# 少儿美术理念

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2025-04-05

*第一篇：少儿美术理念武汉三度画室美术培训十年小班教学www.feisuxs 儿童美术教育，并不以培养少数画家为目的，它是对人进行心理、思想、情操和人格的教育。是人的素质教育，是全面育人的教育。让儿童参加美术活动本身并不是目的，而是手段和...*

**第一篇：少儿美术理念**

武汉三度画室美术培训十年小班教学

www.feisuxs 儿童美术教育，并不以培养少数画家为目的，它是对人进行心理、思想、情操和人格的教育。是人的素质教育，是全面育人的教育。让儿童参加美术活动本身并不是目的，而是手段和方法。因为，美术活动可以培养儿童的观察力、记忆力、想象力和创造力，使儿童借绘画表现，舒展自己内在的意欲和情感，从而培养儿童美的情操和陶冶他们完美的人格。

儿童通过绘画把自己脑海中的意象、心绪以及对周围事物的认识表达出来，可以说儿童画是儿童的全部自我表现，在绘画中，儿童表现了他的思想、感情、兴趣和对外部世界的认识。因此，如果你想了解孩子，教育孩子，你就要掌握儿童绘画这把钥匙。

1、通过绘画观察儿童智力成长状况儿童3岁以前的绘画能力主要表现为“涂鸦”，但智力发育早的儿童2岁就能用象征符号画人；再如，一个6岁儿童，如果他画的画同3岁儿童的图画一样，那么说明他的智力水平尚处于3岁阶段。从这一点上来了解孩子是很重要的，因为它不仅使我们认识儿童绘画自身的水平，还有助于我们去发现儿童表现力及其它方面存在的问题。美术教育家把儿童的个人成长特征，分为7个观察要点： ①智慧成长 ②感情成长 ③社会成长 ④知觉成长 ⑤生理成长 ⑥美感成长 ⑦创造性成长。

我们可以根儿童作画的过程和内容，观察分析得知儿童成长的情况，也可以从同龄儿童比较中，了解儿童成长的特点的快慢。因此，儿童绘画可以被当作我们检验儿童智力发育状况的参照物。在儿童美术教育过程中，必须尊重儿童绘画能力的自然过渡，不能过于急躁去“拔苗助长”。

2、通过绘画窥视儿童内心世界儿童绘画活动本身是儿童进行的游戏，也是一种创作活动，他们画画只图自己高兴，并不考虑是否需要画出一张“作品”，他们用画来宣泄自己的情感，随意画出困扰了他们的事件和问题，也表达他们快乐的心绪和事物，绘画的作用在于通过宣泄使儿童心理得到平衡，促进他们身心的和谐发展。因此，可以说儿童绘画是我们了解孩子的窗口，从他们的画中可以了解他们的认知能力，他们的情感、心绪、性格、兴趣和爱好，从而进一步关心和教育健康成长。

3、通过绘画了解儿童性格与爱好人们常说画如其人，事实上绘画的确反映人的性格、爱好。儿童通过绘画表现自己的思想、情感和兴趣。儿童画是儿童自己在生活中通过观察、体验、思考后表现出的感受，对于他们的创造表现，家长应给予理解和尊重，不应站在成人的角度，用成人的眼光和尺度去衡量儿童的作品。常听家长说儿童所画的东西不合比例，不像实物，这只能说明我们一些家长对孩子不了解，还看不懂他们的画。

●好多学画儿童的家长，都被一个“病毒”感染着，那就是“画得要像”。

●孩子的画是：画出所有的内容，不是画像所有的内容。

●孩子的画，展现在读者面前的只是一个表面，好的教师能穿透表面看到后面的最精彩的部分或隐藏很深 还没闪光的“闪光点”。不好的教师看到的只是一幅平常的画，其他的什么也看不见。

●科学的理论是讲道理，艺术的理论是不讲道理。

●艺术最怕“套路”，最喜欢“花花点子”，孩子画画也是如此

●儿童画是个性的展现，创造的体现,是不同凡响，是独一无二。儿童画的画有了这几条，即便是画面“乱七八糟”，“一塌糊涂”，也是最优秀之作。

●有好多画画的孩子胆很小，无论老师怎么启发就是画不大。研究表明，胆小的孩子一般意志也薄弱，缺乏主动，爱依赖别人，更缺少创新精神。这一现象的形成跟孩子缺乏父爱和母亲过于亲密、依恋及长期生活在“母性群”周围（幼儿园或亲戚阿姨）有密切联系。父亲带给孩子的坚强、勇敢、大承受力和阳刚之 气是其他人很难替代的，父亲多给孩子玩，多带孩子在“男人圈”里玩，就能解决“依恋”问题。

