# 珠心算口决

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2025-04-06

*第一篇：珠心算口决一、加法口诀表不进位的加 进位的加直加 满五加 进十加 破五进十加一、一上一一下五去四一去九进一二、二上二二下五去三二去八进一三、三上三三下五去二三去七进一四、四上四四下五去一四去六进一五、五上五五去五进一六、六上六六去...*

**第一篇：珠心算口决**

一、加法口诀表

不进位的加 进位的加

直加 满五加 进十加 破五进十加一、一上一

一下五去四

一去九进一二、二上二

二下五去三

二去八进一三、三上三

三下五去二

三去七进一四、四上四

四下五去一

四去六进一五、五上五

五去五进一六、六上六

六去四进一

六上一去五进一七、七上七

七去三进一

七上二去五进一八、八上八

八去二进一

八上三去五进一九、九上九

九去一进一

九上四去五进一

二、减法口诀表

不退位的减 退位的减

直减 破五减 退位减 退十补五的减一、一下一

一上四去五

一退一还九二、二下二

二上三去五

二退一还八三、三下三

三上二去五

三退一还七四、四下四

四上一去五

四退一还六五、五下五

五退一还五六、六下六

六退一还四

六退一还五去一七、七下七

七退一还三

七退一还五去二八、八下八

八退一还二

八退一还五去三九、九下九

九退一还一

九退一还五去四

珠算除法有归除法和商除法两种.归除法用口诀进行计算，有九归口诀，退商口诀和商九口诀.九归口诀共61句：

一归（用1除）：逢一进一，逢二进二，逢三进三，逢四进四，逢五进五，逢六进六，逢七进七，逢八进八，逢九进九.二归（用2除）：逢二进一，逢四进二，逢六进三，逢八进四，二一添作五.三归（用3除）：逢三进一，逢六进二，逢九进三，三一三余一，三二六余二.四归（用4除）：逢四进一，逢八进二，四二添作五，四一二余二，四三七余二.五归（用5除）：逢五进一，五一倍作二，五二倍作四，五三倍作六，五四倍作八.六归（用6除）：逢六进一，逢十二进二，六三添作五，六一下加四，六二三余二，\*\*六余四，六五八余二.七归（用7除）：逢七进一，逢十四进二，七一下加三，七二下加六，七三四余二，七四五余五，七五七余一，七六八余四.八归（用8除）：逢八进一，八四添作五，八一下加二，八二下加四，八三下加六，八五六余二，八六七余四，八七八余六.九归（用9除）：逢九进一，九一下加一，九二下加二，九三下加三，九四下加四，九五下加五，九六下加六，九七下加七，九八下加八.退商口诀共9句： 无除退一下还一，无除退一下还二，无除退一下还三，无除退一下还四，无除退一下还五，无除退一下还六，无除退一下还七，无除退一下还八，无除退一下还九，商九口诀共9句： 见一无除作九一，见二无除作九二，见三无除作九三，见四无除作九四，见五无除作九五，见六无除作九六，见七无除作九七，见八无除作九八，见九无除作九九.除数是一位数的除法叫“单归”；除数是两位或两位以上的除法叫“归除”，除数的首位叫“归”，以下各位叫“除”.如，除数是534的归除，叫“五归三四除”.即用五归口诀求商后，再用34除.归法口诀表

**第二篇：高考口决（本站推荐）**

一、3个“985”，求职不受苦；3个“211”，应聘都有招。

二、本科奔名校，硕士选专业，博士挑导师。

三、文科考生奔学校，理科考生选专业；无明确方向的考生奔学校，有明确方向的考生选专业。

四、一本重学校，二本重专业，三本重校名，专科重技能；重点大学看科研，普通本科看教学，三本以下看实践。

五、对于一般考生而言，有一个原则：高分考生，奔名校；次高分考生，奔特色；考分中上等考生，兼顾学校和专业；成绩一般考生，奔专业；成绩较低考生，奔实用。

六、其实文凭不过是一张火车票，北清的软卧，本科的硬卧，专科的硬座，民办的站票，成教的在厕所挤着。火车到站，都下车找工作，才发现老板并不太关心你是怎么来的，只关心你会干什么。

