# 语文特级教师总结写好作文八大诀窍

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2025-05-31

*第一篇：语文特级教师总结写好作文八大诀窍语文特级教师总结写好作文八大诀窍1、字数三四五这个技巧说白了就是学习写短句。学了一段时间写作的孩子容易在作文中写长句，而长句写不好就变成病句。家长要提醒孩子注意控制每句话的字数，建议把十几个字几十个...*

**第一篇：语文特级教师总结写好作文八大诀窍**

语文特级教师总结写好作文八大诀窍

1、字数三四五

这个技巧说白了就是学习写短句。学了一段时间写作的孩子容易在作文中写长句，而长句写不好就变成病句。家长要提醒孩子注意控制每句话的字数，建议把十几个字几十个字的长句改成只有三四五个字的短句，孩子们会发现这样的作文有语感会舒服很多。如某学生的原文：“高高的绿绿的草散发着诱人的清香。一根一根都看得那么清楚，很挺拔的样子。”经指导后改成：“草绿了，高了，散发着清香。一根一根，看得清清楚楚，很挺拔的样子。”是不是很有节奏感？

2、一秒钟的事写三百字

还是针对作文写不长的一种技巧训练：用三百字来描写1秒钟内发生的事。如关于破校运会跳高纪录瞬间的描写原本只有几十字：只见某某纵身一跳，一下子飞过横杆，新的校运会纪录诞生了！

怎么变成三百字？可以有条理地加上动作解剖：如何助跑、起跳、翻越、落地；加上联想：往届校运会有人挑战失败，平时如何一次次练习等等；还可以加上细节来充实，起跳前如何与同学们进行眼神交流，成功后同学如何向他祝贺……家长可以找一些1秒钟的素材让孩子进行写作练习，学会了这个技巧还怕考试写不出四五百字吗？

3、遇到“很”和“非常”想一想

对于文章写不长的孩子，可以训练的另一个技巧是：遇到“很”和“非常”想一想。看过无数学生习作，蒋老师发现出现频率最高的字眼包括“很，非常”，请家长提醒孩子，遇到要写这几个字时不要轻易下笔，停下来想一想，是不是非要出现这个字眼？

比如写热，别出现“很热”两个字，学会用其他的描写来体现热：骄阳似火，没有一丝风，树叶低垂毫无生气……文章自然就能写长。

4、环境里面有“真”“情”

到了五六年级孩子都要学习环境描写。如有的孩子会写：“早上天气还挺好的，放学回家时，却哗哗下起雨来。雨珠在下，泪珠在滴，老天也好像在为我哭泣。” 孩子能用环境衬托自己的心情首先要表扬。但是很多孩子只要一写环境，肯定就是小花微笑，小草点头、小鸟歌唱、小雨哭泣，成了套路，难道世界上只有小草、小鸟、小花吗？为什么不能写身边更真实的东西呢？云、雾、桌子，哪怕是电线杆都可以写，这个技巧是提醒孩子不仅要让人活在环境里，还要让人活在真实的环境里。

5、不用成语

作文为什么写不长？都是成语惹的祸！

不是说多用成语才显得有文采吗？其实不然，在“就是不用成语”写作技巧中，蒋老师指出：当作文中只会按照套路使用成语时，文章细节就没了，还不如让孩子老老实实把自己看到的感受都写出来。什么天高云淡、风和日丽、桃红柳绿、炯炯有神、心旷神怡……这些被用滥的成语还是少出现为妙。

比如，写春天别用“风和日丽”，而是这样写：“风儿拂过林梢，原本平静的湖面漾起了圈圈涟漪，湖边的柳树轻摇着身姿，我也忍不住张开双臂，任风抚过我的每一寸肌肤，暖暖的，痒痒的。”想办法用具体的句子替换掉别人用滥的成语，解决孩子作文写不长写不细的难题。

6、写说不单写“说”

让孩子比较以下三句话。张三说：“……”；

张三无可奈何地说：“……”；

张三摊了摊手，一副无可奈何的样子：“……” 显然，让人物说话有多种方式，写语言可以不用出现“说”，而是在语言前面加上动作和神态。通过一定的训练掌握这样的技巧让孩子的写作水平切实得到提升，让他们学会细节描写，不会仅干巴巴的地写“某某说”。

7、一段话里至少出现6个标点

很多孩子不会用标点，习作中常只有逗号句号逗号句号，甚至逗号都没有，把老师读到断气为止。针对这个现象，可以让孩子进行“一段话至少出现6种标点”的技巧训练。比如。？！……

：“” 这些标点你的作文中都有吗？没有的话请尝试用起来。经过几次训练后，你会发现孩子的惊人变化：意味深长的句子会写了、人物语言会加进去了，心理活动结合进去了，还会用反问句了，这些句子加进去后，文章当然生动起来。一位作家就曾用这种方法对自己作文写不好的孩子进行训练，收效明显，进步很快。

8写外貌不用“有”

作文如何写外貌？孩子的作文里总会看到类似这样的名子：“XX可漂亮了，她有一头卷卷的黄头发，有一双乌黑的葡萄般的大眼睛，有一个高高的鼻子，还有一张樱桃小嘴。” 如果你试着让他们去掉文中的“有”，把文字重新串联一遍，会发现作文顺了很多。写上段文字的同学经蒋老师指导后修改如下：“XX可漂亮啦。一头卷卷的黄头发自然地披在肩上。她的眼睛太吸引人了，乌黑乌黑葡萄一般。高高的鼻子，和樱桃小嘴配合起来，有点混血的味道，同学们可喜欢她啦。”是不是读起来舒服多了？

