# 醉与罚观后感通用5篇

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-02-24

*当我们看完一部电影后一定会产生不少感悟，可以及时写份观后感来记录，通过写观后感，我们就可以将自己的感受记录下来，以下是小编精心为您推荐的醉与罚观后感通用5篇，供大家参考。醉与罚观后感篇1当我看完《风雨哈弗路》这部电影后，我有很多感触，女主人...*

当我们看完一部电影后一定会产生不少感悟，可以及时写份观后感来记录，通过写观后感，我们就可以将自己的感受记录下来，以下是小编精心为您推荐的醉与罚观后感通用5篇，供大家参考。

醉与罚观后感篇1

当我看完《风雨哈弗路》这部电影后，我有很多感触，女主人公莉兹经历了常人不敢想象的成长道路，最终实现了自我的梦想，走进了哈弗大学辉煌的殿堂。

她，生活在一个十分不幸的家庭，父母酗酒，经常争吵，之后母亲又染上毒瘾，家庭几经崩溃。有一次她和母亲一齐去餐馆，那种久违的感觉，以往的温馨仿佛又围绕在她身边。然而幸福的时光总是短暂的，不一会儿她母亲毒瘾发作，又跑去酒吧喝酒抽烟，这一切看在她眼里，她在心底呐喊，深深地呼唤，可一切都只是徒劳……

最终母亲因吸毒感染上艾滋病，不久就离开了人世。她久久地躺在母亲的棺材上，儿时的记忆一幕幕浮此刻脑海，凄凉的家庭，颓废的生活，无法捡拾的亲情，同学的歧视和欺负……可是明天的太阳还会照常升起，拾起那饱经挫折的残碎记忆，路还是要往前走。而此时的她是一个人，人海茫茫，孤苦伶仃，无依无靠。可她不曾忘记自我还有梦，她要改变生活的现状，要实现自我的梦想。

“我相信我会成功，我仅仅只需要一个机会”，从这能够看出她的决心和意志。一个柔弱之躯，却努力争取机会，用行动诠释了自我的梦想，她的付出超出所能。“我爱我的妈妈。不管她是个什么样的人”，这句话感动了所有人，父母之爱比山高比海深，无论他们怎样样，我们依然爱他们，他们一样爱着我们。家庭的不幸给了她更多的勇气和动力，当她站在哈弗大学的演讲台时，我们更多的是敬佩和感动，她的成功让所有人为之动容。

人的命运并非一成不变，一帆风顺，只要我们有梦，有行动，乐观地应对现实，最终我们必须能够实现属于自我的那份梦想。我们的命运掌握在自我的手里，此刻的不幸与挫折将是对我最大的历练，相信自我，相信明天会更完美！

醉与罚观后感篇2

\"仔细想想，我好久没有写东西了，这是一篇简短的观后感。

在庸常的午后走进黑暗的影院，又在黑暗的影院里进入另一种奇妙生活，忘记了庸常，这是一层层的入戏，然而戏终有竟时，回到日常，便是一层层出戏，随着人流又湮没于人潮汹涌的庸常。这不也就是星际穿越的故事吗？

许多关于宇宙的物理理论知识让它看起来很酷，同时也被人指出很多bug，但是对我来说，这些都不是重点。我看完觉得心很累，是因为感受到了它传递出的一种错位感和不对称感。

当时间稀释，不论是三个多小时已经是地球的二十多年后，库铂看着多年来家人留下的视频泪流满面。抑或是影片的最后，握着即将离世的女儿的手的百感交集。抑或是当初离开时希望能好好与女儿道别，女儿因生气甚至不愿看他一眼，库铂无奈离开，掀开副驾驶座上的毯子却没有人再躲在那里，汽车扬尘而去，女儿飞奔想要追库铂，被祖父一把抱住，车里的库铂热泪盈眶，音乐响起。都是一连串的错位与不对称。

不止是亲情，好多好多的事，可能因为当时的情绪、遭遇，就让原以为的不过如此就不可逆转的变化了，这种错位感真正让我感到不舒服吧。

毕竟是商业片，结局是大家喜欢的结局，爱是宇宙终极答案也是让人欣慰满意的。但我最受教的仍是让我难受并深思的错位和不对称，愿能尽量地对接成功些事。

?星际穿越》看完，震撼，惊叹诺兰两兄弟太会叙事了，尤其电影叙事。以下有严重剧透，未观影者慎看。

电影主人公库柏说选中的不是他，而是他女儿。他谦虚了，他们两个同时被选中，一个是现在时间维度，墨菲；一个是曲率时间维度，库柏。父亲成为女儿的幽灵，女儿根据幽灵父亲的提示，拯救了留在地球上的人，也拯救了幽灵父亲库柏，最后由库柏和白兰德开拓未来。

醉与罚观后感篇3

“秦筑长城比铁牢，蕃戎不敢过临洮。虽然万里连云际，争及尧阶三高。”这是唐朝诗人王遵的《长城》。而我今天要给大家介绍的一部电影则是张艺谋导演的电影《长城》。

电影主要讲述了两个外国人威廉、佩罗想要一起盗取一个强大的武器——\*\*\*。可误打误撞杀了一只饕餮，传说饕餮是中国古代四大凶兽之一。随后他们又被驻守长城的将士给抓了起来，依靠过人的技术成功留在皇宫，并从一位老者口中得知\*\*\*就藏在这城中，于是他们就趁机偷走了\*\*\*，可威廉被驻守长城的林将军感动了，他下定决心要留下来帮助林将军他们一起对付饕餮，饕餮极为凶猛，而且特别贪婪，杀人无数。同时还结识了一位熊兵彭勇，还参与了与饕餮的战争。最终在林将军的带领下，成功消灭了饕餮。而威廉却离开了长城，继续他与佩罗的冒险之路。

