# 关于《包法利夫人》读后感实用范文5篇

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-02-25

*推荐你去读一读长篇小说《包法利夫人》，相信读过的你会有很多想要分享的感悟，故事的最后是一个悲剧，读完你有什么感受呢？以下是小编和大家分享的关于《包法利夫人》读后感实用范文，以供参考，希望对您有帮助。关于《包法利夫人》读后感实用范文1福楼拜所...*

推荐你去读一读长篇小说《包法利夫人》，相信读过的你会有很多想要分享的感悟，故事的最后是一个悲剧，读完你有什么感受呢？以下是小编和大家分享的关于《包法利夫人》读后感实用范文，以供参考，希望对您有帮助。

关于《包法利夫人》读后感实用范文1

福楼拜所著《包法利夫人》中的人物，留给我深刻印象。

爱玛，一个富裕农家的女孩，从小在修道院里接受教育。修道院的生活让她厌倦，而小说里浪漫、刺激的爱情，让她憧憬不已。那种浪漫，在她心中生了根，发了芽；那场奢华浪漫的舞会，更让她渴望上层人的生活。后来罗多尔夫给了她一些浪漫，于是她沦陷了，为两人的“爱情”付出了一切。最后，这个渴望新奇、追求浪漫、热爱幻想的女人，因为对“浪漫”的一味追求，毁掉了自己，毁掉了家。

她的悲剧，虽然有一定的社会因素，但更多的是她个人观念的原因。因为她爱慕虚荣，追求奢华，用包法利辛苦赚来的钱来为自己“珍贵”的爱情买单，甚至留下大量债务，毁了家庭。

她自怨自艾，认为自己可怜，嫁了一个懦弱无能木讷的人；不满足于自己已有的生活，不甘于平淡；看不到包法利对她的宽容和爱；甚至看不到女儿的可爱。爱玛她太过于渴望新鲜、浪漫的爱情，到了分不清虚幻与现实的境地。

当我看到包法利卖掉不少东西，却唯独保留着妻子的遗物，甚至因为不肯将妻子的披风送给母亲而与母亲决裂时；当我看到包法利在爱玛葬礼上的唯一一次浪漫时，我感动了——包法利真的很爱爱玛。虽然他懦弱，胆小，无能，无趣，但他用尽全力爱爱玛，守护着他们的家；他奔波劳累，只为满足爱玛的物质需求；他给不了爱玛心中幻想的爱情，只能用自己的方式爱她。能够尽力守护家、力所能及给予爱人爱的男人，是否就真的懦弱，胆小，无能，无趣？

爱玛是自私的。她只顾自己享受，不能明白和承担自己的责任与义务，从未想过自己已为人妻、为人母了。她已为人妻，却还如少女般追求爱情；她己为人母却不关心孩子，到最后让自己的女儿受苦！她是可悲的，因为她不明白什么才是真正的快乐，只知道追求刺激，沉溺于感官上的享乐。

包法利懦弱无能，却给了爱玛最真的爱。像白开水的爱，固然平淡廉价，却于人有益。包法利是可怜的，他全心全意地爱爱玛，可到她死后，才知道，原来，她背叛了他，让他倍受打击。

因为那虚幻如海市蜃楼的“美好”，毁掉了她，伤害了他，苦了幼小的她。

一个只能给予如凉白开的爱，一个却渴望如烈酒的爱，这两者注定不能长久。道不同，不相为谋。我，你，到底需要什么样的爱？

关于《包法利夫人》读后感实用范文2

在一个不显眼的日子，当我无意间翻到《包法利夫人》这个书名时，不禁怦然心动，似乎，心中某条隐秘的河流被牵引而出。这是讲述了一个平庸的人的一段平淡无奇的生活，但却可以把这段生活写成一两个人作为主角的浪漫主义故事。化腐朽为神奇。

包法利夫人艾玛，在我看来，她只是一个为追求爱情的女人， “我们正在上自习，忽然校长进来了，后面跟着一个没有穿学生装的新学生，还有一个小校工，却端着一张大书桌。正在打瞌睡的学生也醒过来了，个个站了起来，仿佛功课受到打扰似的。”书中的开头这样写到。这是一种多么另人难以忘怀的节奏。我想想，我还能说什么呢，后来我想起自卡夫卡以降的小说家都奉福楼拜为祖师。这么说来，他就是现代主义小说的源头的源头。当然，这对于福楼拜并不重要，对包法利夫人不重要，对《包法利夫人》也不重要。

