顺钊，视觉语言学论集［M］，徐志民，等译，北京，语文出版社，1994 ［5］由婧涵 自然手语与文法手语的区别［J］，乐山师范学院学报，2024，1：29 ［6］崔淑云 浅谈中国手语的规范化［J］，河南教育学院学报，2024，2：26 ［7］吴玲 试论自然手语和文法手语的几个问题［J］,中国特殊教育，2024，9 ［8］吕雪晶 王爱英 聋生自然手语的研究与思考［J］，中国特殊教育，2024，6

**第三篇：中国会计与国际会计异同比较**

中国会计与国际会计异同比较

区别：

1、制定会计标准的机构和准则制定程序。中国由政府部门制定会计标准并且通过法律强制执行，国际财务报告准则是由国际会计准则委员会制定再通过自由市场的影响力和国家强制力执行。

2、财务报表具体形式。中国要求财务报表中各项目按照规定的顺序列出，国际会计则只需要符合会计原则和其他各项要求，不强调各项目的报出顺序。

3、中国与国际会计标准存在时间性差异，中国会计标准存在推迟确认收入和提前确认费用，如公允价值超过账面成本时中国资产不能重估，而国际会计准则认为可以确认重估收益。有的项目是永久性差异，国际会计标准将其计入当期损益，而中国却不能确认收益，如非公允关联收益、子公司、联营企业增资扩股损益、债务重组、非货币性收易、政府补贴、社会捐赠。

4、企业合并及合并报表核算。因为我国的购买法与国际的购买法不一样，国际购买法是基于公允价值为计量基础的，中国是历史成本的，国际会计准则下的购买法并表时抵销与我国就有很大差异，商誉的确认和摊销差异也很大，所以只要有并购行为发生，一般都会产生差异，而且这个差异可能很大；国际会计准则要求确认子公司超额亏损，而中国列为未确认的投资损失等。

5、国际会计准则所得税会计适用的是资产负债表的债务法，与我国适用的三种方法都有显著差异，所以在所得税这一块境内外差异也往往很大。按照国际会计准则，对以前确认的递延税项资产在本重新评估后被认为在今后不可能转回的项目予以冲销，这些项目在中国会计准则及制度下一直未予确认。

相同：

1、会计基本原则。比如报告中财务信息的相关性和可靠性。

2、强调会计道德。要求所报出的财务信息确切及时地反映公司的营运情况，不违反法律法规以及相关的行政要求。

3、会计基本假设。概括地说，分为会计主体假设、持续经营假设、会计分期假设（便于每个会计期做一次报表，方便公司内外的报表使用者了解公司营运情况）以及货币计量假设（只有能用货币计量的元素才进入会计报表，其它能影响公司营运状况但是无法用货币计量的情形则不予通报，如员工、经营者或所有者的健康状况、工作态度等）。

4、财务报表的基本组成相同。大致分为资产负债表、利润表、现金流量表、所有者权益变动表、财务报表附注、银行存款余额调节表等。

5、采用复式记账法。资产等于负债加所有者权益。

**第四篇：传统贸易采购与网络贸易采购异同（本站推荐）**

作 业1：发布采购信息：阿里巴巴发布信息链接：http://caigou.china.alibaba.com/buyoffer/detail.htm?offerId=6432932

作 业2: 请谈谈传统贸易采购与网络贸易采购的异同：

一、含义：

1.传统贸易采购：传统采购是企业一种常规的业务活动过程，即企业根据生产需要，首先由各需要单位在月末、季末或年末，编制需要采购物资的申请计划;然后由物资采购供应部门汇总成企业物资计划采购表，报经主管领导审批后，组织具体实施;最后，所需物资采购回来后验收人库，组织供应，以满足企业生产的需要

2．网络贸易采购:是以网络媒体和网络技术为载体，将网上信息处理和网下吃力采购操作过程相结合，通过网络这种成熟、便利的工具寻找资源的一种新的采购模式。这种采购模式是网络时代增强企业竞争力，降低成本，提高经济效益的最佳模式。这种采购的主要目标是对于那些成本抵、数量大或影响业务的关键产品和服务订单实现处理和完成过程自动化。当前的网上采购正处于快速成长的阶段，许多的企业出于自身业务的急剧增长或竞争需要，纷纷对网上采购进行大量的投资，这些投资包括对企业原有的ERP系统改造或自行构建新的商务系统。

二、相同点：

1、相同目的为采购，都需要付钱购买

三、区别：（效率）

1、资金安全, 结算及时:

网上采购相对于传统的采购方式，最主要的区别就是网上采购采取现代计算机网络的技术、特别是因特网的应用为工具，把采购项目的信息公告、发标、投标报价、定标等过程放在计算机网络上来进行的，采购相关的数据和信息实现了电子化方式。