**第二篇：写好作文的诀窍**

写好作文的诀窍

基本功

材料：1.材料包括语言材料.生活材料以及历史材料。（语言的基本材料是字、词、句；生活材料是日常生活中所见，所闻，所感；历史材料是从书籍中吸取有用的东西）

2.材料在于积累。

审题：1.审题就是弄清题目的意思，琢磨关键词。2.从题目中找到时间、地点、人物、事件、中心。3.辨别清楚是写人记事，还是写景状物。（包括议论、想象、抒情、应用文、读/观后感）

立意：1.文章要有一个明确的中心。2.中心是文章的灵魂。3.中心一定要健康。

4.提高确定中心的能力，贵在提高思想认识水平。选材：1.选材要围绕中心。2.选材要典型、有代表性。3.选材要新颖，有时代感。构思：

一、想好再写。1.先根据题目确定中心。

2.其次考虑为表现中心，挑选恰当的材料。3.要想如何组织、安排、挑选的材料。

二、编写提纲。1.先确定中心思想。2.然后明确段落大意。

3.最后确定详略主次。技巧：

一、开头的办法。1.提出问题开门见山。

2.交待时间、地点、人物、事件或描写环境。

二、结尾的办法。1.自然结尾或照应前文。2.总结全文或发出号召希望。

三、过渡的方法。1.语言过渡或时间过渡。

四、照应的方法。

1.首尾呼应或开头和中间照应。

五、详略的写作。

1.与中心密切相关的详写。2.与中心关系不大的略写。

六、描写的写作。

1.用生动形象的语言描绘人和景物的特征与状态。2.写具体些可以使描写的对象更鲜明、更形象。

七、动静的写作。1.动中有静，静中有动。修改:

一、中心的修改。

1.通过对材料和详略的调换，使中心更完美。

二、结构的修改。

1.通过对逻辑和层次的调整是使结构更合理。

三、语言的修改。

1.通过改错补漏，增删调换，使语言更准确。

四、标点的修改。1.正确运用标点符号。记事

写一件事：1.遵循记事作文六要素。（时间、地点、人物、起因、经过、结果）

2.掌握记叙的方法。（顺序、倒叙、插叙）写几件事：1.弄清楚究竟要写几件事。2.围绕中心选择材料。3.拟定提纲，突出详略。4.重点突出，主次分明。

活动：1.写活动也是记事，遵循六要素原则。2.要突出活动的特点。

3.要积极参加活动，了解活动的目的、安排等。4.安排好表达顺序，选择纵向或横向的安排。5.点面结合，将活动局部和全局结合起来写。场面：1.围绕文章的中心。2.概括写具体写相结合。

3.观察的顺序有定点观察，由主到次和移步换景。4.景物和人物活动相结合。5.表达要有条理。写人

外貌：1.抓住人物的特点。2.有重点的写外貌。

3.有顺序的写外貌。4.灵活的描写外貌。行动：1.写好连续动作。

2.间隔的写连续动作，中间穿插其他内容。3.具体写出动作的特点。4.精选动词，描写准确。5.写好动作细节。

语言：1.语言要符合人物身份，反映人物职业、性格。2.语言要简洁、实在。3.语言要符合生活实际。

4.语言有四种书面形式。（a.小敏说：“…………”b.“…………”小敏说。c.“……”小敏说：“……”d.“…………”）

5.注意语言形式和变化。

心理活动：1.写清产生心理活动的起因。2.注意些心理活动的层次。3.通过幻觉和梦境描写心理活动。4.注意写心理活动的人称。写景

观察：1.确定观察目的。2.直接目的和间见目的。

3.选择观察角度。（环视、仰视、俯视、透视……）4.掌握观察方法。（顺序法、连续法、比较法……）5.积累素材。

抓住特征：1.抓住景物最突出的地方。2.根据中心需要描写景物。

3.写景的文章写景是为表达思想，抒发感情。4.写人记事的文章写景是为人物或事件服务。5.抓住最突出的景物特征。

描写顺序：1.按时间顺序描写景物。2.按空间关系描写景物。

3.时间顺序和空间关系相结合描写景物。4.以景物的内容为序。

描写方法：1.对比描写法是将同一景物前后对比或不同景物相比较。

2.粗笔描写法重在描写景物轮廓。3.工笔描写法精用佳，细刻地描写景物。4.直笔白描写法质朴精练地描写景物特征。作文，是语文综合水平的体现。但是，对于好多同学来说，总觉得作文很深奥，不好写。其实不然，我觉得，要写好作文，只要注意下面这几点，并持之以恒，经常练习写作，写出一手好作文也是不难的。

第一，就是词语积累。作文，要有佳词妙句才有文采，才能吸引人。一篇文章，假如没有佳词妙句，无论这件事情多么精彩，你写出来的文章也是平淡无味，怎么能够吸引人，让人去欣赏呢？你写的这篇文章也就等于白写。在平时的学习中，我们班的黎老师就很注重在这方面对我们的教育和引导。我在看文章、阅读时也很注意这点。

第二个方面，就是注意留心观察。写作文，不是在屋子里憋出来的，而是要到实际生活中去观察、去体验。因为，生活是写作的源泉嘛！有些人，他是出去“观察”了，可是他只是走马观花，忽略了细节。所以写出来的作文只是条条纲纲，根本没有要点、细节。所以，在观察时要留心，要仔细，才能写出与众不同的好作文。记得外出时，爸爸经常会指这指那，问这问那，以引起我的注意与思考。

第三嘛，就是多看课外书。这是积累词语的重要渠道，也是写作文的关键所在。包括家里订阅的书籍和书店的各种图书。只要有空，我就会到书店看看各种各样的课外书。当然，不是只看就能写出完美无缺的作文的，关键还要注意积累、牢记和运用。才能实现“人为我用”，这样在写作文时，才能做到随心所欲、挥笔自如。