●画画不求结果，只求过程；画法不作“统一”，只求“个性”，这就是儿童画。

●好的辅导方法，不是把孩子培养成画啥像啥的高手，而是学到正确的思维方式，提高审美意识和艺术鉴赏水平。

●孩子的画，画得自由，就是教师的成功。

武汉三度画室美术培训十年小班教学 www.feisuxs

武汉三度画室美术培训十年小班教学

www.feisuxs ●孩子的画是从抽象走向具象的，但孩子的抽象不是成人理性化的抽象，孩子的具像也不是客观真实的具像，而是孩子们自己心里的东西。

●我们做教师和家长的，在表扬和批评孩子时，不能图自己一时的痛快，要多重视孩子的心理感受，要当个有心人，用心去聆听孩子的心声，做到心细些再细一些。要“惜话如金”，不要轻易的表扬和批评孩子，尤其是批评更要慎重。现实让我们懂得了，只有了解了孩子的心理和想法，进入孩子的心灵深处，才能谈尊重孩子，只有尊重孩子，才能当好孩子的朋友，孩子才拿你当朋友。

●孩子就是孩子，由于年龄的原因，他们再有慧眼，也难穿透“假教育”的黑洞。在这个意义上说，辅导老师的审美眼光及分辨能力还是很重要的。

●作为一个儿童美术教师，你只有了解了孩子的心理活动，你才有了通向孩子心灵的“通行证”。

●孩子在看问题时，仅凭感觉或直感，还不懂得理性思考，孩子奇异美妙的幻想与想象几乎占了生活的全部。他们相信一切神话、童话都是真的，家长一定不要告诉他们“灰姑娘是不可能骑着由动物变成的马车参加王子舞会的，孙悟空不可能一个跟头翻十万八千里”。等孩子长大了自然会明白这不过是神话故事，实在没必要这时扫孩子的兴。

●辅导孩子画画也应象管理孩子那样“管而不制”，更像抓沙子“抓而不紧”，才能抓住沙子，把沙子抓紧了，反而抓不住沙子。辅导老师应给孩子留下更多的空间，更多的自由。

武汉三度画室美术培训十年小班教学 www.feisuxs

**第二篇：少儿美术教育理念**

少儿美术教育理念

●好多学画儿童的家长，都被一个“病毒”感染着，那就是“画得要像”。

●孩子的画是：画出所有的内容，不是画像所有的内容。

●孩子的画，展现在读者面前的只是一个表面，好的教师能穿透表面看到后面的最精彩的部分或隐藏很深还没闪光的“闪光点”。不好的教师看到的只是一幅平常的画，其他的什么也看不见。

●科学的理论是讲道理，艺术的理论是不讲道理。

●艺术最怕“套路”，最喜欢“花花点子”，孩子画画也是如此.●儿童画是个性的展现，创造的体现,是不同凡响，是独一无二。儿童画的画有了这几条，即便是画面“乱七八糟”，“一塌糊涂”，也是最优秀之作。●有好多画画的孩子胆很小，无论老师怎么启发就是画不大。研究表明，胆小的孩子一般意志也薄弱，办事缺乏主动，爱依赖别人，更缺少创新精神。这一现象的形成跟孩子缺乏父爱和母亲过于亲密、依恋及长期生活在“母性群”周围（幼儿园或亲戚阿姨）有密切联系。父亲带给孩子的坚强、勇敢、大度、承受力和阳刚之气是其他人很难替代的，父亲多给孩子玩，多带孩子在“男人圈”里玩，就能解决“依恋”问题。

●画画不求结果，只求过程；画法不作“统一”，只求“个性”，这就是儿童画。●好的辅导方法，不是把孩子培养成画啥像啥的高手，而是学到正确的思维方式，提高审美意识和艺术鉴赏水平。●孩子的画，画得自由，就是教师的成功。