2、方便快捷, 计划性强

网上采购作为一种先进的采购方式，主要体现在：大大减少了的采购需要的书面文档材料，减少了对电话传真等传统通讯工具的依赖，提高了采购效率，降低了采购成本；利用网络开放性的特点，使采购项

目形成了最有效的竞争，有效地保证了采购质量。可以实现电子化评标，为评标工作提供方便；由于需要对各种的电子信息进行分析、整理和汇总，可以促进政府采购的信息化建设；能够更加规范采购程序的操作和监督，大大减少采购过程中的人为干扰因素；更加符合信息时代对政府采购的要求，促进政府采购与电子商务相结合。如网上招标，网上竞标，网上谈判等。人们把企业之间在网络上进行的这种招标、竞价、谈判等活动定义为B2B电子商务，事实上，这也只是电子采购的一个组成部分。电子采购比一般的电子商务和一般性的采购在本质上有了更多的概念延伸，它不仅仅完成采购行为，而且利用信息和网络技术对采购全程的各个环节进行管理，有效地整合了企业的资源，帮助供求双方降低了成本，提高了企业的核心竞争力。

3、卖方众多, 货源充足与灵活交收, 保质保量:

电子采购使企业不再采用人工办法购买和销售它们的产品，在这一全新的商业模式下，随着买主和卖主通过电子网络而联结，商业交易开始变得具有无缝性，其自身的优势是十分显著的。

传统采购模式下，企业采购流程非常复杂，包括采购申请，信息查询发布，招标投标评标，洽谈签约结算，物流配送交割、协调相关部门等在内环节全部手工操作，浪费了极大时间成本和人力成本，过程效率低下。采购部门的管理人员需要处理大量的事务工作，无法在战略的高度上担任起所负责项目的损益分析、评估和决策，也不可能实行前瞻性的采购管理、建立供应商战略合作伙伴关系、重新审视采购模型、供应商合理化运作等等。

个

采购流程包括：自主寻找商机和采购商发布求购信息

**第五篇：中国手语概述**

第一章

手语概述

一、手语的概念

（一）手语是聋人交际的一种特殊的语言表达方式。是听觉障碍者交际的主要工具。它以手的动作、手指指式、身体姿态及面部表情的变化作为表意或表音手段，进行语言交际的一种符号系统。

（二）手语的类型

手语包括手指语和手势语两种。

1.手指语简称指语，它以手指指式代表拼音字母进行拼音，表达意思。是聋人交往的一种语言工具。手指语是专为聋人设计的。它以种种手指指式代表一个个拼音字母，成为手指字母，用手指字母按拼音的顺序依次拼打出词语的音节进行思想交流。

2.手势语是用手的动作、面部表情、身体姿势来表达意思进行交际的一种语言表达形式。

⑴自然手势语：人在说话时辅以的动作或模拟简单生活中的动作。⑵人为手势语：基于人们互相交际的需要而产生的，具有特定含义，已形成手型固定的动作符号。

二、学习手语的意义

手语学习具有非常重要的意义，可从以下几点来认识： 1．手语学习有利于健听人与聋人的沟通

聋人由于听力障碍，使得他们不能通过正常的方式、途径学习有声语言，因此给聋人的生活学习带来了很多不便。聋人除了听力障碍以外，肢体和智力是健全的。这样，聋人要在社会中求生存、要发展，他们需要了解国际、国内的重大事件，了解国家的方针政策、法律法规，还需要学习科学文化知识，需要在社会上同其他社会成员建立起正常的社会关系。但聋人听不见、看不懂健听人

说的语言，健听人看不懂聋人的手语，因此生存和发展的要求无法实现。聋人为了生产和生活在社会上与聋人、与健听人之间要联系，要沟通，这就需要有一种适合的充当相互交流的语言工具。手语就是这样一种可以作为共同使用、交流的语言工具，因此，聋人、健听人学习掌握手语，才能实现相互间的交流与沟通。

2．手语学习是聋校教育教学工作的需要，是从事聋教育工作的必备条件之一

手语是聋校教育教学中不可缺少的语言工具。聋校教师利用手语组织教学、讲解教学内容、检查教学效果，帮助聋人学习科学文化知识；聋校教师利用手语组织校会、班会、少先队活动等；聋校教师利用手语做聋生的思想工作，使他们明白道理；等等。教师掌握和运用手语的熟练程度直接影响教育教学的效果。

3．手语学习有利于发展聋人的思维能力

语言是思维的工具。思维的发展，特别是抽象思维的发展依赖于语言，聋生由于学习有声语言，发音器官僵硬不灵活，因此造成进行口语训练需要相当长的时间。如果错过了学习语言的最佳期，那么思维就会始终长期处在直观形象的思维水平上，将影响聋生抽象思维的发展。因此，聋生学习口语的同时学习手语，恰当运用手语不仅能帮助聋生理解和记忆文化知识，更好地掌握有声语言，而且还能及时帮助聋生形成概念认知，发展聋生的思维。