重要的是他改变了自巴尔扎克以来现实主义就是一切的小说的写法。为小说提供了另一种实际上的可能。小说技巧的革新为小说的重生准备了必要的条件。存在这个词在更多程度上已经不是现实所能替代。一个好看的故事仅仅是小说的一件华丽的外衣。因此我在读到《包法利夫人》的时候，那是在一个天气阴沉的下午，五月，屋外的世界绿意汹涌。我想起第一次读到这本书时，欢喜雀跃不知所谓的情形。其中除对女主人公悲惨命运的悲叹，想必也包含着一种对奇异的语言之美的欢跃。

我现在似乎可以这样说：《包法利夫人》在小说的原本意义上，开拓了小说语言所能带来的更大的阅读空间和审美愉悦。它借助提炼语义、复述的手段让意义--小说本身的存在，始终保持充盈、在场，它以丧失小说本体为代价而获得语义和快感。这似乎让我在更大程度上获得了对小说阅读体验和写作的可能。因此，我想，如果第一次的阅读愉悦是一场经历。那现在，很明显的，是一场冒险。

对于艾玛，我并不认为她是哪里做得不好，或者对不起夏尔。她也只是为了追求自己所谓的爱情。她有思想有欲望但似乎却得不到上帝的眷顾，其实她也是属于一个悲惨的可怜人物了。这也让人侧面看到了人情的冷漠和束缚，和当时的世界观、某些人的人生观。

或许我们很幸运，由于所处的时代和环境，我们没能象爱玛那样不幸地可以去随意做自己所喜欢的事情。否则或许我们中许多人也。同样会经历、相类似的遭遇。

关于《包法利夫人》读后感实用范文3

刚刚看完《包法利夫人》，心情沉重。一个可爱的女人最后把自己逼上绝路，连带把她的丈夫、父亲、女儿也逼上绝路。为什么会这样？虽然事情发生在19世纪，可是读起来毫无违和感，爱玛的感情历程在今天还在重演，谁动真情谁先死，爱玛追求浪漫的感情没错，错在不用过分认真，因为男人都没认真，尽管他们说地认真，当然夏尔除外。最可怜的就是夏尔，他失去爱玛之后开始是悲痛，最后发现真相后是怎样一种死法呢？福楼拜没有点明原因，在我看来是致命的落差，那种致命的落差让他无地自容，难以理解，很快含恨死去。这是多么值得同情的人物，为爱玛提供金钱、荣誉，收获爱玛的厌倦和欺骗，他就是世界上最傻的男人。

《安娜卡列尼娜》中的安娜比爱玛要幸运的多。安娜有爱他的渥伦斯基，虽然后来爱的有点疲倦，但是最终还是爱她的，从安娜卧轨自杀后渥伦斯基恍惚的神情，疯狂的自责可以看出。但是就这么一个美丽善良可爱的女人卧轨了，她最后的时刻是多么绝望和无助呀！

《包法利夫人》的翻译太精彩了，感觉就是用中文写的，这个译者我记住了，叫周克希。

关于《包法利夫人》读后感实用范文4

包法利夫人无疑是个躁动的女子。她的欲望强烈，正如书中所说——她爱大海只爱大海的惊涛骇浪，爱新绿只爱新绿点缀在废墟之间。她的气质是多愁善感型的，而非艺术鉴赏型的，她寻求的是感情，而非景物。

很多人不明白，包法利夫人有一个稳定的家庭，丈夫老实善良，女儿健康可爱，生活并不窘迫，不用她撸起裤脚下地干活，不用她操心柴米油盐，那么她到底在“作”什么呢？

倘使包法利夫人稍微愚笨一点，相貌稍微丑陋一点，或许她就不会整出那么多幺蛾子，便同普通人一样，淹没在尘世中毫不起眼了。她的美丽与寂寞无人能懂，所以她对镜自怜，抑郁不欢。她的灵魂澎湃着激情，生活却如死水一般，搅不起来波澜。这是一种人生悲剧。

包法利夫人在怀孕的时候曾盼望要一个儿子，她觉得男孩是自由的，可以恣意放浪，周游世界。而女人呢，则经常受到束缚，缺乏活力。女人的意志，就像用细带子系在帽子上的面纱，风一吹就飘来摆去，时时都有欲望在引诱她，时时都有礼俗在限制她。

姥姥这位岁月美人，在即将步入七旬的时候突然抑郁起来。她要么独自坐在阳台上迎着温热的阳光一言不发。要么就是垂泪与我们抱怨她的生活有多么苦累，日子多么煎熬。

姥姥姥爷感情不好，姥爷年纪大了，脾气也有些怪，吃饭总是挑三拣四，只要不高兴就找茬，姥姥也是性情中人，听不得姥爷说她的不好，两个人免不了口舌之争。

争吵是烦恼的来源。

农村妇女一辈子埋头于家庭琐事之中，年纪大的，很多都没上过学，大字不识。眼下手机电脑普及，舅舅舅妈包括表弟都端着手机看电视刷新闻，姥姥几次三番与他们搭讪，他们也只是敷衍两句。

