# 手语

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2025-04-29

*第一篇：手语手语的语言学研究问题(龚群虎教授）（转载）手语的语言学研究问题讲话 龚群虎(上海复旦大学中文系教授）此文是作者应邀在第三届双语双文化经验交流会(大连，2024.8.11-8.13)上的发言，据录音整理。作者在文字上稍有改动。...*

**第一篇：手语**

手语的语言学研究问题(龚群虎教授）（转载）

手语的语言学研究问题讲话 龚群虎(上海复旦大学中文系教授）

此文是作者应邀在第三届双语双文化经验交流会(大连，2024.8.11-8.13)上的发言，据录音

整理。作者在文字上稍有改动。)(尊敬的各位领导、各位专家、各位同学：

我非常荣幸被邀请来到这里做一个大会发言，我先简单介绍一下我是怎么来的。我不太了解整体聋人教育的最新的情况，只是二十年前曾经当过聋校的老师，后来一直学习和研究语言学，现在在复旦大学教书。张宁生教授多次去过上海，他的母亲在上海，每去一次我们都有一次比较长的交谈。我通过同张教授的交谈了解到现在聋人教育蓬勃发展的现状。他跟我谈聋人教育与聋人文化，我跟他谈对聋人手语的认识。张教授在手语方面的研究功夫也很深，我们谈得很投机。这次我还在四川西部高原上调查语言，因张教授、赵教授邀请，我调查完语言便从那里直接来到了大连参加这次会议。

今天讲的是个命题作文，谈聋人的自然手语，这是张教授出的题目。他怎么能够出这个题目呢？他知道我在复旦大学作过报告，给不懂聋人手语、不懂聋人文化的复旦学生做过一个报告。我们有一个文科基地班，这个基地班里要请一些老师做一些前沿研究的报告，我跟系里商量，从我的角度来讲，我更愿意讲点儿新的东西，让他们了解聋人和聋人的语言，就作了那个报告。就是在那个报告的基础上我改成了现在的这个发言。这个发言只是个介绍，不是真正的我自己的研究，这里边当然有一些我的观点，我会说出来。我主要想介绍手语跟手语语言学研究的一些国外的情况。国内的情况我是比较略的或者是不讲，因为大家比我还清楚，这里的专家很多。我们这个题目就叫手语的语言学研究问题，我上次做报告的时候有一个调查统计，这次我不统计，但是我可以让大家看一下题目，这是我关心的一些聋人的问题。其中第一个问题就是目前的电视上的手语翻译，我们知道省一级的电视台一般好像都有手语翻译，市一级的已经在开展。甚至于在上海市杨浦区，一个区的闭路电视都有手语翻译。这个手语翻译受聋人欢迎的程度是怎么样的？我们曾经有过一个调查。目前电视上的手语翻译：A很好，B改为聋人习惯的手语，C改成字幕，D习惯的手语加上字幕。

现在这些人里边只调查聋人，健听人不参加，聋人认为电视上手语翻译很好的举一下手，聋人同学认为第一个题目选A的举手，很少。选B的认为改为聋人习惯手语的请举手，也很少。我们看一下C改成字幕的请举手，选D习惯的手语加上字幕的举手，很好，我在复旦做报告的时候因为有一半的是聋哑人，20个左右，我让他们来做结果是完全一样的。C和D是最受

欢迎的。A和B好像是都不太受欢迎。

第二个问题是聋人上大学，这是我更关心的一个问题。聋人老师来选一下，ABC，选A举手，A是建立一个只用手语上课的聋人大学，我们上课的时候不是用有声语言的，只用手语，所有的老师只用手语，且是自然手语，你们欢迎吗？B是普通大学，但是大学里边设有手语翻译，选B的举手。第三种情况是前两个都有，意见很分歧，C聋人大学要有，还要有普通大

学里边设手语翻译。

在座有很多聋教育专家，他们也很想了解这个结果，这也是我个人非常关心的一个聋人问题，我问过孙（万里）先生，天津（聋儿学前教育）搞的很好，其它地方也有可能搞的也很好，学前教育已经抓的很好了，小孩很早在语言关键期可以学到语言，手语也一样。在上海我遇到一个问题，上海没有聋人的学前教育这一块，现在有语训的，但是没有手语的，我在上海调查时，（有一个问题）就是“有没有建立聋哑儿童的托儿所和幼儿园的必要性？”（在座的）聋哑同学如果你有一个聋哑孩子，你要不要（送他去聋哑儿童的托儿所和幼儿园）？A要，B不要，（很多人选A）这里的情况跟我在上海聋人大学生中调查的意见完全相反。他们坚决不要，他们都不要，他们要他们的孩子去走另外一条道路，跟着父母亲学语言或是植入人工耳蜗。（苏州聋校方老师：我解释一下，他们为什么不把自己的孩子送到聋儿语训机构，因为他们对当前的聋教育不满意）对。这是一个小调查。

后面有一个针对健听人的调查，由于聋哑人对这个问题可能比较清楚，对他们来说有些问题非常幼稚。当时是因为我调查时面对的是根本不懂聋教的健听人。

第一个问题是“全世界手语是否统一？”这是一个问题，许多人会问我：你研究手语，美国手语和我们一样不一样？马上就问这个问题，其实我们都知道，差的很远呢，这个（问题）

我们不调查了。

第二问题是“手语是否以有声语言为基础？”这个问题很严肃了，在研究语言学的人中间有很多人，可以说90%以上的人认为手语一定是以有声语言为基础的。比如说打“人”，你要这样打“人”（演示手语），这是一个汉字。你要打一个汉语的成语，你是用手语表达了一个汉语成语，那就完全是以有声语言为基础的，这个是不是？大家思考。

第三个问题“手语的词，就是手势，都是模拟”，比方说“桌子”和“吃”是模拟。我们在语言学中间有一个术语叫iconicity，就是象似性，这个术语是固定的语言学术语，说穿了就是我们说的“象”，“象”这个东西，模拟的，因为它是模拟的。我们都知道，符号一般不能是模拟的，符号跟它表示内容的关系不能是模拟的关系，模拟的关系在传统的认识中不认为它是符号，而认为它只是一个非任意性的联系。好像你看到冒烟，那是下面着火了，你看到地上湿了，那是下了雨，它不是符号关系。我们说一只 “狗”，那是一种动物，那是一种符号关系，“gou3”这个声音和狗这种动物没有必然的关系。就是在这一点上，语言学家尤其是中国的语言学家，不少人认为手语是建立在汉语符号化的符号上面的，为什么呢？因为汉字是记录汉语言的符号，手语是汉语文字的符号，手语就是更高，更另外一层的，不一定是都是符号，但是以文字为基础的。这个认识对不对呢？这个问题的答案我们最后再讲。另外（一个问题）手语是不是一种独立的语言？这也是大家争议的问题，也是我们关心的。对于我个人来讲，它不是独立的语言，我就不去研究它。对于很多人：手语好像是一个独立的语言，可是好像它不能和有声语言比，很多人有这个想法，尤其是健听的研究者。下面还有一个更深的问题就是“手语有没有表达抽象概念或细微感情的可能性？”这个问题很多人都认为没有，包括张（宁生）先生，我拜读过张先生的文章，张先生就说手语可能在一些很抽象层次上面还是有一些不足的地方，好像是这个意思，我不知道领会得对不对。在这一点上大家有什么看法？包括聋人，他们有人也持这种看法，不光是健听人。这个问题就是更深的问题了，能不能表达比方说哲学问题、数学问题，这类问题怎样来表达？提出好的问题，才能做好的研究，现在我们只提出这个问题，但下面并不是作研究，只是介绍一下手语的语

言学研究，当然也会对此问题作答。

下面我们介绍西方的人什么时候开始研究手语，他们是怎么样做的？现在都有一些什么样的基本概念，我们要以它为基础来做。我们说语言学的研究在全世界只是一套，不可能有中国特色的语言学科学。有有中国特色的数学吗？科学只有一套，这个东西我要强调一下，我们要有一个基础，强调有中国特色的东西都是对的，可是科学只有一套，完全彻底另起炉灶的办法是不可取的。

手语对我来讲是一种语言，语言学家要是研究某种语言，他就去调查这种语言，把它的实际情况记录下来，然后分析它的规律。我们研究手语的时候，是调查实际的聋人使用手语的情况，来分析它的规律，还是只靠我们的想象来研究？这是个问题。从研究方法上来讲，一定要根据聋人实际使用的手语来进行研究，这是需要强调的一点。