三、学习手语的方法

(一)注意营造手语的语言环境

任何一种语言的习得都需要有一定的语言环境，离开了语言实践，靠死记硬背手势语词是无法掌握手语的。运用手语进行交往看懂对方使用的手

语，不是简单的记住手势语词就可以解决问题，需要将看到的手语转换为你能理解的汉语意思输入大脑，再经大脑反映做出应答的过程。这种思维过程是要经过长期语言实践才能真正提高对手语的反映速度，才能算基本掌握手语。

(二)要学好手语必须学好手指语

手指语是手势语的一个重要组成部分。手指语的加入大大地丰富了手势语的表达，使手势语的表达更准确、更严密。手势语的词类较少，如缺少量词、助词、叹词等，这些词语无法用手势表达出来，因此使手势句子不完整，可以用手指语来补充手势语的这些不足。此外，在教学中遇到一时没有合适的手势语能表达的词语或新词时，可以用手指音节拼打出来，还有一些专有名词、人名、地名等手势语词有手指字母的参与才能表达得更清楚，才有利于理解和使用。

(三)要掌握好手势语的基础词

基础词是词汇中最主要的部分，是词汇的核心部分

基础词具有三个主要特点，即普遍性、稳固性和能产性。手势语当中把有相同特征或某种联系的事物、活动有时用相同的手势语词来表示，这些词语具备基础词的功能和特点，因此我们称这些词为基础词。手势语中的这些基础词具备三个主要特点：

1．普遍性。也称全民性，是指所有会手势语的人都会使用，都能看得懂，而且使用频率非常高。如，天、地、风、云、雨、说、人、做等等，这些手势语词是听觉障碍者日常生活中必不可少的语汇，因此无论是《中国手语》还是地方手语，这些词的拼打方法基本上是一致的，因此我们说这些基本词具有普遍性。

2．稳固性。是指基本词在一个民族的人民日常生活中经常使用，长期保持不变的词，几十年来，《中国手语》经历了几次改革变化，但这些基本词一直保留至今，这正是稳固性特点的体现。

3．能产性是指绝大多数的基本词都能以不同的方式构成新词，它是构成新词的基础，丰富着整个手语的词汇。能产性是指一个基本词可以构成许多新词。

如，基础词“人”：

健全+人=健全人

盲+人=盲人

工+人=工人

基础词可以作为构成新词的材料，它是构成大量新词的基础，丰富着整个手势语言的词汇。因此在学习过程中首先要做到基础词的动作准确到位，其次要把具有相同基础词的手势语词进行分类记忆，可以减少记忆中国手语的数量，便于联想和记忆，有助于听觉障碍者学习运用手语。基础词与新词加以区别学习，既可以便于分类，提高学习质量，同时也可提高学习效率。如东西-礼物-家具-饮料-资料；负责-公务员-任务-管理-义务-评委；成功（成效）-效益-成绩-有效-成果；家-村-街道-车库；笔-铅笔-钢笔-圆珠笔-蜡笔-笔芯，（毛笔、粉笔则要模仿握笔姿势）；员-驾驶员-邮递员-炊事员-会员-公务员等等。

(四)注重观察能力的培养

手势语具有形象、生动的特点。一个手势动作往往反映事物最突出的特征，表现事物的外形或事物的动态，以及事物的某些含义或表现对刺激的反应等。因此，在拼打时要注重模仿事物的外部形态，抓住事物外部形态的主

要特征。如“哭”的手势：“一手食、中指伸出，指于两眼角处，然后向下划，反复动作几次表示人对外界刺激的反应”。在拼打过程中适当配合表情和身体姿势来表达。抓住事物的主要特征，用形象手势能逼真地反映出所要表达的事物内容。在交谈中，能用眼睛及时捕捉事物发展变化状态，能结合面部表情快速读懂听觉障碍者的手语和理解所表达的意思。

第二章 手语学习

要学习手语，首先要有一定的理论基础，要了解手势语的设计原则和方式、手势语的特点及打法，注意表情的恰当、动作的规范，使手语动作达到“准确、清楚、速度适中、大方”的要求。