没人能了解姥姥的孤独。

那是一种从灵魂深处蔓延出来的寂寞。她睡得很早，天刚擦黑就躺在床上。我在一旁写字，总是到八九点时她坐起来，眼直直地望着墙壁发呆，有时试图与我说两句话，我分不开神，她就叹一口气，躺下来依旧睁着眼。

当得知顺利入编事业单位的时候，姐姐连连做了几天噩梦。梦里都是对单位的恐惧，梦到一个月只有一千块钱的工资，梦见单位的同事死气沉沉。

姐姐对朋友说她的精神压力，他只回姐姐一个“作”字，他说你都考上了，有一个离家近又稳定的工作，到底还在矫情什么？

在没有考入事业编的时候，姐姐像漂浮在大海上的帆船，学历不高，时刻想扎根在一处，过上稳定的日子。可当姐姐得到这种稳定的时候，忧虑又时时向她袭来。

钱钟书的围城里说，婚姻是一座围城，城外的人想进去，城里的人想出来。其实事事都是如此，因为不了解所以想接近，因为了解了所以厌倦。我们总是从一座围城出来，走进另一个围城里。

但有些人天生具备安稳的气质，他们的眼里容得下景物，可以独自品茗赏花，自有自己的乐趣。他们喜欢花大把的时间做早餐，绘画读书，而不寻求感情上的刺激。

所以，你是什么样的人，就去选择什么样的生活。

关于《包法利夫人》读后感实用范文5

刚刚读完《包法利夫人》，作为一名单纯享受阅读的读者，我更多地感受到爱情的无关紧要。

身为与艾玛同样患有浪漫狂想症的女生，对于她的遭遇我深表同情，但与此同时，我又十分庆幸与她相比，我尚有那么一丝理性存在。

1、认清爱情的样子，摒弃文字的蒙蔽。

首先，一定不要和自己不爱的人结婚。

读完全文，在我看来艾玛所有的不幸皆归结于她对爱情的懵懂。在她不谙世事之时，未经历恋爱的过程，误把最初的新鲜感当作爱情，就这样懵懵懂懂地步入婚姻。后来幡然醒悟，才发现为时已晚。

为什么她会如此坚定执着地向往爱情呢？究其原因，还是受到书本里对爱情大肆渲染的文字的蒙蔽。

荏苒冬春，谁还没有体验过过年少懵懂的青春，谁还没有幻想过初遇心上人之时的悸动？但很不幸，并非所有人都是那么幸运地拥有自己的命定之人。

匪夷所思的是，从小到大我们受到的文字的熏陶，从童话故事到散文小说，这些读物绝大多数都在放大这少有的幸福，为我们勾勒出虚幻缥缈的完美爱情，并且坚定地种下种子，告诉我们，一定会遇到的，爱情就在前方，它是你生命中不可或缺的一部分。

冷静想想，真的是这样的吗？追根溯源，写出这些动人爱情的作者们真的拥有能与其笔下之物相提并论的爱情吗？我看未必。

2、生命只有一次，为你想要的生活而活。

其次，一定要找到自我的价值。

为什么艾玛会任凭自己沉浸在虚无缥缈的幻想当中无法自拔，很大一部分原因是她没有找到自己的价值所在。

如果她立志于钻研音乐，或者沉浸于自我提升，那么爱情在她的生活中就居于次位，与之相应，那些虚幻的奢侈行为也会随之淡化，至少不至于最终被高额的借贷逼得服毒自尽。

我一向认为，生命只有一次，如果不能抓住机会活成自己想要的样子，那么最终你会被迫过上自己都不知道是什么的生活。最初的那些想法会被不断地挤压在心里的某个角落，直到消磨殆尽，到这时，你尚且还能称之为“你”吗？至少对我来说，这样的自己是一具行尸走肉，与死亡无异。

3、在生活和金钱面前，爱情微不足道。

最后，表达一下我的个人观点：在生活和金钱面前，爱情真的不堪一击。

要说全书中唯一的爱情，我相信那就是夏尔对艾玛的感情。他一心一意地付出，最终换来了什么？是那永无止尽的借条还是艾玛临终前对他的感激？

至少在我看来，没有一样回馈可以与他的付出相提并论。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！