好的读书方法

读书有什么好的方法吗？回答当然是肯定的，好的读书方法有千种万种，可是要想找到一种适合自己的读书方法是很不容易的，而想把这种好的读书方法坚持下来就更是难上加难了。

以为文学家把读书人总结为四种类型：第一种类型是海绵型，所有的知识全吸收，然后也不能消化全部吐出来，当然吐出来以后有点走样。第二种就是沙漏型，什么是沙漏型，大家看这就是沙漏型，这么多沙子等到转过来，全部都漏光。换句话说，沙漏型就是看完了以后，和没看一样，一无所获，只为了消磨时间而已，所以叫做沙漏型。第三个滤袋型，过 6 滤的精华的部分全漏走了，剩下的都是糟粕，沙泽，指的是，看到了自己都接收，接收了书的最坏的一面。第四个大宝石型，就蒙卧儿帝国大宝石型的，这种人他可以，这种读者很少，读书不但自己有益受益，也对别人也受益，叫大宝石型。

我知道，许多人都想做第四种人，我也想做，但是这对我们来说太遥远了，但我们要努力。读书不但能增长我们的知识，而且还可以培养我们文静的性格，但不能一目十行地读，如果那样的话，就真成了“沙漏型”的了。那怎样读，用什么方法读才能真正地读好书，并会灵活地运用呢？先不说这个，首先要具备的就是一种精神，一种谦虚的精神，也不能对读的书只满足于一知半解，还有，要具备的就是一颗爱书的心，一颗爱读书的心，如果对读书连起码的兴趣都没有，那么再好的读书方法用了，也是白用。在读书之前，首先要让自己热爱书，喜欢读书，给自己一个让自己读书的合理的理由，才能开始读书。

具备了以上条件者，读书才可能没有白读，在读书的时候，还有一样最基础的，那就是要理解生字词的意思，如果连字词的意思都不懂，那就更不可能了解作者这本书的意思。有些书涉及到时代背景，独到这种地方，最好了解一下当时的时代背景再开始阅读。另外，读书时，要做好读书笔记，自己认为词句优美的段落最好要摘抄下来，读完一本书之后，可以写一篇读后感或好书推荐，写完后再交给父母修改修改，这样自己的作文水平也会慢慢地提高。如果读的是 7 知识类的书，例如《十万个为什么》，可以把里面涉及到的知识用填空或判断的方式出成问题，然后自己试着解答。

如果在这样坚持先来，不敢保证你们能做“大宝石型”的读书人，至少能做“海绵型”的读书人。

对了，如果你还有什么好的读书方法，可以介绍给同学，让大家一起分享，作文水平与阅读水平都能齐头并进。

写文字是一种很有趣的事情，个人觉得，外人可以帮到的不过只是些皮毛的东西，很难提高自己的水平，如果要真正的提高，只有靠自己的感悟，要用心的去读一些文章，用新的体会或者说感受其中的每妙，假以时日，文章自然会写得很好。

只要仔细观察自己身边的小事,留心自己的生活,多看新概念作文,这样对写作是后很大帮助的

写作文要学会观察` 我觉得最实际的方法是去看言情小说（我一同学就是靠看言情小说提高的作文水平，现在在网上写了一篇言情的，点击率很高）

作文最起码有3小节,开头写事情的结果,中间写原因,最后写引起什么思索

如何写作文? 作文，是语文综合水平的体现。但是，对于好多同学（其实包括原来的我）来说，总觉得作文很深奥，不好写。其实不然，我觉得，要写好作文，只要注意下面这几点，并持之以恒，经常练习写作，写出一手好作文也是不难的。

第一，就是词语积累。作文，要有佳词妙句才有文采，才能吸引人。一篇文章，假如没有佳词妙句，无论这件事情多么精彩，你写出来的文章也是平淡无味，怎么能够吸引人，让人去欣赏呢？你写的这篇文章也就等于白写。在平时的学习中，我们班的黎老师就很注重在这方面对我们的教育和引导。我在看文章、阅读时也很注意这点。

第二个方面，就是注意留心观察。写作文，不是在屋子里憋出来的，而是要到实际生活中去观察、去体验。因为，生活是写作的源泉嘛！有些人，他是出去“观察”了，可是他只是走马观花，忽略了细节。所以写出来的作文只是条条纲纲，根本没有要点、细节。所以，在观察时要留心，要仔细，才能写出与众不同的好作文。记得外出时，爸爸经常会指这指那，问这问那，以引起我的注意与思考。

第三嘛，就是多看课外书。这是积累词语的重要渠道，也是写作文的关键所在。包括家里订阅的书籍和书店的各种图书。只要有空，我就会到书店看看各种各样的课外书。当然，不是只看就能写出完美无缺的作文的，关键还要注意积累、牢记和运用。才能实现“人为我用”，这样在写作文时，才能做到随心所欲、挥笔自如。

一、作文要学会积累

“读书破万卷，下笔如有神”，“巧妇难为无米之炊”古人这些总结，从正反两方面说明了“积累”在写作中的重要性。“平时靠积累，考场凭发挥”，这是考场学子的共同体会。

（一）语言方面要建立“语汇库”。语汇是文章的细胞。广义的语汇，不仅指词、短语的总汇，还包括句子、句群。建立“语汇库”途径有二：第一是阅读。平时要广泛阅读书籍、报刊，并做好读书笔记，把一些优美的词语、句子、语段摘录在特定的本子上，也可以制作读书卡片上。第二是生活。平时要捕捉大众口语中鲜活的语言，并把这些语言记在随身带的小本子或卡片上，这样日积月累、集腋成裘，说话 就能出口成章，作文就会妙笔生花。

（二）要加强材料方面的积累。材料是文章的血肉。许多学生由于平时不注意积累素材，每到作文时就去搜肠挂肚，或者胡编或者抄袭。解决这一问题的方法是积累素材。平时有条件的可带着摄像机、录音机、深入观察生活、积极参与生活，并与写生、、写日记、写观察笔记等形式，及时记录家庭生活、校园生活、社会生活中的见闻。记录时要抓住细节，把握人、事、物、景的特征。这 样，写出的文章就有血有肉。

