# 美术教学工作年终总结

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-05-03

*第一篇：美术教学工作年终总结美术教学工作年终总结岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的六、七、八年级的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下...*

**第一篇：美术教学工作年终总结**

美术教学工作年终总结

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的六、七、八年级的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

一、教学计划贯彻情况

学期初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少，这对于学生来讲是很重要的一节课，对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校书画协会,利用星期六下午的时间给他们上课，在安全方面上与家长作好联系,学期末在校科技文化节术节举办了作品展览,取得了较好的影响。参加的还是以初一的学生为主，在这个过程中他们的水平进步的很大。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按 10－20％ 的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课,评课,我还注意到要自学,提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

三、经验和教训

1．要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，培养学生健康的审美观，提高审美能力。

2．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3．教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4．要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

**第二篇：2024最新美术教学工作总结**

2024最新美术教学工作总结

<!--adend--2024最新美术教学工作总结

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。本人热爱祖国，拥护中国共产党，在思想上和行动上和党中央保持高度一致；努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人；及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本工作情况总结如下：

教学情况概述

本期教初中三年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

成绩和经验

1、生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

初三学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在著名的《鲁灵光殿赋》中说：“图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。2024最新美术教学工作总结2024最新美术教学工作总结。”这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的“形”、“神”、“情”。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用“诗情画意”一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢！在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等；文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、高教学质量，关键是上好课

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

2024最新美术教学工作总结

本学期我担任初二（8-14）班美术教学工作，回顾前半学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。2024最新美术教学工作总结

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创中埠中学美术教学的新天地做出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

2024最新美术教学工作总结

本学期由于学校实际工作需要，我承当了二、三、四、五年级十二个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结

（一）、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

（四）发扬剪纸艺术特色

剪纸作为我国优秀的传统民间艺术，是广受大众所喜爱的艺术形式，也是小学艺术、美术课程重要的组成部分。由于它制作材料、工具极其普通，制作方法方便简单，集审美与实用于一身，深受学生尤其是农村孩子的欢迎。XX年8月我校被评为寿光市首批特色学校.XX年11月6日,寿光日报教育周刊作了“走进特色学校洛城街道寒桥小学：心中有天地纸里有乾坤.”的专题报道.XX年12月15山东电视台来我校对学生的剪纸进行了录象。XX年12月探索民间艺术瑰宝寒桥小学剪纸实践活动纪实获第二十三届寿光市青少年科技创新大赛科技实践活动一等奖。XX年12月我校朱育宗、孙文诰、魏德云、马风香、刘海英开发的校本课程《剪纸艺术》获XX年潍坊市优秀校本课程二等奖。XX年2月我校获寿光市校本研究先进单位。XX年4月我校为我市提供了剪纸特色学校现场会。XX年5月在由中国少年儿童造型艺术学会.中国教育学会美术教育专业委员会等单位主办的XX年全国中小学生幼儿优秀美术书法摄影作品大赛中我校有46名同学获奖。其中1人获特等奖.12人获金奖.14人获银奖.19人获铜奖.辅导教师孙文诰.魏德云分获辅导贰等奖。2024最新美术教学工作总结工作总结。学校获团体一等奖。孙文诰老师传写的论文《剪纸艺术活动的探索与实践》在有中国教育学会美术教育专业委员会.举办的XX年全国校园美术教育与艺术设计﹙手工﹚学术研讨会上被评为优秀论文贰等奖。XX年5月由中国儿童画研究会主办的第五届“天才杯”全国儿童擂台赛中，我校有10人获金奖.7人获银奖.6人获铜奖.共有23人获奖。辅导教师孙文诰获“全国儿童画教育辅导一等奖”。辅导教师武素萍.张桂珍分获“全国儿童画教育摸范辅导奖”。XX年5月25我校的剪纸“五十六族兄弟姐妹凝聚一心共谱华夏和谐乐章”参加了我市举办的首届小学生素质教育成果展示活动。