**第三篇：书法口决**

一、初学书法口诀歌

汉字线条表，结构规律找

方正是原形，奇险求平正

初学要牢记，选帖为开始

字帖千万册，流派只分三

一派钟繇书，风格成古朴

一派右军书，多姿称为秀

一派小王书，清丽如荷出

三派难分右，各自有千秋

历代书家出，得一垂今古

选帖事虽小，可定学书向

选我钟爱帖，如情定终生

初选不急写，从头至尾阅

读帖有方式，笔画记清晰

同类找细别，感悟有心得

此时下笔练，事半功又倍

首先练笔画，对贴分毫差

始求形相同，慢慢悟神功

点如空坠石，力量有千钧

横如天边云，来势更凶猛

撇如断象牙，亦是松生崖

捺如武士刀，霍霍斩豺狼

折为士曲臂，内中含刚力

上述要心领，下笔才神会

此时可练字，学书刚开始

不求写全帖，可选代表字

入室求心定，朝夕要认真

见异思迁忌，专心持之恒

待到写它字，形神出心间

与帖不相右，功到自然成 此期看秉赋，长短不可论

此为一阶段，功夫要下深

追求神品界，须待后阶段

二、楷书书法口诀一

汉字楷模是真书，端庄美观价值高。

形体方正有魅力，结构严谨多精巧。

笔画规范讲变化，阴阳笔法结合好。

起收有序要利索，笔笔分明忌潦草。

楷书称正楷 起笔多藏锋

学书必先行 行笔用中锋

笔画形态稳 回锋要自然

字字得端正

结构搭配匀

章法要讲究

笔笔得到位

清朗必整齐 结构讲造型 多临古人帖 用笔讲技巧 楷书要写好 重在用腕上

三、行书书法口诀

行楷书写要流畅 主笔沉着是关键

快写简化是特征 连笔轻细不可粗

伸缩性大变体多 用笔最好是长锋

执笔用笔如草书 使墨必须调湿润

执笔必须悬起肘 全篇排头是标准

灵活多变才自如

一气呵成要贯通

行书字体最多姿

用笔八法需记清

横平竖直重心稳

疏密匀称结构精

点画呼应贵活泼

穿插揖让要有情

项背分明多变化

运笔轻盈忌僵硬

四、草书要决

狂草如激电湍流

点线变化多姿美

气势磅礴态万千

草书行行如春蚓

全章一起要贯通

五、魏体口诀

魏碑书体真美观

刚柔并济楷隶兼

笔画稳健多雍容

结字奇伟要有变

入笔收笔应遒劲

捺画压笔最关键

隶意楷法掌握好

雄浑质朴贵自然

魄力雄强 精神飞动

气象浑穆 兴趣酣足

笔法跳跃 骨血润达

点画峻厚 结构天成 意态飘逸 血肉丰美 字字如惊蛇出洞 疏密虚实心有数 结构布白心畅意 字字造型似秋蛇 有气有神是精品

六、仿宋口诀

仿宋书体字宜长

整齐列队排成行 字字间隔要均匀

端正清秀有力量 撇如尖刀竖似柱

勾要坚挺捺要棒 入笔收笔显棱角

形神兼备贵阳刚

七、隶书书法口诀

方劲古拙 如龟如鳖

蚕头雁尾 笔必三折

雁不双飞 蚕无二色

点画俯仰 左挑右磔

重浊轻清斩钉截铁

汉隶无师可自通 首先学会用中锋

蚕头雁尾笔画美 内紧外松结构精

