# 音乐就心得体会6篇

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-02-25

*心得体会就是将学习或者生活中得到的体会用文字记录下来的书面表达，我们在写心得体会时一定要认真回顾事情的发展过程，以下是小编精心为您推荐的音乐就心得体会6篇，供大家参考。音乐就心得体会篇1音乐教学是实施美育的重要途径，是启迪智慧、陶冶情操，培...*

心得体会就是将学习或者生活中得到的体会用文字记录下来的书面表达，我们在写心得体会时一定要认真回顾事情的发展过程，以下是小编精心为您推荐的音乐就心得体会6篇，供大家参考。

音乐就心得体会篇1

音乐教学是实施美育的重要途径，是启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使用学生身心健康，提高综合素质的重要学科，音乐教学心得体会。通过对新课标的学习和研究，结合在我们学校一个学期来的实际教学的教学经验。现将音乐教学心得总结如下。

一、把音乐教学摆正位置

以前音乐教学存在的突出问题之一就是没有面向全体学生，没有以学生为本。那么音乐教学究竟如何体现以学生为本呢？新课标着重强调应在音乐教学中贯穿素质教育的思想，以学生的发展为本，并着眼于整体学生素质的提高；应体现时代要求，着眼于使孩子从小喜爱艺术，重视音乐，激发学生学习音乐的兴趣，使学生全方面得到发展。

二、贯彻因材施教

由于各学段的艺术能力存在着明显的差异，各种艺术能力更是因人而异。在教学中既要面向全体学生，又要考滤到各级各类学生的实际水平和接受能力，既要满足艺术基础较好的学生的学习要求，又要兼顾基础较差的学生能逐步跟上，缩小差距，甚至艺术能力有某些缺陷的学生，更要给予帮助和指导，使全体学生都能积极地、自信地参加各种艺术活动，尽量使全体学生的身心得到健康的发展。

三、合理利用各种资源提高音乐教学

校外艺术资源具有极广泛的空间和巨大的影响力，应指引学生常关注些公共媒体等积极向上的音乐艺术节目，甚至可以带领学生参加各种有益的艺术类活动。以扩大音乐教学的影响面，艺术源于生活，也应让学生从生活是感受到音乐，以提高学生的学习音乐的兴趣。

总之，音乐新课标改革提出了更好的教学理念，实施新课标，这要求我们更善于总结，经常回顾，以更好地实施教学任务。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学工作。

音乐就心得体会篇2

参加了国培，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

很幸运，我参加了20xx年骨干音乐教师省级培训，接到培训的通知，有一种向往，非常喜欢这种学习的方式，为自我提高创造了一个好的平台，不到一个月的培训虽然短暂，但是学到了很多知识，也结识了很多朋友。——从开始的相聚、相识、再到相知，逐渐让我们深刻的记住——“认识你很高兴，你在我心里很重要！”

我很珍惜这一次的培训机会，因为每一次都有新的收获，新的感悟，也是对自己的一种提高。这次培训让我深刻认识到作为一个一线教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我所从事的职业，有满腔热情的动力促使我不断自我学习，能参加这样的培训接触到领域中的精英骨干，实在是一个值得珍惜的机会。

本次培训涉及了音乐文化与音乐鉴赏，声乐基础、新课程理念下的课堂音乐教学、音乐课课堂结构设计、音乐教育的发展方向、音乐专业的技能技巧都不同程度的涉及，更多的是知识的扩展，精神层面的培养，通过薛辉老师的《新课程理念下的音乐课堂教学》和郭娅玲老师的讲座《 专业化视野下的教师职业道德》使我深刻认识到作为一名一线的老师，我们的任务是诠释艺术的内涵，解读艺术的精华，简单的呈现适合学生的接受，现代教师更要跟上时代的步伐，跟上学生的心理成长，对心灵的塑造和对素质教育的完美体现，完美结合。教育要以人为本不是做作不是照本宣科，要的是我们的爱心，一切从心从真出发，我相信这是最大的感染力，超过了知识本身超过了音符本身超过了普通的教与学的单调形式，音乐教学不

仅仅是要教会学生唱2首歌、跳2只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，毕竟音乐是听赏艺术，听赏体验是音乐学习的基础，这些是一个重要不可分割的体系。成才之前要成人或成人之前成才，小学的音乐教育尤其重要。学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，应时刻加深自我认识。

深知自己身上的压力，更要加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，各个方面都要有所加强，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

非常感谢各位教授，教育前辈的辛勤付出，正是有了你的辛勤付出，才有我现在的提高。学到的东西很多，要想表达的很多，总之，只有到了高处，才看到自己的渺小，只有看到了自己的渺小，才能踏实登高，不断前行，此次的培训让我切实体会到了这点，期待自己的进步！

