# 晋饲读后感6篇

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-02-25

*完成一篇读后感有助于加深我们对名著情节的认识，我们大家对于写读后感这件事都有了自己的了解，以下是小编精心为您推荐的晋饲读后感6篇，供大家参考。晋饲读后感篇1每一个人都有属于自己的生活，有的快活，有的开心。从岛田洋七的《有滋有味的贫穷生活》这...*

完成一篇读后感有助于加深我们对名著情节的认识，我们大家对于写读后感这件事都有了自己的了解，以下是小编精心为您推荐的晋饲读后感6篇，供大家参考。

晋饲读后感篇1

每一个人都有属于自己的生活，有的快活，有的开心。从岛田洋七的《有滋有味的贫穷生活》这篇文章，我体会到了外婆对生活的努力。

?有滋有味的贫穷生活》中有四个令人印象深刻的故事，其中最令我难忘的故事是这样的：夏天到了，德永君到朋友家玩，那里是农场，有堆积如山的西瓜。有一个面具是用西瓜皮做的，像万圣节的面具，朋友把那个面具送给了德永君。而他把面具带回家的第二天发现它不见了，原来被外婆腌在了盘子里了。

乐观，使外婆和“我”都有一个愉快的心情，外婆总是在贫穷中保持希望。

从上面的故事可以看出，外婆虽然是一个贫穷的人，但她用自己的努力来让生活过得愉快，正是因为外婆对生活的努力，才有了这样一个贫穷却有滋有味的生活。

我记起我三年级的时候，由于我的贪玩，导致成绩一落千丈。虽然我已经知道贪玩是不对的，但是总下不了功夫。有一天，爸爸对我说：“孩子，你要努力起来，不然再这样下去就不好了。你要努力地面对学习，日积月累，我相信你不久学习一定会好的。哪怕还没好起来，你只要态度好了，成绩也一定会上升。”我听从了爸爸的话，努力学习，果不其然，我的成绩飞速提升。

只有努力地对待生活，生活才会努力地对待你！这就是岛田洋七告诉我的。

晋饲读后感篇2

巴金，作为现代著名作家，在中国文学史上留下了不少杰出的作品，以爱情和婚姻纠葛为主要线索的《家》是激流三部曲之一，是这位文学大师的代表作。

小说《家》真实地描写了高公馆这个“诗礼世家”“同世同堂”的封建大家庭的没落分化过程，揭露了封建制度的腐朽本质，控诉了封建家族制度，封建礼教和封建迷信的罪恶，颂赞年轻一代的反抗斗争精神。

小说觉慧，觉民，觉新三兄弟在爱情婚姻下的不同遭遇。主人公觉慧是一个充满朝气的叛逆者形象，以及其二哥觉民都是在五四思潮下的觉醒，体察到封建家庭的虚伪、黑暗和腐朽。他们追求先进的思想，关注时事，积极参加反封建活动，他们渴望自由的爱情，讨厌封建的家庭婚姻，讨厌连自己的婚姻都要被束缚，讨厌将自己的感情葬送在封建礼教中，就像觉慧与丫头鸣凤，明知道身份地位悬殊，却还是不顾世俗的眼光相互爱着，甚至当冯乐山要娶鸣凤做姨太太时，她宁愿投河自尽也要扞卫自己的爱情。而觉民与琴都是典型的先进青年，在他们见证了觉新、觉慧惨痛的爱情经历后决定奋力一搏，到最后终于赢得了他们的自由。而大哥觉新是一个典型的人物形象，甚至现在的话说，他有着人格分裂症，他不满旧家庭的专制，然而作为长子长孙的他，又加上受封建礼教较多的约束，他养成了委屈求全懦弱顺从的性格。他不敢大胆反抗，义无反顾，以至于不能与自己喜欢的梅芬结婚，更是将温柔贤惠，善解人意的妻子瑞珏推向了死亡地带。