（三）要加强思想方面的积累。观点是文章的灵魂。文章中心不明确，或立意不深刻，往往说明作者思想肤浅。因此，有必要建立“思想库”。方法有二：第一要善思。“多一份思考，多一份收获。”平时要深入思考，遇事多问问“为什么”、“是什么”、“怎么样”。这样就能透过现象看本质。还要随时把思维的“火花”、思索的结论记录下来。第二要辑录，也就是要摘录名人名言，格言警句等。

总之，作文要加强积累，建立好“语汇库”、“素材库”、“思想库”这三大写作仓库，并要定期盘点、整理、分门别类，且要不断充实、扩容。

二、写好作文先学会观察

鲁迅先生在回答文学青年“如何才能写出好文章”的问题时强调了两点：一是多看，二是多练。这里的“多看”即指多观察。这就说明：要写好文章，要掌握娴熟的文章写作手法，就要多观察，学会观察，观察是写作的必要前提和基础。

俄国小说家契诃夫就这样谆谆告诫初学者：“作家务必要把自己锻炼成一个目光敏锐永不罢休的观察家！——要把自己锻炼到观察简直成习惯，仿佛变成第二个天性。”把观察锻炼成习惯，锻炼成第二天性，这是一种很需要时间去磨练的功夫，是很有作用，很了不起的功夫。

要留心观察身边的人、事、景、物，从中猎取你作文时所需要的材料：你要对一些看似不大实则很有意义的事情产生兴趣，注意观察起因、过程和结果；你要留意校园花坛里的植物一年四季如何变化它的颜色，学会刨根问底，弄清这些变化的来龙去脉；你要走向社会，同更多的人接触，观察他们的一言一行，要思索一些东西，随时将它们汇入自己思想的长河。这就是观察的过程，观察过程中要注意以下几点：

（一）观察决不要仅仅局限于“用眼看”。广义的更有实际意义的观察是指要将人的五官全部调动起来：用耳朵去 11 聆听，用身体去感受，更重要的是要用心、用脑去思索，这样的观察才会更加细腻、深刻。

（二）观察过程中要注意运用好“烂笔头”。俗语说得好：好记性不如烂笔头。好多同学每天看到的挺多，思索的也挺多，但是不善于随时记下来，这样就会使观察到的材料付之东去，许多有价值的东西也会白白浪费掉。

（三）观察尤其要注意持之以恒。别犯“脑热病”，三分钟的热度对与写好作文是没有益处的，你要将观察生活、思索生活贯穿于你生活的每一天，这样你才会写出妙文佳作来。

学会观察对于写好作文有着巨大的奠基和推动作用，离开了观察，你往往会感到难以下笔。愿你学会观察，不断培养，提高赞成的观察能力，在写作实践中取得得大的进步。

三、意高则文胜

立意，就是确立文章的中心和意图。那么文章在立意时要注意哪些问题呢？

（一）立意要正确

正确是文章立意的第一要义，所谓正确就是要保证文章的感情和思想观点正确，符合客观事物的本质和规律，符合我国基本政治原则，符合人的基本道德要求，能给人以积极的启发。

（二）立意要专一

“作文之事，贵于专一，专则生巧，散乃人愚。”无论多么复杂的事情，主旨不能分散。一篇文章如果既想说明这 12 个问题，又想阐述那个观点，东拉西扯，必然立意不明确。其实，想面面俱到肯定会面面 不到位，况且一篇文章只能有一个中心，与其“贪多嚼不烂”，不如集中笔墨表现一个中心，即使是通过数件事来表现中心，也要做到紧帖中心行文，目标始终如一，着墨于材料与中心的结合点，使材料蕴涵的力量全部直指中心。

（三）立意要新颖

文章最忌随人后，人云亦云，新颖的角度是作文创新的核心。立意新颖要求跳出陈旧的框框、不按顺向思维、习惯思维或原有的心理定式进行立意构思，而是以独到的视角去审视题目中所蕴涵的另类内容，避开他人所常写，写别人所未写。即使同一写作对象，总是可以从许多角度切入，只要我们打破思维的定式，站在时代的高度，避“俗”求“异”，多角度、多侧面思考，或联想、或扩展、或类比、或逆向，发人之所未发，就能在五颜六色的天空里构筑属于你的最 美的彩虹。

（四）立意要深刻。

立意的深刻是指确立的主题不是人所共知的肤浅的道理，而要透过现象看本质，挖掘出更深层的意蕴。

（五）立意要巧妙

在习作有限的文字内，要表现较为深刻的思想，就只能一粒沙里看世界，从生活中的一斑一点、一枝一叶去再现生活的全貌，从一个点、一个片段、一个瞬间、一个现象入手，13 对社会、对人生进行描述和深思，即立意要大处着眼，小处落笔，角度虽小，却能小中见大，平中见奇。

四、怎样写好状物的文章

如何写好状物文章呢？请大家牢记以下五点：

（一）交代来历

文章开头用

一、两句话介绍物品的历来，自然地引出下文。

（二）具体描述

通过颜色、形状把物品外形准确勾勒出来，写出特点给人以鲜明的感觉。多用一些恰当的修辞手法，展开合理的想象。赋予它情感，就会使物品活生生地跃然纸上。

（三）动静结合

先写静态的外形特点，再写它的动态。这样会增添一些情趣，写出的文章也会更加生活。

（四）说明功能

每件物品都有它独特的作用，一般来说，这类文章要在结尾处说明一下物品的作用这样会更加突出这件物品的特点。

（五）融进感情

字里行间要流露出作者对所描述的物品的喜欢、珍惜之情，这样会增强文章的感染力。

五、长话短说话缩写

读了一篇好文章，你一定很受感动吧？要是你想把这个故事简单的介绍给别人，就可以用缩写的形式。本次习作练 14习的是缩写，要求主要内容完整，重点突出；语言简练，缩写后文字不要超过三百字。