音乐就心得体会篇3

本学期我担任高二年级十四个班的音乐教学工作，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高二年级以歌唱教学为主，为了让学生能力得到了锻炼在练声与歌唱的中间穿插一些音高与节奏的训练，这些训练以游戏式的集体参与方式出现，如可先听音高1、5、3、6，然后就这些音以一小节编出不同类型的节奏型，例如：2/411 11 ︱ 5 5 5︱3 33︱6 6‖先让学生打出来每一小节的节奏型，等对准拍点后再连贯，然后加入音高全部唱出来。这既缓解了练声与歌唱之间紧张的情绪，也使学生能学会学以致用，贯穿到音乐的其他领域。

不足之处：是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的一面。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，以班级为单位开展综合音乐会，展示个人特长。，同时也分享了艺术的愉悦。

本学期还组织两名学生参加晋江市的校园歌手赛，在经过短暂的训练之后，虽然没取得优秀的名次，但是也赛出了她们的良好水平，同时也提高了她们对音乐更深入的认识。

本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行专人辅导。

不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。

四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试采用了歌唱表演、合唱指挥、乐理知识考核三个方面，效果良好。

五、其他：

我经常利用课余时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在条件允许的情况下，让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;参加晋江市合唱团，和团员一起学习共同进步。

音乐就心得体会篇4

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

1、终身学习。

我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2、提升个人魅力。

作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3、热爱学生。

真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思。

要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

以上我通过这次学习的一些心得体会，在音乐这条路上我希望我能越走越远，在教师这条路上我希望我能越走越好，谢谢。

音乐就心得体会篇5

本次培训我最深刻的感受是要转变自己教育教学的方式。要注重学生实际，从学生的学习、生活实际出发，从学生的学习爱好、生活乐趣着手，为学生营造一个轻松愉快的学习气氛，寓乐于教。要不断反思和修正自己的教学行为并采取开放的教学姿态，教师之间、师生之间都应加强沟通和交流，共同探讨进步教学质量的途径。必须进步自身专业素质。新课程对学生提出了更高的综合语言运用能力的目标。教师的综合语言运用能力的高低，直接影响了学生相关的能力的进步和新课程目标的实现。必须不断进步自身的综合语言运用能力，学习新的知识，发展新的教学策略，研究如何帮助学生形成有效的学习策略和文化知识，通过英语课程促进学生积极的情感和价值观的形成。要树立新的学生观和教学观。新课程要求教师转变角色，重新熟悉师生关系，重视学生的发展，尊重学生的情感，鼓励学生的个性，以责任和爱心为学生的长大服务，以科学的教育方法赋予青年一代在未来社会的生存能力。

课改让我感受到了它所带来的勃勃生机。在这样一种契机下，在不断地摸索探求之中，使我无论是在教学行为上还是在教学意识上都有了一定的提高，课程改革以来，我参加了几次培训，通过学习，使我对新课程标准有了进一步的理解，对新教材有了一个新的认识，获得了一些宝贵经验。通过学习与教学实验，慢慢理出一点头绪，下面谈谈自己的一点体会：

一、转变教师角色，关注学生自主探究

新课程首先要求每一位教师进行角色转换，教师不仅是教学活动的组织者，更是学生学习的引导者;学生不是仅是学习的参与者更是合作者。教师要把课堂的主动权交给学生，想法设法激起学生的学习兴趣和学习欲望，让他们积极主动地真正地参与到学习中来，要改教师教学生学为学生主动学习教师引导合作，努力创设民主、轻松、双边互动的教学方式，这样我们的教学才能使每一个学生感受到学习中的快乐。在培训中，我不仅认识了许多音乐教育的同行，也学到了很多的知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。为我在以后更好的搞好音乐教学打下了坚定的基础。

课改教学工作展开以来，新的理念使我对自己过去的教学思想进行了反思和重新审视。要积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体,通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学?”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

二、如何上好音乐课;

如何上好音乐课?怎样才能把课程标准的理念贯彻到音乐课堂中去?音乐课堂该注意哪些问题……已是摆在我们面前的急待解决的问题真的还不少，要重视对教学过程的精心设计、能够放在学习者的视角，围绕本课的目标，设计符合学生生理特点与心理需要。音乐审美符合认知规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情境，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动、学生积极参与、学习向课外学习延伸发展的特征。同时注重了对课程资源的开发和挖掘、对教材人文教育的内化和发扬。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。如罗文忠老师讲的电脑多媒体制作软件。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我更加清楚了音乐课应该怎样教。我们以往的照本宣科确实很重要，但是要看到教材提供的内容与方法;要正确把握学生唱会与唱好的关系，唱会是目标，唱好则是过程;对于音乐作品，我们音乐老师要做出艺术化的设计与诠释;我们音乐教师要强化示范作用，音乐教学部需要捉迷藏;在对音乐的表现，往往教师的一手势更胜过于教师的说教;对于一首歌曲来说，旋律永远比歌词更重要;而我们平时的检测，不仅只在于期末进行;我们音乐老师一定要要教会学生聆听歌曲的方法。所以，在今后的教学与学习中，我要改变自己以往的教学模式，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

