# 河上柳的读后感模板5篇

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-02-18

*读后感的写作可以培养我们的思考能力，帮助我们更好地理解复杂的思想和情感，通过写读后感，我们可以发现文学作品中的深层含义和象征，这有助于我们更深刻地理解作品，以下是小编精心为您推荐的河上柳的读后感模板5篇，供大家参考。河上柳的读后感篇1故事发...*

读后感的写作可以培养我们的思考能力，帮助我们更好地理解复杂的思想和情感，通过写读后感，我们可以发现文学作品中的深层含义和象征，这有助于我们更深刻地理解作品，以下是小编精心为您推荐的河上柳的读后感模板5篇，供大家参考。

河上柳的读后感篇1

故事发生在抗日战争的岁月里，在充满着诗情画意的芦花荡里。有一个干瘦的老头子，整天来去自如地穿梭在其中。他让日本鬼子感到了胆寒，让抗日战士感到了快乐。但有一天，他因为过于的自信和自尊，在接两个女孩子——大菱和二菱回苇塘里休息的时候，一时大意让其中的一个叫大菱的女孩子被日本鬼子的机枪扫中了，受了伤，他因为没有圆满地完成此次任务而感到内疚、自责。他发誓要让鬼子们血债血还，同时还要二菱去看，给他作证。

二菱亲眼目睹了老头子英雄般的行为，她想着这位老同志在昨天所说的话可不是放的\'空炮，自己还真是小看了这位老同志呢。别看他这么大把年纪了，还真是个老英雄啊！你看他，面对着十几个鬼子，毫不畏惧的样子，而且他还足智多谋。原来他在船头放了一大堆又肥又大的莲蓬，自己还在有滋有味的剥着莲蓬吃，是为了引起鬼子们的注意，鬼子们哪里吃过这么新鲜的东西。他驾船的本领可真就神了，好像牵着鬼子的鼻子在转圈圈呢。鬼子在水里被驾船的老头子弄的转来转去，怎么不敢动弹了呢？怎么有一股一股血从水里冒了上来呢？老同志还没有动手啊，鬼子怎么就怎么哗哗的流血了呢？一定是水里设了什么机关，他可真有点子。原来他有他的本事，可以不用枪，一个人就能对付十几个鬼子，叫鬼子们只有挨打的份，没有还手的能力。老英雄砸得好，狠狠地砸！叫他们头破血流。大菱的仇算是报了，回去告诉大菱去，让她知道这位老英雄的故事，让她安心养伤，早日康复，向老英雄学习，打败日本鬼子。

河上柳的读后感篇2

大自然是一位出色的魔法师，它用魔法创造奇迹，让你充满信心、充满欢乐，让病痛无影无踪。《秘密花园》就让我更加亲近了大自然，感受到了大自然带给迪肯、玛丽、柯林纯洁的友情。

走近《秘密花园》，我的心弦被拨动了，如一只蝴蝶留恋在美丽的故事中不想离开。

玛丽与柯林都是怪脾气小孩，从不研究别人的感受。迪肯则与他们不一样，他是一位热爱生活、充满活力的自信男孩。在他的帮忙下，玛丽与柯林开始慢慢接触大自然，喜欢大自然直至最终融入大自然，他俩的脾气逐渐发生改变，变得随和而宽容起来，苍白的脸上也泛起了红晕。他们和迪肯一齐最终拥有了属于自我的秘密花园。

“近朱者赤，近墨者黑”，柯林受了迪肯的感染，逐渐摆脱了自卑的纠缠，对生活开始有了完美的向往。“我要好起来，我要好起来，我要活到永远、永远。”当柯林欢乐地大声叫出这句话的时候，我就明白他对自我开始充满信心，对生活充满期望。

玛丽原本对事事都漠不关心，是荒原上清新的空气让她对事物有了好奇心，异常对园艺知识产生了浓厚的兴趣。在这种兴趣的引导下，她在密塞威特庄园寻找到了隐藏多年的秘密。玛丽变了，变得独立，也变成了我所喜欢的健康而阳光的女孩。