由于有了扎实有效的研究措施，推进了我校剪纸教学的进程，我们在今年在原来美术课的基础之上，又增加了一节剪纸课，并且已经呈现出良好的开端，学生剪纸热情更加高涨了，剪纸技术也开始更加精湛起来。

在新世纪新课改的浪潮下，探寻小学剪纸教学的规律与方法，对于优化艺术课堂教学，推动新课改，提高学生的艺术素养有着很高的价值。在开展艺术教学的同时，重视乡土文化的利用与美育作用，让孩子们成为热爱美，（2024年信息化年终工作总结）创造美的新一代。

（五）取得的成绩

通过一年来的努力，我们在各方面取得了一定的成绩，XX年4

月,在第十二界“新世纪星杯”全国少儿文学及书画大赛活动中,我校

学生的剪纸有5人获金奖.10人获银奖.6人获铜奖.39人获优秀

奖.学校获组织三等奖.辅导教师孙文诰获辅导三等奖。XX年六月，有57名同学的剪纸在由中国人民大学东方艺术研究所、中国人民大学

徐悲鸿艺术学院联合举办的“徐悲鸿杯全国青少年书法美术大赛暨网

络大赛在艺术中国教育网”上进行网络评选。XX年8月我校被评为

寿光市首批特色学校.XX年11月6日,寿光日报教育周刊作了“走

进特色学校洛城街道寒桥小学：心中有天地纸里有乾坤.”的专题报

道.XX年12月15山东电视台来我校对学生的剪纸进行了录象。

今后，我们将进一步强化剪纸实验的后续研究和实验工作，不断

提升学生的技巧，开拓学生的视野，提升实验的内涵，将剪纸艺术做成学校强有力的艺术名片，成为全市乃至全省的特色品牌。为素质教育锦上添花。

**第三篇：美术教学工作总结**

美术教学工作总结

朋口中小 罗慧敏

本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级、六年级九个班的美术教育教学工作。回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

一、教学计划贯彻情况

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。认清新课程改革的目标。从思想上重视课程改革目标的能动性。全面贯彻党的教育方针，全面推进素质教育。使学生具有爱国主义、集体主义精神、热爱社会主义，逐步形成正确的世界观、人生观、价值观；养成健康的审美情趣和生活方式，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，努力上好每一节课。本学期在承担美术教学任务时，美术课时并不太多，只有10节课，但如何保证课的质量，让四年级的学生喜欢上美术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，由于学校条件限制在上课是范图的展示都需要实物的展示，这也给我的备课工作增加的难度，制作好教学用具，收集或制作范图，但这些准备工作都是非常重要的，因此把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、中高年级学生学习任务是相当繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是非常必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行缩减，也可以根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的内容。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的内容，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手能力，也提高了学生的兴趣。

三、工作主旨

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

四、经验和教训

1．教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和

双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学 情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动 活泼 地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3．教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教 学手 段和现代教育技术进行直观教学。

4．要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质。5．学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要 尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成 绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

五、具体做法：

1、基础教育课程改革是教育战线一件非常重要的工作，实施科学新课程标准，除了要用新的教学理念武装自己以外，最重要的是在科学的教学中参考和渗透“新课标”的要求。认真学习基础教育课程改革同时培训材料，明确目标和任务，理清新课程的结构、理念。

2、学生是科学学习的主体。学生对周围的世界具有强烈的好奇心和积极的探究欲，学习科学应该是他们主动参与和能动的过程。把科学课程建立在满足学生发展需要和已有经验的基础之上，提供他们能直接参与的各种问题，比单纯的讲授训练更有效。教师真正做到科学学习活动的组织者，引领者和亲密的伙伴，对学生在科学学习活动中的表现给予了充分的理解和尊重，并以自己的教学行为对学生产生了积极的影响。

3、严格设计好每一节课的学生实验与课堂演示实验。

实验是探究式教学与探究式学习的最主要的载体之一，依靠实验，一些客观的科学现实能够转变了学习探究的科学规律，从而使学习在科学的实验操作过程中体会着科学规律有存在，体验着科学知识的形成。

