# 美术虎教案优质7篇

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-02-24

*教案的写作也是为了不断提升我们的教学质量，凭借准备好教案，能够更好地根据具体情况对教学进程进行规律分析，小编今天就为您带来了美术虎教案优质7篇，相信一定会对你有所帮助。美术虎教案篇1学科： 初二美术（苏教版）第三册 平面构成——基本形的构成...*

教案的写作也是为了不断提升我们的教学质量，凭借准备好教案，能够更好地根据具体情况对教学进程进行规律分析，小编今天就为您带来了美术虎教案优质7篇，相信一定会对你有所帮助。

美术虎教案篇1

学科： 初二美术（苏教版）第三册 平面构成——基本形的构成

课业类型： 工艺设计 平面构成——基本形的构成

课时安排： 一课时

教材分析：

初二美术教学中的平面构成——基本形的构成教学，属于工艺设计课，它最基本的内容就是将点、线、面等造型要素按照一定的构成原则和构成形式,构造成具有装饰美的画面。 平面构成——基本形的构成的原理在日常生活中得到广泛应用，遍及社会文化生活的各个方面。教学要从现实生活出发，根据学生的实际，以审美教育为主线，将创造性意识和能力的培养作为教学目标。学习掌握平面构成中基本形的构成是教学重点，如何分解与组合基本形是本课教学难点。《基本形的构成》是平面构成教学的第一课，它知识点多、抽象性高、课堂演示难度大，在学习的过程中，利用电脑多媒体清晰可变化的图片，来激发学生丰富的想象力、敏锐的观察力，引发学生的创新意识，从而培养和提高其创造能力。

学生学习状况分析：

平面构成实际是点、线、面的构成，关于点、线、面的特性，学生在已往的图案

学习中已有所知，而图案的形式美的法则：对称与均衡；对比与和谐，节奏与律动等

同样适合于平面构成；初二学生在数学上，对几何图形已经有进一步的认识，这也有

利于本课教学的进行。

教学目的:

1、 情意领域：通过平面构成图片的欣赏，让学生感受平面构成的形式美，培养

新的造型观念和审美情趣；

2、认知领域：通过教与学，让学生了解平面构成的基本概念，初步认识基本形的形成与变化，掌握基本形分解与组合的基本方法。

3、操作领域：通过基本形构成的学习，培养发散性思维，完成有个性的矩形分解组合练习。

教学重点：基本形的形成与变化(即基本形的形态与空间变化)

教学难点：基本形的分解与组合方法

教学方法：本课教学采用演示法、讲述法、观察法、练习法相结合的综合教法。借助电脑多媒体可达到清晰、高质量的画面效果。使抽象的形态直观化，形象化，直接被学生所接受。

教学准备：教师：电脑多媒体课件、部分以前学生的平面构成图片、分解的圆形、长方形纸片；学生：双面彩色纸、剪刀、胶水、作业纸。

教学流程图：

教学过程：教学过程图见附图

板书设计：平面构成——基本形的构成

教学反馈：本课教学能够顺利地完成教学任务，具有强烈视觉冲击力的平面构成图片深深地吸引着学生；教师自制几何形图片的变化组合，让学生很直观地就理解了基本形的构成方法并出色地表现在他们的作品中；在学习过程中，学生的非智力因素得到了很好的利用和开发；电脑多媒体这一现代教学媒体，为本课的教学提供了清晰、直观的平面构成图片和基本形演变的过程，让本课教学收到了事半功倍的效果。

美术虎教案篇2

教学目标

（1）认知目标：把名人名作用水墨画的方式加上自己的想像画出来。

（2）操作目标：学生通过欣赏学习和自己的想像力，参照艺术家的原作，用水墨画进行表现。

（3）情感目标：借助于名画的形式画出对生活用品的回忆和感受。

教学难点

通过学习，用水墨工具临摹改编名画。

教学难点

运用毛笔的中锋、侧锋以及水墨的浓淡表现画面。

教学课时：1-2课时

课前准备：水墨画工具；名画投影片；补充的名画；范画作品。

教学过程:

第一课时

（1）导入：让学生说说自己知道的中外著名画家和他们的作品。

（2）欣赏：

方案一：教师在多媒体上播放中外名画，引导学生欣赏。

提问：在欣赏时思考画面的主题内容和构图。

方案二：欣赏课本上高更的画《高更你早》。思考画面上的主题内容。

（3）讨论：

师：什么是变体画？

学生自学，相互讨论，全班交流。

（4）作品评析：

欣赏书上的学生作品，与高更原作进行分析比较（主体物，构图的表现方式）。

讨论：怎样才能完成变体画。

（5）尝试练习：

教师提出具体要求。请学生代表上黑板试画，其他学生在草稿纸上试画。

（6）创作水墨变体画：教师示范水墨变体画。

水墨画的技法要求：

a、用毛笔的中锋勾画主要的形状。

b、用毛笔的侧锋做大面积的渲染。

c、墨色的运用：焦、重、浓、淡、清。

（7）学生作业练习：

a、选择《高更你早》或《故乡的梦》进行改编。

b、可选择横或竖的构图方式进行创作。

c、勾线后染墨。

（8）作业展评：学生介绍自己的作品，师生共同讲评。

（9）课后拓展：选择自己喜欢的水墨名画改画成水彩画或油画。

第二课时

（1）复习导入：将上一课时的作业展评。讨论作业的创作表现效果。

（2）欣赏；欣赏中国汉代画像石和木版年画。

（3）讨论交流：

讨论；汉代画像石、木版年画上画面内容。让学生联系我们的平常生活情景一谈。

（4）创作构思：

a、欣赏书上的儿童画作品。

b、在草稿纸上用铅笔参照书上提供的三幅画进行变体画的创作。

c、教师点评：构图和内容提要丰富生动，富有生活情趣。

d、老师用线描的方法创作《老鼠娶亲》，画出结婚时的热闹场景。

（5）创作练习：

师：在宣纸上模仿汉代画像石或年画的形式共青团一幅水墨变体画。

（6）作业要求：

水墨要求：注意水墨的浓淡，用中锋勾线，粗细匀称，线条流畅。用侧锋渲染时注意墨色的焦、重、浓、淡、清的运用。

构图要求：合理安排画面，主次清楚，层次分明。

美术虎教案篇3

第六课花花衣

教学目标：

1、用彩绘、粘贴等方法包饰一个废弃的容器，使其成为一件美化生活、环境的装饰品。

2、设计、制作过程中能够合理选用多种媒材及方法。

教学重、难点：

1、色彩的对比和应用。

2、选材的使用及色彩的调配。

教学课时：2课时

课前准备：

各种废弃的容器、包装纸、彩色纸、碎布、缎带、彩泥、颜料、画笔、胶水等

教学过程：

（第1课时）

一、引导阶段

老师：同学们，你们看，这两个东西你们见过吗？（师出示两个经过加工装饰的瓶子与盒子）

师：其实这两个东西很普通，我想大家一定都看过。只是因为它穿上了一件美丽的花衣裳。现在，老师就把它的花衣裳脱下来，让你们看看它的真面目。（师动手去掉其衣裳）

师：我们今天就来学做“花花衣”。

二、发展阶段

1、师问：这么漂亮的瓶子可以用在什么地方？

生：将穿上花花衣的容器摆放在班级里。

做成漂流瓶，让江河大海将我们的祝福带向远方。

将穿上花花衣的瓶子串成风铃，挂在教室里，挂在校园的树上。

师补充：在征得学校同意之后，我们甚至可以将校园里用来种盆景、养睡莲的大缸进行包装，让它“美丽一星期”。

2、引导学生赏析教材，并讨论、交流：

知道它原来是什么样子的吗？课本给我们了哪几种方法？你还有什么好方法？并就手中收集到的容器及材料，说说自己准备选用哪种方法来装饰？

生汇报

3、学生动手练习，师巡视指导。

三、收拾与

将装饰好的容器集中在一起，看看哪些适合单独放置，哪些适合组合在一起。然后将这些适合组合的作品用绳子等连接起来，稍加修饰后，将桌子上多余的材料收拾干净。

四、课后拓展

运用多种材料为多种容器进行包装。

（第2课时）

一、组织教学

二、课堂教学

1、复习知识：可以用哪些方法制作“花花衣”？

2、检查上节课的作业，看看谁设计制作的“花花衣”（半成品）最漂亮。

3、学生自我展示，教师检查点评独特的设计。

4、继续制作：要求学生继续完成为结束的作品。

5、作业完成，学生自评，他评，教师。

三、课后拓展

“花花衣”还可以穿在“谁”的身上？

教学后记：

了解对称图形带给人们的一般感受是本节课主要目的。构思要印什么，先想好，纸对折、在中心线的一边，画出一半的内容对印，展开根据印出来的图案看看，想一想印出的东西像什么？添画对构图缺陷的可添画补救、形象不清用添画使其具体清晰，色彩不丰富的可添画装饰美化，这些都可以提高学生的想象力。