在50年代末60年代初，美国有一个很有名的聋人大学加劳德特大学——在座的很多人都去过，我个人没有去过，但情况比较了解，这个学校调去一教师，他以前好像搞的是文学方面的研究，后来改为语言学研究，因为他对聋人的手语很好奇，觉得这样（演示手语）竟然就交流了思想，很有兴趣去研究。这个人就叫 William.C.Stokoe(1919-2024)，下面我把他的照片调出来，大家看一下，这个人已经故去了，他是世界上公认的手语语言学的奠基者。我请我教过的一个本科生徐望写过一篇论文：“William.C.Stokoe的手语语言学研究”，比较长，在座的哪位有兴趣，可以从我的电脑上拷贝。Stokoe提出一个观点：“手语是语言”。当时，加劳德特大学里聋人开会反对他，认为手语怎么是一种语言呢？我们不信，没有这样的事。可是现在你如果要去加劳德特大学，如果你说手语不是一种语言，你会受到怎么样的指责我就不知道了，真的是一个天翻地覆的变化。

60年代初，Stokoe发表了第一本手语书《 美国手语的结构》，从这本书开始，手语语言学开始奠基了。后来他编了一本词典，是《建立在语言学基础上的美国手语手形词典》，这本词典我们复旦大学图书馆是有的，我不知到其它地方有没有。昨天我参观了沈玉林先生给聋人教师上课，有一个讨论，有人谈到手语的手形数目当是有限的，这也就是William.C.Stokoe在60年代初提出来的思想，我们现在讨论的这个问题实际上是他四十年

前已经做过的事情，所以我们要借鉴。

西方手语的研究应该有一个简介，简介国内现在没有，要介绍的内容十分多，我不知到怎么来介绍，我正好在主编一本书，还没有出版，部分已经写出来了，打算叫《西方手语语言学的研究：综述与访谈》，一部分是把西方手语的研究情况，请外语表达比较好、中文表达比较好、又在同样一个领域有研究的人，一起来把它写出来，现在有一篇已经交稿，剩下的还在积极撰写，有人在写语法部分，有人在写手语语言习得。

刚才我说的，手语语言学的研究少不了介绍William.C.Stokoe这个人——手语语言学的奠基者，更少不了美国在70年代末期搞过一个大规模的手语研究，这在世界上是一件大事，不同学科的专家：语言学家和心理学家联袂在美国的一个专门研究机构（Salk Institute，它是一个生物方面的研究机构，研究机构中，学科联合是非常多的）里做了一项研究，就是专门研究手语到底是不是语言？后来出了一本书，这本书就叫《The Signs of Language》，书名的意思就是“手语”。这本书是现在要研究手语的每一个人必须先要读的一本书，你没看这本书，后面的研究是非常困难的，因为它很多问题都已经探讨过了，是很好的一本书，现在我的一个学生倪兰正在写这本书的综述。

西方还有人在做手语的语音研究，我曾经联系过，他们也给我寄了一些文章，我准备作一些访谈。搞语法研究的人还有很多，还有手语的社会语言学研究。我们知道，在加劳德特大学有一个叫Ceil Lucas的教授专门做手语的社会学研究：不同地方的、不同年龄层次的、不同社会集团的人，手语有什么样的区别？怎么样的手语代表什么样的身份？什么样的手语受到大家的排斥？什么样的手语是大家喜欢使用的？手语习得的研究也是一个部分，就是小孩从小怎样学习手语？还有一项，手语的计算机识别与合成，这也是西方研究比较早的，就是看着你打手势，它（计算机）里面的字就出来了，或者是合成，有字写进去，它里面就会有手势出来，这项研究国内也有人在做。还有一些手语方面的测试、习得研究的测试评估，还

有社会手语调查各方面的问题。

另外还有几个西方研究手语的聋人，在这里也介绍一下。一个是美国的圣迭哥的Carol Patten，他是个聋人。加州大学圣迭哥分校是美国研究手语比较早、比较好的地方之一，还有一个健听人和这个聋人（Carol Patten）联袂研究。另外有聋人是Ted Supalla，他在university of Rochester，研究手语类型学、手势与手语的关系和手语计算机处理等。还有一个健听研究者，我估计我们中国的手语研究者是见过她的，苏珊.费希尔(Susan Fischer)，她来过这里（大连），非常愿意和我们合作研究，她把自己的材料寄给我们，表示对东方手语兴趣很大，她想和西方手语进行比较，非常希望了解我们中国的有些材料，这个人在手语语法界非常有名，曾指导我国聋人杨军辉中国手语语言学研究的硕士论文。在芝加哥有一个非常大的手语研究基金会，那里资金很多，专门有可多台机器同步录像的录像室用来研究手语，而且开发有软件，免费散发，学生的论文也放在网上，可供下载使用。我们在中国研究手语的学生，也许可以到那里去做博士后，最近他们出了一本书叫《美国手

语的句法》。

我们接着往下看，因为没有照片，就不介绍了。

关于中国的手语研究简介，我就没有多大发言权了，在座的都是专家，我这一部分就略去。我简单说一点：中国手语的语言学研究至今没有全部走向语言学，我谈的是语言学研究，而不是手语的研究，手语有各个方面的研究，这里说的语言学研究就是用科学的方法——语言学的科学研究方法来从事的研究。但是在聋校的教师、特教战线的教授，做了大量的工作，其中语言学的成份是很多的，这是很值得高兴的一件事，也就是说，我们不是从零开始，是有很多基础，只是这些基础不是纯粹的语言学的基础。

研究文献的介绍我就不再说了，现在我交代几个基本概念，这些概念多是语法界公认的吧。有一些中国的、关于汉字的不是公认的，是我自己觉得应当有的。第一个概念是手语，手语的英文是Sign Language。

第二个是手势，打一个词就是一个手势，或者不一定是一个词，有时也是一个手势，对我来讲，基本上打一个词就是一个手势。如果再具体一点，加一项说明：如果是一个复合词，它由两个手势构成，这个手势就是语素。语素就是构成词的词素。所以手势可以是一个词，也

可以是一个词素。

下一个概念是手指语，Finger Spelling，这个概念是我门常用的说法，实际上（叫）手指字母更确切一些，好些搞语言学的健听人认为手指字母就是手语，他们理解得很少。仿字和书空：Character Signs比如汉语的“夫”（打手语）是仿字和书空，这样的形式才类似于西方的手指语，我为什么这样谈这个问题，很多人没有这样的认识，这是我自己的一个看法。你们可以自己想一想，我们如果全部用手指字母打，不太明白它的意思，因为我们的文字是并不是拼音的，仿字书空才是写我们的文字。而英国人、美国人他们用手指字母去打，他们是在写他们的文字啊！所以他们完全有这样一种情况：一个健听人在这里，一个聋人在那里，健听人说话，中间有个翻译，用手指字母来打，聋人可以把他说的话一字不落地记下来，其中没有一点错误。我们汉语呢？如果我在这里用手指字母去打，你能记下来吗？记不下来。所以我们的手指字母和西方的手指字母并不在一个层次上。这是我自己的一个看

法，你们也可以想一想。

还有手的主次，dominant vs.non-dominant hands.这也是经常说的，如果你研究手语的时候，有人是左撇子，有人是右手习惯，一个手总是动的很多，另一个手总是辅助性的。比如我说（打）“坐下”，左撇子要这样打，使用右手的人，右手就是主手，使用左手的人，左手就是主手。所以我们很难说“左右”，我们不能用左手和右手来说，因为我们解说手语的时候，说“左手在上，右手在下”，这是不对的，因为（对于）左撇子来说，这正好相反，只能说一个是主的，一个是辅的。

还有面部表情,是一个重要的概念，我们这里只是用“面部表情”来代替西方的 Non-manuals，就是不用手的手语部分，这部分的作用非常大，对语法有兴趣的专家不妨多留意一下。主要的语法标记在面部表情上，（在这个问题上）西方手语曾走过一条弯路，他们很多人研究语法，好像手语的语法没什么。问句都一样，结果后来发现其实表情体态起的语法作用大，如美国有个Scott Liddell学者他写了一本书《美国手语的语法》，揭示出很多语法问题全部用面部表情表示，后面我们会涉及到。

还有一个术语，即“看话”，Lipreading，这个对聋教界来说没有什么问题，不再多说了。有对争议的概念，即有没有手势汉语Signed Chinese和自然手语Natural Chinese Sign Language的区别？假如我要用手势给你如实讲一个汉语的句子，我就一个字一个字或一个词一个词地打，这样的情况很极端，好像有些电视节目上的手语翻译，完全受汉语的支配，我们把它叫手势汉语，是汉语的手势符号化，用手势来表达的汉语。还有另一个极端，假如有两个聋哑人，这两个人从来都不是以有声语言交流的，是用手语交流的，这种情况下，他们用的手语就是自然状态下聋人之间典型交际的时候用的手语，聋健之间都不是这种典型的情况，这样的手语有没有一个术语呢？我们叫它自然手语，即聋人交际时用的手语，这个才是真正属于他们的语言，他们不管汉语的顺序，不管汉语的词。我们非常清楚有这个两极，在座的聋人老师都知道，你们自己在互相交流和你要教学生一句话，这些情形下所打的手语的手势顺序都是不一样的。

现在谈有声语言和手语的问题，接着前面的问题是手语是不是语言？我们类比一下有声语言和手语之间的差别。这个差别只在一点上，就是有声语言是用耳朵通过语音来获得的，手语是通过肢体主要是手和面部表情来传达的，是通过视觉来获得的，除了这一点之外，没有什

