# 《张晓风》读后感精选8篇

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-02-16

*只有写好读后感，我们的阅读水平才会得到一定提升，书籍是我们汲取知识的重要来源，看完书之后写读后感也是很有必要的，下面是小编为您分享的《张晓风》读后感精选8篇，感谢您的参阅。《张晓风》读后感篇1读了一个月的《张晓风散文》我发现她的文章很有韵味...*

只有写好读后感，我们的阅读水平才会得到一定提升，书籍是我们汲取知识的重要来源，看完书之后写读后感也是很有必要的，下面是小编为您分享的《张晓风》读后感精选8篇，感谢您的参阅。

《张晓风》读后感篇1

读了一个月的《张晓风散文》我发现她的文章很有韵味，可以让人思考许久。她写的散文还让人读了后会感到十分的温柔，让人明白的事很多，它不会有惊心动魄的描述，却在娓娓到来中让人感到温暖，还在温暖中有一种韵味。

有一篇作文《高山何所有》也是张晓文写的散文，这篇文章她没有用太多的语言来表示这一片孩子们可怜，而是用了一个感人的故事来表示出对山区孩子们的同情心。

这个故事没有什么离奇的故事，而写的故事有一种勾人魂的魅力。这是一个真实而又悲剧的故事，她写了几个山区的孩子长大了做了很多的努力，也做了很多的好事，可是他们还是被人瞧不起，人家都讨厌他们这些‘乡巴佬’。后来他们到了他们发过誓的高山上面，他们本想把钱赚够了来报答他们的家园，可他们做了那么多的努力，工作还是没有找到，他们到了大山上感觉自己是多么的渺小和无助呀！可他们又有什么办法呢?这个故事不像大多数的故事一样有一个圆满而又美好的结局。

啊！为什么山区的孩子就不能有好的环境吗?每一个读过这篇文章的人都会这么想，而这篇文章的‘嚼劲’也十分的足，总让人对这个文章爱不释手，这就是张晓风写的文章的特点，总是可以让作者回味无穷。

张晓风这个作家写的作品中还绝对隐藏了一个对人生的哲理。可是总是藏的很深，找出来不容易，耐人寻味，这也是她的作品的一个特点。

张晓风的散文就像勾人魂魄的人一样勾着我们的心灵，让我们去不断思考，去发掘！

《张晓风》读后感篇2

在读了张晓风的散文后，我被她那种温柔多情的文字所深深吸引。读她所写的文章，总会让人体会到一种忧伤的平静、美丽，体会到生命里自然单纯的富有和充实。而在这本书中，我最喜欢的的便是《花拆》那一篇了。

文中提到了一种叫“一夜皇后”的大昙花，“它每颤开一分，便震出噗然一声，像绣花绷子拉紧后绣针刺入的声音，所有细致的芯丝，登时也就跟着一震。”昙花的每一次绽放，都要自己付出多么大的努力呀！每一次付出，它都绷紧了自己，不得有一丝松懈，在最后一刻拼尽全力迸发出来。虽然它的生命十分短暂，被称为了“一夜皇后”，但是，我想就像烟火一样，只要曾经灿烂过，辉煌过，就算消失不见，又有什么好遗憾的呢？

“花蕾是蛹，是一种未经展示经破茧的浓缩的美。花蕾是正月的灯谜，未猜中前可以有一千个谜底。花蕾是胎儿，似乎混沌无知，却有时喜欢用强烈的胎动来证实自己。”而年少的我们有何尝不是花蕾呢？我们是那些待放的花蕾，渴望绽放，渴望辉煌。但这些都是需要努力的，需要付出的。虽然可能每一次面临的都是泥泞和荆棘，但是，只要坚持、奋进的话，还有什么是能难得倒我们的呢？而我们现在应该做什么？坐享其成吗？不是的，我们正处于最年轻、最有活力的阶段，在这个时候，我们难道不应该为未来打算，为未来做好铺垫，打好基础吗？有人说我们现在还小，不用那么紧张，可是我们正处于花季，现在不努力，又要等到什么时候呢？