三、重视音乐实践，深化学生体验

?标准》指出：“音乐课的教学过程就是音乐的艺术实践过程。因此，在所有的音乐教学活动中，都应重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径”。音乐教师应该认真地贯彻上述原则，在教学中尽可能地为全体学生提供接触、表现音乐的机会。通过培训发现，音乐课若仅依靠每一节课有限的四十分钟时间, 是很难达到音乐课程的教学目标的.合唱团、舞蹈队只能使部分学生得到锻炼，校级歌咏比赛、艺术节虽然解决了这一问题，但时间较短，仍属短期性活动，不能满足多数学生对艺术的强烈需求。课堂教学,仅仅是引起学生喜欢,亲近音乐的动机,使此动机更积极地加以升华.而有助于我们的教育教学活动,变被动为主动.更应该让音乐走出教室,增加学生接触音乐的机会,促成更多的音乐氛围环境,寓教于乐.在课堂上给学生自我表现的机会,灵活而自然地发挥学生的无限潜能,激发学生的音乐兴趣,提升爱乐风,增加爱乐人口.让音乐走进各班教室.走进每个家庭.甚至走进社会.与生活结合,从而进入每个人的心灵.在教学上,能引导学生更多.更大的思考创作的空间,并赋予更多更大的弹性,让学生在自由生活中自我成长,懂得关怀自己.包容别人,培养学生良好的道德情操.

四、提升教学方法

教学活动的新诠释，树立以生命为本的教学过程观、以研究为主体的教学方式观、以促进发展为目的的教学评价。

xx教授曾经指出:“今日教学改革所要改变的不只是传统的教学理论,还要改变千百万教师的教学观念,改变他们每天都在进行着的、习以为常的教学行为。”作为学生生命成长的重要支柱,教师必须转变观念,认识到教学活动并不是围绕书本传授“符号”的过程,做教材的“奴隶”,而在于以课程为中介,通过师生之同的积极互动,将课程“动态化”,通过体验和发现去开发新的课程,能动地、个性地解读教材,去创建新的课程意义,使课程活起来,使教学活起来,力求达到生命的一次又一次的提升。

以上就是我此次学习的一点心得体会，可能某些方面的认识还很肤浅，但我相信，用我对一颗对教育的执着追求的奉献之心，在以后的工作中会不断的提升自己，完善自己，时刻看到自己、认识自己、丰富自己。

音乐就心得体会篇6

这学期我担任了1、3、6三个年级的音乐教学任务，经过快一期的教学，我深深的感觉到：孩子对音乐的情感体会，对音乐的乐感，对音乐的节奏感，特别是对谱的认识及视唱能力的培养是越早越好。

在一年级的教学过程中，我不光让孩子用歌声来表达对歌曲理解和感受，还用自己的动作、表情、语言来表达对音乐的感受。这样更能体会音乐新课标的要求，体现了孩子的能动性，支持了学生的个性发展。比如说，我在教学《小动物说话》一课中，有的孩子能唱的很好，表演的淋漓尽致。而有得孩子不能准确的唱出歌曲但能很好的表演歌曲，难道你能说这孩子不好吗？在这一系列的音乐活动中，我穿插了谱的教学，虽然小学一年级不要求孩子能识、唱谱，但我个人认为：在小学孩子刚接触音乐时就能进行谱的教学，并且能视唱简单的曲谱大有利于以后的音乐教学。不光能加强识谱的能力，还能更好的帮助孩子对音乐的理解。比如，教学《闪烁的小星》一课中，我就要求孩子能视唱曲谱，在整个过程中采用了听唱、接唱、视唱三个环节，孩子乐在其中学在其中，无形中教给了孩子识谱的能力，并不觉得乏味。

在三年级的教学中，我加强了培养孩子识谱的能力。根据本册的要求，孩子能基本能完成八个基本音的识、唱。在琴的反复视奏过程中能比较好的掌握节奏，视唱节奏比较简单的旋律。

谱的识、唱对1、3年级的孩子来说不是什么大的问题了，但是我的六年级的孩子问题就比较大了，他们不喜欢唱谱觉得很是乏味。我想他们的反应是正常的，因为他们以前没有谱的认识，没有谱的正音工具，没有真正的调动他们学谱的积极性。现在，我在音乐教学中不光要对孩子理解音乐的能力进行培养还要给孩子们补充基本的音乐知识，还要尽可能的提高孩子们的音准，这样才能比较全面的提高孩子们的音乐素养。

所以说，越小培养越能比较好的掌握。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！