缩写是作文中的一种常见形式。所谓缩写，就是在不改变中心，不改变体裁，保留原文的主要内容的情况下，把一篇长文章压缩成短文章。学会缩写，能帮助我们更好的理解课文内容，培养我们的阅读能力和概括能力，进而提高语言表达能力。那么，怎样进行缩写呢？

（一）要留主干、去枝叶。在缩写课文时，我们要删减次要的人物、次要的事件，以及说明、交代等地方，留下课文的主要内容。如《小抄写员》一文中我们首先要思考：叙利奥是在什么情况下开始帮爸爸工作的，他为什么要偷偷地做，怎样做的，结果怎样，把最使你感动的地方画下来。然后把 帮爸爸抄写的事情经过写下来，而把当他被爸爸误解后是怎样想的等无关紧要的删除。

（二）要直接简化任务语言。在叙述中，我们要把直接叙述变成间接叙述，尽可能简化人物语言。这样，既使情节连贯，又使语句“简练”。

（三）要保持文章脉络清晰。缩写课文要注意保持文章主要脉络的清晰和完整，特别是故事发生的时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果等要素要齐全，让人读了对原文有个大概的了解。

（四）不要改变课文原意。缩写课文最要紧的是缩写后不可改变课文原意，做到内容基本保持和原文一直，不会使读者产生歧义。

中心明确!

**第三篇：总结写好作文的十个诀窍**

学之道——善学者,事半而功倍,又从而悦之。不善学者,事倍而功半,又从而厌之。

小学作文是语文学习的有个重难点。由于孩子的生活阅历有限，阅读量有限，因此在语言的表达上就难以丰富，语言不够丰富直接限制了学生的语言表达。今天这篇文章，为您分享非常实用的写作技巧，勤加练习，孩子写作不再是难题~

一、写外貌不用“有”

作文如何写外貌？孩子的作文里总会看到类似这样的名子：“XX可漂亮了，她有一头卷卷的黄头发，有一双乌黑的葡萄般的大眼睛，有一个高高的鼻子，还有一张樱桃小嘴。”

如果你试着让他们去掉文中的“有”，把文字重新串联一遍，会发现作文顺了很多。

写上段文字的同学经老师指导后修改如下：“XX可漂亮啦。一头卷卷的黄头发自然地披在肩上。她的眼睛太吸引人了，乌黑乌黑葡萄一般。高高的鼻子，和樱桃小嘴配合起来，有点混血的味道，同学们可喜欢她啦。”是不是读起来舒服多了？

二、写说不单写“说”

让孩子比较以下三句话。张三说：“……”；

张三无可奈何地说：“……”； 张三摊了摊手，一副无可奈何的样子：“……”

显然，让人物说话有多种方式，写语言可以不用出现“说”而是在语言前面加上动作和神态，通过一定的训练掌握这样的技巧让孩子的写作水平切实得到提升，让他们学会细节描写，不会仅干巴巴的地写“某某说”。

三、写想不出现“想”

遇到描写心理活动时，这样的句子已经被孩子们写滥：“我脑子里跳出两个小人，一个小人……另一个小人……”不用这个句子又该怎么写？

最常用的就是“我心想”。如某学生写： “数学老师出了一道难题要带回家写的。我心想：天哪！这该怎么办呢？”

按照“写想不用想”的技巧，去掉：“我心想”三个字如何？“数学老师出了一道难题要带回家写的。天哪！这该怎么办呢？”是不是更简洁精练？别忘了提醒孩子要给心理描写加上适当感叹词。

四、不用成语

作文为什么写不长？都是成语惹的祸！可能此言一出，大家又要摇头拒绝了。毕竟不是一直都在说多用成语才显得有文采吗？

其实不然，在“就是不用成语”写作技巧中，当作文中只会按照套路使用成语时，文章细节就没了，还不如让孩子老老实实把自己看到的感受都写出来。

什么天高云淡、风和日丽、桃红柳绿、炯炯有神、心旷神怡……这些被用滥的成语还是少出现为妙。

比如，写春天别用“风和日丽”，而是这样写：“风儿拂过林梢，原本平静的湖面漾起了圈圈涟漪，湖边的柳树轻摇着身姿，我也忍不住张开双臂，任风抚过我的每一寸肌肤，暖暖的，痒痒的。”

想办法用具体的句子替换掉别人用滥的成语，解决孩子作文写不长写不细的难题。

五、遇到“很”和“非常”想一想

对于文章写不长的孩子，可以训练的另一个技巧是：遇到“很”和“非常”想一想。看过无数学生习作，我们发现出现频率最高的字眼包括“很，非常”。

请老师和家长提醒孩子，遇到要写这几个字时不要轻易下笔，停下来想一想，是不是非要出现这个字眼？

比如写冷，别出现“很冷”两个字，学会用其他的描写来体现热：冬天到了，风刮的特别凶，脸上像被针扎一样，而且寒风刺骨，要是孩子们出去玩，大人都不忘叮嘱：“穿厚点衣服呀”.....六、环境里面有“真”“情”

到了五六年级孩子都要学习环境描写。如有的孩子会写：“早上天气还挺好的，放学回家时，却哗哗下起雨来。雨珠在下，泪珠在滴，老天也好像在为我哭泣。”

孩子能用环境衬托自己的心情首先要表扬。但是很多孩子只要一写环境，肯定就是小花微笑，小草点头、小鸟歌唱、小雨哭泣，成了套路，难道世界上只有小草、小鸟、小花吗？

为什么不能写身边更真实的东西呢？云、雾、桌子，哪怕是电线杆都可以写，这个技巧是提醒孩子不仅要让人活在环境里，还要让人活在真实的环境里。

七、要动连着动

文章要一波三折才好看，但现在的孩子生活都很平淡，你不能强求他们写出一波三折的内容，那就让他们学会一波三折地使用动词，就这是要动连着动——学会连续使用动词。

某学生写一场乒乓球球赛：“他发了一个旋转球，让人看得眼花缭乱。”（一句话把文章就给写完了）

学会动词技巧后将修改成：“只见他高高地将球抛起，眼睛死死盯着，球接触球板的一瞬间，他手腕轻轻一抖，脚一跺，球高速旋转着，向这边飞来，让人看得眼花缭乱。”