么差别。

现在有一个问题，有人说语言是应该有语音的。这句话好像在说货币必须用金子来做。钱必须用金子来做吗？比如我买东西的钱必须用金子，不是金子就不是钱，你现在拿的纸币钞票不是钱，只有金子才是钱，或者是现在有人用了信用卡，那些都不是钱吗？这个问题就是说，语言的载体，承担交流的载体不一定只是声音，这是从语言学的角度来看的。如果我们的嗅觉发达到能够承担语言物质形式这个作用的话，嗅觉都可以作为载体，这有什么呢？只是因为我们没有发达的嗅觉，我们根本就不了解那一套，那个大千世界我们不知道。我们的声音可以变化，我们无法变化我们的嗅觉和气味，可我们可以变化我们的手，我们的口长出来也不是为了说话，我们的手长出来也不是为了交流、为了说话。从生物学的角度来看，如果口长出来就是为了说话，为什么猪呀、狗呀见面不打个招呼、说一个很长的句子、谈谈哲学呀？没有这样的问题，所以手语与有声语言的唯一的区别就是载体的区别，其他的方面没有大的区别，本质上无区别。这一点大家应该清楚了。

有声语言里有词汇语法，手语里也有词汇语法。现在牵扯到语音了。手语有没有语音呢？我们语言学研究有一个传统——沿用旧术语，我们管它叫语音，是带引号的语音，它不是声音，它是对手语的一些最基本的“发音”实际上是手形等的最基本的描述的办法。我们对有声语言的语音有一套描述办法，不再多讲，手语也有一套描述办法，比如William.C.Stokoe在60年代已经研究出来的东西，其中少了第四个要素“方向”，他当时只提出来三个，他认

为“方向”不是属于运动属性。

他提出手语的第一个是手的形状即“手形”（handshape），手形的数目是有限的，他整理出来几十种手形，比如“Y”这个手形，加上不同的运动可表示“来”、“去”。说人死了还是用这个手形，在上海手语里向外翻转。第二个情况比如说“吃”和“喝”，手形上吃东西和喝水这两个手势手形是不同的，它的运动方向是一样的，别的一样，就是手形有区别。还有一个要素是“位置”（location）的区别，比如说“里”和“外”，我们手形完全一样，但可以把它的位置变一下。或者是我们要指身体的某个器官的话，我们手形一样，位置是完全不同的，指鼻子就是鼻子，指腰就是腰，这是位置不同。

另一个要素种是“运动”（movement）。比如我们打“盲”这个手势，动下来就是“哭”，当然得加一点表情，在运动上的不同。

还有“方向”（orientation）的不同，手语 “来”和“去”就是方向的不一样，方向应该

是指手掌的方向。

下面一个问题是词汇，手语有它的词汇吗？手语有它的语音，有它的词汇吗？当然有它的词汇。在座好多人都研究过，我看过好多文章研究谈手语的词，这就是说它有词汇。关于手语的构词方式我不是按语言学的顺序来讲，只是按“好说”的方式来排列的。手语的构词中有一类是“象形会意”的，这个也是很早有人提出来的，比方说傅逸亭、梅次开在80年代的《聋人手语概论》中就提出来手语有象形会意等构词方式，用六书来解释手语的结构。还有一种是汉语借用类，手语借用汉语要素是大批量的，有人说：“都是汉语，怎么能说手语是独立的语言呢？”那我反问一句话，我们见到一个日本人，他说话，说一两句就能找出好几个汉语词，比如说“这是一张桌子”，他写的时候，便会表示桌子的词写成“机”，这是借字，说 “他是老师”，老师说成 “先生”，这是汉语的借词。越南人一张口就讲借汉语的词，韩国人一张口也讲借汉语的词，连外国语都借用我们的语言，都是每句话都在说我们汉语的词，手语为什么不能借用呢？对吧？方便！汉语曾是一个强势语言，水从高处往低出流是一个必然的现象。所以说手语是借用汉语，“借词”这个说法不是我一个人这么说，昨天我听沈玉林先生给聋人上课，他也这么认为。手语里的汉语成份是借用，借用有多种方法：有借汉字字形的仿字和书空，如“人”、“介”之类；有利用现有手势力据汉语字音假借字音的形式，如“文化”，“化”借“花”的手势；也有手指字母的词汇化，这不一定是借汉语，是借汉语拼音了。例如“因为”这个手势，有的地方打成是手指字母字头的词汇化YW，还有“阿姨” 打成AY、“毛泽东” 为MZD，这些都成了固定的打法了。还有仿译词。仿译词是大量的，我们要翻译一个汉语的成语，如“湖光山色”（手语“湖-光-山-色”），是把汉语语素翻译出来，即“仿译词”，仿译过来之后，如果大家接受就成了手语词汇，如果大家不太接受，那还只是汉语词汇。当然，仿译词太多了。在语言学中，仿译词一般不算作借词。汉语“超级市场”这个词就是从英文supermarket仿译而来的。

手语中也分单纯词与合成词，单纯词如 “女”、“时间”、“有”、“努力”、“研究”，这些全部是由一个手势构成的，是单纯词，也就是由一个语素来构成的。合成词是由多个语素构成的，比如说“妻子”，不能只打成 “女人”，可以先打“结婚”，再打“女人”，或者先打“女人”，再打“结婚”，这是一样的，都表示的是自己的“妻子”，这个手语词有两个语素，“女”是一个语素，“结婚”又是一个语素，他们分另也可以独立用，也都是一个词，这种情况下就是合成的。既可以单独用，又可以合成用，手语就可以以少胜多，从而用少数的手势来表示天下的万事万物。手语也有派生现象，比如一些否定形式加在词根上，形成一个否定的词汇形式。

现在又有一个问题，就是语法问题。这个语法，我是和汉语来类比的，手语问题中大家很关注的就是：手语有自己的语法吗？当然有自己的语法！比方我说这里有一个情况，很早就有人发现，就是所谓动宾一体的问题，动宾一体是从汉语来看的，手语根本就不分这个问题。比方我们说（打手语）“打篮球”，我们从来不说（打手语）“打”加上“篮球”，这样很麻烦，一个手势就完了，汉语的“打”和“篮球”在手语里就是一个手势，一个动作就完了。手语是不分的，汉语分是汉语的事情，手语不分是手语的事情，我们要分清一路是一路。比如“寄信”，“寄”和“信”合起来成为一个手势，一个动作就完成了寄信的动作，这是手语的一个特点，这是它的语法的一个特点，而不是动宾不分。再如说“吃饭”，很少有人先达一个“吃”，再打一个“饭”。那很麻烦了，我们打“吃饭”，一个动作就完成了。我们不要打“饭”，只要打“吃”，实际上就是“吃饭”。这是手语的一个特点，有人认为这是手语的省略，不是省略，手语就是这个规律。

还有一个问题，比方说动词，“看”，汉语里要说“我看你，你看我”，在手语里只是一个手势，只是方向不同，不必说“你、我”。手语的动词这种有方向的特征在语法中叫“语法范畴”。一种方向范畴，手语中“他看我，你看我，我看大家，”（手势演示），用方向，很便利地就表达了。汉语是用嘴来说的，比如说“我看你，你看我，他看我”等，汉语只能用替代的符号的方式来表达。不能用方向来表示：汉语没有“方向”的语法范畴。这也是手语一个重要的语法特征。再比如说“帮助”，“我帮助你”和“你帮助我”的手势是一样的，但是方向不一样，方向错了，就表达错了。

我们再看一个“类标记”问题，“类标记”怎么理解呢？你想一想汉语的量词，比方说“一支笔”，我们要用“支”这个量词。汉语中的量词很丰富，说“纸”之类薄薄的东西要用“张”，说“河”之类又细又长的东西要用“条”，说“柱子”直直的东西要用“根”。这在手语中，很多人认为手语都是很形象的，就是因为它有丰富的类标记,类标记也相当于汉语的量词。比方说手语说“飞”的时候，飞机“飞”一定是“飞机在飞”，不能先打“飞机”，在打鸟“飞”是鸟的 “飞”，所以“飞”必须和它的对象有关系，“飞机飞”必须是这种手形，带有类标记。鸟飞的“飞”（飞机手形）在有些手语中就错了，应该是鸟用翅膀这样来飞，甚至于大小的东西飞手形都是不一样的。这时我们就会发现手语的类标记很丰富。它实际也是符号，飞机根本不是手这样子的，只是手语能表示它而已，是一个类的标记，也就相当于汉语的量词，是一个类的记号。再比如说 “拿”这个手势，十个人有九个人这样打（手势“拿”），可打“拿杯子”就不是这样了，是这样了（C手形“拿”）。比方说“拿棍子”就又不一样了（示范），“拿一块石头”要这样“拿”（示范）。所以词汇录像里“拿”都是这样打的（示范），相当于字典里的形式(citation form)，在缺省的情况下是这样的，如果真的要用到语言里，是有区别的，这很有意思。