一、手指语的学习

1.汉语拼音手指字母的拼打方法

2.汉语拼音四声的拼打方法

3.注意事项: 1）拼打手指字母时，一般情况用右手打出，情况特殊时也可用左手打出，但方向要作调整。

2）拼打时要做到准确、清晰，不随意附带多余动作。

3）要有一定的稳定性，不晃动、摇摆，做到手指动而手臂不动。

二、手势语的学习

单手手势、双手手势、用身体表示意思（瞌睡、庄严）

手势语的特点：

1．形象、生动、简洁、清晰、富有感染力是手势语的最大特点。

这也是几百年手势语一直被听觉障碍者所乐于使用的主要原因之一。手

势语的这个特点主要与听觉障碍者打手势时身体姿势和丰富的面部表情相关。他们在交谈时，手臂舞动多姿，面部表情丰富多彩，宛如一个戏剧家在进行表演，使人一目了然。所以有些学者主张在手势语前面加上“表情”两个字，而称之为“表情手势语”。健听人运用有声语言时，可以用声调高低、语气的轻重、急缓来表达感情。同样一声“啊!”可以表示惊奇、恐惧、惋惜、赞美等不同的情感。而手势语是无声的语言，没有语音语调，主要依靠手势动作的幅度的大小和面部表情来表达感情、状态和对事物的反映程度等。例如表达“害怕”的情感时，可一手拍打胸部，面部略呈惊恐状；用双手急剧拍打前胸，面呈恐慌状，张大口，即表示受到极度惊吓或刺激。再如，表示下雨的程度，上下微动是下小雨；快速上下挥动，动作幅度较大是下大雨；如果双手急速上下交替挥动，即下暴雨。同时手势动作的方向在手势语表达中也起着示意的作用。例如，“帮助”的手势动作是：双手张开掌心向外，推动两下表示给别人以帮助；双手掌心向内，挥动两下表示请求别人帮助自己。

2．手势语具有国际通用性

尽管不同国家、不同民族、不同地区的听觉障碍者都使用各自的手势语，但是不同国家或地区的听觉障碍者走在一起，用手势语很快就能沟通。尽管有些特定的词语双方有不同的手势动作，不能立即被对方理解，但并不完全妨碍彼此间的沟通。这也是任何有声语言所无法比拟的。通过对多国手语图比较可以发现以下几种情况。

（1）．各国手势语有完全相同之处。如，“电话”，其表形和使用电话的动作都一样；“下雨”是自然现象，其表达方式各国不约而同的都用相同的手势动作来表示。

（2）．手势基本相同或相似的，如，“花”的手势各国都是模拟花朵开放

时的状态，这种模拟各地稍有区别。中国用单手，日本、美国用双手，有的用会意式，加以鼻嗅动作表示，使用时听觉障碍者很快就能互相理解。

（3）．手势不同，但意思可以理解，如，“男”，中国以短发表示，美国和“世听觉障碍”用戴帽子的动作表示；“女”中国、美国都是用戴耳环表示。这些手势抓住了不同人的象征物的特点。

手势语是一种模仿性很强的无声语言，它依靠双手动作配合面部表情及身体姿势变化来传递信息，表述情感。手势语具有一种共同性，即国际通用性。人虽有人种、民族、国家之别，但都具有人类的共同的思维和情感，自然界中的事物形状大都是一样的，人与人之间的生活和交往有很多相似之处，各个国家制定手势语的方法和途径基本上也是一致的，这就是手势语具有通用性的基础。健听人进行跨国交流需要学习外语，要掌握一门外语需要几年的或更长的时间，而不同国家不同民族的听觉障碍者只需要很短的时间，彼此就可以运用手势语自由交谈。当然手势语的国际通用性主要体现在生活方面，而科学文化交流还有一定的局限性。

3．手势语具有灵活生动、使用简单、方便的特点。

汉语中的许多同义词近义词，手势语只用一个手势动作就可以表示出来。例如，美丽、漂亮、好看，都用“一手食指、中指先置于鼻部，然后绕环并收缩，伸出拇指”来表示。快乐、高兴等词都用“双手掌心向上，在胸前上下搧动，脸露笑容”来表示，表示高兴的程度也无须很多词汇来表示，只要加大和缩小手势动作的幅度就可以表示不同程度的高兴与快乐。但是手势语的这种简便性从另一角度看是表达的粗略性，还有待进一步发展和改进。

在汉语中，对一件事的叙述，如“李明比张小学习好”，也可以写成“张小没有李明学习好”。这两个句子表达的是一个意思，但句子的词序是稳定 的，而在手势语中却有多种灵活的表达方式，如：

李明比张小好，学习。

学习，李明比张小好。

学习，李明大于张小。

李明大于张小，学习。

以上几种表达方式在手势语中都是可以的，手势语与汉语相比，在词序、语法要求上要松散得多。在手势句子中，手势词语的排列次序往往可以灵活变动，不过这种灵活并不是随意的，必须是以对方能理解为原则。

三、中国手势语的设计

中国手势语同其他语言形式一样，要有自己的词汇。随着社会的发展和科学技术的进步，需要不断产生新词汇来表达新生事物。制定新的手势语词无疑是完善和发展手势语的首要课题。

(一)中国手势语设计的原则 1．形象性原则

手势动作要直观、形象，直接反应事物的外在特征。这是手势语最大的特点，也是符合听觉障碍者运用视觉接受信息最便利的特点。因而设计手势语时抓住这一特点才能使手势动作有极强的表现力，能比较准确地表达事物，易于学习和应用。例如：椅子：左手直立，掌心向右；右手食、中、无名、小指弯曲与左手掌成直角，指尖抵住左掌心，仿椅子形状。雨：一手五指微曲分开，指尖朝下，上下快速动几下，表示雨点落下。2．通用性原则

