# 小演讲教案参考8篇

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-02-24

*根据学生们的不同情况，我们需要制定出合理规范的教案，认真制定好一篇教案，才能让我们的教学能力得到有效加强，以下是小编精心为您推荐的小演讲教案参考8篇，供大家参考。小演讲教案篇1教学目标：本节课以“理解陶校长的讲话及从中受到启发”为任务，“让...*

根据学生们的不同情况，我们需要制定出合理规范的教案，认真制定好一篇教案，才能让我们的教学能力得到有效加强，以下是小编精心为您推荐的小演讲教案参考8篇，供大家参考。

小演讲教案篇1

教学目标：

本节课以“理解陶校长的讲话及从中受到启发”为任务，“让学生了解演讲的特点，并坚持做到每天四问”为目标展开教学，具体可分为知识、技能、能力、方法、情感、态度、价值观目标来进行培养：

（一）知识与技能目标：

读《陶校长的演讲》，了解陶校长演讲的内容及演讲的特点。

（二）能力与方法目标：

1、理解能力。

2、演讲的能力。

3、从陶校长的演讲中体会到陶校长对我们的期望。

（三）情感、态度与价值观目标：

从陶校长的演讲中引发对自己对人生的思考，学做真人。

以听读陶校长的演讲，读陶校长的演讲，交流陶校长的演讲，感悟陶校长的演讲进行本教学设计。以听演讲，读演讲，交流演讲，增强故事感。让学生发现陶校长的每天四问之间的联系通过感情朗读与换位思考的方法让学生体验共情。录音、演讲的引入以及体验式学习，增强娱乐感。从陶校长的演讲中体会他对青少年一代的关心，从每天四问中引发对人生的思考。

教学活动

陶校长的演讲

一、学生介绍陶校长，听他的演讲

（听录音，交流预习准备的资料）

二、再读课文，小组讨论交流演讲的特点

（根据预习时查找的资料和听过的录音进行交流）

三、再仔细读课文，小组讨论

（1）陶校长的演讲主要讲了什么？

（2）是分哪几个方面来谈这个问题的？

（3）陶校长的演讲是怎样注意演讲的特点的？

四、导学第一问：身体有没有进步？

1、作者为什么要先问身体有没有进步？（默读圈画有关的词句）

2、再读体会关联词的作用（填空比较，谈重要性）

因为……有了……才有……，否则……将

3、怎样才能有一个健康的身体？

4、本段（引读）理清层次：先问什么？再问为什么这样问？最后提出什么希望？

5、导读卡片：健康第一健康是生命之本健康堡垒。

五、自学第一问第二问第三问，学后小组讨论下列题目。

（1）问什么？

（2）为什么要这样问？

（3）怎样才能有进步？（教师注意点拨关键处）

（4）理清层次。先问什么？再问为什么这样问？最后提出什么希望？

六、小组间比赛，以读比感悟，深化倾吐

1、各组派一代表读，要读出激情，读出关怀、爱护和演讲的语气。

2、小组各派代表谈谈陶校长为什么要作这篇演讲？体现了他怎样的感情？

3、小组抢答：陶校长希望同学们从小树立（），筑起（），学习上认准（），刻苦钻研；工作上要培养（），认真负责地做好（），要学做（）。这样就可以（）。

他的演讲言真意切，使我们感受到老一辈教育家对学生的（）。

4、倾吐练习：小组先任选一题，在小组间进行练习，然后推选一代表在全班演讲。

a、《陶校长的演讲》读后感

b、《我也要每天四问》

c、陶校长，您听我说……

七、作业：课后第四题

小演讲教案篇2

学习目标：

1、感受与鉴赏：通过品读人物，激发学生想象的情感，了解梁任公的人物性格特点以及作者的评论与感受。

2、积累与整合：通过品味文章，引导学生掌握写人记叙文的写作方法，学会在记叙中加入自己的评论和感受。

3、应用与拓展：掌握运用外貌、动作、语言及侧面描写等方式刻画人物。

课时安排：一课时

学习过程：

一、知人论世。

梁启超，中国近代维新派领袖、学者，字卓如，号任公，又号饮冰室主人。饮冰，形容十分惶恐焦灼。出自《庄子·人间世》：“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？”是梁启超于戊戌政变逃亡日本后用的笔名，非常真实地反映了他忧国忧民的心情。1895年追随康有为发动“公车上书”，1898年参与“百日维新”。“戊戌变法”失败后逃亡日本。1916年策动蔡锷组织护国军反袁。曾倡导文体改良的“诗界革命”和“小说界革命”。早年所作的政论文流利畅达，感情奔放。晚年在清华大学讲学，著述丰厚，合编为《饮冰室合集》。（字词落实及相关背景资料，请参照“状元桥”）