在我的印象中，魔法是离我很遥远的东西。但读了这本书后，我的观念发生了改变，生活其实处处充满着魔法，只是缺少善于发现的眼睛。在我和大自然之间，已经架起了一位桥梁，离它近了，欢乐就会增加，烦恼就会减少。想让生活变得多姿多彩，想让生命充满活力，就得融入大自然去体味它的神奇与完美。

生活如一面镜子，你对着它笑它就对着你笑，你对着它哭它也对着你哭。如果你以乐观向上的心态去应对生活，生活必须会还你一片精彩。

河上柳的读后感篇3

海洋是一个多姿多彩，奇妙而又神秘的世界。我读了《海洋世界》这本书，让我从对海洋的陌生变得熟悉，让我知道海底有许多无数的珍宝和不计其数的神秘宝藏，海洋生物各种各样、千奇百怪，它们把海洋打扮得生机勃勃、绚丽多彩。

最让我感兴趣的`是具有海上魔鬼之称的鳐鱼和美丽而危险的水母。鳐鱼身长6米，重达2吨，长得像一只大鸟，在水中用像鸟翼一样的鳍借助洋流前进。它在水中动作非常优雅，能跃出水面达2米，潜水员们称它是海洋里最美的创造物。

水母色彩鲜艳，它是令人好奇的透明胶状动物，外形像袋子或飞碟，身体95％都是水，看上去很美，但是它却很危险，人类被它刺到会感到灼痛，亚洲热带海域的水母特别的危险，被它刺到后，几分钟内就会死亡。

海洋世界不但有许多神奇的动物，而且还有着惊人的能源，如海浪、洋流和潮汐，从12世纪开始，我们的祖先就开始探索潮汐的能量。1966年在法国建成的朗斯潮汐发电站是世界上第一个也是最大的潮汐发电站。潮汐能是一种清洁、不污染环境、不影响生态平衡的可再生能源，潮水每日涨落，周而复始， 取之不尽，用之不竭。但是我们在利用海洋资源的同时，也要保护海洋的自然环境，减少对海洋的污染。

海洋世界是美丽而神奇的，它还有许许多多的奥秘等着我们去探索去发现。我真想快点长大，下海去看看这美丽的海洋。

河上柳的读后感篇4

上周，我读了女作家萧红写的《呼兰河传》。

翻开书的第一页，我就被深深地吸引了。作者对花鸟虫鱼以及各个人物的形态描写非常细致。和蔼可亲的祖父、表面看上去严厉其实很慈祥的祖母，爸爸妈妈还有邻居的形象都很生动。

这本书给我留下深刻印象的有两段：一段是下雨时的大坑，它淹死了好多动物。每当街上卖起便宜猪肉来，大家都说是那个大坑淹死的猪。当时的人们很迷信，他们相信龙王爷的存在。但是有一个学堂的`校长说，没有龙王爷，有个学生还在龙王爷的雕像头上戴了个草帽。大家都说就是因为这件事，龙王爷发怒了，才下雨淹死那些家禽的。这一段我看的懵懵懂懂，那些久远年代的事，我真的不太懂。

另一段让我印象深刻的文字写的非常的天真活泼，也是我们学过的一篇课文。它讲的是作者萧红和她的爷爷在园子里玩耍。说是填坑，只不过是乱踢几脚罢了；说是浇菜，就是把水瓢往天上一扬，大喊下雨喽！从这一段中，我感受到作者的童真。在她眼里，一切都是自由的。植物想长就长，鸟想飞就飞，一切都不受约束。

读完这本书后，我好像已经摆脱不掉这本书里的人物了，吃饭的时候也想着他们，还在脑海里回想萧红和祖父的趣事。我也通过萧红的笔触，看到了她小时候的童趣与天真。

河上柳的读后感篇5

小说通过一场关于“辫子”的\*\*反映了当时农村社会的封建。由于一条辫子使人担惊受怕，惟恐丢失了性命！也可以从九斤老太的话中体会到这一点。

另外，我们可以看出。当七斤没有生命危险之前，村民是多么需要他，又带点嫉妒。但七斤出了事后，村民对他不理不踩，甚至以为有些畅快。最后又受到了人们的尊敬！这样的一波三折也是围绕着“\*\*”而发展的。