美术虎教案篇4

第1课：

课题：魔幻的颜色

领域 造型、表示

课时：

1课时

教学目标：

1. 认识三原色。

2. 观察两个原色调和之后发生的色彩变化，说出由两原色调出的第三个颜色（间色）

3. 能够调出预想的色彩，并用它们涂抹成一幅绘画作品。

教学评价建议

1. 能否用三原色调出三个间色

2. 能否分别说出三个间色分别是由那两个原色调出来的。

3. 能否调出预想的颜色。

4. 能否记住三原色以和用他们调出的间色（间色这一概念可以不出现）。

教学实施建议：

一、课前准备

1. 教师准备教具：水彩画工具，色彩卡片，图片，范作。

2. 同学准备学具：水彩画工具。

二、课堂教学

1. 引导阶段

因为三年纪的同学对水彩画接触的不是很多。所以有必要指导一下如何使用水彩颜色，然后，让同学挑选两个最喜欢的颜色，调一调。再说一说变成了什么颜色。接下来可以让同学自由调配颜色，但要有两个要求，只将两种颜色相调，并且要记住它们调出的第三个颜色。（可以做一些笔记）。然后交流。

2．发展阶段

让同学认识三原色。并且真正理解“原色”的含义

将纸弄湿，将调出的色彩涂抹在作业纸上：让同学用两个指定的原色调出教师出示的那个间色。同学调出颜色胡 色相一定会有差别，让同学比一比。说说原因。教师分别出示两个间色。让同学自身寻找两种颜色调出它。同学继续尝试调出喜欢的颜色并填在画面的空白处。

3. 收拾与整理

可以留出十分钟左右的时间，主同学将水彩画工具清洗整理好，然后再进行作业展评。

三、课后拓展

在课堂练习的基础上，可让同学做以下练习：绘出七色彩虹，绘出春天（或夏天，秋天，冬天）的感觉，表达心情，天气，味道……

教学参考资料

蒙德里安与《红。黄。蓝的构成》

蒙德时安

.com/jiaoan/html/jiaoan\_20220117165219\_\">精选小学美术教案合集5篇01-17

【精选】小学美术教案合集7篇12-09

【精选】小学美术教案合集5篇12-07

【精选】小学美术教案合集6篇11-05

精选小学美术教案合集六篇10-21

【精选】小学美术教案合集五篇08-01

精选小学美术教案合集10篇07-18

精选小学美术教案模板合集9篇02-16

【精选】小学美术教案范文合集9篇02-14

美术虎教案篇5

【活动目标】

1、知道小鸡的颜色及外貌特征，尝试用海绵表现小鸡毛绒绒的羽毛。

2、对美术活动感兴趣，体验粘贴画活动带来的乐趣。

3、培养幼儿良好的操作习惯，保持桌面干净。

4、用舒适的方法握笔，享受大胆涂色的快乐。

【活动准备】

海绵、贴好双面胶的小鸡轮廓图

【活动重难点】

尝试用海绵表现小鸡毛绒绒的羽毛

【活动过程】

一、导入活动

1、师：小朋友们，你们见过小鸡吗?小鸡是什么样子的?

2、小结：小鸡身上有黄色的毛绒绒的羽毛。

二、教师示范

1、师：今天老师带来了一只不一样的小鸡，你们看看，它有什么不一样的地方?

2、师：老师用海绵来表现小鸡毛绒绒的毛，你们想不想也来试一试。

3、操作：拿一块海绵贴在小鸡的身上，但是不能贴到黑线外面

4、幼儿个别操作

三、幼儿操作：

1、请幼儿回到座位旁边

2、重点指导幼儿操作：如果海绵有点大的，可以撕小一点再贴上去。

四、展示

师：你最喜欢哪幅画?

五、结束活动

师：小朋友们都很棒，等会拿着你做的小鸡回教室和好朋友一起欣赏，好吗?

教学反思：

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

美术虎教案篇6

总课时数:7.8

课时:2课时

教学目的:

1、引导学生回忆生活中最快乐的一件事，并用绘画或纸版画的形式表现出来。

2. 学习纸版画的绘画技法，利用吹塑纸进行创作。

3. 通过绘画和制作，培养学生观察力、创新精神和再造能力。

教学重点:

学习纸版画的制作方法。

教学难点:

纸版画的印制，水份、颜料厚薄程度的掌握。

教具准备:

课件、吹塑纸、铅笔、水粉颜料、调色盘、毛笔。

教学过程:

第一节

一、引导阶段:

让学生带着记录他们快乐回忆的相片，用展示台展示给全班同学看。并回忆讲述。(引导学生在欣赏他人作品的基础上，回忆自己生活中快乐的片断，激发学生创作热情。)请大家睁大眼睛，竖起耳朵，可别错过哦!