晋饲读后感篇3

寒假回家重新拿起了《目送》，想起当初是不是太衝动，将它买回家却没怎麽仔细去看看，或者是看了一点觉得乏味，搁置一边；又或是看过之后记得不清，又忘记了。都有可能吧！再次翻开这本书，不知道为什麽突然有种说不出的伤感，一种悲凉又带著无波的感觉。或许我已经开始明白龙应台在书中写的一话了吧。像是：“我慢慢地，慢慢地瞭解到，所谓父女母子一场，只不过意味著，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。”亲身经历过一遍了。那天的我不正是这洋送走爸爸；那天的妈妈不正是这洋送我离开。拿起一支笔，想了想，在书的扉页上写下：“虽然记不住什麽，但是会好好的去看。”可能只是一时的感触让我一时兴起。

昨天，我，回家了。在学校的最后几天，一直在想，回去之后，怎麽和隔开很久的同学，朋友见见，聚聚；怎麽玩好；怎麽开开心心把所有的心情都给这个假期。在回家的车上，很无聊，很难耐，不知道是我在失望什麽。终于在四个小时之后，我打开了那扇隔别数月的门，看看没什麽变化的家，原本激动的心情像是被什麽轻轻的静静地抚平了一般，很平静。看著妈妈上来问了句“吃点什麽”，拎过行李，原本想了很多的我，却只想好好吃点妈妈烧的东西，好好在自己的浴室洗个澡，好好地在椅子上坐著和妈妈聊聊天。

或许洗过澡之后，人变得清醒许多，我有点失落，有点后悔，有点不开心。只是对自己的不满。果然，家才是自己最好的归宿，爸爸妈妈才是自己最好的依靠。没有特别的欢迎会，没有特别的热情似火，就像是平常地一件小事，真的很平常。

龙应台曾陪著母亲聊天，其实不算聊天吧，只能算是回答母亲的问题，一遍一遍又一遍，好像很幸福。她也曾和儿子在英国游玩，不是崭露顽态，和儿子一起走过，让儿子说说自己，好像很幸福。让人羡慕，其实不必。我，我们不都已经在幸福之中!不想什麽伟大，盛容，繁华，惊心的才是幸福，幸福一直就在这洋平凡地呆在你我的身边。

将《目送》轻轻放下，看著封面上的那对母子，想著想著，是不是有很多感觉，却又表达不了。

以下摘录一些句段：

她曾经是个多麽沉溺于美的女人啊。六十岁的她和三十岁的我，曾经一起站在梳妆镜前，她说：“小晶，女人，就是要漂亮。”。

当他垂老时，他可以回乡了，山河仍在，春天依旧，只是父母的坟在太深太深的草里，老年僵硬的膝盖无法跪拜。乡里，已无故人。

才子当然心里冰雪般的透撤：有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人闯；有些路，只能一个人走。

有时候，我们用眼睛看得见的“坏”去量时间。

三四个人。开始谈起自己亲身碰触的经验。沙上有印，风中有音，光中有影，死亡至深处不无魂魄。

晋饲读后感篇4

今天，我怀着感动而震撼的心情读完了《还有人活着吗》这篇课文。一句”还有人活着吗？”这样的简单的语句，却不知道挽救了多少人可贵的生命。”还有人活着吗？”这句话曾经给了多少人重生的机会，曾给了那些被废墟掩埋的人们对生活的希望，对生命的渴望。这句话是那些人们听到的来自天国的福音。

在课文里，露茜听到过这声音，田慧敏听到过这声音，片冈登听到过这声音，卢桂兰也听到过这声音。这些人里，最让我感动的还是卢桂兰。那个被压在废墟中中整十三天，整整三百一十二个小时的非凡女人哪！她凭着自己的努力坚持了十三天。在这漫长的十三天里，她幻想着自己在阳光下经过的美事、乐事；还和自己小小的难友——一只”嗡嗡”乱飞的苍蝇对话；甚至撕烂自己的裤子站着尿液往嘴里送。在这里，我们就可以想象到卢桂兰求生的信念是多么的强烈！如果我们也像他一样被压在废墟里，我们会怎么办？我们只是在黑色的世界中绝望的哭泣，而什么也不管吗？不！我们一定要勇敢的等待着救援，要学会在黑暗中自救！

这篇课文赞扬了在灾难的折磨中勇敢自救的精神，也赞扬了他们对生命的渴望和对生命永不放弃的精神，还赞扬了那些救援人员为了挽救别人的生命而全然不顾自己安危的高贵品质。这些可贵的品质与精神谱写了一首接一首荡气回肠的生命赞歌！

