# 精选关于《白夜行》读后感参考范文6篇

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-02-19

*相信你从学生时代起对读后感的写作就不陌生吧，关于读后感的写作，你知道我们需要注意什么呢？赶紧拿起笔写写看吧，以下是小编和大家分享的精选关于《白夜行》读后感参考范文，以供参考，希望对您有帮助。《白夜行》读后感1始终没有料到会以这样的结局告终，...*

相信你从学生时代起对读后感的写作就不陌生吧，关于读后感的写作，你知道我们需要注意什么呢？赶紧拿起笔写写看吧，以下是小编和大家分享的精选关于《白夜行》读后感参考范文，以供参考，希望对您有帮助。

《白夜行》读后感1

始终没有料到会以这样的结局告终，一场精心策划二十年的角逐脚斗，两个从没有在阳光沐浴下生长的主人公一定很累吧!终了还是可以说没有真相大白，那是因为真相早在心中。东野圭吾的高明之处就在于不动声色地设计每一个意外，起初意想不到，后来深以为然。情节跳动幅度相当大，每一章不一定有联系，人物设定很突然，但是你也不知道会在什么时候他们都一一联系、环环相扣。仔细想想，这两个人若不是从小心灵遭受迫害，绝对会大放光彩。可现实却是，一个人前演戏一个人后设计。所有的事情都发生在精心策划之下，这是要如何过人的才智啊，可惜用错了地方。有的人死有余辜，有的人无辜受牵连死的实在不应该，一场小说看下来，我就觉得，能让其他相关人物活着到结局真是两位主人公慈悲，不然全部都弄死又有什么难的!厉害到这种地步!

《白夜行》读后感2

但当我看《白夜行》的时候，就实在看不下去了，每次换个章节看的时候，我就想放弃。

因为他在每个章节里加入新的人物时，我不得不花更多的精力去重新记住新这些人物，怕这些新人物不了解的话，到后面就可能会不知所以然。

而作者在每次加新人物的时候，又是一堆这些新人物的背景，比如还会穿插一些当时看电视的比赛，股票之类这些跟情节无关痛痒的事，我讨厌看这些背景，我只想看故事脉络，所以总感觉这些新人物的加入纯粹是为了凑字数的感觉。

或许是我看的推理小说不多，可能推理小说必须要通过这些的逻辑结构，造成一种悬疑的感觉。但当我看白夜行到差不多三分之一时，我就猜出了凶手是谁，而接下来过程就是慢慢的去验证这个凶手真的是他，以至于看到最后完全没有惊喜感。

之所以猜出凶手是谁，是因为作者字里行间透露出来的，就好像作者刻意直白的把这个凶手说出来，而不是通过情结慢慢显露出来。

我当时就想，我以后要是写小说，一定不这么写，还是喜欢詹姆斯?M?凯恩《双重赔偿》的那种写作手法，就两三个人物，然后随着这几个主要人物的故事情结不断发展，这样就很容易被代入，随着情节不断深入。

而不像东野奎吾写作手法一样，每当看到高潮的时候，又换个章节，然后又重新开始，看起来真的很想把书扔掉。

我本以为在豆瓣书评里可以找到跟我类似想法的人，但好像并没有，都是评论内容。

《白夜行》是一本杀人推理小说，很多人书评写的是从这本书里看到了爱情，说东野奎吾其实写的是爱情小说，还有些是说讲的是人性。

内容我就不想多说了，既然这本书是畅销书，肯定是有其厉害的一面，可能是我比较愚钝没看出来。

还有一点就是我心态问题，因为我现在看书好像有点功利性，我非要在这本书上，学到些道理之类的东西，而看推理小说的时候，就纯粹是看故事，并没有太多的营养，所以我就没太用心的去看。