●孩子的画是从抽象走向具象的，但孩子的抽象不是成人理性化的抽象，孩子的具像也不是客观真实的具像，而是孩子们自己心里的东西。

●我们做教师和家长的，在表扬和批评孩子时，不能图自己一时的痛快，要多重视孩子的心理感受，要当个有心人，用心去聆听孩子的心声，做到心细些再细一些。要“惜话如金”，不要轻易的表扬和批评孩子，尤其是批评更要慎重。现实让我们懂得了，只有了解了孩子的心理和想法，进入孩子的心灵深处，才能谈尊重孩子，只有尊重孩子，才能当好孩子的朋友，孩子才拿你当朋友。

●孩子就是孩子，由于年龄的原因，他们再有慧眼，也难穿透“假教育”的黑洞。在这个意义上说，辅导老师的审美眼光及分辨能力还是很重要的。

●作为一个儿童美术教师，你只有了解了孩子的心理活动，你才有了通向孩子心灵的“通行证”。

●孩子在看问题时，仅凭感觉或直感，还不懂得理性思考，孩子奇异美妙的幻想与想象几乎占了生活的全部。他们相信一切神话、童话都是真的，家长一定不要告诉他们“灰姑娘是不可能骑着由动物变成的马车参加王子舞会的，孙悟空不可能一个跟头翻十万八千里”。等孩子长大了自然会明白这不过是神话故事，实在没必要这时扫孩子的兴。

●辅导孩子画画也应象管理孩子那样“管而不制”，更像抓沙子“抓而不紧”，才能抓住沙子，把沙子抓紧了，反而抓不住沙子。辅导老师应给孩子留下更多的空间，更多的自由。●孩子画写生事实上是记忆、联想、创造加写生。年龄越小往记忆、联想、创造上\*得越近，年龄越大往真实客观上靠得越近；感性的、直观的、想象的画画方法与年龄小的小朋友为伴，理性的、真实的、科学的画画方法愿意找年龄大的孩子。

●成人画的美在于“求”，儿童画的美在于“碰”。

●我们教孩子画画的整个过程，孩子们的每一个细小的动作都点滴记录了孩子从低级到高级、从简单到复杂的心理变化和发展历程。孩子的奥秘藏在孩子的心理中，进入孩子的“心理”，才能找到孩子的“奥秘”。我们当教师的在教学实践中，要学会考虑孩子心理发展的特点，才能取得好的教育结果，也更有助于我们解决儿童心理在美术教学中反映的实际问题。

●一个儿童美术教师，首先要把自己修炼成“大龄”孩子的心态，才能教好孩子，否则，孩子不给你玩了，看你还有什么“辙”。

●成人画的画是思想与审美力，孩子画的画是好奇心，好奇心永远是孩子画画的动力。

●儿童画不能作“统一”画法，不能作“统一”要求，更不能作“统一”标准。儿童画不是画得很像的就好，不是画得漂亮干净的就好，不是涂色均匀的就好。在画的过程中，既不能“互相学习”，又不能“取长补短”，也不能“互通有无”。

绘画能够培养幼儿对于形状、色彩以及构图的认知，养成幼儿全面的审美能力。同时绘画也是一项挫折教育，幼儿在绘画的过程中要遇到很多的困难，例如一张作品的完整呈现需要其持久性和耐力，同时还锻炼了幼儿手指的控制能力，良好的握笔、行笔习惯；幼儿从绘画的过程中不断的审视过去，进行提升与修正，完成了其批评与自我批评的过程。幼儿的绘画能力在低龄阶段还不能完成想象的呈现，他们更多的是要通过潜能的训练完成基础储备和兴趣点的确立。当我们的宝贝每天可以持续安静的画半个小时的时候，无论他们画的是什么，都确定他们在从自己的世界里提炼着自己的看法；在美丽的线条中和色彩里完成他们对于美好生活的认知和感受的呈现。让我们认真的对待孩子们每一笔的涂鸦，这些将构架他们走向成功的艺术家！

**第三篇：少儿美术教育理念**

少儿美术教育理念

●好多学画儿童的家长，都被一个“病毒”感染着，那就是“画得要像”。●孩子的画是：画出所有的内容，不是画像所有的内容。●孩子的画，展现在读者面前的只是一个表面，好的教师能穿透表面看到后面的最精彩的部分或隐藏很深还没闪光的“闪光点”。不好的教师看到的只是一幅平常的画，其他的什么也看不见。