“有一天，我将年老，无法看花拆，则我愿从一堆小小的春桑枕为收报机，听百草千花所打的电讯，知道每一夜花拆的音乐”。我努力过，便不再后悔。

《张晓风》读后感篇3

可是当她起笔运笔，便完全超越了普通女人的情感。《母亲的羽衣》开头描写的是一个温馨场面，女儿入睡前，搂着母亲的脖子问：“妈妈，你是不是仙女变的？”接下来，甜蜜中有了感伤，再往下，又有了沧桑——世间每一个女子，究竟如何藏起羽衣，从仙女隐忍为平凡的母亲？张晓风写得极美，又极沉重，仿佛知悉世间所有的秘密。

张晓风似乎有一种本事，再普通的物事，她总要忍不住翻过来，看看背面，甚至要透过经脉纹路去看它们在几千年前的模样。所以她写给丈夫的情书，写给儿子的诗篇，明明是写私人的感受，却似乎写尽了人类的共同情感，就连她写睡袍、围巾、绣品、油纸伞，也丝毫没有怡红快绿的娇弱之气。

张晓风始终是追求“大”的：大的格局，大的气象，大的胸襟，大的情感。她甚至是有点刻意为之了。十几年前龙应台出版《孩子你慢慢来》时请张晓风写序，我还记得她说的话。她说自己年轻时听到太多对女作家的嘲讽，人们觉得她们只会写些柴米油盐、丈夫孩子，所以就暗下决心，一旦自己“大笔在握”，坚决不写那些遭人辱骂的文字。她真的做到了。事实上从张晓风的文章里始终读得出她的良苦用心，唠叨琐碎自恋自艾她是看不上的，更别说撒娇作态，即使偶尔忍不住写写柴米油盐丈夫孩子，也是语不惊人死不休的架势。她写风衣，那风，翻阅过唐宗宋祖，“而你着一袭风衣，走在千古的风里”。

她写酿酒的理由：“如果孔子是待沽的玉，则我便是那待斟的酒，以一生的时间去酝酿自己的浓度，所等待的只是那一刹那的倾注。”这样的文字比比皆是。张晓风的文章字里行间有一种江湖侠客的气度。

我读张晓风的感受，是仿佛放舟于岁月长河，溯回从之、溯游从之，追随着一路看来，千回百转，也被那百年烟波水气湿了一身。张晓风喜欢读古书，将它们视为夺地而出的思想泉脉，她这样写自己读《尔雅》：世界如此简单壮丽，如此明白晓畅，如此婴儿似的清清楚楚一览无遗。我读她，亦如此。

《张晓风》读后感篇4

飒爽的秋风徐徐吹来，金黄的落叶翩翩起舞，在这如诗如画的秋天，我读了一本同样如诗如画的书，那就是《张晓风散文》。

张晓风的语言清新隽永，善于从小事中写出深刻的哲理，《瑕》就是这样一篇发人深思，引人联想的好文章。文中她回忆自己曾买来一串很便宜但有瑕疵的项链，手中这串项链引发作者的思绪，转而用精炼的文字准确而详尽地道出了对“瑕”的理解。

生活中，能把自身的瑕疵像这串项链般坦然相呈的人不多，人们往往是不遗余力地精心掩饰自己的缺点和不足，而如果我们正视自己的这些瑕疵并坦然接受，这些瑕疵也就不算什么瑕疵了。因为只有认识到缺点才可能加以改正，你越是去掩盖，它就越明显。一个人之所以可爱，正是因为他能看到自己的缺点而不遮不掩。完美是难以冀求的，但在“完美”和“可爱”之间，人们更喜欢后者。

完美到极致就丧失了个性，变得千篇一律，而所谓的“瑕疵”却可以体现出你的特性。谁能没有一点小瑕疵呢？正是这些小瑕疵装点了我们的生活。朋友之间如果不知道对方小小的缺点并以此打趣，友谊也许会黯淡许多。