《白夜行》读后感3

世界上有两样东西不可直视，一是太阳，一是人心。整本书读下来，心里一直很压抑，对雪穗和亮司，既有同情，又很忿懑，还觉得悲哀。“在白天里走路”如此的回答，却让我觉得有夹杂着小小的绝望，亮司仿佛一直扮演着守护者的角色，默默守护着这段有些悲凉、压抑甚至扭曲的爱情，没有海枯石烂，没有默默相思，只剩下一环接一环的冷酷无情的诡计。两个人一人在社会底层摸爬滚打，一人享受无尽荣光。最终只剩下读者在一曲人性救赎的悲恫爱情中动容。最后亮司最为珍视的，一切罪恶起源的剪刀插入自己胸膛的时候，罪行以生命来救赎。而雪穗头也不回走上楼梯时，不知道她内心是如何的想法?是掩饰演示伤痛划清界限还是连最后一丝灵魂和人性都已磨灭?开始的时候，自己还在关注各个罪行是如何实施的，然而到最后，于我仿佛不再重要了。

《白夜行》读后感4

这本事看的我的头好疼，久久不能释怀，所以这可能也就是这本书那么多人推荐的原因。

雪穗和亮司这两个有着极其不幸的童年，尤其是桐原父亲被桐原杀害了之后，她们之间的关系正如警官笹垣所描述的那样，他们是枪虾和虾虎鱼的关系，笹垣说：“枪虾会挖洞，住在洞里。可有个家伙却要去同住，那就是虾虎鱼。不过虾虎鱼也不白住，它会在洞口巡视，要是有外敌靠近，就摆动尾鳍通知洞里的枪虾。它们合作无间，这好像叫互利共生。”所以枪虾一定是唐泽雪穗，虾虎鱼一定是一直在白夜中行走，默默守护着雪穗的亮司。很难想象会茶道，插画，拥有着明星般的美丽外表，温柔如水的雪穗会是个内心阴暗，对待朋友和亲人不择手段，没有任何感情的人，她也说过她从来也不知道怎么爱人。我想东叔给女主起名叫“雪穗”也是意味深长，外表看上去的洁白无瑕，反之内心的黑暗狠毒，攻于心计。让我感触最深的还是雪穗对夏美说的那一段话，这也是许多人看完《白夜行》这本书后最不能忘怀的内容：“我的天空没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我就能把黑夜当成白天。你明白吧？我从来就没有太阳，所以不怕失去。”雪穗的这段话让读者在厌恶讨厌她的同时，也让读者替她和桐原悲惨的童年唏嘘不已。我觉得结尾更是让我感动难受，当亮司用那把她们童年剪纸的剪刀自尽的时候，笹垣警官故意问她她认识亮司吗，但是雪穗却很冷淡地说不认识，然后转身离开了现场，从来没有回过一次头。所以我很纠结她到底爱不爱亮司，亮司为了她付出了这么多，对于她而言，她对他到底有没有真正的爱，还是仅仅的互相依赖，互相取暖，彼此信任的关系？

但我还是宁愿相信她是对他有一丝丝的爱吧，头疼（′；︵；`），感觉小说写的有点阴暗，反映了人性的弱点，日本泡沫经济下社会的悲剧，所以以后还是少看点这种阴暗的小说比较好，因为很让人头疼，内心久久不能平静（╯>？《白夜行》读后感5

“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。你明白吧？我从来就没有太阳，所以不怕失去。”

我觉得使用雪穗的这句话最能代表这整个故事了，两个孤独的行者，穿梭在无尽的黑夜中，互相作为对方的“太阳”。

初次接触这本书是刚弄来indle的那一阵子，觉得indle里面很“空虚”，便四处找些书来填进去，一日亚马逊向我推荐这本书，书的评价很好，我也没多考虑，一看价格能接受，就把它买了下来放到了我的indle里面。然后之后又过了很久，无聊之下打开它看了一章，就是觉得是一个警察破案的故事，看到第二章的时候就关掉了，因为竟然换了个“主角”，表示当时很难理解这个方式，加之手机上那几本快餐小说更新了，就跑去看那些书去了。