●科学的理论是讲道理，艺术的理论是不讲道理。

●艺术最怕“套路”，最喜欢“花花点子”，孩子画画也是如此.●儿童画是个性的展现，创造的体现,是不同凡响，是独一无二。儿童画的画有了这几条，即便是画面“乱七八糟”，“一塌糊涂”，也是最优秀之作。●有好多画画的孩子胆很小，无论老师怎么启发就是画不大。研究表明，胆小的孩子一般意志也薄弱，办事缺乏主动，爱依赖别人，更缺少创新精神。这一现象的形成跟孩子缺乏父爱和母亲过于亲密、依恋及长期生活在“母性群”周围（幼儿园或亲戚阿姨）有密切联系。父亲带给孩子的坚强、勇敢、大度、承受力和阳刚之气是其他人很难替代的，父亲多给孩子玩，多带孩子在“男人圈”里玩，就能解决“依恋”问题。

●画画不求结果，只求过程；画法不作“统一”，只求“个性”，这就是儿童画。●好的辅导方法，不是把孩子培养成画啥像啥的高手，而是学到正确的思维方式，提高审美意识和艺术鉴赏水平。1/4 ●孩子的画，画得自由，就是教师的成功。

●孩子的画是从抽象走向具象的，但孩子的抽象不是成人理性化的抽象，孩子的具像也不是客观真实的具像，而是孩子们自己心里的东西。

●我们做教师和家长的，在表扬和批评孩子时，不能图自己一时的痛快，要多重视孩子的心理感受，要当个有心人，用心去聆听孩子的心声，做到心细些再细一些。要“惜话如金”，不要轻易的表扬和批评孩子，尤其是批评更要慎重。现实让我们懂得了，只有了解了孩子的心理和想法，进入孩子的心灵深处，才能谈尊重孩子，只有尊重孩子，才能当好孩子的朋友，孩子才拿你当朋友。●孩子就是孩子，由于年龄的原因，他们再有慧眼，也难穿透“假教育”的黑洞。在这个意义上说，辅导老师的审美眼光及分辨能力还是很重要的。●作为一个儿童美术教师，你只有了解了孩子的心理活动，你才有了通向孩子心灵的“通行证”。

●孩子在看问题时，仅凭感觉或直感，还不懂得理性思考，孩子奇异美妙的幻想与想象几乎占了生活的全部。他们相信一切神话、童话都是真的，家长一定不要告诉他们“灰姑娘是不可能骑着由动物变成的马车参加王子舞会的，孙悟空不可能一个跟头翻十万八千里”。等孩子长大了自然会明白这不过是神话故事，实在没必要这时扫孩子的兴。

●辅导孩子画画也应象管理孩子那样“管而不制”，更像抓沙子“抓而不紧”，才能抓住沙子，把沙子抓紧了，反而抓不住沙子。辅导老师应给孩子留下更多的空间，更多的自由。

**第四篇：少儿英语教学理念（定稿）**

少儿英语教学理念

一、3-12岁儿童英语学习的重要性

在我们眼中，孩子拥有无限的创造激情和活力，不用担心和怀疑我们的孩子是否聪明和优秀，因为孩子本身就是一个大大的宝藏，家长顾虑的只是是否有发现“宝藏”的慧眼。儿童发展专家认为，语言是一种非常复杂的智力结构系统，当儿童的语言能力发展到一定阶段后，便开始带动记忆力和理解力的发展；也就是说，在语言学习的关键期受到有效培养的儿童，不但能使大脑的记忆活动得到飞跃式的发展，理解力也远远超过同龄儿童。因此，美国“人类能力开发研究所”所长格伦.德曼博士(Dr.Glemm Doman)给全世界父母的珍贵建议：学习语言，年龄越小越容易，而且学的越好！北京申奥成功，大批国际跨国企业进驻中国„„国际化的趋势使英语成为跨入21世纪迫切需要的基本竞争力之一。越来越多的父母，在为孩子提供优质生活环境的同时，更多的投资于孩子潜能开发和第二语言--英语的学习上。英语学习必须掌握孩子的年龄特征和教学科学性，营造家庭、学校、社会三大学习环境，透过“看、听、玩”、“说、读、写”六大学习途径，多方刺激、反复练习，完整持续的达成教学目标。