豹的皮毛上有大大小小的斑点，谁说它的毛皮不漂亮？溪水浸着泥沙、石块，谁说它的水质不纯净？昙花开放转瞬即逝，谁说它的姿态不美丽？太阳表面有黑子，谁说它的光芒不耀眼？大自然中的万事万物都有瑕疵，既然完美是难以冀求的，那么，就让我们直面瑕疵，直面人生吧！

《张晓风》读后感篇5

作为一个散文家，张晓风的作品算不上最好，但她的作品却又有着与众不同的味道。这是我读后的感觉。

仿佛在每一篇散文里，她都有倾注自己的感情，激动、喜悦、惆怅、悲伤……她在整本书中的角色，让我觉得，不是作者，而是编剧，导演出一幕幕生活的悲喜剧。

“当你吐纳朝霞夕露之际，我在你曾仰视的霓虹中舒昂，我在你曾倚以沉思的树干内缓缓引升……”

没有人可以阻挡生活的涓涓细流，即使它微不足道，小到你用一根小指就可拦住它流动的轨道，但你依旧可以发现，几秒钟后，它就恢复了它原来的方向，原因是，它越过了你的手。

在她的作品中，我最喜爱《许士林的独白》。

还记得那开头第一句：献给那些暌违母颜比十八年更长久的天涯之人。明明是一句讽刺的话，批判了那些让母亲伤心，等待的不孝之子，却含有泪似的，颤颤地为下文感动。

“在秋后零落断雁的哀鸣里”，一袭红袍的赤子，南屏晚钟、三潭映月、曲院风荷，当他纳头而拜，来将十八年的愧疚无奈化作惊天动地的一叩首！人间永远有秦火烧不尽的诗书，法钵罩不住的柔情，百般挫折过后，踏着千百年来的思念，仍然告诉世人，茫茫的天际，夕阳的红晕，奔涌的泪水，“你”只死心塌地的眷着伞下那一刹那的温情。

一把紫竹为柄的油纸伞下，“你”毅然放下，千年修持是一张没有记忆的空白纸页，万里的风雨雷雹何尝在“你”意中，变成神仙只是“你”厌倦了人间修炼后的梦寐，而伞下人与人的聚首，却成了“你”永恒的回忆，轻吟在断桥上，让“你”驻足回首的不是西湖美景，是一个人，让“你”爱上这个缠绵人世的人……

在雷峰塔夕照的一线酡红间，是你的眷恋？还是思念？反正不会是悔恨。冷泉一径冷着，人间的辛酸已饱尝……

即使是想象，十分却有八分的真挚，何来的不感人？让人不由感叹，辛酸后的痛楚。

《张晓风》读后感篇6

“生命中的好东西往往如此，极便宜又极耐用。”“我喜欢相信他的话，我喜欢想象和他一同跨入永恒。”“我喜欢活着，生命是如此充满了愉悦。”“树在。山在。大地在。岁月在。我在。你还要怎样更好的世界？”张晓风说。

我看过许多散文，但晓风的文字却深深震撼着我。她的感情细腻而纯净，世间万物在她眼里，永远都是美好的；她的爱是一种执着与坚毅的爱；她的同情是一种无私与绵远的同情；她的力量是一种收敛自如的光芒。感谢她的纯朴与干净，净化着这混沌的世界及污浊的人心。

有人拥有权力，有人拥有学识，有人拥有钱财，有人拥有快乐。你可曾想过，自己到底拥有什么？有得到就会有失去，到底有什么永远属于我们？当然是亲情。有人抱怨自己错过太多，并不是所有好事都会让我们碰上，哥伦布去新大陆没带我同行，莎士比亚《李尔王》的首演我没接到招待券……被错过的，可多着呢，这些又算得了什么呢？

世界万物都有它的名字，每一个名字都是美好的，都值得我们尊敬。

不知名就是不经心。每次问名，就像一小段人生，去了哪儿，干了什么，吃了什么，在那里留下了哪些痕迹，它又在回忆中占了多大的地方。人生一世，问的都是美好的名字，一样好吃的菜肴，一块红得半透明的石头，一座山，一种衣料，一朵花，一条鱼……