4、创造性的挖掘课程教学资料，布置探究式的课外作业。为了结合探究性学习方式的要求，转变评价方式与知识的形成的方式，我充分挖掘教材资源，使课外作业尽可能地有探究性的课题。虽然那些课题不是真正意义上的课题，但是通过学生的自主探究，学生在科学学习的兴趣与探究能力上有长足的进步。

通过努力，本学期已经取得了一定的成绩，但是在实施新课程的过程中还存在很多困惑，以待于以后在教育教学过程中解决：

一是知识的全面性问题，特别是一些原有教材中没有而新增的内容，有待于进一步去学习；

二是如何更好地把信息技术与新课程进行整合的问题；

三是新课程的实施需要更多的外界条件的支持，但是学校的条件往往达不到这方面的要求，如何去合理地解决好这一问题。四是如何把新课程的实施与学生升学更好的融合的问题，有待于进一步去思考。

今后我将继续保持，并争取更大的进步。

**第四篇：美术教学工作总结**

美术教学工作总结

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

一、教学计划贯彻情况

学期初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校书画协会,利用星期六下午的时间给他们上课,在安全方面上与家长作好联系,学期末在校科技文化节术节举办了作品展览,取得了较好的影响。参加的还是以初一的学生为主,在这个过程中他们的水平进步的很大．

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容,丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按 10～20％ 的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课,评课,我还注意到要自学,提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

三、经验和教训

1．要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2．要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3．教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4．要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼．

八年级美术教学工作总结

这一学期，我时时刻刻以一个人民教师的标准严格要求自己，做到听从领导，能够以大局为重，服从分配，出满勤，干满点，圆满完成各项教学工作任务，取得了较为显著的成绩，在平时工作中,还利用各种机会加强业务学习，用先进的教育思想充实自己的大脑，用科学的教学方法充实课堂，尤其是敢于运用新课改的先进观念、创新性运用到课堂中去，根据学生特点、教学资源，大胆重组教学课程，让学生去组织、创新，教师起到指导作用。具体总结如下：

一、备课：积极参加教研室组织的教研活动，集体备课，仔细听，认真记。然后根据要求，提前两周备好课，写好教案。从查阅资料、组织教学各个环节、教师和学生配合等都能达到很默契、出效果。备课时认真钻研教材、教参，学习好大纲，虚心向同组老师研究，找准重点、难点。为了上好一节课，我上网查资料，集中别人的优点确定自己的教学思路，为了学生能更直观地感受所学的知识内容，我积极查找课件，制作课件，准备、制作教具，使美术课更直观、有趣、有效。

二、上课：在学期开始的第一节课，就把新教材和同学一起研究，重点、目标让每一个同学明确。每一节课前从学生的实际出发，根据教材知识，运用多种教学方法、多种开场白，调动学生学习的积极性和创造性思维，通过声、色、音、型等美术的特点，培养、调动学生对美术课的学习兴趣，并充分利用网络资源，开拓学生的眼界，提高学生的欣赏、评述、动手各种能力。总之，这一学期，我把握好了操作课、欣赏课之间，新课、旧课之间，专业课和普及课之间的联系与区别及其特点。尤其是有关绘画专业知识，是这学期的重点，因为有的学生明年要考美术专业，所以给学生做好知识铺垫。

三、作业辅导：根据减负的要求，我把每次的作业精心地设计，尽量当堂完成，不但有利于我了解学生的当时创作的灵感，并且能够及时的顺着学生的灵感思路，是创作表现更加到位。这样非常有利学生能力发展，发挥学生主动性、创造性的培养，所以今年学生们创作的画作业效果都比较好。

四、学科渗:社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。这一学期下来，上课时确实碰到个别比较有个性的学生，我就会把我看到的、学到的、听到的方法、技巧尤其是相关心理调整、学习态度、思想波动的方法，在我碰到“难题”是我就搬出来，这一年里，我用的最多的词就是“坚持”，相信坚持，只要你坚持了，肯定有收获。