我们所说的专业英语教学，并不是那种对孩子一教包会的“填鸭式”教育，而首先是一种爱的态度，是声音和表情融合的魅力，是一个懂得孩子，并懂得深度了解孩子的需求，开启出孩子的各项内涵。这种心灵和智慧平衡控制的教学体系，决定了孩子未来的认知、人格。

二、少儿英语理念

少儿英语教学并不只是语言教学。当我们把3至12岁儿童作为英语教学的对象时，就必须充分考虑这一群体的社会认知和语言发展水平等因素。在教学实践中，承袭西方浓厚人文教育为主轴的理念，强调“以孩子为主轴，以兴趣为中心，营造英语环境，强调自然习得”，最大限度地引导孩子会学、乐学的教学目标的实现，培养21世纪的“国际人”。以下教学注意事项，愿与所有家长共勉！

少儿英语课堂活动的设计必须充分考虑每个孩子的智力优势，使每个孩子都能够充分参与，不断进步，同时需要借助在孩子的生活经验和思维范畴之内的有意义、有趣和具有可参与性的话题(topics)，以便形成目标语言的语言环境。

英语学习是一个互动的过程。正如著名教育学者Halliday所说：“母语以及第二语言的学习是一个认知的过程，它的表现形式就是自我与他人连续不断的交流。”

在交际语言教学中倡导对语言意义进行商讨和协作谈话，学生们相互交流观点，共同解决实际问题，并达成一致的理解，激发孩子的的谈话动机和开口愿望。

考虑孩子的学习风格、喜好、能力、综合发展水平，使用故事比赛、歌曲韵文和角色扮演等，使孩子在可理解的语言环境中接触完整的英语系统，吸收并使用完整的语言，并在更深层次的潜意识中逐步理解其结构和语法。

为孩子创造一个积极的学习氛围，消除孩子英语学习中的恐惧感，支持挑战性的活动和冒险，借助与孩子生活相联系的有趣的话题，培养孩子各方面的涵养。

少儿英语教学理念

学者Asher认为：透过肢体反应刺激右脑，有助于借助左脑的发展来达到学习外语的成效，并藉由听力反应的正向学习理论，让学生充分运用发音规则，流利地用英语交际、沟通。在少儿英语教学实践中，考虑情境及语言条件的需求，运用直观启发式、提问启发式、对比启发式、情景启发式、语言动作式等启发教学方法，最大限度地调动孩子学习过程中的思维，激发孩子的学习动机。同时通过教学主题层层展开学习内容，让学生自然而然的学会句型，每个孩子都自信地展示英语给他们带来的交际魅力！

**第五篇：少儿美术教学大纲**

少儿美术教学大纲

1． 启蒙班，适合2． 基础班，适合3． 初中班。适合4~6岁儿童。7~10岁儿童。11~15岁的学生。

启蒙班

1.基础课：以线描，水彩笔，油画棒等工具为主教导孩子们简单认识美术，了解怎样去绘画。

2.创意课堂：在学习绘画基础的用笔和绘画元素理念构成理念之后完成的带有指导性的作品。

3.手工课堂：拓展了孩子们的思维，打破了传统的认识理念，在接下来就要多动手，创作出属于孩子们的作品。

4.天天课堂：在我们的孩子掌握了所有的基础课程之后，每个课时都有新的创意等待孩子没去创作。

四个课程有64个课时，前三个阶段每个阶段需要10个课时去完成，三个阶段穿插进行。第四个阶段占有34个课时是对前三个课程的巩固与创新。

基础班

1.基础课：以线描、色彩等绘画基础为主的教学理念，让孩子理解和掌握绘画的工具和绘画的意识与形式。2.素描基础：训练绘画能力。3.色彩基础：训练色彩感觉。

4.元素创作：在素描和色彩的基础上完称自己绘画作品。5.手工课： 6.欣赏课：

7.国画基础：了解中国画。初中班

1.基础课，以线描、色彩等绘画基础为主的教学理念，让孩子理解和掌握绘画的工具和绘画的意识与形式。2.素描基础：训练绘画能力。3.色彩基础：训练色彩感觉。4.国画基础：了解中国画。

5.拓展思维：让孩子们发挥想象画出属于自己的作品。6.复习巩固课：

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！