二、合作探究。

为一代大师试着评改文章，给他写评语，做旁注。可评点精彩描写，可给作者挑毛病，如语法错误……

1、四人一组讨论交流，语法问题当时解决，题目、文章写法等问题可写在黑板上。

2、学生质疑解答

大约在民国十年左右（删“大约”）；

我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲（一次）；

（3）不少人对于中国文学发生了强烈的爱好（产生……兴趣）

3、质疑用词写法：

“秃头顶”不是在丑化梁启超吗？

引用《箜篌引》十六字有什么作用？

写我二十多年后渡河，用意何在？

“热心肠”体现在哪里？

探究明确：

“秃头顶”如实描写，无损人物。“光芒四射”是赞美之词。

十六个字二十多年后作者仍记忆犹新，凸现梁任公才华横溢。

侧面烘托梁任公的才华。

“热心肠”，本义：待人热情，做事积极的心性，亦即是古道热肠，文中“热心肠”指梁先生用他的一腔热血，一腔爱国热忱和他身上所具有的独特的对优秀作品的理解，学术人格的魅力来感染人，教育人。照应第8段。

4、评点大师：作旁注：

走进一位短小精悍……光芒四射

旁注：如实描写人物肖像，气度不凡，布衣难掩其风采。

启超没什么学问—可是也有一点喽！

旁注：谦逊又自负，风趣幽默又爽直。

他便用手指敲打他的秃头……背诵下来了。

旁注：独特的方式，个性的动作，表现先生博闻强志。

他真是手之舞之……张口大笑了。

旁注：如此率真、奔放、激情澎湃，至情至性，古来大学问家能有几人？

三、阅读文章，思考下列问题。

1、通览全文，找出作者对梁启超先生的评价？

“我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲。那时候的青年学子，对梁任公怀着无限的景仰。”

“读他这篇文章和听他这篇演讲，那趣味相差很多，犹之乎读剧本与看戏之迥乎不同。”

“先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言谈讲演之中所带的情感不知要更强烈多少倍。”

“除了当时所受的感动之外，不少人从此于中国文学发生了强烈的爱好。”

“有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？”

可见，作者对于梁启超先生深含了一份敬仰和崇拜，到清华大学演讲的人不计其数，但他们却没有给作者留下什么印象，而梁启超先生却能给他留下深刻的印象。

2、提问：梁启超的演讲给作者留下了那些印象？作者怎样突显这些印象的？

（3段）肖像特点——身材短小精悍，秃头顶，宽下巴，肥大长袍。

外貌神态特点——风神潇洒，左顾右盼，光芒四射。

（4段）独特的开场白（谦逊自负）描语言。

（5段）深情朗读《箜篌引》（意韵丰厚）。

（7、8段）演讲时敲头回忆（自然可爱）动作特点。

手舞足蹈、时悲时喜（自由洒脱）举行动。

我们在细节描写中看到了一个卓越不凡的大家形象和风范，他语言的诙谐幽默，他手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息的动作。这里不仅看到了梁先生的性格，而且也能从中感受到作者乃至众人对他的敬佩。

3、在梁任公的这次演讲中，除了这些细节的刻画，还有哪些侧面能够显现出梁任公的性格特点？

“我在听完先生这篇演讲后二十余年，……不禁哀从中来，顿时忆起先生讲的这首古诗。”

“他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。”

“他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾襟了！”

生动激昂，意韵深厚的演讲深深地打动着人们，而作者从侧面给我们展现了一个真实洒脱的梁启超，这其中融会着他人生的感悟以及潇洒不羁的真性情。

小结：梁启超的名气在于他的政治维新运动——戊戌变法，可文章并未从政治活动家、思想家的角度表现梁启超，而是从他的学者身份，通过讲演时的神态语言动作以及听众及作者的感受来表现其学识渊博、自由洒脱的真性情。写人显情中透露着方法，我们要学在描语言、立外貌、举行动、抓侧面中展现人物的性格特点。