故事到这里就结束了，但那些个性鲜明的人物令我难忘：热爱祖国、坚持不懈的林将军；坚强勇敢的彭勇；知错就改、迷途知返的威廉；舍己为人的军师以及最后醒悟的佩罗……

古时的人们虽然科技不是很发达，但是却十分的爱国，愿意为了祖国而不惜一切代价。说到这里，我们是不是也要好好反思一下呢？到底自己有没有在学会奉献呢？那我们是不是也要更加的爱国呢？所以从现在开始好好学习，不辜负老师、家长以及祖国的希望，争取为国家多奉献一份力吧！

醉与罚观后感篇4

影片中所有的人都为了保护孙x前仆后继，不惜牺牲生命，他们维护的不是孙x这个人，而是民主，他们把革命的希望寄托在孙x身上。感动的同时，又觉得悲伤，这样的牺牲，换来的却不是民主的国家。

胡军饰演的阎孝国无疑是剧中第一大坏蛋，但是他却不打他老师，只能说他是个可悲的愚忠的人。甄子丹饰演的沈重阳连自己的妻儿都照顾不了，只知道赌钱，他拼死保护李玉堂，是为了保护他女儿的爹。真是太可悲了。黎明饰演的乞丐刘郁白，为了一个女人，家破人亡，为革命牺牲这个结局倒叫他的存在有了一点意义。谢霆锋饰演的阿四，甚至可以说有点傻，却是非常的衷心，拼死也要保护少爷，常常说的一句话就是只要主人高兴。梁家辉饰演的陈少白，手无缚鸡之力的文人，一心想要革命，可是还真的是无钱也无力。王学圻饰演的商人李玉堂，起初一直申明只出钱不出力，帮助陈少白革命，却想要自己和家人置身事外。直到，他误以为陈少白被人害死，才出头去组织保护孙x的活动。李玉堂一直不允许儿子参加革命。可惜，王柏杰饰演的少爷李重光一心想要参加革命，愿做孙x的替身，最后更惨被阎孝国杀死。可怜李玉堂中年得子，却老年丧子。李宇春饰演的方红是任达华饰演的方天将军之女，在父亲及戏班被阎孝国手下杀害之后，她决定做父亲想做的事情，故加入保护孙x的行列。巴特尔饰演卖臭豆腐的王复明，因为目睹李玉堂与探长史密夫对峙，而佩服李玉堂，故参加保护活动。曾志伟饰演的史密夫开始是外国人的走狗，最后却暗中帮助李玉堂等人。他也是个明哲保身的人，但仍未泯灭的爱国心促使他暗中帮助李玉堂。这些革命党为了保证孙x可以顺利来港开会，安排李重光做孙x的替身，前去探望孙老夫人，最终一一牺牲，仅留陈少白和李玉堂。过了明天，阿四就要娶阿纯了，方红就会带了方将军回老家，王复明就要回少林寺，过了明天，只要过了明天，可是，他们都没有明天了。

结尾的时候，李玉堂抱着李重光的尸体，埋怨他不老实待在家里，令人唏嘘不已。或许为了孙x来港开会，就要牺牲这么多人的性命不值得，但是为了他们的梦想民主，他们全都心甘情愿。为了实现梦想，革命前辈前仆后继，明天也许是光明的。就为了这个希望，去努力吧。

醉与罚观后感篇5

时隔十多年后又一次看了日本电影《情书》，再一次被感动。

虽然近几年国语电影学校爱情风头正劲，但拍出来的片子却质量不高，来来去去都是同样老套的剧情，看到了开头，就猜到了结局。怎样才算一部好的电影？套用一句老话“一百个观众就有一百个哈姆雷特”，那么好的电影大概也是如此，故事只有一个，但看完电影带给观众的思考与体会，应该是各不相同的吧。还记得初中时，我和我的那些女性小伙伴们都有这样一个共识，那就是，成熟是可耻的，幼稚是光荣的。现在想来，那时的我们是多么的“光荣啊”。当时为什么那么向往幼稚，后来的我一直想不明白，今晚，看完电影我似乎有了答案。我们的人生就像一次长跑，成熟是赛道的终点，但不是每一个选手都能抵达。成熟相较幼稚对于个体而言，似乎成本更高，对待这个世界，成熟的人在自己舒服的同时还要兼顾他人的感受，不免思前想后做人少了些随性。幼稚则大不相同，一般情况下，只要自己开心就好，他人怎样与我何干？那时的我们，自然选择自私的幼稚。慢慢长大，成熟与幼稚的定义也不断更新变化，渐渐，我愿意付出代价蜕变一点成熟，也明白，当初让我们心驰神往的幼稚，剥开层层外衣的包裹，只是简单。电影也是这样，好比写作，《红楼梦》这样的长篇巨制固然是好，但写不了这个，认真写篇优美的散文，也不差。

?情书》就是这样一部作品，不伟大也不深刻，但简单优美，像夜空中闪烁的星辰，虽无太阳般夺目的光华，但在月夜也能熠熠生辉，回过头看看我们的华语纯爱电影，打个比喻，大概就是宇宙中无处不在的星尘，数量繁多，却黯淡无光。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！