还有一种Non-manuals（表情体态），牵扯到结构了，就是Non-manuals，不使用手的手语，比方说“是”、“是的！”（X手形外指）是肯定的，“是吗？”（带面部疑问表情，头前倾、扬眉）是在问，这在哪里表示呢？是面部表情来表示疑问的。如果和手语类比，汉语里的“吗”语法功能上就相当于疑问的表情。疑问的表情有什么特征呢？眉毛要翘一点，身体要前倾一点，脖子朝前一点，眼睛睁得大一点，这表示有疑问。汉语里有个“吗”，在手语里能找到吗？找是找不到的，便是手语用区别性的面部表情来表示，手语当然可以表示疑问

了。

我们接着说，还有一些结构，它的语序不一定和汉语一样。这里面有一句话叫“牛黑草吃”，据说这是陈望道先生提到过的，他注意到聋人把 “黑牛吃草”说成是“牛黑草吃”（演示手语），因为它有一些特殊的语法范畴，手语的语序可以比汉语自由，稍微自由一些。这是

我自己的感觉，还不能代表别人的想法。

还有汉语有重叠，手语的重叠也是很丰富的，汉语的重叠说“红”，是红颜色，说“红红的”，可能表示程度加深，说“大——大大的”表示程度加深。手语里面也是可以的，我这里有个例子，比方说“批评”，批评一次（手语演示）好像普通的批评，面部表情一般，“批评”多次（手语演示），表示“狠狠地批评”，表示程度的加深。重复往往表示程度的变化，我们举了几个例子来看手语是不是一种语言，大家已经有一些认识了，我们不再多说了。手语怎么调查？怎么分析？我只是汇报我自己的作法和想法，尤其是自然手语的语言学调查问题。怎么调查？怎么样录像呢？有一种方法是用汉语来调查手语，比如我们设计一个词表，让有文化的聋人把它翻译成他们习惯的手语，比方说写一个“吃”，他就打手势“吃”，这样的录像我已经录了很多，这是一种初步的了解手语基本词汇的方法。还有一种办法是去聋人的活动场所，录下他们在没有健听人在场的情况下打的手语，然后找有文化的聋人帮助你分析出来，这是最佳的调查方法。这两种方法应该配合起来做，目前对我来讲，用汉语调查聋人手语比较方便，可是调查的结果没有直接拍聋人录像资料的效果好。分析的时候也是两

者结合，从词汇分析到句子、语篇分析。

我们要研究，就得它记录下来，手语好不好写下来呢？你放录像就是录像，但要研究还得要记录或者转写在纸上。西方的方法是什么样的？比方说英、美，他们是用英语来转写美国手语用于研究，我们就用汉语转写中国手语，这方面等会儿特别要说明一下。

手语的书面语的记录符号现在有几个体系，美国有一个William.C.Stokoe体系，是他编写的词典里用的。这个体系是用手指字母，比方说“A”，他就写个“A”，说“B”他就写个“B”，当然是美国手语，美国手语手指字母和我们手指字母有些是不一样的，比方说“B”手形，你就知道是“B”了，“C”手形你就知道是“C”了，可这些不够，William.C.Stokoe 又发明了一些很奇怪的符号，一些电脑打不出写也很难写的符号，他加象形文字，上面加下面加，大写小写，转来转去，有点儿象国际音标那种造符号的办法，现在这套东西实在是很难用。有人把它改变了一下，用成ASCII字符就好用些了。

还有一个体系，也是美国的，叫SignWriting，就是直接用符号画聋人的手语，这个是怎么起源的呢？是美国加利福尼亚州的一个专门画舞蹈的人设计出来的，她设计的体系里，你看去是一个手，他就画一个手，是脸他就有脸，是眼睛他也有眼睛。这个我可以让大家看一下，大家看一下这种手语记录办法。大家可以看投影，最上边画了一张脸、画了一双手，这种方法我估计对聋哑人来说还可以，对我来说，绘画水平比较低，画脸不像脸，画手不像手，比

较困难。

还有另外一种记录方法，叫HamNosys（Hamburg Notation System），这个在世界上有些地方在使用，这套体系有什么特点呢？就是符号极其丰富，非常细腻的手语动作都可以表达出来，而且它有字体，在电脑里都可以用。只是掌握起来非常困难，这个东西我看了两三天都没有学会，是比较复杂的，要用的话得把它全部记下来。

为研究方便，一般用最简单的凑合着用的转写，当然不是最好的一种办法。比如研究美国手语的人用英语来记录，我们研究中国手语，我们为什么不能用汉语来记录呢？这个完全是可以的。他们怎样纪录呢？比方一个词，就写一个大写的英文翻译形式，全部用大写，一般的英文都用小写，它用大写可以区别。比方说手语有重复，转写时就带两个加号。这样的情况我们中国手语转写也可以照样做，这个我拟一个体系，就是用汉语书面语来转写中国手语的一个体系，后来寄给了在美国攻读博士学位的聋人杨军辉，她给我作了些补充，然后我们以我们两个人的名义把它在网上公布了出来。哪位老师有兴趣，可以到我们复旦大学网站上登录下载（http://chinese.fudan.edu.cn/ling/CSL\_glossing\_system.htm）。里边专门有一些介绍具体是怎样纪录中国手语的的办法，借鉴了一些西方的新办法。比如仿字是怎么转写的？仿字兼书空是怎么转写的？手指字母的词汇化是怎么记录的？重复是怎么记录的？手势的延长怎么办？句子中的词界如何标记？又比如有一些表示疑问、否定等的面部表情怎么标记？这就是《中国手语的汉语转写方案》处理的内容。

有人也许想了解手语分析的软件有哪些。网上有些是免费软件可用来处理手语图像，分析手语。如果你使用的机器是Mac，我建议你使用SignStream 软件，这个是美国芝加哥大学的做的一个软件，我看了介绍，说明中的功能非常好，可是我们一般使用的电脑都用视窗WINDOWS环境，下载下来也没用。还有一个软件——多层级音像分析的免费软件Anvil，是用java设计的，什么环境都可以用，它的界面是这样的，大家可以看一下投影，上面中间有一个图像，你可以用摄像机把聋人的手语摄下来，摄下来以后，分析时中间是动画图像，下面分了很多层，你可以在第一层写它每一个词的意思、手势的意思，你也可以在下一层记录他的面部表情，你可以分六七层来表示，如果你是健听人的话，还可以把他的声音记录在下面，这个软件可从网上搜索下载。

再一个就是手语的字体问题，如果经常要用指拼字母，网上有很多手语字体可以下载，你要需要的话我可以也可以拷贝给你。字体很多，大家看到这就是字体的例子（投影展示），如果你打个“A”就出现A的手形，打一个“H”就有H的手形，当然用的是美国的手语了，还没有中国手指字母字体。我们把几种字体凑起来，就可以凑够中国手指字母了。有很多字体，你可以挑选。

有几个讨论题，由于时间关系，我非常简短地说说我对这些讨论题的看法：

①手语是不是一种独立的语言？答案只有一个字：“是”。

②手语和汉语是怎样的关系？中国手语和汉语是不同的语言，手语中的汉语词是借词。③手语是不是类似于世界语，是一种人造语言？我的答案是“否”，不是像世界语一样的，手语是聋人之间自然形成的语言。有人已经作过试验，有的地方从来没有聋校，建一所聋校，这个地方没有聋人语言，过了半年以后，这里发展成了聋人语言，谁造的它呢？是大家在造语言。如果大家造语言是人造语言，连我们汉语都是人造的了，对吧？所以这个意思是说，手语是自然发展起来的语言。

④下面一个问题是手语的表达力或表达潜力是否有限？这是一个很多人认为很难回答的一个问题，我的答案是：手语的表达潜力跟有声语言比起来没有“有限”这一说，它完全可以表达任何细微的感情、任何抽象的概念。有人可能会说，为什么手语中没有一些表达哲学概念的术语呢？我是这样回答这个问题的，我刚从青藏高原上调查一种语言回来，那个语言里面连许多动物的名字都没有，许多水果的名字也没有。怎么会连“香蕉”这个词都没有呢？没有生长，也没有见过。如果那座山上长了香蕉，这种语言难道没有一个词来表达香蕉这个概念吗？我们要区分的一点是：这个语言中有没有某个词和这个语言有没有造某个词的可能性——就是这个语言的潜力及语言本身所能够表达的和语言里面有没有是两码事。好多人的口语中，汉语的口语中也没有那些抽象的术语，你跑到乡下去，问一位老乡哲学上的抽象术语，他尽管说着一种汉语方言，也许搞不清那是什么呢！