四、“有学问”，“有文采”这两个问题比较容易解决。下面重点分析“有热心肠”。

1、先生讲到《桃花扇》，为何痛哭流涕而不能自已？

?桃花扇》是清代文学家孔尚任创作的传奇剧本，所写的是明代末年发生在南京的故事。全剧以侯方域、李香君的悲欢离合为主线，展现了明末南京的社会现实。同时也揭露了弘光政权衰亡的原因，歌颂了对国家忠贞不渝的民族英雄和底层百姓，展现了明朝遗民的亡国之痛。《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”。左良玉悲崇祯的死，大明王朝的灭亡。《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”。左良玉悲崇祯的死，大明王朝的灭亡。梁启超想到变法的失败，光绪帝被囚。他为国家悲，为民族悲，为百姓悲。

2、为何讲到杜甫的诗，“先生又张口大笑了”？

长达八年的安史之乱结束，久久压抑在杜甫心头的阴霾终于烟消云散，他自然喜极而泣。任公也处于乱世之中，杜甫的喜与忧他感同身受。

3、先生为何开篇讲到《箜篌引》这首古诗？

明确：有一狂夫，披发提壶，涉河而过，被水冲走，其妻紧追阻止不及，悲痛欲绝，对江弹箜篌，一曲终，遂投河。这种疯狂的人格力量就是为理想而忘我追求的勇往直前，是“明知不可为而为之”义无反顾，是“我自横刀向天笑”的视死如归。

戊戌变法的领导者们明知变法会流血，会牺牲却依然坚定地实施变法的执着与狂夫的赴死是相似的。任公演讲时的哀痛可想而知。他为牺牲的战友而哀，为百姓而哀，为国家而哀。

五、拓展提升。

说说本文从哪些方面写出了人物的什么特点？模仿这些写人手法，描写你最熟悉的一位老师。

要求：

1、抓住细节，突出特征；

2、语言简洁，描写生动；

六、总结。

梁任公为革命奔走呼号，直面生死；为学术呕心沥血，笔耕不辍。斯人虽逝，精神长存。先生的谆谆教诲依然如黄钟大吕般响彻耳畔。让我们一起来诵读《少年中国说》中的片段。

板书设计

记梁任公先生的一次演讲

梁实秋

演讲特点：开场白——独特

声音——沉着有力、宏亮激亢

内容——丰富而有趣

表情——成为表演、酣畅淋漓

人物特点：身材（短小精悍）、步履（稳健）

气质（风神潇洒）、眼神（光芒四射）

讲演时的神态、语言、动作——生动有趣，旁征博引，手舞足蹈

（自负、谦逊、博闻强识、自由洒脱）

有文采，有学问，有热心肠

小演讲教案篇3

同学们：

大家上午好！

炎热的夏季快到了，许多人喜欢游泳，江河、游泳池给人带来欢乐享受之余，也潜藏着安全危机，因为缺少游泳常识而溺水死亡者时有发生。（近期，在沈阳市就有四起中小学生共10人溺水身亡的事故发生。）游泳前多一分准备和清醒，就可以带给我们永远的欢笑，更可以避免可能的后悔与遗憾。因此，我们外出游泳严格遵守”x“：

未经家长同意不去；

没有会游泳的成年人陪同不去；

深水的地方不去；

不熟悉的河溪池塘不去。

如遇有人溺水，要找会游泳的成年人，千万不要去盲目施救。

防溺水国旗下讲话稿在游泳时应注意什么呢？

1，下水时切勿太饿、太饱。饭后一小时才能下水，以免抽筋；

2，下水前试试水温，若水太冷，就不要下水；

3，若在江、河、湖、海游泳，则必须有伴相陪，不可单独游泳；

4，下水前观察游泳处的环境，若有危险警告，则不能在此游泳；

5，游泳如果遇到的意外有抽筋、陷入漩涡、被水草缠住等情况，应当采取下列自救方法：

（1）遇到意外要沉着镇静，不要惊慌，应当一面呼唤他人相助，一面设法自救。

（2）游泳发生抽筋时，如果离岸很近，应立即到岸上进行按摩，如果离岸较远，可以采取仰游姿势，仰浮在水面上尽量对抽筋的肢体进行牵引、按摩，以求缓解，如果自行救治不见效，就尽量利用未抽筋的肢体划水靠岸。