二、发展阶段:

欣赏版画作品。通过观察和讨论，引导学生认识

纸版画的表现方式。请同学们在观察的基础上思考:纸版画是通过什么方法加工完成的，它与绘画作品比较，有什么不同的视觉效果。

技法学习:

出示制作简易纸版画的材料--吹塑纸，

启发学生思考，运用什么工具和制作方法可以制作成纸版画。鼓励学生发挥想象力，采用刻、划、撕等方法进行创造性地使用，制作出内容丰富、造型美观的纸版画作品。

作业设置:

在制作好纸版的基础上，思考并尝试怎样拓印出多色纸版画。

布置下节课工具材料。

课后反思:

吹塑纸这种材料学生很少见到，所以课堂上我让大家用硬卡纸来代替吹塑纸进行制作，学生更容掌握。

第二节

一、情感升华阶段:

带领学生欣赏大量版画作品(课件)引导学生懂得只有善于观察、善于利用身边的材料和工具求新求异，就会创作出好的作品。

二、动手操作阶段:

作业要求:欣赏教材中作品，用纸版画或绘画的形式进行复制或者创作。

作业步骤:

启发学生讲解制作过程。

1.设计。

2.制版。

3. 添加背景

4.剪、刻、品、贴。

三、学生作业:放轻音乐。

两人完成一幅作品，要求要有合作精神。

教师巡视指导。

四、讲评作业:

选取优秀作业，表扬造型美观、色彩鲜艳、整体看画面效果好的作业，表扬最佳搭档。

五、教师总结:

本课同学们学会版画的基本方法，这种方法运用广泛，生活中还有许多地方运用这种方法，希望同学们多去发现、去探索、体会生活的乐趣。

课后反思:

课堂上学生采用了很多的绘画方式，其实只要知道这些方法就行，因为作业的形式是多元化的，可以促使学生更多的开动脑筋，寻找运用更多的方法来解决问题。

美术虎教案篇7

教学目标：

1、初步了解草编玩具的形成。

2、学习草编的基本方法，尝试完成一个好玩的蚂蚱。3、通过本课学习，激发学生对多元文化的了解与包容，培养学生热爱民间艺术，涵养人文精神。

教学重点和难点

1、教学重点：欣赏草编艺术，学习草编方法。

2、教学难点：草编蚂蚱的方法。

教学准备：

课件

教学过程

一、导入新课:编结，作为人类最古老的技艺之一，在中国民间流传了几千年。

板书课题

“21、草编玩具”

二、讲授新课

1、草编知识

扎根于民间编结技艺基础之上，以飞禽走兽和花草鱼虫为题材的各色编结玩具无不体现着当地百姓淳朴的性格和自娱自乐的审美情趣。山东是草编的主要产地之一，在农闲时，民间工匠和村民因地制宜、因材施艺，充分利用蒲草、苇草、麦秸、玉米皮等柔韧的草本植物特性，运用结、辩、串、盘、扎等技法，编结出形态生动，惹人喜爱的玩具。

2、草编作品欣赏：

羊（麦秸）

这是用麦秸编扎而成的山羊。形态简练，在似与不似之间传达出独特的1.大人买来玩具送给小孩玩耍，寄托着良好的祝愿，希望能给孩子带来吉祥。海螺（麦草）山东莱芜

在当地民间，海螺被称为“八宝”之一，表示吉祥，象征好运。

青蛙（竹叶）

老虎（蒲草）

粽子(麦草)山东莱芜

3、思考与讨论：

⑴生活中还可以用哪些材料做编结玩具？

⑵课本中的草编作品使用了哪些基本的编结技法？

⑶在仿制一个草编玩具的基础上还能在原有的形象上做哪些变化，使其更具有趣味？

3、教师演示蚂蚱的制作方法：

工具材料：针、线、剪刀、蒲草（或用韧性较强的牛皮纸条、塑料包扎带等）。⑴披草。取一条蒲草，从从叶稍6厘米左右处至根部一分为三；中间一股较细，两边两股宽度均等，比中间一股要宽些。

⑵折。将中间一股折向蒲草底部，用来缠绕蚂蚱的头和胸部。

⑶缠绕。两侧两股对称交替缠绕三四个扣，并拉紧。

⑷穿编。将两边两股分别从前面边缘披出三根细条，作为两条触须和四条细腿。⑸修饰。将中间一股穿过腹部，留作提绳。把多余的部分修剪，并用红线在蚂蚱的头部两侧缝制两个眼睛。一个草编蚂蚱便或灵活现的呈现出来了。

三、艺术实践

尝试用披、折，结，穿编缠绕等方法，将蒲草做成一个好玩的蚂蚱。

四、评一评

草编玩具的基本方法有（）。谁制作的草编玩具更精美？

四、小结

生活中普通的材料经过人们的巧手精心编制都能成为一个个让人爱不释手的艺术品，愿同学们细心观察，认真对待每一件事物，相信我们的生活会更加精彩，富有情趣。

板书设计：21、草编玩具

披折结穿编缠绕

教后反思：本节课同学们知道了草编玩具制作的基本方法，并能制作简单的草编的玩具。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！