一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，我有责任引领他们走进知识的殿堂，学到更多的知识；我有责任引领他们张开理想的风帆，驶向梦中的彼岸；我有责任引领他们插上智慧的翅膀，翱翔在无尽的天空。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。

美术教学工作总结

回顾这个学期所从事的初中美术教学工作基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短，以待下一学期教学水平更上一层楼。

一、教学计划贯彻情况

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合科组工作的现状和特点，按照高考大纲的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲和考试大纲的要求，坚持课堂教学的示范指导和学生专业技能的指导，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

二、教学情况的回顾

在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的合理安排与调整。教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择难易结合，通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的专业基础知识和基本技能，培养学生 健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

1、按照学校工作管理规定，4月末，高中班面临高考。由于我长期担任三个年级专业课，课时比较多，这对于面临高考的学生来讲很重要；由于学生的专业水平参差不齐，对老师来讲是比较难上的课。在教学中，我充分利用每节课，全力做好专业课的示范指导教学，全面考虑，集中辅导与个别指导相结合，把全身心的精力投入到教育教学中去。认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。怎样才能上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要提前给学生做出范画，研究教法，课堂中进行现场示范指导，千方百计地想办法使每个学生都有不同程度的进步。

由于我们与学生的共同努力，今年的高考成绩有了新的突破，12名学生有8人的专业成绩超过了录取分数线，而且素描卷和色彩卷的成绩超过往年，平均分有了大幅度的提高，素描卷平均分：76.068，色彩卷平均分：75.545。最终有5名学生被长春大学特教学院美术本科录取，其中于特同学参加了北京联合大学的美术专业的考试，被专科录取，这是令人欣喜的成绩。可惜，报国画专业的三名同学均没录取，如果换专业也就通过了，这也是令我们值得总结与思考的地方。

2、九年级的专业课教学，基本理论知识已经讲完，到了加强练习的阶段。素描人物和色彩静物基于临摹和写生阶段，这是学生想达到独立写生的的过渡期。在课堂教学中，我每节课必作示范指导，并加强个别辅导，重点对学生进行技法、笔法、造型、透视、色彩调和、空间表现、整体表现等方面的加强指导和训练。

通过这半年的教学，我总结到，九年级的6名同学各有优缺点，掌握的专业技能程度各不相同。（1）素描教学中，有三名同学对技法的掌握比较牢固、熟练、并能灵活运用；其他三人对人物的透视、造型、刻画不是很理想，需加强练习。（2）水粉静物教学中，所有同学对色彩的调和不熟练、画的慢，究其原因是观察慢、反应慢、行动慢，色彩衔接找不好，干湿程度掌握不好；由于画的慢，所以色彩干得快，再动笔画时先前上的色已经干了，不是一气呵成使色彩自然润接，所以效果不好，整体的技法不理想。

3、本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上。多年来一直是学校工作量最繁重的同志之一，但从不讲价钱，任劳任怨，扎扎实实地做好本职工作。在高中班毕业的前一个月，由于腰疾突发，在住院期间，还坚持下午给同学上课，以保证学生做好专业课的提高与强化训练，确保学生取得理想的成绩。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，一年来从来未旷工、迟到、早退现象，严格遵守学校的规章制度，每次都认真参加学校的例会学习。

三、自身修养的提高

在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用学习机会端正自己；从行动上学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动，并组织本组人员协助教导处和政教处做好校园文化建设、师生的一系列竞赛活动等。在校领导的帮助和同事们的支持下，在二月份获得了建平县第二届道德模范提名奖，五月份参加了首届“感动建平十大人物”的评选活动；

四、经验教训的总结

1、经验信息收集总结不够。拿北京联合大学的招生考试来说，由于报名前没听说有学生报考联大，对此校的招生考试大纲了解不够，掌握的信息太少，对参加此校考试学生的专业课程没做细致系统的安排与学习，最后于特被录取，但还不是很理想。基于此种情况，在以后的工作中，我会和学校、学生、班主任及时沟通，了解好情况，做好专业课的系统安排与辅导工作。

2、要处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和 双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