（3）游泳遇到水草，应以仰游的姿式从原路游回，万一被水草缠住，不要乱蹦乱蹬，应仰浮在水面上，一手划水，一手解开水草，然后仰游从原路游回。

（4）游泳时陷入漩涡，可以吸气后潜入水下，并用力向外游，待游出漩涡中心再浮出水面。

（5）游泳时如果出现体力不支、过度疲劳的情况，应停止游动，仰浮在水面上恢复体力，待体力恢复后及时返回岸上。

同学们，安全无小事，让我们在心中永筑一道安全防线，为我们的生命负责！

小演讲教案篇4

一、情境导入，激发兴趣

古雅典卓越的政治家、演讲家德摩斯梯尼，年轻时口吃，说话气短，而且爱耸肩。这大概是最不适合学演讲的了，所以他初学演讲时曾被听众哄下台。但他毫不气馁，为了练发音，他嘴含石子练朗诵；为了克服气短，他一面攀登陡坡，一面吟诵诗歌；甚至悬起两把剑来改正自己爱耸肩的毛病。经过坚持不懈的长期努力，他终于成为著名的演讲家、雄辩家。

这个小故事告诉我们什么道理呢？一是做任何事情都要坚持不懈，二是诵读是提高语言能力的重要手段。

的确，我们可通过诵读来训练说话时平缓曲直、抑扬顿挫的语气声调和变化多端的语速、重音，以期达到说话时能准确地传情达意。

在上节课，我们已经学习了诵读的基本技巧，这节课我们要活学活用，运用这些诵读技巧诵读你喜欢的文学作品，与此同时，学会如何点评诵读，从而提高我们的语言表达能力，锻炼我们的口才。

二、范读，温故知新

1、 教师选择一篇文学作品进行范读，学生边听边想，要想诵读好一篇文学作品，都需要注意哪些问题？

（学生回答，教师补充）

展示：（诵读要点）

⑴诵读前要把握作品主题

⑵诵读时要求正确、流利、有感情

⑶诵读时注意细节问题：感情、清晰、节奏、重音、语速、停顿、语调、音质、表情、动作等

2、教师请同学们思考，点评诵读需要从哪儿入手呢？

（学生明确从诵读要点入手）

三、学生活动，畅所欲言

以组为单位，5分钟练习，每组选择代表展示本小组风采，其他组员在他们诵读后给予点评。

四、实战演练，展示风采

选择4—5组上台表现，其他小组点评，教师将诵读要点融入点评。

五、教师小结

聆听着同学们的诵读，品评着同学们的点评，老师看到了同学们一天天的进步，即使我们还只是《演讲与口才》的爱好者和初学者，但老师相信只要我们坚持不懈、刻苦练习，我们一定会像德摩斯梯尼一样，在《演讲与口才》的舞台上展现自己的风采。最后，老师送给大家一句话：有志者，事竟成！在《演讲与口才》的舞台上展现自己的风采。

小演讲教案篇5

近期我国大部地区遭遇低温和暴风雪的袭击，大范围的恶劣天气给我们生活带来较大的不便，尤其是交通运输和出行，防止意外事故发生。同时就冬季雨雪天气方面问题，提示一些安全防范知识:

1、防滑:由于长时间强降雪，地面积雪较厚，在经过踩压后就形成了一层光面，在气温稍高冰面开始融化时,尽量减少外出频率，避免发生不必要的意外。如确需外出，要穿防滑鞋或在脚上绑根旧布条,手上不宜拿伞、棍等细长物品。

2、防冻：外出时穿戴好保暖衣帽。耳、鼻、手不宜长时间暴露在外。

3、防病：活动出汗后立刻到室内用干毛巾擦干汗水脱掉已湿衣服，换上干爽衣服，条件允许时可先洗个热水澡。每天保持室内通风半小时防止感冒病毒滋生。

4、做到“四不”承诺，即不私自下水或滑冰；不擅自与同学结伴滑冰或打捞水中物品；不在无家长带领的情况下到河塘边游玩；不到危险地域、沟渠滑冰游玩。

5、其它安全事项：

（1）注意取暖，生好火炉，穿好棉衣，戴好手套，防止冻伤。冬日防溺水。

（2）家庭和学校内学生居住场所要安装安全设施，严防煤气中毒。

（3）不玩火，尤其是在教室或卧室内烧火、点蜡烛时，要提高安全意识，降低火灾发生的可能性。

（4）不在校园内或坡上滑雪，不在校园内追跑打闹。

小演讲教案篇6

同学们：

随着气温的升高，夏季已经到来啦，游泳安全渐渐成为学校安全教育的热点话题。夏天里，河水、小溪、游池给人带来欢乐享受之余，也潜藏着安全危机，游泳前多一分准备和清醒，就可以带给我们欢笑，更可以避免可能的后悔与遗憾。