一个动词转瞬变成六七个，文字即刻灵动丰富起来。

还是针对作文写不长的一种技巧训练：用三百字来描写1秒钟内发生的事。如关于破校运会跳高纪录瞬间的描写原本只有几十字：只见某某纵身八、一秒钟的事写三百字 一跳，一下子飞过横杆，新的校运会纪录诞生了！

怎么变成三百字？可以有条理地加上动作解剖：如何助跑、起跳、翻越、落地；加上联想：往届校运会有人挑战失败，平时如何一次次练习等等；

还可以加上细节来充实，起跳前如何与同学们进行眼神交流，成功后同学如何向他祝贺……家长可以找一些1秒钟的素材让孩子进行写作练习，学会了这个技巧还怕考试写不出四五百字吗？ 九、一段话里至少出现6个标点

很多孩子不会用标点，习作中常只有逗号句号逗号句号，甚至逗号都没有，把老师读到断气为止。针对这个现象，可以让孩子进行“一段话至少出现6种标点”的技巧训练。比如。？！……：“”

1、一句话说完，画个小圆圆（。句号）。

2、中间有停顿，小圆点带尖（，逗号）。

3、并排语气词，点个瓜子点（、顿号）。

4、并排分句间，逗号顶圆点（；分号）。

5、引用原话前，上下两圆点（：冒号）。

6、疑问或发问，耳下坠耳环（？问号）。

7、命令或感叹，滴水下屋檐（！感叹号）。

8、引用特殊词，蝌蚪上下翻（“”引号）。

9、转折或注解，直线画后边（——破折号）。

10、意思没表完，六点紧相连（……省略号）。

这些标点你的作文中都有吗？没有的话请尝试用起来。

经过几次训练后，你会发现孩子的惊人变化：意味深长的句子会写了、人物语言会加进去了，心理活动结合进去了，还会用反问句了，这些句子加进去后，文章当然生动起来。

一位作家就曾用这种方法对自己作文写不好的孩子进行训练，收效明显，进步很快。

十、字数三四五

这个技巧说白了就是学习写短句。学了一段时间写作的孩子容易在作文中写长句，而长句写不好就变成病句。事实上很多作家也是以写短句见长的，像沈从文、汪曾祺。

家长要提醒孩子注意控制每句话的字数，建议把十几个字几十个字的长句改成只有三四五个字的短句，孩子们会发现这样的作文有语感会舒服很多。

如某学生的原文：“高高的绿绿的草散发着诱人的清香。一根一根都看得那么清楚，很挺拔的样子。”

经指导后改成：“草绿了，高了，散发着清香。一根一根，看得清清楚楚，很挺拔的样子。”是不是很有节奏感？

通常：孩子学习写作一般要走过4个阶段：

第1阶段：写作并不神秘； 第2阶段：写作需要技巧； 第3阶段：写作强调个性； 第4阶段：写作就是生活。

一些孩子在大量读写中，在老师的帮助下会顺利走到第三阶段，甚至第四阶段；但是也有很大一批孩子无法跨越第二阶段。

传授的技巧就是针对这些部分孩子。家长完全可以在家里运用以上技巧对孩子进行有针对性的训练。

而对于那些已经走到第三、第四阶段的孩子，爸爸妈妈需要做的就是保证他们大量的阅读，鼓励他们的个性创作。

熟能生巧，经过练习，笔头熟了，素材多了，写起文章来必须也就得心应手了。

1、不会审题怎么办?

附：写作文常遇到的五个问题解决方案：

可以从以下3个方面去做：



（1）认真细致地阅读作文要求中所包括的所有文字，并在重点之处用点或线标明。





（2）弄清这样几个问题：文体是什么样的；选材范围是什么；作文表达的角度是什么；文章的重点之处在哪里；表达的方式是什么样的；字数限制在多少之内。



（3）要把作文要点及各项要求体现在文章中。如果是自拟题目作文，要注意拟题的用语应能切合文章的主要内容，应体现文章的文体特点，拟题用语要简练，字数也不要太多。如果是命题作文，这种试题的作文要求、限制条件、作文选材范围等常隐含在题目的词语之中。审题时，一定要对构成题目的重点词语做一番推敲。



2、抓不住题目中的关键词怎么办?

将作文要求中的词组或句子以词为单位进行划分，然后逐词斟酌，仔细推敲，反复琢磨，明确范围，抓注重点。

如《我成长中的一件事》，“事”是写作的中心，“我”指出了写作对象，“一件”限制了事件的数量，“成长”规定了写作内容，只能写使我思想成熟的一件事，如果把“成长”理解为“长身体”则差之千里了。

除了推敲题目中词的含义外，还要把握词与词之间的关系。

3、不会根据题目确立中心思想怎么办?

在命题作文中，有的文题就规定了这篇文章的中心思想应该是什么，我们就要依据文章题目来确定中心思想。

例如《我们班里的新气象》一文，题中“新气象”要求小作者抓住学习、文体活动、生活等方面的点滴，写出同学们的集体主义精神，互帮互助等，表现班级气象之新，同学们思想境界之高，这就是本文的中心思想。

根据题目确定中心思想时，首先要准确判断文题中体现文意的词。一般说来，能体现文意的词语都是题目中的题眼。

4、不会选材怎么办?