设计一个手势语词时，必须要考虑到能否被不同地域的听觉障碍者所能

接受，因此设计时要充分了解各地听觉障碍者对这一事物的不同的手语表现形式，抓住共同特点，反映事物的本质特征。例如： 怀疑：一手伸拇指、小指，放于胸前交替摆动，表示是非、好坏不肯定。怀疑是心理活动，所以手势动作就在胸前，拇指表示好，小指表示坏，好坏不肯定所以来回摆动。好坏不肯定是怀疑的核心内涵，这一手势具有共同性，符合通用性原则。再如：“病”：一手食指、中指、无名指搭于另一手脉门处，如中医诊脉动作。无论是中医还是西医这都是诊治病人例行的检查内容，所设计的这一手势动作具有通用性，易被人接受和理解。3．相对稳定性原则

手势语词或动作，在使用过程中，要保持相对稳定和一致。一个手势语词应只用一个语形表示，当这个词与其他词构成一个新词或短语时，它的手势动作不能改变，要保持相对稳定，要有一个统一的基本词，也就是说一个手势语不论在什么语言环境中，都应用一个固定的手势动作表示。例如：工：一手食指、中指与另一手食指搭成工字。当表示工人、工厂、工会等词语时，这个工字手势动作不变。“树”：双手拇、食指相搭成圆形，向上移动象征树干。当表示松树、柳树、杉树等词语时，这个树的手势动作不改变。稳定性原则，促进了手语基本词的产生，提高了构词能力。4．适量使用手指字母原则

手指语可以准确地表达出汉语中的每一个词，但由于手语是无声的语言，听觉障碍者不能通过没有声调的手指语准确判断所要表达的词语，不容易理解其意义，因此手势语词的创编应坚持以手势为主，手指语为辅的原则，控制手势语当中手指语的使用量。能用手势动作表示的词汇尽量采用手势动作

表示，凡是难以用手势动作表达的词语可采用借助手指字母，通过表音的方法创编把手指语结合到手势动作当中，例如，用手势动作表示各民族名称的手势，这些词很难用一个手势动作概括出来，如果用每个民族名称的首字母加上“族”的手势表示，这样便可以有一定规律可循，而且容易理解和掌握。汉族(H)、傣族（D）、回族(HI)等。为了弥补手指语给听觉障碍者理解辨认手势语词的困难，建议拼打手势语时一定要准确显示口型以便听觉障碍者能理解。5．科学性原则

科学性原则是指手势动作要比较准确地表达词目的含义。科学性原则与形象性原则的关系是紧密相连的。如，制订手势常常要选取被表达事物的特征，而事物的特征很多，有本质的或非本质的、典型的或非典型的、易被理解的或不易被理解的，但科学性原则要强调要抓住事物的本质的、典型的和易被理解的特征，依此制订出形象的手势动作。如：牛：一手伸拇、小指，拇指尖抵于太阳穴，小指尖朝前，模仿牛角的形状，这是选择牛的典型特征来构思的。如“蚊子”：右手伸拇、食、小指，食指尖朝下在左手背上点一下。这个手势动作就是抓住蚊子吸血的本质特征来构思的。

(二)手势语设计的方法

手势语是形与义的符号，它代表对某种事物理解的概念。因此在设计手势语词时，除了要考虑到设计的原则外，还要考虑采用什么方式。手势语词汇的设计有以下八种方式：

1．象形式

《说文解字》中许慎定义为：“画成其物，随体诘诎，日月是也。”意为：

描摹物体形状，而线条(笔画)随着物体的轮廓而弯曲。这类手势语词是直接模拟事物的外部形状(部分或全部、动态或静态)，抓住事物的主要特征直观地表现出该词的意思和概念，使人见形知意。这类构词方式是手势语中最常用、最生动、最活泼、最易被听觉障碍者接受的方式。它又有以下几种情况。(1)表示事物的全部外形

葫芦，双手拇、食指搭成圆形，由下向上做弧形移动，下大上小，仿葫芦外形。

(2)表示事物部分外形 牛

一手伸拇、小指，拇指尖抵于太阳穴处，小指尖朝前，仿牛角尖状。(3)表示事物动态

水

一手横伸，掌心向下，向一侧做波纹状移动。(4)表示事物静态 床

双手食、小指直立，中、无名指与手掌成直角，指尖相触，拇指自然弯曲，仿“床”的形状。椅子

左手直立，掌心向右；右手食、中、无名、小指弯曲与左手掌成直角，指尖

抵住左掌心，仿椅子形状：(5)模拟事物或动作的形象 降

左手直立，掌心向外；右手食指直立贴与左手掌心，由上向下移动。大

双手侧立，掌心相对，同时向两侧移动，幅度要大些。(可根据实际情况模仿大的状态)写字

一手拇、食、中指相捏，如执铅笔写字状。(6)仿字式

用两手指模拟汉字的整体或部分字形，来表示词汇的方法称仿字式，仿字式也可以用书空汉字的方法来表示。①用双手模拟字形

人 双手食指搭成“人”字形。

干 左手食、中指与右手食指搭成“干”字。②用书空来表示

太子 右手食指书空“太”、“子”两字。千 一手食指书空“千”字。

2．会意式

《说文解字》中许慎定义为：“比类合谊(义)，以见指捣(挥)，武信是也。”