在中国，意外伤害是少年儿童的首要死因。平均每年全国有近50，000名少年儿童因意外伤害而死亡，平均每天有近150名少年儿童因意外伤害而失去生命。意外溺水是少年儿童意外伤害的首要死因，10个因意外伤害而死亡的少年儿童中，有近6个是因为溺水身亡的。当人溺水时，2分钟后便会失去意识;4——6分钟后身体便遭受不可逆反的伤害。

夏天因为天热，大家都愿意到水边玩耍、游泳，往往这时，就很容易发生危险的情况。暑假马上到来，学生溺水事件就时有发生，其中一些事故更是因为同学们在互相救助时没有掌握科学的救助技巧而导致的，学校不提倡学生下水救人，发现有人溺水时，千万不能冒然下水营救，应立即大声呼救寻找大人来救助，同时在保护好自己的前提下，将救生圈、竹竿、木板等物抛给溺水者，再将其拖至岸边。

因此，要求学生必须做到的”六个不准“

(1)不准在上(放)学、双休日、节假日等时段在未经父(母)亲或者其他监护人同意的情况下下河(塘)游泳;

(2)不准擅自邀请其他同学下河(塘)游泳;

(3)不准在不会游泳的监护人带领下下河(塘)游泳;

(4)不准到无安全保障和不知水域特征的池塘、取土形成的水塘、水沟、小溪游泳或戏水、嬉闹;

(5)不准擅自到钱塘江江堤下玩耍、观潮;

(6)不准在见到有人落水而自己又无能力救护的情况下擅自下水施救或者避而不见逃走，要采取大声呼救及报警等措施

综上所述，溺水是非常危险的，在日常生活中要提高安全意识，安全第一，防患于未然。水无情，人有情。其实，只要我们在生活中注意各种游水、戏水事项，提高安全防范意识，学会在遭遇溺水懂得如何自救和他人遭遇溺水时如何抢救，溺水事件还是可以防止的。最后祝同学们渡过一个愉快、安全的夏季。

小演讲教案篇7

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家好!

赤日炎炎，是溺水事件的高发时间，不少人为贪一时之快而不幸遇险，不少人因一时疏忽而告别人间。增强意识是防止悲剧发生的关键，在今天，很有必要谈谈防溺水意识如何落实到实践。

首先需牢记防溺水的“六不一要”。“六不”：

1、不私自下水游泳。

2、不擅自与他人结伴游泳。

3、不在无家长或教师带领的情况下游泳。

4、不到无安全设施、无救援人员的水域游泳。

5、不到不熟悉的水域游泳。

6、不熟悉水性的青少年不擅自下水施救。“一要”：要学会基本的自护、自救方法。

有同学认为溺水和自己毫无关系，学习防溺水只是一年一次的惯例，掌握了也没太大意义，认真学习也是白费力气，只知道生命异常美丽，却不知它不堪一击。

生命可贵，美丽，绚烂，璀璨，可是，倘若掉入水中，碰到意外事故，再美再绚烂也只是刹那烟火，不得不在死亡面前熄灭生命之火，哪怕贵为浪漫主义诗人的雪莱，哪怕他的生命之光耀眼精彩，哪怕他曾迎风向海，潇洒抒怀，一旦葬身大海，肉 体照样腐坏。

我们常说人是万物灵长，常常淡忘生命的悲剧也会上场，因为一次擅自主张，我们会在顷刻间溺水身亡，亲人们会为我们悲伤，我们自己也会遗憾异常，因为我们有梦想，溺水身亡，等于梦想泡汤，我们渴望分享，因为幸福往往是分享，溺水身亡，就再也不能把快乐与家人，朋友，老师分享，只能把痛苦默默隐藏。

江河千万条，安全第一条，下河不谨慎，亲人两行泪。

谢谢大家!