写文章要言之有物。这个“物”就是构成文章的材料，是一篇文章的物质基础，文章的主题要靠这个基础来体现。

材料对写文章既然如此重要，那么，社会生活中的材料浩如烟海，我们自己积累的材料也很多，什么材料才能写进文章中呢？选材必须遵循以下四条原则：



（1）要围绕主题选择材料。选材的主要依据是主题。要根据主题的需要决定材料的取舍和详略、主次。能够最有力地表现主题的一定要选，要详写；对主题有一定表现力的，是次要材料，要少选或不选，选也要略写；与主题无关的不选。





（2）要选择典型材料。典型的材料，就是最有代表性的，最能充分说明问题的材料。它具有普遍意义，能深刻、有力地揭示事物的真相、特征，能起到以一当十的作用。





（3）要选择真实准确的材料。所选的材料必须符合客观实际情况，能反映事物的本质，而不是生编硬造的，或个别的、偶然的现象。





（4）要选择新颖的材料。表现在三个方面：材料新鲜富有时代气息的；如不是新鲜的也要别人没有或很少用过的；或改变角度，写出新意。



5、不会组织文章结构怎么办?

所谓结构指的是各个组成部分的搭配和排列。要写出一篇成功的好文章，就要在文章的结构设计上下一番大功夫，下面介绍几种方法：



（1）明确文章的写作思路。文章是写给别人看的，要想让人看明白，一定要条理清晰，要理清文章的思路。思路就是思考的线路，给文章布局，首先要考虑顺着一定的思考线路。





（2）安排详略得当，充分表达主题。详略得当是作文一大重点，应该详写之处如果不详，就不能够突出要表达的中心主旨；应该略写的地方省略不得当的话，会让人感到冗长枯燥。详写就是要把最能表现中心主旨的材料写详细，写突出，写具体。而略写是把跟中心思想有些关联但又不是重点内容的材料写得简洁明了。





（3）形式要创新，使文章生机勃勃。首先，要巧妙地使用题记，明确文章的主旨，设立悬念。其次，要把后记精彩地补充完整，这样就可以使文章的情节充实、完整，又可以深化文章的主题。



**第四篇：写好语文作文的十个小诀窍**

写好语文作文的十个小诀窍

1、字数三四五

这个技巧说白了就是学习写短句。学了一段时间写作的孩子容易在作文中写长句，而长句写不好就变成病句。事实上很多作家也是以写短句见长的，像沈从文、汪曾祺。家长要提醒孩子注意控制每句话的字数，建议把十几个字几十个字的长句改成只有三四五个字的短句，孩子们会发现这样的作文有语感会舒服很多。

如某学生的原文：“高高的绿绿的草散发着诱人的清香。一根一根都看得那么清楚，很挺拔的样子。”经指导后改成：“草绿了，高了，散发着清香。一根一根，看得清清楚楚，很挺拔的样子。”是不是很有节奏感?

2、一秒钟的事写三百字

还是针对作文写不长的一种技巧训练：用三百字来描写1秒钟内发生的事。如关于破校运会跳高纪录瞬间的描写原本只有几十字：只见某某纵身一跳，一下子飞过横杆，新的校运会纪录诞生了!

怎么变成三百字?可以有条理地加上动作解剖：如何助跑、起跳、翻越、落地;加上联想：往届校运会有人挑战失败，平时如何一次次练习等等;还可以加上细节来充实，起跳前如何与同学们进行眼神交流，成功后同学如何向他祝贺……家长可以找一些1秒钟的素材让孩子进行写作练习，学会了这个技巧还怕考试写不出四五百字吗?

3、写想不出现“想”

遇到描写心理活动时，这样的句子已经被孩子们写滥：“我脑子里跳出两个小人，一个小人……另一个小人……”不用这个句子又该怎么写?最常用的就是“我心想”。如某学生写：“数学老师出了一道难题要带回家写的。我心想：天哪!这该怎么办呢?”

这时，可以采用“写想不用想”的技巧，去掉：“我心想”三个字如何?“数学老师出了一道难题要带回家写的。天哪!这该怎么办呢?”是不是更简洁精练?别忘了提醒孩子要给心理描写加上适当感叹词。

4、要动连着动

文章要一波三折才好看，但现在的孩子生活都很平淡，你不能强求他们写出一波三折的内容，那就让他们学会一波三折地使用动词，就这是要动连着动——学会连续使用动词。某学生写一场乒乓球球赛：“他发了一个旋转球，让人看得眼花缭乱。”(一句话把文章就给写完了)

学会动词技巧后将修改成：“只见他高高地将球抛起，眼睛死死盯着，球接触球板的一瞬间，他手腕轻轻一抖，脚一跺，球高速旋转着，向这边飞来，让人看得眼花缭乱。”一个动词转瞬变成六七个，文字即刻灵动丰富起来。

5、遇到“很”和“非常”想一想

对于文章写不长的孩子，可以训练的另一个技巧是：遇到“很”和“非常”想一想。看过无数学生习作，会发现出现频率最高的字眼包括“很，非常”，请家长提醒孩子，遇到要写这几个字时不要轻易下笔，停下来想一想，是不是非要出现这个字眼?