雁不双飞须注意 蚕无二设要记清

距宽行窄字宜扁

笔要圆粗墨要浓

八、章草草诀歌（释文）

稿诀最为难，使转在豪端。心领乃手得，气足更形完。分布先平正，迅速愈安详。穷原创西汉，史游急就章。粗书解隶体，俾效广凡将。乙未徵举得，止戈获武扬。晋魏善书者，靡不珍而藏。慨自赵宋后，草法始日亡。目未寓章草，落笔多荒唐。务须通古义，假借不相妨。羲献固作故，以比费思量。竹让艹为简，矣熹厶倒颠。才可代纔用，如当即女延。行行复去去，夫夫又天天。一字或数写，雅驯择当先。泥古不能化，亦难臻好娟。谩夸兹生富，谨防俗伪姗。六手流为禀，七红滥谓袁。奉强十朱拟，言空三口宣。无名遽割裂，谬种盛播传。繘jú乡证检要，漆德补脱删。试校漆与德，转觉后胜前。美术兼适用，小道必可观。有点方为氵，无挑不是言。亻彳具作丨，莫非取便焉。有时都不取，训似豹窥斑。车车车车车，宁出一车旁。孑糹牙耳身，马奚月徵茫。常常缩其丨，密密揭其宀。冖盖阙左畔，辶绕略右边。

心（忝-天）鉴恭慕，贝火悟贞员。称摄岂属倚，某枣异来旋。瞻反目詹后，啖本口敢先。头改千里差，道遵一缕牵。展殿卒率副，汤荡卢庐添。市翁平乎帛，激温湿县悬。从徙徒服报，伫佗他皇全。弟夷遗遣尽，岁几荷柰前。慰赋讵听讹，朔邦遂许参。（马+取）缠骤缠截，承泰承泰连。帝虎兼制判，廊庙暨绿缘。首曾差哀衾，尾斯欺损捐。丽麓头历历，备满腹便便。御羞随卿转，凿想引爱联。宁寂皆公识，州妙诸法看。骓鸡与牲抵，熙照又塞寒。父象又执朴，母视女怀丹。东比柬还瘦，辱较府稍偏。殆孤迥两样，矛柔非一般。即脚纯异恐，医首争似坚。

勿尸厂过计，唯页欠最危。阝贝问谁信，臣疏（偏旁）动我疑。路纵足混疏（偏旁），怀切褱忌隹。阝郎碍月朗，扌拖横方施。月阝由章定，方扌酌今宜。幸才每致扰，矢失尤易歧。家守客官宙，剋戏彪彭题。盐监盗犹豫，舆兴奥迥迟。萧鼠崔雀判，寅宾（摇-扌）詹殊。乙又交相与，飞非联翩飞。神求得乎乏，貌取失之辞。庆乃省鹿（爱-上头），袭爰接龙衣。尉财收不偶，乌鸟起先奇。曰连方成曼，半缀心是悉。容空抑扬险，带耑断制曲。虑异逼翻近，临休给妄窥。研究高齐马，剖晰兕既儿。射肘讨仿佛，芾万笺依稀。睿虞违迷悉，黹鼠树挂枝。变别亠使变，丝殊子糹丝。愿禀凡及氏，杂志雍合离。栽裁勘衣木，榖毂验禾车。至至至致顺，侯侯侯候推。当尚腹中测，友发顶上知。含舍贪隐显，退邑过疾徐，罔令刘若对，奚讶缶似垂。

九、草诀百韵歌

明韩道亨（1075字）

草圣最为难，龙蛇竟笔端。毫厘虽欲辨，体势更须完。有点方为水，空挑却是言。

宀（mian阴平）头无左畔，之趬缺东边。长短分知去，微茫视每安。步观牛引足，羞见羊踏田。六手宜为禀，七红即是袁。十朱知奉己，三口代言宣。左阜贝丁反，右刀寸点弯。曾差头不异，归浸体同观。孤殆通相似，矛柔总一般。采夆身近取，熙照眼前看。思惠鱼如画，禾乎手似年。既防吉作古，更慎达为连。宁乃繁于叔，侯兮不减詹。称摄将属倚，某枣借来旋。慰赋真难别，朔邦岂易参。