⑤如何解释手语的像似性？这个是语言中的一个难题，如果手语是语言，有声语言不是像这个东西，手语（演示手势）为什么老是像所表示的这个东西呢？世界上好多国家的手势中，打电话（打电话的手势）就是这么打，你怎么解释这个问题呢？如果手语是语言，为什么会这么象？你怎么解释这个问题？苏珊.费希尔解释得非常好，只有几个字：“because it can!”“因为它能”。大自然中的东西都是有形的东西多，有声音的很少。桌子没有声音，你想模仿桌子的声音，用口头模仿是很困难的，桌子有形啊！它有形状，你当然可以模仿它。大自然就是这种构造，有形的东西就是这么多，我模仿就这么方便，我为什么不模仿呢？对不对？比如“房子”,房子没有声音啊，你用声音模仿很难，可是我们用手模仿就很容易了。就是说因为事物的特性就是这样的，手语从视觉的角度就能做这些事情，不能站在有声语言的角度来想，要手语像有声语言那样“抽象”、像有声语言那样“符号的形式和所指的事物没有关系”，构词时，是可以有关系的。比如我让你用有声语言学猫叫，你肯定是“喵喵”地模仿它的声音，手语模仿自然世界中的形状再自然不过了，人都是图轻松一点、省力一点，这是最自然的一种造词方式了。

最后介绍一本入门书，Klima, Edward.Bellugi.Ursla.(1979)The Signs of Language，Harvard University Press，美国在70年代末期进行的一次非常大的手语调查研究的总结，我认为研究手语如果不读这本书是一种缺憾。

中国的研究资料较少，西方的资料多。如果有人对这些有兴趣，可跟我联系，我们可以再探讨一下。我的发言就到这儿了,占用大家这么多时间，谢谢大家！

**第二篇：常用手语**

常用手语

1．你好，你找谁？我找理事长。

2．请坐，请喝水。

3．你叫什么名字？

4．你要办什么事吗？我要找工作。

5．你带《残疾人证》、身份证、户口簿了吗？

6．你家住在哪里？

7．请根据要求填好登记表，申请表。

8．需要我帮你填吗？不用，谢谢！

9．这里填错了，请改一下。

10．别着急，慢慢讲。

11．请放心，我们会抓紧时间办理。

12．你多大了？我28岁（1、2、3……8、9、10）

13．你家有几个人？6个人，爸爸、妈妈、哥哥、弟弟、妹妹和我。

14．请把你的联系地址告诉我。

15．请写一下你的电子邮箱、QQ号、电话号码、手机号码。

16．这是我的名片。有事请和我联系。

17．祝你身体健康！工作顺利！

18．你要努力工作，表现好有奖励。

19．最近工作忙吗？是啊，我很忙。（不，我不忙。）

20．你最近工作如何？我的工作很辛苦。

21．你对自己的工资收入满意吗？挺满意（不满意）

22．服务不周，请原谅！（多提宝贵意见！）

23．请问卫生间怎么走？

24．别着急，我来帮你联系，我帮你找！

25．欢迎下次光临，请慢走，再见！

26．对不起，请排好队！

27．残疾人创业有优惠政策。

28．请保持安静，不要大声喧哗。

29．十分感谢你的帮助。别客气。

30．你能帮我打电话吗？好，你有什么事？

31．你有什么要求？

32．你身体好吗？我身体很好。

33．你做得真棒！

34．对不起，让您久等了。

35．给您添麻烦了。

36．真是不好意思，让您受累了。

**第三篇：手语（定稿）**

《一》对话（口译）

邀请

甲：今天是几月几日？ 乙：今天是12月25日。甲：今天是圣诞节了。

乙：晚上我们一起去参加圣诞晚会好吗？ 甲：抱歉，我不能去。乙：为什么不去？

甲：我已经买了上海影城的今晚七点的电影票了。

乙：好的，你就去看电影吧。

旅游

甲：你北京去过吗？

乙：去过。我登上过天安门，到过长城。甲：你是第一次来上海吗？ 乙：以前来过几次。甲：你觉得上海怎样？

乙：上海很漂亮，每次来都感觉到它的变化。甲：生活在上海很幸福。

乙：我也为这个现代化的大都市而感到骄傲。

兴趣

甲：你的兴趣是什么？ 乙：文艺。

甲：说具体些。乙：舞蹈、唱歌。甲：还有吗？ 乙：摄影。

甲：我们欢迎你参加我们的演出公司，愿意吗? 乙：愿意。

介绍对象

甲：多年不见了，你好吗？你现在哪儿工作？ 乙：还好。我现在在中学教书。甲：你结婚了吗？

乙：我才开始工作，还没有结婚。甲：要不要我帮助你介绍对象？ 乙：不必了，等些时候再说吧。甲：好！以后有需要可来找我。乙：谢谢！

手 语 一 级

看病

甲：先生（小姐），你哪里不舒服？ 乙：我发烧，还咳嗽。甲：什么时候开始的？

乙：昨天晚上感到头痛，今天早上发烧了。甲：先量一下体温。乙：好的。

甲：你体温高了点，感冒了。吃点药，休息几天就好了。乙：谢谢！

搬家

甲：听说你搬家了？ 乙：是的，我搬家了。甲：你搬到哪里去了？ 乙：我搬到北京西路。甲：你买了哪些家具？

乙：我买了一套新的家具，有床、桌子、椅子、茶几、沙发等。甲：噢，祝贺你！

乙：谢谢，欢迎你到我家来玩。

谈工作

甲：你在哪个单位工作？ 乙：我在汽车修理厂工作。甲：单位离家远吗？ 乙：不远。

甲：你们的待遇好吗？

乙：我们厂待遇很好，除工资、奖金外，还有补贴。

甲：生活上还有什么困难吗？ 乙：没有，谢谢！

购物

甲：你好，你想买什么？

乙：请你把那件衣服给我看看。甲：这件衣服很漂亮，看看吧！乙：我还想穿穿，行吗？ 甲：可以，想买吗？

乙：请问这件衣服多少钱？

甲：90元，你真想买可以便宜点。乙：好的，谢谢！

手 语 一 级

锻炼

甲：早上好！

乙：你好！你几点来的？ 甲：我6∶00来的。

乙：你喜欢什么体育运动？

甲：我喜欢体操、羽毛球，你呢？

乙：我喜欢乒乓球、排球、还喜欢散步。你什么时候回家？

甲：我7∶30回家。

乙：那好，过一会儿我们一起回家。

请求帮助

甲：先生，你能帮助我吗？ 乙：请问是什么事？

甲：我是聋人，想请你帮我打个电话，可以吗？

乙：可以，打给谁？ 甲：打给我工厂领导。乙：什么内容？

甲：我感冒了，医生叫我休息两天，我可以请假两天吗？

乙：好的……领导要你好好休息。

《二》故 事（口 译）

鼓 掌

甲乙两人正在看表演，一个节目结束后，甲热烈鼓掌，乙奇怪地问：“这个节目一点都不精彩，你鼓什么掌啊？”

“因为我希望这个表演快点结束。”

过了一会儿，大家又鼓掌了。乙问甲：“大家为什么鼓掌？”

甲说：“因为表演的人把假鼻子弄歪了。”

拒绝拍摄

电影导演准备拍摄一个人与老虎在一起玩的镜头，可是演员却坚决拒绝拍摄。

“别害怕，”导演对演员说：“参加拍戏的这头老虎在动物园里出生的，它是喝牛奶长大的。” “那能说明什么？”演员说：“我是在妇产医院里出生的，我也是喝牛奶长大的，可我还是爱吃肉。”

司机的故事

小王是个出租车司机，一天上路后，发现前面有辆汽车，后窗上贴着一张纸写着：“车老，人新，请多小心。”下面还有一行小字，但是看不清楚了。

小钟想看看下面写的是什么，就把身子往前凑了凑，可还是看不清楚。他好奇心很大，越是看不清楚的东西就越想看，就把车往前开了开，可还是看不清楚，又往前开了开，只听“哐当”一声，撞上了。

这下看清了纸上写的是什么，差点把小钟鼻子气歪了，“看，撞上了。”

懒女人

她是个好姑娘，就是懒得整理家。一天，她觉得家里实在太脏，就打扫了一下。

晚上，丈夫回来，突然叫起来“桌子上的灰尘哪儿去了？我在上面记了一个电话号码呢？”

想睡觉了

年轻的妈妈一边哄孩子睡觉，一边给他唱着歌。她唱了3个小时之后，孩子还是没有睡着，妈妈只能坚持唱下去。

最后，孩子抬头说道：“妈妈，您唱的歌当然是很好的，可我现在想睡觉了。”

手 语 一 级

想去哪儿

一个人平时很怕老婆。一次老婆回娘家，他想出去走走，便找出那件很少穿的高级西服，对镜打扮好了。最后他把手伸进口袋，摸到了一张纸条，他好奇地把纸条掏出来，只见上面写着：打扮得这么漂亮，想去哪儿玩啊？

奇 招

有位顾客走进一家小商店买糖，营业员打开了一个罐子，顾客见罐子上贴着“辣椒粉”的标签，就说：“我是来买糖的。” “这就是糖。”

“可上面写着„辣椒粉‟呀！” “那是骗骗蚂蚁的。”