意为：合并数字之义类，以见所指向的一字。会意式手势语词就是合并两种或两种以上的手势动作，组合为一个新的意义，这个新的意义不同于象形式手势见其形知其意，而需要透过事物的外形、动作和面部表情，加以引申、联想、意会等方式理解所表示的事物的发展变化的含义及人受到某种物体、信息的刺激引起的感受性反应。它又有以下几种情况:这类事物一般没有明显突出的外部特征，有的比较抽象，很难用象形式来直观表现，因用描摹与此类有关的其他事物，来间接地表达该词的意义。(1)用手的动作象征某种意思

去 一手拇指、小指、由内向外移动。

走 一手食、中指分开，指尖朝下，交替向前移动。(2)表示事物的动态

慢 一手横伸，掌心向下，上下微动几下，象征物体运动速度缓慢。歪 双手先直立，掌心向对，然后同时歪向一侧：(3)表示人对外界刺激的反应

冷 双手握拳曲肘，臂部紧贴于上身微动，如冷的发抖状。(4)借他物的象征意义意会本意 牺牲

左手横伸；右手打手指字母“x”的指式，置于左手掌心上，然后向左侧倒下。3．指事式

《说文解字》中许慎定义为：“视而可识，察而见意，上下是也。”意为：见到这个字就能认识，但要仔细观察才能体会其中所表示的意义，换个角度说，指事是用手直接指出事物或用手指示某个部位，概括某些事物的意义，这种手势动作一般用来表示方位、人体器官、人称等，用这种方法构词，很容易使人明白所表示的意义。它包括以下几种情况：(1)不借助任何参照物，直接指出 你 一手食指指向对方 上 一手伸食指向上指(2)借助一定参照物指出 正面(正)(一)左手直立，掌心向外；右手食指指一下左手掌心。(二)左手横立，右手摸一下左手背，表示物体的表面。右 左手拍一下右臂，表示右。(3)用手指身体某一部位 眼 一手食指指眼部。鼻 一手食指指鼻子 4．形声式

《说文解字》中许慎定义为：“以事为名，取譬相成，江河是也。”“以事为名”意为：根据这个字所表示的事物来取一个名，作为该字的意符。“取譬相成”意为找一个声音近似的字为声符，跟意符结合起来，组成一个新字。所谓形声即一个字由一形一声两部分组成。对汉字来说或左形右声，或左声右形，或上形下声。而对手势语来说，即是前形后声或前声后形。如汉族、蜕化、市场等。手指字母可以看作声符，手势动作可以看作该词的表意部分，即形。例如：(1)先形后声

蜕化

(一)左手虚握，虎口朝上；右手五指撮合置于左手内，然后向下抽出。(二)一手打手指字母“H”的指式并向横向微移。(2)先声后形 化石

(一)一手打出手指字母“H”的指式，并横向微移一下。

(二)左手握拳，手背向上；右手食、中指弯曲，以骨节在左手手背上敲两下。柏树

(一)一手打食指字母“B”的指式。(二)双手拇、食指搭成大圆形，向上移动。5．假借

《说文解字》中许慎定义为：“本无其字，依声托事，令长是也。”“本无其字”意为造字之初，本没有给该意思造一新字。“依声托事”意为：选用一个发音相接近的词来表示该意思。根据此法设计的手势语词很多，如华侨、事实等。华侨

(一)一手五指撮合，指尖朝上，边向上移动边放开五指。

(二)双手食、中指微曲，指尖相对，指背朝上，从中间向两侧下方做弧形拉开，如桥的外形。意义

右手食指横伸，从左向右移动一下。“一”与“意”、“义”同音，借代。6．转注式

《说文解字》中许慎定义为：“建类一首，同意相受，考老是也。”把类似的意义灌注到同一个义符中去，再造一个新词。从字形方面来理解，称形转；从声韵方面来理解，称声转；从字义方面来理解，称义转。根据转注的方法设计的手势语词数量很少，主要的形式是义转，如村、街道、人民等。村