常收无用直，密上不须宀（mian阴平）。才畔详笺牒，水元看永泉。柬同东且异，府象辱还偏。才傍干成卉，勾盘柬作阑。乡卿随口得，爱凿与奎全。玉出头为武，干衔点是丹。蹄号应有法，云虐岂无传。盗意脚同适，熊弦身似然。矣其头少变，兵共足双联。莫写包庸守，勿书绿是缘。谩将绳当腊，休认寡为宽。即脚犹如恐，还身附近迁。寒容审有象，宪害寘相牵。满外仍知备，医初尚类坚。直须明谨解，亦合别荆前。颡向戈牛始，鸡须下子先。撇之非是乏，勾木可成村。萧鼠头先辨，寅宾腹里推。之加心上恶，兆戴免头龟。点至堪成急，勾干认是卑。寿宜圭与可，齿记止加司。右邑月何异，左方才亦为。举身为乙未，登体用北之。路左言如借，时边寸莫违。草勾添反庆，乙九贴人飞。惟末分忧夏，就中识弟夷。斋齐曾不较，流染却相依。或戒戈先设，皋华脚预施。睿虞元仿佛，拒捉自依稀。顶上哀衾别，胸中器谷非。止知民倚氏，不道树多枝。虑逼都来近，论临勿妄窥。起旁合用短，遣上也同迷。欲识高齐马，须知兕既儿。寺专无失错，巢笔在思维。丈畔微弯使，孙边不绪丝。莫教凡作愿，勿使雍为离。醉碎方行处，丽琴初起时。栽裁当自记，友发更须知。忽讶刘如对，从来缶似垂。含贪真不偶，退邑尚参差。减灭何曾误，党堂未易追。女怀丹是母，叟弃点成皮。若谓涉同浅，须教贱作师。鼋鼍鼂一类，茶菊荣更亲。非作浑如化，功劳总若身。示衣尤可惑，奄宅建相邻。道器吴难测，竟充克有伦。市于增一点，仓欲可同人。数叚情何密，曰甘势则匀。固虽防梦简，自合定浮淳。添一车牛幸，点三上下心。叅参曾不别，閧巽岂曾分。夺旧元无异，嬴羸自有因。势头宗掣絜，章体效平辛。合戒哉依岁，宁容拳近秦。邪听行复止，即断屈仍伸。田月土成野，七九了收声。最迫艰难叹，尤疑事予争。葛尊草上得，廊庙月边生。里力斯成曼，圭心可是舂。出书观项转，别列看头平。我家曾不远，君畏自相仍。甚乂犬傍获，么交玉伴琼。膝滕中委曲，次比两分明。二下客为乱，宀藏了则宁。而由问上点，早得幸头门。耻死休相犯，貌朝喜共临。鹿头真戴草，狐足乃疑心。勿使微成渐，奚容闷即昆。作南观两甫，求鼎见棘林。休助一居下，弃奔七尚尊。隶头真似系，帛下即如禽。沟渫皆从戈，帋笺并用巾。惧怀容易失，会念等闲并。近息追微异，乔商矞不群。欵频终别白，所取岂容昏。戚感威相等，驭敦殷可亲。台名依召立，敝类逐严分。邹歇歌难见，成几贼易闻。傅传相竞点，留辩首从心。昌曲终如鲁，食良末若吞。改头聊近体，曹甚不同根。旧说唐同雁，尝思孝似存。扫搊休得混，彭赴可相侵。世老偏多少，谢衡正浅深。酒花分水草，技放别支文。可爱郊邻郭，偏宜谌友湛。习观羲献迹，免使墨池浑。

万历癸丑秋八月二十五日韩道亨书

**第四篇：1100珠算口决**

1100珠算口决

【珠算加法口决】一上一、二上二、三上三、四上四、五上五、六上六、七上七、八上八、九上九；一下五去四、二下五去三、三下五去二、四下五去一；一去九进一、二去八进一、三去七进一、四去六进一、五去五进一、六去四进一、七去三进一、八去二进一、九去一进一；六上一去五进一、七上二去五进一、八上三去五进一、九上四去五进一。

【珠算减法口决】一去一、二去二、三去三、四去四、五去五、六去六、七去七、八去八、九去九；一上四去五、二上三去五、三上二去五、四上一去五；一退一还九、二退一还八、三退一还七、四退一还六、五退一还五、六退一还四、七退一还三、八退一还二、九退一还一；六退一还五去一、七退一还五去二、八退一还五去三、九退一还五去四。