3、要采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

4、应加强示范指导，并充分利用展示范例、总结分析、集体评价等教学手段进行总结与提高。

5、对学生专业技能的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

6、在师徒结对互相学习过程中，对王海伟老师的课堂教学的指导少了点。在新学期内，我会多走进他的课堂，多听他的课，多了解情况，做到互相学习、共同进步。

总之，这个学期是使人兴奋又令人焦灼的阶段，我不能满足于现状而对工作有所懈怠。在以后的工作中，我会总结经验与方法，更好的应用于课堂教学。爱岗敬业，服从分配，为我校的专业美术教学献一己之力。

第一学期美术教学总结

一个学期又要结束了，在本学期我担任学校七-八年级的美术教学工作，基本上比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作总结，以便教学水平更上一层楼。

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班一节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以才能上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还要参加继续教育的学习，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。

三、经验教训

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**第五篇：2024美术教学年终工作总结**

------------------------精选公文，范文，管理类，财经类，论文类文档，欢迎下载-----2024美术教学年终工作总结

时光荏苒，岁月如梭，转顺间走上工作岗位已经四年有余了!想来其中有成功的喜悦也有失败的挣扎与彷徨!过去的并不是过眼云烟，而是经验和收获，它使我的人生航标又走到了一个新的起点上，就这样，我在展望未来的同时不断的回顾和总结着前进，因为回顾总结为前进的脚步清扫障碍，保驾护航!那么就先来回顾一下这一年的点滴吧!

一、思想方面：

为一名年轻的教师，时刻提醒自己争做优秀教师。在工作与学习中，我以积极求进的态度认真参加各项学习，深入学习政治理论知识，认真仔细的做好学习笔记。关心国家大事，拥护党中央的领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵章守纪，团结同事，热心帮助他人;教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦;关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。热爱自己------------------------精选公文，范文，管理类，财经类，论文类文档，欢迎下载-----的事业。积极的投身到工作之中去。积极的参加了学校组织的校本培训使自己在教育科研、教育理论上都有所成长和进步。

二、教育教学方面：

今年我主要负责六年级三个班级、五年级三个班级、四年级四个班级和三年级二个班的美术教学，各个班级的管理工作以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍!按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已周密详尽的教学计划。按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。开展以鼓------------------------精选公文，范文，管理类，财经类，论文类文档，欢迎下载-----励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。近年来我所任教的班级坚持鼓励性的评价，在学生的学习习惯和主动性培养方面取得了明显的效果。我还每天坚持兴趣班的培养，也取得了一定的成绩：学生区现场篆刻比赛二个两等奖、一个三等奖、手工艺现场比赛区三等奖、科幻画区三等奖、漫画全国优秀奖等等。

三、自身素质培养方面：

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。并参与课题研究、积极地参与学科教研、积极撰写论文、坚持向专家学习、请教。也获得了一定的成绩：几篇论文分别在全国及区级比赛中获奖。本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台------------------------精选公文，范文，管理类，财经类，论文类文档，欢迎下载-----上，扎扎实实地做好本行工作。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度。

四、德育工作方面：

一直以来，我能时刻牢记“爱岗敬业”和“为人师表”的职业道德之宗旨，深入学生的学习、生活和活动中及时了解、关心、教育并且督促其良好习惯的养成，同时发挥教师的言传身教之示范效果。考虑学生的学习方法和思想的转化，经常性与家长取得联系,积极做好合力德育工作。有力配合了对学生的及时教育和督导。

作为一名美术教师，我感到由衷的自豪，因为在这片洁净的土地上有我的梦想，我为梦想而快乐的学习和工作着，看到那梦想之花开遍校园内外，我欣喜!那美丽映照出了我们园丁的辛勤和劳苦，更映射出我们教师的朴实和伟大。有了这样的心境，有了这样的目标，在今后的学习和工作中，我会加倍努力，为孩子们能轻松愉快的学习好，而寻找------------------------精选公文，范文，管理类，财经类，论文类文档，欢迎下载-----和创设更好学习方法和环境空间!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！