双手搭成“∧”形，并顺时针平行转一圈。街道

(一)双手相搭成“∧”形，并向左侧一顿一顿移动两下。(二)双手侧立，掌心相对，同时向前伸出。

人民 双手食指搭成“人”字形，并顺时针转一圈，表示人多的意思。7．表音式

把比较抽象并难以用手势动作表示的词语，如虚词、地名、人名、术语等，用手指字母来表示。

科学

双手分别打出手指字母“K”、“X”的指式，并前后交替转动。毛泽东

(一)手指字母“M”的指式。(二)手指字母“Z”的指式。(三)手指字母“D”的指式。所以

(一)手指字母“S”的指式。(二)手指字母“Y”的指式 8．综合式

综合运用以上几种设计手势语词的方法，将一个或几个手势动作组合成一个新的手势语词的方法。这种方法设计的手势语词所占比重最大，而且灵活自如，表现力强。按组合方法不同还可以分为很多种类型，下面举例说明

其中的几种类型。

(1)象形式+会意式 家属

(一)双手搭成“∧”形。

(二)左手直立，五指张开；右手食指直立并靠向左手，左手五指同时并拢。

(2)表音式+象形式

慷慨(一)一手打食指字母“K”的指式。

(二)双手拇、食指搭成“心”形置于胸部，然后向两侧拉开。(3)象形式+指点式 房檐

(一)双手搭成“∧”形，如屋顶状。

(二)左手五指并拢，指尖向右下方倾斜；右手食指指左手指尖，表示是房檐部位。

(4)仿字式+会意式 才能

(一)一手食指书空“才”字。

(二)一手握拳屈肘，向内弯动一下。

(5)象形式+会意式 演员

(一)双手伸拇、小指，前后交替转动几下。(二)右手拇、小指捏成小圆圈，贴于左胸部。

(6)表音式+仿字式 职业

(一)一手打手指字母“ZH”的指式。

(二)右手食指横于左手直立的食、中、无名、小指根部，仿“业”字型(7)表音式+转注式 国民

(一)一手打手指字母“G”的指式，并顺时针平行转一圈。(二)双手食指搭成“人”字形，并顺时针转一圈

四、手势的位置与构词的关系

手势语中，有些手势动作需要放在与表达词义的相关位置上。手的移动移动方式有：来回摆动，上下移动，不规则抖动、擦、抹、切、削、旋转、绕、敲，拍)、手的位置(手与身体的位置关系：在头上、脑门、太阳穴、脸、脖子、胸部，胸前，腹部、手、胳膊、肩膀、腿)、手掌心的朝向(朝外，朝向自己身体，双手掌心相对或并列)等起到非常重要的作用，具体有下面几种情况：

1．手势的位置与表达的关系

(1)凡是属于思想活动的词类，手势位置都在太阳穴周围：如，意识、思维、认识、概念、想念、思想等。

(2)凡与观察和视觉有关的词，手势位置在眼前：如，看、参观、寻找

(3)凡表达与语言有关的词，手势位置在嘴边：说、讲、问、答、交涉、讨论、会谈、声明、谈话、吵架等。

(4)凡表达与声音有关的词，手势位置在耳边：如，听、声音、嗓音、响等。

(5)凡表达与心理有关的词，手势位置在胸前，心的位置：如，心理、兴奋、难过、生气、担心、犹豫等。

2．同一手势动作与表达的关系，如幸福与希望

幸福：一手打手指字母“x”的指式，并在胸前绕一圈。

希望：一手打手指字母“x”的指式，先置于太阳穴，然后向外挥动。

3．同一手势动作幅度不同，表示的意义也不同。如，纪念、记忆。

纪念：一手打手指字母“J”的指式，贴于前额。

记忆：一手打手指字母“J”的指式，碰两下前额。

4．手掌心朝向与表达的关系，如帮助，手掌心朝向自己表示请求别人帮助，手掌心朝向别人表示要帮助别人的意思。

五、手势语的表达特点

聋人手语与汉语相比，在语序上和语法习惯上有很大的差别，最突出的特点是手势语的语序有颠倒和省略现象。

（一）省略 1．省略句子成分

(1)省略定语

定语是名词前边的表示领属、性质、数量等等的修饰成分，名词、代词、形容词、数量词都可以做定语。聋人手语中常常省略这些修饰成分。

(2)省略量词

聋人手语中缺少最多的是量词。量词是汉语中特有的词汇，是表示人、事物或动作单位的词。如尺、寸、斗、升、斤、两、个、只、支、匹、件、条、根、块、砷、双、对、副、打、队、群、次、回、遍、趟、阵、顿等。量词经常跟数词一起使用。聋人手语同英语等外国语一样是没有量词这个概念的。聋人手语往往是表示数词之后紧接着打出所要表达的物品等实际内容。例如下面的句子括号里是听觉障碍者省略的量词:

我买2(支)铅笔，1(块)橡皮

(3)省略虚词

聋人手语中一般不打虚词，省略如在、把、当、的、地、得、着、了等虚词在聋人手语的交往过程中并没产生什么影响，但在听觉障碍者学习汉语书面语时，听觉障碍者不会将这些省略的虚词补充完整，从而影响句子的完整性。