【珠算乘法口决】一一零一、一二零二、一三零三、一四零四、一五零五、一六零六、一七零七、一八零八、一九零九；二一零二、二二零四、二三零六、二四零八、二五一零、二六一二、二七一四、二八一六、二九一八；三一零三、三二零六、三三零九、三四一二、三五一五、三六一八、三七二一、三八二四、三九二七；四一零四、四二零八、四三一二、四四一六、四五二零、四六二四、四七二八、四九三六；五一零五、五二一零、五三一五、五四二零、五五二五、五六三零、五七三五、五八四零、五九四五；六一零六、六二一二、六三一八、\*\*二四、六五三零、六六三六、六七四二、六八四八、六九五四、七一零七、七二一四、七三二一、七四二八、七五三五、七\*\*二、七七四九、七八五六、七九六三、八一零八、八二一六、八三二四、八四三二、八五四零、八\*\*八、八九七二、九一零九、九二一八、九三二七、九四三六、九五四五、九六五四、九七六三、九八七二、九九八一。

【珠算除法口决——归除法】

〖一归〗逢一进

一、逢二进

二、逢三进

三、逢四进

四、逢五进

五、逢六进

六、逢七进

七、逢八进

八、逢九进九。

〖二归〗二一添作五；逢二进一；逢四进二；逢六进三；逢八进四。

〖三归〗三一，三余一；三二，六余二；逢三进

一、逢六进

二、逢九进三。

〖四归〗四一，二余二；四二添作五；四三，七余二；逢四进

一、逢八进二。

〖五归〗五一陪作二；五二陪作四；五三陪作六；五四陪作八；逢五进一。

〖六归〗六一下加四；六二，三余二；六三添作五；\*\*，六余四；六五，八余二；逢六进一。

〖七归〗七一下加三；七二下加六；七三，四余二；七四，五余五；七五，七余一；七六，八余四；逢七进一。

〖八归〗八一下加二；八二下加四；八三下加六；八四添作五；八五，六余二；八六，七余四；八七，八余六；逢八进一。〖九归〗九一下加一；九二下加二；九三下加三；九四下加四；九五下加五；九六下加六；九七下加七；九八下加八；逢九进一。

**第五篇：珠算口决表**

珠算口决表.txt两人之间的感情就像织毛衣，建立的时候一针一线，小心而漫长，拆除的时候只要轻轻一拉。。珠算口诀

珠算口诀,是算盘进行四则运算的法则。以“口诀”的形式背诵下来，然后进行运算。如：

加法口诀表

不进位的加 进位的加

直加 满五加 进十加 破五进十加

一 一上一 一下五去四 一去九进一

二 二上二 二下五去三 二去八进一

三 三上三 三下五去二 三去七进一

四 四上四 四下五去一 四去六进一

五 五上五 五去五进一

六 六上六 六去四进一 六上一去五进一

七 七上七 七去三进一 七上二去五进一

八 八上八 八去二进一 八上三去五进一

九 九上九 九去一进一 九上四去五进一

减法口诀表

不退位的减 退位的减

直减 破五减 退位减 退十补五的减

一 一下一 一上四去五 一退一还九

二 二下二 二上三去五 二退一还八

三 三下三 三上二去五 三退一还七

四 四下四 四上一去五 四退一还六

五 五下五 五退一还五

六 六下六 六退一还四 六退一还五去一

七 七下七 七退一还三 七退一还五去二

八 八下八 八退一还二 八退一还五去三

九 九下九 九退一还一 九退一还五去四

朱世杰《算学启蒙》(1299)卷上“归除歌诀”...一归如一进 见一进成十

二一添作五 逢二进成十 四进二十 六进三十 八进四十

三一三十一 三二六十二 逢三进成十 六进二十 九进三十

四一二十二 四二添作五 四三七十二 逢四进成十 八进二十

五归添一倍 逢五进成十

六一下加四 六二三十二 六三添作五 \*\*六十四 六五八十二 逢六进成十

七一下加三 七二下加六 七三四十二 七四五十五 七五七十一 七六八十四 逢七进成十

八一下加二 八二下加四 八三下加六 八四添作五 八五六十二 八六七十四 八七八十六 逢八进成十

九归随身下 逢九进成十

南宋数学家杨辉在他的「日用算法」（1262年）中编造了斤价求两价的歌诀

元朝伟大数学家朱世杰的「算学启蒙」（1299年）书中，更被推进成下列的十五句：

一求，隔位六二五；(1/16＝0.0625)