就算是斗争，也要知道对方的名字，既不可以赢得不清不楚，也不可以输得不明不白。

问名者只是一个与万物深深契情的人。

自始至终，晓风是一个喜欢问名的人。

我也是。

《张晓风》读后感篇7

张晓风散文集里收录了许多写儿女情长的篇章，其中令我印象最深刻的就数《母亲的羽衣》等一些文章。

?母亲的羽衣》开头描述的是一个温馨场面，女儿入睡前搂着母亲的脖子问“妈妈，你是不是仙女变的？”张晓风写得极美，又极沉重，仿佛知悉世间所有秘密。

?常常，我相想起那座山》中，让我们欣赏到她对大自然的那份狂爱和“一个人，带一块面包，几只黄橙去朝山谒水”的那种率性。“乍酱草软软的在地上摊开，浑朴、茂盛，那气势把整个山顶压住了。那种愉快的水红色，映在她的脸庞上都不自觉地热起来了！”张晓风眼中风景都是有性格的。可分为吓人的，静静的和令人怦然心动。一切水，投射到她的心境上便都有了感情。

另一篇散文《我喜欢》流露出了张晓风的真实性情。张晓风向我讲述着她喜欢的一切。她善于发现大自然社会中的真善美，向我们展示着生活中值得喜欢的种种。冬日清晨邻居的一声“早”，就会让她觉得世界是这样的亲切，空气中充满了和善。如果我们也以一颗热情的，善于接纳的心对待万物，那么它们都将变成我所喜欢的。

由一尘不染而历经炎凉沧桑直逼人世内核，仿佛自风平浪静卷入狂风巨浪，张晓风有一双宁静清澈的眼睛，那里因隐藏着百年忧患的海棠血痕而有一丝忧郁，几分愤怒，但更多的却是自信，是担当，是困顿中不失安祥，凡常里有有庄严。浩大的场景。纷繁的群象，重大的事件，在张晓风散文中并不多见，但与那些浓墨重彩的长篇巨幅相比，张晓风的散文毫不逊色地具有令人震撼的情感经验和审美情趣。

如果你也想看的话，不妨去借阅吧！

《张晓风》读后感篇8

我不禁被这深厚的书香味吸引了。没错，这就是《张晓风散文精选》。这本书以一篇篇有意义的散文的形式使人懂得一个个人生哲理，并令人从她细腻的文章中备受感动、启发以及深思，还从她不华丽而朴实真诚的话语中感受到生命的可贵。

在这本书中让我最记忆犹新的还要属《人生的什么和什么》了。这篇文章是以第二人称的形式为大家叙述的，写了一个人正在开车，收音机转到一个不知什么台的台上，正播着安静讨好的小提琴。在她马上要进入隧道时，广播里说人生最重要的事只有两件。

话还没说完，声音就断了，她很想知道答案，可过完了四十秒，车出隧道时，这已经讲完了。她想去追问那一段来，可以觉得并没有必要，自己都四十岁了，还不知道“人生的什么和什么”吗？这篇文章最后并没有告诉读者们答案，给人留下了无限遐想，十分耐人寻味，觉得仅在我的思考能力范围内，人生里最重要的两件事是坎坷和经历了无数次坎坷后的成功。

在每个人哇哇落地时，就注定了坎坷的来临。坎坷虽然十分令人畏惧，它可能使你失去信心，可能使你自甘堕落，可能使你悲痛欲绝……但是，你千万不能就这样倒下，倒在成功的面前。你一定不甘心走入失败的大门，所以，你务必要勇敢地去战胜它，因为坎坷是避免不了的，可如果它把你打倒，你也不能气馁，应更加勇敢地去打倒它。

坎坷必定会成为我们走目人生之路的“绊脚石”，但我们不能退缩，只能前进，走向成功。然而一个美好的人生大概就是克服坎坷与困难并走向成功大门的过程吧，所以我是这么认为的。

在我细细的品味中，我不禁再次被这书香吸引。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！