比如写热，别出现“很热”两个字，学会用其他的描写来体现热：骄阳似火，没有一丝风，树叶低垂毫无生气……文章自然就能写长。

6、环境里面有“真”“情”

到了五六年级孩子都要学习环境描写。如有的孩子会写：“早上天气还挺好的，放学回家时，却哗哗下起雨来。雨珠在下，泪珠在滴，老天也好像在为我哭泣。”

孩子能用环境衬托自己的心情首先要表扬。但是很多孩子只要一写环境，肯定就是小花微笑，小草点头、小鸟歌唱、小雨哭泣，成了套路，难道世界上只有小草、小鸟、小花吗?为什么不能写身边更真实的东西呢?云、雾、桌子，哪怕是电线杆都可以写，这个技巧是提醒孩子不仅要让人活在环境里，还要让人活在真实的环境里。

7、不用成语

作文为什么写不长?都是成语惹的祸!不是说多用成语才显得有文采吗?其实不然，当作文中只会按照套路使用成语时，文章细节就没了，还不如让孩子老老实实把自己看到的感受都写出来。什么天高云淡、风和日丽、桃红柳绿、炯炯有神、心旷神怡……这些被用滥的成语还是少出现为妙。

比如，写春天别用“风和日丽”，而是这样写：“风儿拂过林梢，原本平静的湖面漾起了圈圈涟漪，湖边的柳树轻摇着身姿，我也忍不住张开双臂，任风抚过我的每一寸肌肤，暖暖的，痒痒的。”想办法用具体的句子替换掉别人用滥的成语，解决孩子作文写不长写不细的难题。

8、写说不单写“说” 让孩子比较以下三句话。

张三说：“……”;

张三无可奈何地说：“……”;

张三摊了摊手，一副无可奈何的样子：“……”

显然，让人物说话有多种方式，写语言可以不用出现“说”而是在语言前面加上动作和神态，通过一定的训练掌握这样的技巧让孩子的写作水平切实得到提升，让他们学会细节描写，不会仅干巴巴的地写“某某说”。

9、一段话里至少出现6个标点

很多孩子不会用标点，习作中常只有逗号句号逗号句号，甚至逗号都没有，把老师读到断气为止。针对这个现象，可以让孩子进行“一段话至少出现6种标点”的技巧训练。比如。?!……：“”

这些标点你的作文中都有吗?没有的话请尝试用起来。经过几次训练后，你会发现孩子的惊人变化：意味深长的句子会写了、人物语言会加进去了，心理活动结合进去了，还会用反问句了，这些句子加进去后，文章当然生动起来。一位作家就曾用这种方法对自己作文写不好的孩子进行训练，收效明显，进步很快。

10、写外貌不用“有”

作文如何写外貌?孩子的作文里总会看到类似这样的名子：“XX可漂亮了，她有一头卷卷的黄头发，有一双乌黑的葡萄般的大眼睛，有一个高高的鼻子，还有一张樱桃小嘴。”

如果你试着让他们去掉文中的“有”，把文字重新串联一遍，会发现作文顺了很多。写上段文字的同学经老师指导后修改如下：“XX可漂亮啦。一头卷卷的黄头发自然地披在肩上。她的眼睛太吸引人了，乌黑乌黑葡萄一般。高高的鼻子，和樱桃小嘴配合起来，有点混血的味道，同学们可喜欢她啦。”是不是读起来舒服多了?

**第五篇：写好会议经验交流材料的诀窍（定稿）**

会议上的经验交流材料，一是不宜抄，否则，几个单位都上去发言，之前又多不会互相看看，万一抄了同一篇，那笑话可就闹大了；二是比较急，比如后天开会，必须当晚拿出初稿，第二天层层报送领导审阅，晚上定稿印出，第三天一早带走；三是质量要求比较高，质量不高，也无所谓经验交流。总之，是又要自己写，又写快快写，又要好好写。很多人不怕写讲话稿，但怕写经验交流材料，就是这个原因。

那么，有什么诀窍呢？

第一，选题要窄。谈工作嘛，总是有很多可谈，特别是大家都谈的时候，你可以这个角度，我可以那个角度，如果大家都雷同，那介绍经验就没什么意义了。特别是，只选取一个角度来写，那样文章也容易出新意。写得太宽泛了的话，就不容易出特色的东西。比如，要写信访工作的经验，如果把怎样加强领导、怎样精心组织、怎样周密部署、怎样广泛动员、怎样强化措施等等，每个方面都写一下，那就不行了。因为每一项工作都无非是这样的，别人听了会说，“废话，不这样弄怎么弄呀”。但如果只写变上访为下访，或者只写变群访为访群，或者只写如何加强村级调解制度等，那就容易出点特色。形象一点来说，写经验材料宜“挖井”，从小处入手往深处写，而不宜“挖塘”，从大处入手浅尝辄止。

第二，题目要新。题目新至少有两个好处，一是可以帮助自己理清材料的思路，材料怎么写，总是围绕这个题目来进行的。一个好的题目，首先就打下了整个材料的基调。二是拿给领导看，领导首先就会觉得你动了脑筋，也容易让领导首先肯定材料的思路，不至于重新推倒重来。

第三，标题要“对”。这个对，是“对仗”的“对”。有些同志不以为然，看不起标题的对仗，说中央的文件标题就一般不这样弄。可是不知，中央与地方，特别是与市县以下的小地方是有区别的，中央的文件，更多的是求表达准确，而且，中央的文件，哪怕再不吸引人，下面也是要认真学习。可是你是经验材料，不新颖，别人怎么有兴趣看呢？标题“对”了，你的思路也确实下来了，分哪几块，第一块写什么，第二、第三块写什么，也都在你拟标题的时候确定下来了。看书看皮，看文看题，我觉得基层写材料的同志千万不要忘了这个经典名言。本文由老秘网推荐，大标题要对好,小标题也要对好,但大标题与小标题之间的”对”法不能雷同。此外，标题不宜过多，最好就是三个大标题，下面三个小标题，共写九个部分，什么东西都弄进里面去。当然，特殊一点的，也可以写成四大标题甚至五大标题，但小标题却绝对不宜太多。

第四，语言要精。下面的人到上面发言嘛，总是有严格时间限制的，除非有特别限制，一般不宜超过10分钟。时间长了，就把领导作重要讲话的时间占掉了，那你再精彩的发言也只会引起领导的反感。语言不精，就无法做到长度短而又内容丰。

经验发言材料跟工作汇报有很大的联系，但也有区别。工作汇报一般先写成效，然后写做法，再写启示，最后写下一步打算（也有先写做法的），那样必然写得宽一点，写得全面一点。到底要写成经验材料还是要写成汇报材料，要依会议的要求而定。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！