其中从七斤带给人们城里的新闻和赵七爷有学问而受到尊敬中又可以看出，知识是多么重要！

最后六斤还是裹了脚，这说明当时的社会并没有脱离封建的阴影。

赵七爷是一个乡村酒店里的主人，所谓的遗老，有学问的人。他总是靠假学问来骗人。塑造这个人物是为了表现长期以来封建势力对人民的统治之严酷，毒害之深，造成了国民的愚昧。

九斤老太的口头禅“一代不如一代”不是简单的写她不满的情绪，而是要揭示出陈旧腐朽的守旧观念，从中也能看出农民的狭隘性。作者把国粹家“一代不如一代”的论调折射九斤老太的身上，表现了对复古家、国粹家的一种讽刺。

七斤嫂是一个欺善怕恶，不分是非，努力把自己打扮成一贯正确的人。从她的身上也可以看到国民的劣根性。

七斤是《\*\*》中的主要人物，他的辫子在进城时被人剪掉了，因此成为人们议论的中心。七斤没有头脑，不加分析的相信赵七爷的谎话，被赵七爷弄得神志模糊。村里的人都躲着他，甚至有的幸灾乐祸。

描绘了中国辛亥革命后的国人的精神状态！封闭、愚昧、守旧！由于缺乏精神信仰，和精神追求而陷进自私、苟活、麻痹、冷漠、盲从、狭隘的状态。只要不危及自己安乐的生活，至于辫子留与不留，都不在人们的思考之列。毫无持操！为什么要听天子的，为什么要有辫子，都不是人们思考的！他们盲从于权威！如赵七爷、天子、告示。甚至于一切消息的来源咸亨酒店！

主要讲述了由于辛亥革命不彻底、不成功，导致农村里还保存着封建社会的思想，全文以天子坐龙庭为线索，描写了农村的封建情景。

本文一开始就描写了农村傍晚时的景色，这是鲁迅常用的手法――先写景，再写人。可是这样看似美好的地方，却到处都被封建思想所以笼罩着。比如，小孩起名字都以体重的重量为名。

文中的九斤老太，是一个典型的被封建思想所束缚的人。她固执地以为刚出生的人的体重重量的轻重决定了他的命运的好坏。看着自己的儿子、孙女个个都没她那一辈人重，就天天喊着“一代不如一代”。这是九斤老太对自己家人的不满，却也似乎反映出当时的社会的越来越落后、腐朽。体现了鲁迅对当时社会的不满，要与封建做斗争的思想。

文中的七斤嫂，是个“恨棒打人”、粗鲁野蛮、蛮横无理的人。她全无农村妇女的老实淳朴、心地善良。这也是鲁迅对当时社会不满的一种反映。

文中七斤这个角色，表现出来的是一种懦弱无能，怕老婆，虚荣心较强，无主见、信仰的形象。他平日里消息通达，受村里人的敬重，可在自己有危险时，显示出了他的无能，村里人、也不对他尊重了起来。这也体现了鲁迅对于没有自己的信念的人的批判、讽刺。

文中的赵七爷，是个属于墙头草，两边倒，小肚鸡肠的人。他见天子要辫子，就把盘在头上的辫子放了下来，往嘲讽光头的七斤。只由于七斤曾经得罪过他，所以他穿上了几年才穿一次的衣服，特兴奋。当天子不要辫子的时候，又把辫子给盘了上往，也没往七斤家了。

这整篇文章，鲁迅都表达了一种由于辛亥革命不成功而使农村的很多陋习都还在的不满。文章最后写的是六斤刚缠了脚，在场地上一瘸一拐地往来，正传达出了这种意思。鲁迅先生也讽刺了那些无信仰的人。

总之，鲁迅先生想表达的就是：要与封建迷信的势力作斗争并作战到底。而《\*\*》这篇文章让我真正知道了鲁迅是革命家的原因了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！