满意的辞退

王先生听说要他待业，就去找老板，“我在公司干了这么多年，我想公司应该送我一封感谢信。”老板同意了，并说第二天就给他。

果然第二天早上，王先生刚到公司，就在自己的桌子上看到了一封信，上面写道：“王先生，您在本公司工作了十年，在您离开公司的时候，大家都很满意。”

礼物不好

太太结婚多年没有孩子，她天天祷告，希望生个儿子。祷告果然有用，太太终于生了一个儿子，但长得很丑。太太对丈夫说：“我一直希望儿子的头发是黑色的，皮肤是白色的，可现在……”

丈夫笑笑，说：“你真是，上帝送了这么好的礼物给我们，你还说塔长得不好看。”

这梦真好

一天早上，丈夫对妻子说：“我昨晚做的梦真好！” 妻子问她：“你梦见什么？”

丈夫说：“我梦见抽屉里有很多钱，我随便花；酒柜里有很多酒，我随便喝，咱家还雇了保姆，我不用天天洗碗。你说，我这梦说明什么？” 妻子冷冷地说：“说明你确实在做梦。”

《三》短 文（口 译）

王大妈生病

长假七天王大妈病了，由于没有注意冷暖，加上体质比较弱，吃的几个馄饨不干净，她感到很痛苦。她住的楼房是个文明单位，居民们团结和谐。很多人都来看王大妈，王大妈感到很幸福。

中国传统节日

一年有365天，12个月，春、夏、秋、冬四个季节。一个季节有三个月。每年有不少的节日，主要的有春节、清明节、端午节、中秋节等，这些是中国人的传统节日。节日里，家人或亲属就聚在一起，这是大家感到快乐和幸福的时候。

我爱旅游

我十分喜欢旅游。我去过很多地方，我去过北京、天津、南京、杭州、无锡、苏州，也去过香港、澳门。今年，我准备坐飞机到英国、法国旅游。

旅游可以让我看到美丽的风景，不同的风俗习惯，还可以学到许多知识，而且有利于我们的身心健康。

手 语 一 级

我的家庭

我是江苏无锡人，儿时生活在乡村，家中有爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、妹妹。我在乡村读小学、中学，毕业后来上海读大学。我爸爸原来到上海工作，前年退休。我的家庭生活和谐。我爱我的家庭。

搬 家

最近我搬家了，新家的居住环境比较好，生活、交通都很方便，离我的工作单位也很近。我新买了一套家具，有床、桌子、椅子、沙发。有的高、有的矮、有的长、有的短，有的软，有的硬，颜色也不一样，红、黄、绿、蓝，很漂亮。

我还买了电冰箱、洗衣机、电风扇、电视机等家用电器。

南京东路

南京东路是一条步行街。

南京东路在北京东路的南面，中间是天津路，这里有很多的商店、市场。春节、劳动节、国庆节等节日里，这里非常热闹。很多人在这里购东西，或走走看看。他们中有上海人，也有浙江、江苏人，还有香港、澳门、台湾同胞和美国、日本朋友等。

天 气

今年夏天，上海天气炎热。最近几天，阳光不强，天空晴朗，天气凉快了。天气转凉，但还不是秋天。这两天上海天气凉爽，主要是受北方弱冷空气的影响，要连续5天，日平均气温低于22℃，才是秋天，天气凉了，要注意防止感冒。

就 业

我知道现在就业困难，下岗、待岗的人很多，竞争很大。但是我有信心、有决心、也有力量找到自己喜欢的工作。我有了工作，我一定要认真积极不怕辛苦负责得把工作做好，注意和同志沟通、团结，使领导同志、群众满意。

我的工作

我是一名汽车修理厂的工人，单位离家很远，我每天早上七点半就要乘地铁或公共汽车去上班。坐地铁比较方便，而且不会迟到，但上班时间人很多，很挤。坐公共汽车有时会堵车。我们单位待遇很好，除工资、奖金外，还有补贴。领导很关心我们职工的生活、学习、工作情况。在这样的单位工作感到很开心。

锻炼身体

注意锻炼身体，对身体只有好处，没有坏处。老人大多数散步，散步就是锻炼身体，青少年应该积极参加体育运动，体操、足球、排球、游泳都是很好的体育运动内容。残疾人可以视自己的身体情况进行一些锻炼。

《四》手语问答（手译）

最近工作忙吗？身体怎样？ 你喜欢吃什么水果？

你喜欢吃面食，还是喜欢吃米饭？ 双休日，你有什么安排的？ 今天是几月几日？星期几？ 你觉得上海的交通状况如何？

你喜欢做什么工作？ 你为什么学手语？

你喜欢手语吗？为什么？

10、你觉得今天天气怎么样？

11、你喜欢读什么书？

12、你喜欢参加什么运动？

手 语 一 级

13、你的家住在哪里？

14、明天星期几？天气怎样？

15、我是聋人，你帮我打个电话好吗？

16、你什么时候学会手语的？

17、你的职业是什么？

18、你家有什么家具？

19、你的籍贯在什么地方？ 20、下班后你有什么活动？

21、你上班乘什么车？

22、你每月的收入多少？支出呢？

23、你最喜欢吃什么蔬菜？

24、最近在忙什么？

25、今晚你有什么安排？

26、中国有哪几个直辖市？

27、你父母做什么工作？

28、你愿意和残疾人做朋友吗？

29、你平时有什么兴趣爱好？ 30、你喜欢什么颜色？

《五》短文（手译）

讲卫生

讲卫生，不讲卫生要生病。饭前洗手，饭后散步。注意食品清洁、安全。少喝酒，不抽烟。粗茶淡饭，心地宽广，对身体有帮助，对家庭是幸福。

发烧、咳嗽不是小病，感冒要去医院看病，要按时吃药。

我的老师

以前，我不喜欢上语文课，新老师改变了我的错误。她姓胡，是一位中年教师。她第一次上课就告诉我们，她是我们的朋友，让我们一起学习好语文。我觉得胡老师很容易接近。胡老师要我们每个同学积极思考问题，主动站起来回答问题，增加我们学好语文的信心。三个月后，我的语文成绩提高很多。到现在，我还非常感激胡老师。

生病

最近天气一会儿热一会儿冷，而且晚上很冷，让人很难受。从昨天晚上开始我感冒了，发烧、还咳嗽。今天早上起床后头痛得很，我只好请假去医院看医生。在挂号处挂号后，我到内科就诊，医生问了我很多问题，了解我的病症，然后给我量了体温，还验血。结果出来后，医生安慰我说，病不是很严重，只要按时吃药，多喝水，多休息，很快就会好的。

送礼物

姐姐要去美国读书了，爸爸妈妈还有好多亲戚朋友都送给姐姐礼物，祝贺她。我也想送礼物给姐姐，但我没有钱买礼物，我应该送什么呢？我想了很长时间，后来想到我可以画一副中国地图给姐姐，要她永远都记得自己的国家。姐姐走的那天，我们全家去机场送她，我把自己准备的礼物给姐姐，姐姐很喜欢，说是她收到的最好的一份礼物。

我的家

我家有三口人：爸爸、妈妈和我。

我家不是很大，但是很温馨。在我的卧室里有一张写字台，上面摆着一台电脑，每天我可以通过上网知道很多信息，学到很多知识，而且还可以和我的远方的朋友联系，十分方便。爸爸和妈妈的卧室要比我的大，有床、衣橱、桌子、电视机等家具和电器。靠近卧室的是卫生间。我们全家人都热爱生活，热爱运动，大家互相关心，互相帮助，我爱我家。

手 语 一 级

我的同事

最近的天气一直变化很大，前几天晴天，热得很，这两天却是一直下雨。今天早上我去上班的时候，天还十分晴朗，到了下午天气就转阴，接着就下大雨了。我没有带伞，所以下班后不能回家，只能等雨停。这个时候，同事说她有伞，可以和我一起用。我谢过后，我们就一起出门了。外面雨很大，同事撑伞，结果她淋湿了，而我的衣服是干的，我感觉非常的抱歉，她却说没关系，回家洗个澡就好了。我从内心十分感谢她。

认真做事的孩子

美国一个最有钱的人，他小时候就非常聪明好学，虽然很瘦小，但做事却十分认真。他四年级的时候就被介绍到学校图书馆帮忙整理图书。每天他最早到图书馆，把大家放错的书放回原来的地方。后来，他搬家了，离学校很远，所以他被转学离开了图书馆，但是他一直担心没人整理那些放错的书，所以他要求妈妈又把他转回了原来的学校。他爸爸用车接送他上学，如果爸爸忙的话，他就自己走路到学校。

他做事认真的精神让人感动。一个十几岁的孩子做事能这么认真，决心这么大，天下还有什么困难的事不能克服呢？

《千手观音》节目

2024年的除夕夜八点，2024年春节联欢晚会在北京举行，聋人朋友们表演了一个舞蹈《千手观音》，节目很受欢迎。演员是一群年轻女孩子，他们生活在无声的世界里，但她们却用心表演了这个节目。平时她们排练得非常辛苦，一遍又一遍的练习，在表演的时候又非常认真，让每个观众看了十分感动。这个节目获得了歌舞节目第一名。