小演讲教案篇8

教材分析：本文是高一语文必修第三单元第三篇文章，本单元是写人记事的散文单元，而本文是梁实秋先生选取学生时代最有价值的记忆片段构思而成的，通过一次演讲的情景来表现梁任公的一些特点，表现了对老师的崇敬之情。文章开篇介绍梁启超，结尾评论梁启超，中间按梁启超讲演的先后顺序进行叙述，穿插了作者的感受和评论。结构层次清晰，语言风趣而又饱含深情。本文采用探究法、讨论法相结合的教学方法，拟订一课时。

目标解读：

1、分析人物形象，品味文本简练、传神、典雅的语言。

2、学习细节描写和侧面烘托人物的写作方法。

3、学习在记叙中加入自己的评论和感受的写作方法。

4、感受梁实秋对师长的敬爱之情。

重点难点：

1、总结刻画人物形象的方法，学习细节描写和侧面烘托人物的写作方法。

2、通过关键语句体会作者的思想感情。

课时安排：1课时

课前准备：

1、阅读《金太阳导学案》，提示学生做好课前准备。

2、教师准备好朗读视频（音频）等多媒体素材，让学生搜索梁实秋的一些事迹，全面欣赏他的人格魅力。

学法指导：

运用默读法和圈点勾画法，对文中精彩的语句作旁注。

合作小组功能发挥：

1、阅读课文，讨论思考，做好标注。

2、阅读文本，分组讨论，各小组展示、辩论，发表见解。

学习流程设计

预习环节（20分钟）课前自习完成。

1、明确学习目标，朗读课文，了解文章的主要内容。（4分钟）

2、完成《金太阳导学案》“预学区”内容，积累语言基础知识。（8分钟）

3、课外搜集梁实秋的事迹及其他作品。（3分钟）

4、自主学习导引：梁先生的这次演讲，效果怎么样？何以见得？（5分钟）

课堂环节（40分钟）

目标明确：（1分钟）

1、分析人物形象，品味文本简练、传神、典雅的语言。

2、学习细节描写和侧面烘托人物的写作方法。

3、学习在记叙中加入自己的评论和感受的写作方法。

4、感受梁实秋对师长的敬爱之情。

一、导入课文（1分钟）

二、预习检查（5分钟）学生回答，教师纠错。

1、检查《金太阳导学案》“预学区”内容的完成情况。（4分钟）

2、作家作品、背景介绍。（1分钟）

三、合作探究（33分钟）

1、学生朗读课文，感知内容。（3分钟）

2、问题探讨（25分钟）

探究：作者是怎样表现梁任公的特点的？（4分钟）

（点拨：本题主要考查把握人物形象特点、鉴赏表现人物的手法。）

探究：有人看到文章开头“晚年不谈政治，专心学术”，便推断梁启超晚年意境没有了先前的爱国热情，他是借研究学术来逃避现实。对此你有什么看法？情节和课文加以阐述。（7分钟）

（点拨：联系梁启超的思想经历、时代背景以及本文的相关内容。开放性问题，学生各抒己见。）

探究：赏析文章妙句。（学生分组讨论，发表见解，做好标记）（12分钟）

（1）过于也有不少显宦，以及叱咤风云的人物，莅校讲话。

（2）他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观。但是读他这篇文章和听他这篇演讲，那趣味相差很多，犹之乎读剧本与看戏之迥乎不同。

（3）随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。

（4）他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：“启超没有什么学问——”眼睛向上一翻，轻轻点一下头，“可是也有一点喽！”

（点拨：赏析句子要答出“妙”在哪里，即采用了什么手法，表达出什么情感在结构和内容上面起到什么作用。小组合作，讨论得出结论后，选代表展示。）

探究：本文的情感表达有什么特点？（2分钟）

（点拨：抒情方式分为直接抒情和间接抒情两种。学生分组讨论得出结论，展示）

四、课堂训练：导学案第三层级第1题。（4分钟）

五、课堂小结（1分钟）

固学环节（课后完成，约20分钟）

1、作者说：“文章要深，要远，要高，就是不要长。描写要深刻，意思要远大，格调要高雅，就是篇幅不一定要长。”你对这种主张有什么看法？请结合本文谈谈你的认识。形成约200字文字，写在作文本上面。

2、完成固学案第1--5题。10分钟

六、预习作业布置：看教材63——64页，预习写作训练。10分钟

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！