二求，退位一二五；(2/16＝0.125)

三求，一八七五记；(3/16＝0.1875)

四求，改曰二十五；(4/16＝0.25)

五求，三一二五是；(5/16＝0.3125)

六求，两价三七五；(6/16＝0.375)

七求，四三七五置；(7/16＝0.4375)

八求，转身变作五；(8/16＝0.5)

九求，五六二五；(9/16＝0.5625)

十求，六二五；(10/16＝0.625)

11求，六八七五；(11/16＝0.6875)

12求，七五；(12/16＝0.75)

13求，八一二五；(13/16＝0.8125)

14求，八七五；(14/16＝0.875)

15求，九三七五；(15/16＝0.9375)

「算盘」一词出现于元代刘因［1248-1293］《静修先生文集》中

一首五言绝句的题目；

元代画家王振鹏作《干坤一担图》［1310年］中

货郎担的货中有一算盘；

元末陶宗仪《南村辍耕录》［1366］卷二十九「井珠」条中

有「算盘珠」比喻；

元曲中也提到「算盘」，可见，元代已应用了算盘。

载有算盘图的最早文献是明洪武四年［1371］刻的《魁本对相四言杂字》一书。

现存最早的珠算书是徐心鲁订正的《盘珠算法》［1573］。

流行最广，在历史上起作用最大的珠算书

则是明代程大位编的《直指算法统宗》［1592］。

加减口诀，为珠算所特有，最早见于吴敬《九章算法比类大全》［1450］。

乘法除法口诀，采用的则是筹算口诀。

乘法「九九」口诀，在春秋战国时已在筹算中得到应用；

归除口诀，首见杨辉《乘除通变算宝》［1274］，朱世杰《算学启蒙》［1299］所载九归口诀已与现代基本相同。

有了四则口诀，珠算的算法就形成一个体系，长期沿用下来。

三、大九九口诀表

一一01 一二02 一三03 一四04 一五05 一六06 一七07 一八08 一九09

二一02 二二04 二三06 二四08 二五10 二六12 二七14 二八16 二九18

三一03 三二06 三三09 三四12 三五15 三六18 三七21 三八24 三九27

四一04 四二08 四三12 四四16 四五20 四六24 四七28 四八32 四九36

五一05 五二10 五三15 五四20 五五25 五六30 五七35 五八40 五九45

六一06 六二12 六三18 \*\*24 六五30 六六36 六七42 六八48 六九54

七一07 七二14 七三21 七四28 七五35 七六42 七七49 七八56 七九63

八一08 八二16 八三24 八四32 八五40 八六48 八七56 八八64 八九72

九一09 九二18 九三27 九四36 九五45 九六54 九七63 九八72 九九81

[珠算除法]

珠算除法有归除法和商除法两种.归除法用口诀进行计算，有九归口诀，退商口诀和商九口诀.九归口诀共61句：

一归（用1除）：逢一进一，逢二进二，逢三进三，逢四进四，逢五进五，逢六进六，逢七进七，逢八进八，逢九进九.二归（用2除）：逢二进一，逢四进二，逢六进三，逢八进四，二一添作五.三归（用3除）：逢三进一，逢六进二，逢九进三，三一三余一，三二六余二.四归（用4除）：逢四进一，逢八进二，四二添作五，四一二余二，四三七余二.五归（用5除）：逢五进一，五一倍作二，五二倍作四，五三倍作六，五四倍作八.六归（用6除）：逢六进一，逢十二进二，六三添作五，六一下加四，六二三余二，\*\*六余四，六五八余二.七归（用7除）：逢七进一，逢十四进二，七一下加三，七二下加六，七三四余二，七四五余五，七五七余一，七六八余四.八归（用8除）：逢八进一，八四添作五，八一下加二，八二下加四，八三下加六，八五六余二，八六七余四，八七八余六.九归（用9除）：逢九进一，九一下加一，九二下加二，九三下加三，九四下加四，九五下加五，九六下加六，九七下加七，九八下加八.退商口诀共9句：