国庆节

十月一日是国庆节，是祖\*\*亲的生日，这一天，全国人民以各种形式的活动庆祝伟大祖国的生日。有焰火表演，祝贺祖国前途光明；有文艺演出，人们唱歌、跳舞，表达心中的快乐心情；有绘画、摄影展览，反映伟大祖国的巨大变化，还有其他很多形式的庆祝活动，内容非常丰富多彩。这一天，全国人民的脸上都充满着笑容。

女儿长大了

女儿今年上小学了，我很开心，因为女儿要开始新的一种新的生活，她要学习各门功课，学会自己照顾自己，还要学会和老师以及周围的同学很好的交流沟通，这些都会锻炼她的各方面的能力。女儿说她一定要认真努力地学习，争取得第一名回来，我感到很欣慰。女儿还说她以后还要读大学，读研究生。她是这么说的，也会这么做的，我觉得女儿真的长大了。

王师傅的家和单位

王师傅在汽车修理厂工作，出事故的汽车大多在他们厂修理。王师傅修车水平很高，质量很好。现在他退休在家，他家住的楼房，有电梯，一般他不喜欢电梯，喜欢走楼梯。他家的厨房宽大，煤气、自来水什么都有。站在阳台上，下面是花园，望出去工厂就在眼前。他上班不用坐地铁，也不坐公共汽车。王师傅的工厂待遇很好，除工资奖金外，还有补贴。他们厂的领导很关心职工的生活、学习和工作。

饮食

饮食对身体健康很重要，吃得好才能身体好。每天吃蔬菜、水果对身体有利，所以我经常到农贸市场买蔬菜、水果，如青菜、芹菜、白菜、西红柿、桔子、葡萄、香蕉等等。当然肉类也是必须的，鸡肉、鸭肉、猪肉、鱼肉每天都应该吃一点。吃的丰富才能保证身体所需的各种营养。

手 语 一 级

城市交通

随着经济的快速发展，城市交通发展也非常快。在市区里有公共汽车、电车、出租汽车和地铁等交通工具，非常方便。如果到外地，可以乘船、飞机、火车等。飞机是最快的一种交通工具，但票价比较贵；而火车是比较便宜的，而且铁路四通八达；轮船运行在沿海、沿江的地方，也很方便。

生病

生病是件很平常的事，在日常生活中我们经常会感冒、发烧、咳嗽，或者在运动中受伤，这时我们就应该到医院看医生。我们要带上病历卡先到挂号处挂号，分清内外科就诊。医生会认真检查、化验我们的身体，给我们一些药，告诉我们按时吃，身体马上就会好的。

张家父子

张家父子是中国一个普通之家。张大爷身材不高，人也很瘦，但身体很好，不管酸甜苦辣，什么都吃，这是优点。缺点是做事情比较简单随便。他从小生活贫困，很注意节约。他的行为影响了他的子女。他的儿子和他一样节俭，不浪费。不过他儿子做事情认真，对自己要求严格。

好好学习

我是一名学生，我主要的任务就是学习，掌握科学文化知识，将来为祖国建设事业作出自己的贡献，所以我们的老师对我们的要求很严格，要我们努力学习，同时还要锻炼身体，有健康的身体才能更好地学习，所以我们要认真上好体育课和课外锻炼。

快乐的秋游

在秋高气爽的日子里，老师带领我们去公园玩。

一路上，白杨树向我们招手，小草向我们点头，一颗颗已经枯萎的小花也向我们点头，好像在欢迎我们。

到了公园，我们坐在软软的草地上，分享着美味的食物，我们大家吃饱喝足了，老师组织我们各种各样的游戏，踢毽子，跳绳，老鹰捉小鸡„„个个玩地满头大汗！老师还给我们拍了好几张相。

这真是一次快乐的秋游！

女儿长大了

女儿今年上小学了，我很开心，因为女儿要开始新的一种新的生活，她要学习各门功课，学会自己照顾自己，还要学会和老师以及周围的同学很好的交流沟通，这些都会锻炼她的各方面的能力。女儿说她一定要认真努力地学习，争取得第一名回来，我感到很欣慰。女儿还说她以后还要读大学，读研究生。她是这么说的，也会这么做的，我觉得女儿真的长大了。

王师傅的家和单位

王师傅在汽车修理厂工作，出事故的汽车大多在他们厂修理。王师傅修车水平很高，质量很好。现在他退休在家，他家住的楼房，有电梯，一般他不喜欢电梯，喜欢走楼梯。他家的厨房宽大，煤气、自来水什么都有。站在阳台上，下面是花园，望出去工厂就在眼前。他上班不用坐地铁，也不坐公共汽车。王师傅的工厂待遇很好，除工资奖金外，还有补贴。他们厂的领导很关心职工的生活、学习和工作。

手 语 一 级

爱学习的妈妈

我的妈妈是一个很普通的干部，但她却十分爱学习。因为工作需要，单位里要妈妈去学习。尽管爸爸不在家，家务繁忙，又要照顾我，可她还是经常坚持学到深夜。每当我一觉醒来，妈妈却还在灯下聚精会神地学习。我对妈妈说：“妈妈快睡吧，不要太劳累了。”可妈妈却说：“我做完这两题再睡。”又继续埋头学习起来。妈妈的学业终于结束了，还得了个“优秀学员”的称号呢，我真为妈妈高兴。

城市交通

随着经济的快速发展，城市交通发展也非常快。在市区里有公共汽车、电车、出租汽车和地铁等交通工具，非常方便。如果到外地，可以乘船、飞机、火车等。飞机是最快的一种交通工具，但票价比较贵；而火车是比较便宜的，而且铁路四通八达；轮船运行在沿海、沿江的地方，也很方便。

总理辛苦了

夜，很深了。我们敬爱的周恩来总理还在工作着。服务员走进办公室，送上一条热毛巾，请总理早点休息。总理微笑着接过热毛巾，擦了擦脸，又聚精会神地工作起来。

总理离开办公室的时候，天已经亮了。他看见服务员还在工作，迎面走了过去。总理握着服务员的手，亲切地说：“你们辛苦了，一直工作到天明。”服务员激动地说：“不！是总理辛苦了。”

吃螃蟹

今天晚上，我们全家都到外婆家去吃晚饭。

外婆家的菜真多。有鱼、有花生，还有我最爱吃的螃蟹。吃晚饭时，外公把一只又大又壮的螃蟹放在我面前，叫我吃。我说：“这只大螃蟹应该给您吃。”外公听了，高兴得合不拢嘴。我又拿了一只很小的螃蟹，放在自己面前，说：“这只小螃蟹让我吃吧。”说完，我就吃了起来。虽然这只螃蟹不大，但我吃得很香。我们屋里充满了欢乐的气氛。

好好学习

我是一名学生，我主要的任务就是学习，掌握科学文化知识，将来为祖国建设事业作出自己的贡献，所以我们的老师对我们的要求很严格，要我们努力学习，同时还要锻炼身体，有健康的身体才能更好地学习，所以我们要认真上好体育课和课外锻炼。

**第四篇：浅谈手语发展史**

浅谈手语发展史

一、手语的历史

古代就有手语的存在，并非专为聋人所有，古人靠手势来传达沟通意见，而后才慢慢产生语言。古人打猎耕种为主，社会上需要遵循的规则也少，因此聋人较能适应生活，但文化发达后社会进步，抽象的符号也多，为了适应社会生活，只好藉手语来表达沟通情意了。

手语历史悠久，但是正式的聋教育却是四百多年前才发展的，可考察到的是法国第一位伟大的聋教育家德雷佩神父，为了需要，自己创造发明手语以利管训工作。到了１７６０年他的收容所改为国立聋校，他被认为第一任校长，他的助手认为应该编手语字典，也花很多时间致力于手语编辑工作，可惜手势太复杂，不广被人使用，何况一个字有时往往需要用许多手势方能解释清楚，尤其抽象的表达更难，所以在１８８０年后只好改用口语法教学。

美国在１８１７年设救济院，收容聋者并开始使用手语。日本模仿力强，１８８０年也在东京设立第一所聋哑学校，而后大阪、京都也都相继成立聋校。１８９５年起台湾被日本人占据５０年，在这段期间日本人在台湾的台南、台北成立聋校，所使用的手语大多是东京、大阪型。

１８８７年美国传教士梅耐德夫人，在大陆山东成立启瘖学校，她采用口语教学，出版一套用贝利字母拼音编辑的〞启瘖初阶〞读本，聋人间也有他们使用的大陆型手语，而且广行于北平、上海、南京和广东，甚至香港各地，民国三十四年台湾光复，在台的日本老师被遣送回国，三十八年大陆沦陷，有些大陆聋校的老师栈台北启聪任教，于是台北混合了一些大陆语。左营启英聋校姜校长毕业于大陆启瘖学校，则采用大陆系手语。再加上聋胞散居各地，北、中、南三所聋校地区隔离，于是聋人所使用的手语逐渐现差异。