晋饲读后感篇5

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地上头他的背影渐行渐远。

龙应台的文风犀利，却仍能写出如此绵情的文字，亲情、友情是她写作的力量，给予她无限热情。即使有事不能完成，她也不放弃，带着别人的给予向东升的曙光，因是别人所给予，所以她是守卫别人的给予，因她知，没有一种给予是理所当然的，生命不需施舍。

龙应台虽然三十四岁才成为母亲，但她仍拥有年轻母亲所有的稚嫩，能成为孩子的依靠是她的愿望，她虽不愿老天能给予她孩子一生一帆风顺，但她无时不刻都在祈求孩子能够战胜困难。因她知，只有中心有岸，才会有渡口，才会有明天。

望着一个个背影在耳边徘徊，转瞬又消失在眼幕中。

无心一瞥，瞥见老师正望着我的背影渐行渐远，既将步入崭新的殿堂，即将步入校园的临界点，却无心瞥见那位力量使者正静静望着我。他比平很少哭，但这次他再也无法控制眼泪冲破眼膜，或许他已十年未曾落泪，但那一滴眼泪也许是值得流的。我立马转向就扑在他的胸脯中，想着他常对我说：你就是我的担当。

所有的深情，原来是许多细碎的时光串成的，就像一串亮着迷茫微光的小灯光，静静地俯伏在脚边，照亮着我们彼此相依的身影。当时只道是寻常，直到一天，灿火已阑珊，我们才发现，那些寻常日子是多么美好。

望却，想起，忘却，想起。百个轮回这间未消失在启动的梦魇中，这才称重要事。也许是父母的叮嘱，也许是不堪的现实，也许是努力所得。

脸上喜怒哀乐无常，心中酸甜苦辣酝酿；也许是深埋心底，或许是因情绪乱了分寸。

安慰吧，给予吧！不要再让那背影渐行渐远，尽你所能，把重要的留下，把类心的抛开。奋斗吧，打拼吧！不要再让遗憾因时间而再度燃起。青春吧，燃烧吧！不要因凡尘而随从，人人活出脱俗的自己。

生命如海，宽容作舟，泛过于海，方知海之宽阔；生命如山，宽容为径，循径登山，方知山之高大；生命如歌，宽容是曲，和曲而歌，方之歌之动听。

人生如流水，渐行渐远。

晋饲读后感篇6

特别喜欢《活着》中的一句话，“生的终止不过是一场死亡，死亡的意义不过在于重生或永眠。死亡不是失去生命，而是走出时间。”

这个世上根本没有什么感同身受，所以，我也无法真正体会福贵眼睁睁的看着亲人一个个离去的痛苦。一个桀骜不驯，嗜赌成性的富二代，仿佛从他输掉家中那一百亩地起，悲剧就开始了。经历四次时代变迁，对于福贵来说，活着就是一场场磨难，满目疮痍，失无所失。好好活着成了他活着的意义。

回忆起儿子有庆他说：“他望着那条弯曲着通向城里的小路，再也看不到儿子赤脚跑回来，月光照在路上，像是洒满了盐。”，是啊，曾经最熟悉的路，成了最无声的悲凉。

时间教会了福贵很多，而他同时也失去了宝贵的青春。现在不知悔改，将来后悔莫及!

小说最温情的地方，就在于那头叫“福贵”的老牛。在市集上被福贵买下来，这头老牛像极了自己，所以取了和自己一样的名字。这是福贵第一次可以主动决定自己的人生。到老了，有它陪着。他曾对老牛说“今天有庆，二喜耕了一亩，家珍，凤霞耕了也有七八分田，苦根还小都耕了半亩。你嘛，耕了多少我就不说了，说出来你会觉得我是要羞你。话还得说回来，你年纪大了，能耕这么些田也是尽心尽力了，”累了的时候还可以坐在田坎边，发发呆，看看那时的自己，以及仿佛没有失去的亲人。

文末他欣慰的说：“亲人们先我而去，让我最后能了无牵挂的死去。”，这时的福贵仿佛比任何时候都坚强、淡然。

于无声中听惊雷，于无色中看繁花。经历确实是一个人最宝贵的财富。看尽人世百态，尝遍世间冷暖，好好活着，勇敢的活下去，做一个太阳一样的人，温暖而又充满希望!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！