无除退一下还一，无除退一下还二，无除退一下还三，无除退一下还四，无除退一下还五，无除退一下还六，无除退一下还七，无除退一下还八，无除退一下还九，商九口诀共9句：

见一无除作九一，见二无除作九二，见三无除作九三，见四无除作九四，见五无除作九五，见六无除作九六，见七无除作九七，见八无除作九八，见九无除作九九.除数是一位数的除法叫“单归”；除数是两位或两位以上的除法叫“归除”，除数的首位叫“归”，以下各位叫“除”.如，除数是534的归除，叫“五归三四除”.即用五归口诀求商后，再用34除.另附：珠算常用术语

空档：某一档的上、下都离梁的时候，叫做空档。空档表示这一档没有记数，或者表示0。

空盘：算盘的各档都是空档是，表示全盘没有记数，叫做空盘。

内珠：靠梁记数的算珠，叫做内珠。

外珠：离梁不记数的算珠，叫做外珠。

拨上：是指将下珠拨靠梁。

拨下：是指将上珠拨靠梁。

拨去：是指将上珠或下珠拨离梁。

本档：是指正要拨珠记数的这一档。

前档：是指本档的前一档，也叫左一档（位）。

后档：是指本档的后一档，也叫右一档（位）。

漂珠：拨珠时用力过轻，不靠梁不着框，浮漂在档中间的算珠。

带珠：拨珠时，把本档或邻档不应拨入或拨去的算珠带入或带出叫带珠。

实珠：靠梁表示正数的算珠。

虚珠：也叫负珠，是指算珠拨到既不靠梁又不靠框，表示负数的悬珠。

置数：也教布数，按照计算的要求，把数字拨入算盘，为计算作准备。

档位：也叫档次，是指档的位次。

错档：也叫错位，是指运算过程中未将算珠拨入应拨的档位。

隔档：也叫隔位，是指本数位左右空一档的第二档（位）。入隔位乘法中两数相乘，积的个位打在被乘数的右两位上；隔位除法中隔位商几，指的是被除数首位的左两位。

进位：是指本档加上一个数后，大于或等于10，须向前位加1，叫做进位。

退位：是指在本档减去一个数时本档不够，许向前面一位减1，叫做退位。

首位：也叫最高位，是指一个多位数的第一个非零数字为首位。如3284中的3，0.0726中的7。

末位：也叫最低位，是指一个多位数的最后一个数字。如3275中的5，一二○中的0，481.29

中的9。

次位：实质一个多位数的第二个数字。入3865中的8，0.4178中的1。

实数：古算书中通称被乘数和被除数为实数，简称实。

法数：古算书中通称乘数和除数为法数，简称法。

乘加：是指被乘数每位乘以乘数各位，在算盘上一边乘一边加积数。

乘减：也叫减积，是指每位商数同除数相乘，乘积在被除数里减去。

除首：是指除数的最高位数。

积首：是指积数的首位数。

商首：是指商数的首位数。

估商：在除法中，需求得每一个商数，就要用心算，估出被除数是除数的几倍，这种心算过程叫做估商。

试商：也叫初商，是指在估商时初步求得偏大或偏小的商数，叫做试商。

置商：也叫立商，是指把试商拨入算盘。

调商：置商后，经乘减证明，试商不正确，需要调整初商。

确商：置商后，经乘减证明，试商不大也不小。

除尽：是指被除数除以除数，除到某一位，刚好无余数，叫做除尽。

除不尽：是指整除出现无穷循环或不循环小数时，不能除尽的除算。如：1÷3＝0.333„„；1÷7＝0.142857142857„„。

余数：不能整除的除法，在商数求到各位或预定的某数位时，被除数中减剩的数叫做余数。在运算过程中，往往被除数郊区每次商与除数的乘积都有剩余的数，通常也叫做余数。

退商：初商过大，把它改小叫“退商”。

补商：初商过小，把它改大叫“补商”。

假商：在除法运算中，为了计算便捷，先确立一个商，再经过调整取得确商。先确立的商，叫做假商。

清盘：拨去各档靠梁的算珠，使全盘成为空盘，叫做清盘。

全盘练习：算盘所有档上，或大部分档上作拨珠练习，以及按基本运算法则进行全面练习，叫做全盘练习。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！