我(在)食堂吃饭。

小玲(把)我(的)书还给我(了)。

(4)省略状语

状语是在动词、形容词前边的表示状态、程度、时间、处所等等的修饰成分，形容词、副词、时问词、处所词都可以做状语。聋人手语不习惯使用上面表示修饰性的词语，往往省略。

你(仔细)看。

我们(尽情地)跳舞。

另外听觉障碍者在表达某一词汇，需要修饰时，仅仅是手势动作变形，或扩大、或缩小、或重复，以此来表达较深的含义。如下面的几个词：

很快：听觉障碍者表达时打“快”的手势，动作比原手势更快。

很慢：听觉障碍者表达时打“慢”的手势，动作比原手势更慢。

特别高兴：听觉障碍者表达时打“高兴”的手势，然后重复两遍。

(5)省略补语

补语是在动词或形容词后边的一种补充成分，用来回答“怎么样”之类的问题。聋人手语中没有这一类词语，因此也很少使用。

如：好(得很)。

热(得难受)。

（二）颠倒现象

1．颠倒句子成分

手势语与汉语是两种不同的语言表达形式。手势语是用眼睛看，用手势表示的视觉语言，汉语是用耳朵听，用口说的听觉语言。这两种语言形式在表达同一句话时，在表达形式有所区别，在语序上也存在着一定的差异。听觉障碍者的文章普遍存在词序倒装现象，但这些倒装并非杂乱无章，而是遵循一定的原则，具有固定的结构和规律。倒叙现象并非听觉障碍者的思维不正常、逻辑混乱所致，而是恰恰反映了人类思维中的某种共同的规律，是不以所使用的语言不同而不同的，是一种没有经过加工的思维过程顺序的、客观的、直接的反映。

(1)动宾倒装

动宾倒装是听觉障碍者语言表述中最普遍的现象之一。汉语的词序是先动后宾，而听觉障碍者的语言表述常常是先宾后动的，就是先打出表不事物名称的词，再打出表示相应的动作的词。例如：

(我)家回。[汉语意思是“我回家。”]，听觉障碍者在表述时，先打我要做的事物的名称“家”，再打出相应的动作“回”。

(我)药买。[汉语意思是“我买药。”]，听觉障碍者在表述时，先打我要做的事物的名称“药”，再打出相应的动作“买”。

另外，动词“有”在听觉障碍者语言表述中的特殊用法。听觉障碍者在表述时常常习惯，把自己做过的或已完成的事情，用“有”来表述，如(我)洗澡有。(我)吃米饭有。

(2)主谓倒装

聋人手语强调动词，动词前置的现象是自然逻辑在思维输出中的另一种反映。这种情况在英文中也有类似的结构。如英文的：There is(is not)结构与聋人手语表述中具有完全一致的语序。

(3)修饰语倒置

先打出被修饰、限制的事物名称，然后再打出表示修饰、限制的手势语词。如，花美丽公园里有。(公园里有美丽的的花。)

衣服新我有一。(我有一件新衣服。)

先打出表示某件事物或意愿的手势语词，然后再打出支配者。

饭吃我没有。(我没有吃饭。)

家回我是。(我是回家。)

用手势语词表示疑问句时，先打出被疑问的事物，而将表示疑问的词放在句子末尾。

买药谁?(给谁买药?)

会议什么?(什么会议?)

手势语是靠交流双方的手势和面部表情来实现的。这样为了提醒对方注意，往往把最重要的中心词先打出来，然后再打说明部分和修饰部分词语。有时将一些表示实际意义的主要手势语词打出来，配合相应的面部表情来传递信息。有些虚词除用相应的面部表情外，还可加大手势动作的频率或幅度来表示，这就构成了手势语表达的特点。

(三)名词与由该名词和动词构成的动宾短语的手势动作不分

在手势语词汇中，名词与由该名词和动词构成的动宾短语，用一个手势动作表示。如，足球与踢足球的手势都是：左手母、食指搭成圆圈；右手伸食、中指叉开，交替踢向左手圆圈，如踢足球状。钢琴与弹钢琴的手势都是：

双手五指边交替灵活按动，边左右移动，如弹钢琴状。手势语与其他语言形式一样都是在一定的语言环境中运用的，有上下文的联系，在具体的语境中，无需解释，人们便会自然理解所拼打的手势动作是什么。

(四)手势语词表示的意义与面部表情有关

面部表情具有很强的表意功能，是手势语词汇的重要组成部分。例如：哭与盲。哭：一手食指、中指贴两眼，然后向下划，反复几次，同时面露痛哭的表情。盲：一手食指、中指伸直并分开，贴于两眼部。哭与盲的手势动作相似，但由于面部表情不同，其表达的意义就有很大的区别。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！