真正觉得这本书妙极是看过一半之后，我已经把主要人物记住了，故事发展也能跟上了，并且觉察出这个阴谋的一部分了。不得不佩服东野圭吾先生的创作能力，前后铺垫的太久，伏笔也埋的太深，但是真相大白的时候的确让人有种毛骨悚然的感觉。同时这也是一本极佳的推理小说。笹垣润三先生与桐原亮司对奕了十九年，这十九年里笹垣先生不断的接近真相的过程也非常精彩。

这本书的故事主线就是桐原亮司和西本雪穗悲剧的爱情，由桐原的剪刀开始，又从他的剪刀结束，不知道最后雪穗头也不回的走的时候心里承受了多大的痛苦，亦或是，早在故事一开始就丧失了人性。应该是承受了无比的痛苦吧，因为桐原毕竟是她的“太阳”。

这个故事刚读完的时候让我非常震撼，虽然明知道这是一个虚构的故事，除了震撼之外，能有的大概就算是要以善待人了吧，永远不要小看任何人，现在很多的我们都看多了那些主角无敌于世的小说，说真的，很容易让人在心里产生天下我最大的想法，抛弃对其他人的敬畏之心，这很容易酿成悲剧，当然很难会发展成故事里面那种扭曲的样子。所以我们还是要心存敬畏才好。

《白夜行》读后感6

一个是在白夜里行走，一个是生活中没有太阳，如此纠葛的两个人，从小就生活在一个极度阴暗的世界里。所以，如果人性被扭曲，那所做的任何事情都不再正常。对于一部小说来说，对人物如此的特性设置，尤其是对小孩具有超常判断能力，我个人是感到比较诧异的，不过小说这样刻画当然无可厚非。不是每个上小学的小孩都能够了解不在场证明他到底意味着是什么？所以我对这一点是抱有惊诧地保留意见的。我当然也和你们大多数人希望的那样，所有人都是真善美，但是总会有许多例外，但就是这些例外知道了更多的例外，难道不是吗？佳美以后又会怎样对待他自己和别人呢？所以我们对主角抱有极大的同情怜悯的同时，也要想一想受到伤害的那些人以后会给其他人带来怎样的伤害？所以要慎之又慎。另外我们再来看一看这里面提到的那些聪明的高人。一成算是第一人，屉垣算是第二人，今枝算是第三人。这三个人很有意思。首先已成能够从一个人的眼神中看出一个人的本质，当然我只能说这是他先天的禀赋赋予他的。他生活在豪门望族，生长的环境基本上算是健康完美，所以说他的性格当中就天然的淳朴和智慧，正式由于他能够从雪穗的眼中看出那种不同，所以才体现出了他的慧眼独具。老侦探，算是一个具有丰富的破案能力的人，也算是他的职业经验，所以她在十几年前就开始怀疑了目标人物，而且死死的不放手。今枝呢？算是一直在草原上捕捉猎物的野狗，他靠着自己灵敏的嗅觉，为侦破这件案子提供了许多必要的线索。

我们在惊呼作者的奇思妙想的同时，是否也要看一看书中的社会与我们的现实有多大的差距。我相信没有一个人会了解我们现在生活的这个社会的真面目，当然我们也不希望书中的那一幕幕评分在真实生活当中上演，我们读书，不管是以悲剧铺展的还是以喜剧展开的，我们都希望我们所探知这个社会边缘的内容，能够给我们带来一种自我引导和自我劝戒的那可贵的东西。我认为是一种正向执着和信念。

当然把剪刀查到小亮自己的身上时，其实他也是有一种信念，就是要保护一个人。只不过这个人他做了太多不被主流世界接受的罪恶。

这本书让我看到了有些人是多么站在冠冕堂皇的作恶，就因为自己的不幸就要给多数人带来不幸。当然在有些文化当中是利己的，有些文化当中是利集体的，他们属于前者所以才不会被属于后者的那群人真正理解吧。

就这样吧……

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！