二、手语的统一

教育部社教司有鉴于此，为了谋启聪学校教学措施上致力减少聋人沟通上之困难，于民国六十四年十二月底由社教司协调有关机构并敦请专家学者组成手语统一编撰小组，从事收集资料，研讨统一手语及手语画册之编绘及印行工作，前后历行三年，于民国六十七年九月正式颁布统一的手语画册，推广至全省各聋校，聋人社会及有关机构，以广为流传。

这本就本省现有手语加以统一整理的手语画册收集有最常用的字词二千个，以绘图形式印行，配合简易手势的说明，一目了然，并把手语分类成人物、动物、植物、食物、公共场所、建筑、自然物、地名、动词、时令等二十五类，后面还有依笔划次序而排的中文索引（附注音符号），英文索引，查用方便。

三、手语的推广

教育部社教司不但积极统一手语，而且不遗余力的致力于推广工作，已进行的有： １、每年举办一次台湾区手语演讲比赛（第一届在台中举行，第二届在台北举行）。

２、举办台湾区特殊学生自强才艺表演，藉此把手语推广出去，并让民众了解目前特殊教育的 进展状况。３、利用寒暑假在各地成立手语研习班。

四、手语的形成

手语在性质上有打意（自然手势）与打字（文法手势）两种，而统一的手语画册其基本字词是以打”意”为主，打”字”为辅。如果加以分类大约可分为如下： ０１、指物本身就是手语：

例：头、鼻、耳、嘴....０２、描写或解释形状的手语：

例：香蕉、橘子、柚子....０３、代表某一动作的手语：

例：跑、来、去、洗、看书....０４、指东西或某一事物的某一部份的手语：

例：鸭、鸟、房、牛、狗、羊....０５、指与东西本身有关的手语：

例：想、记得、聪明....０６、文字手语：

例：人、工、主、王、日、月....０７、模仿或象征的手语：

例：写、床、冷、热....０８、方向手语：

例：告诉你、爱你、问他....０９、反方向表示相反词的手语：

例：进步、退步、知道、不知道、会、不会....１０、英文手语：

例：ＷＣ（厕所）、博士、硕士....１１、名字手语。

１２、打不出来的手语就直接用食指写出指文字：

例：一枚硬币的”枚”....手语有些不可能一个手势带表一个字，有时一个手势就能带表一句话，例：不知道、告诉你，相反的也有一个字须打出两三个手势方能表达清楚的，例：恩，也有几个词汇使相同的手语，甚至还有些字无法用手语打出来，只能拿现有的有限手语来解释，或使用指文字手语，通常具体的较易表达；抽象的、形容词较难，这也是各国手语共同的阻力现象。

六、手语的价值

听觉障碍者沟通的方式有口语法，手语法及并用法，虽然目前世界潮流系以口语法为主干，但无可否认的手语仍不失其正实的价值。聋生要一口气才发一个单音很累，所以聋生不爱讲话而喜欢手语，除了养护训练课（上课时戴上助听器，便于口语教学）外大部份是手语

教学为重，或采并用法，由其初、高中生、或全聋者都必须仰赖手语沟通。

七、手语的使用

聋人之间为了简便，往往喜欢打自然手语，但文法欠顺。例：〞我聪明不是〞〞我收到有〞〞她漂亮很〞〞你衣穷〞（你穿的衣服太少了），还有一些聋人之间的专用语，于是造成语文程度较差或词句颠倒的现象，因此在校时我们尽可能的指导他们打出文法手语，或配上口语以弥补语文能力的短缺。目前推广的手语都是统一的新手语，但愿学员带动扭转聋人的语文。但初与聋人沟通时的话语仍要〞简短、具体〞方能引起共鸣，因听障全赖眼力看手势易疲倦，还有千万别问一些文绉绉的抽象话，例：你们学校风气如何？学生的气质怎么样？聋人往往以打手语的好坏来评价对方，因此长官莅校一定先学会一、二句打招呼用语，视察时很受聋生敬爱。所以最好以对方能接受的手语程度来沟通较好，万一有一些打不出来手语就宜用谈，但也以简短、易懂为主。

学手语并不只是便于与聋者沟通，常人间也可以使用，如吵杂的工厂，公共场所，用手语沟通方便多多，手语研习班中的年长者表示，年纪愈大，听力愈差，因此想及时学手语，以便教会家人，便于沟通。身任教职者表示教儿童手语歌（童谣），可以促进儿童唱游表演创造能力，聋人亲人表示学手语可以减少误会，增进情感。人人可学，老少皆宜，各行各业人士皆可使用手语，例如：有位牙医自从学会手语后，聋人竞相传告，凡有患者皆到他诊所，业务蒸蒸日上，其余好处不胜枚举。

手语文化

有这样的故事，花果山的一只石猴下山找同伴，他跑到豺狼身边，豺狼不跟他打招呼。他跑到虎豹身边，虎豹也不答理。他又去跟獐鹿看见他，箭一般跑掉了。他刚朝一对仙鹤走，仙鹤看见他，拍拍翅膀飞走了。石猴觉得很奇怪，跑到溪边去喝水，在水影中看见自己的模样，原来跟豺狼、虎豹、鹿茸不是一类。他最后找到了一群猴子，大家欢迎他入伙，他乐坏了……“物以类聚，人以群分”，故事讲的就是这个道理。

聋人是手语族。他们的特殊之处，就是由于他们听不见，说不了话，谈话的形式（方式）、习惯与一般人同自然形成手语群体。这犹如操着不同方言的人，自成群落一样。

健全人与健全人在一起，会感到交际谈话自由在十分方便，这一点，聋人亦然。不过，聋人听不见，独自一个人的时候，往往有一种不可名状的窒息感，这是处于无声世界里，什么声音听不见的难受感觉吧，所以，聋人喜欢与聋人在一起过群体生活。可以用手语聊天玩乐，可以自由自在地交流思想感情，并由此获得一些信息，不至有与世隔绝之感。就连聋哑学校的小学生，每到放学之际都不想马上回家，这并非他们不爱家，只为回家没人陪他聊天（玩），所以，宁愿在学校多呆会儿再走。难怪他们对聋人那套手语无师自通，很快成为手语族的成员了！[1]

为什么一些发达国都重视聋人俱乐部的工作呢？这主要是为了适应聋人工作之余可以来搞多种文娱体育活动，可以学习文化科学知识，可以交流信息，可以休息谈心聊天……聋人俱乐部就是聋人之家。我国50年代的60年代中期，在不少城市的聋哑人福利会也兴办过聋人俱乐部，后来由于种种原因取消了。总而言之，聋人虽听不见，生活在手语族中，同样渴望学习，获得信息，渴望有丰富的文化生活，渴望社会交往，他们的思想感情，七情六欲，心理活动，都与健全人一样。只是由于语法不同，外界不了解聋人，加之一些小说、影视等媒介不准确的宣传，往往把聋人描绘成愚昧、简单、鲁莽、甚至是野蛮的低能人，因而使一些人产生误解，从而疏远聋人。其实聋人与健全人一样，好人是多数，坏人败类只是极少数。一些机关企业单位，嫌聋人“不便沟通”，即使有大学文凭，也不愿录用。但有的单位，在与聋人经过一段时间的交往和相处之后，就觉得聋人虽然耳听不见，不会说话，但可以用笔谈来沟通工作，又会觉得聋人心灵手巧，工作踏实，耐劳肯干，因而从“勉强用”到“可以胜任”，再到“你最好干下去，别离开”，这种情形并不少见。美国人说手语是聋人的文化特征，在美国聋人学校里还设置了聋人文化课。这些文化课到底是什么样子呢，不得而知。其实，见面便函微笑招手，就是聋人的文化表现。聋人哑剧、舞蹈、魔术、聋人教育……只要是有手语伴随，都属于聋人文化范畴。聋人因听不见，对戏、电影、电视无法很好欣赏，国外和我国香港、台湾地区的影视，都配有英、中文字幕，唯我国大陆很少上中文幕，这无异于剥夺了聋人的收视权利，使他们错过了学习语言文字知识和获得信息的机会，令人遗憾！

聋人自编自演哑剧、舞蹈、滑稽小品、魔术等以自娱已是很平常的事了，各大城市都有。聋人的哑剧，大多根据京剧，或历史故事，或生活中的真人真事改编的，如：《三岔口》、《武松打虎》、《闹天宫》、《马大哈》等。聋人哑剧，好看易懂，不但为为聋人所喜爱，就是健全人，亦能从中体味出这它的节奏、气质、风格之美。时，也是显未了聋人相当高的领悟力，以及不乏表现细腻感情的艺术才能。

此外，聋人爱好体充育活动、绘画、摄影、集邮、旅行……这既是生活的需要，也是文化的寻求。聋人听不见，但视觉敏锐，想象力丰富。那么，努力反映生活美，自然美，不正是可以证明聋人的视觉敏锐，善于形象思维吗？总而言之，聋人失去听觉，生活在无声世界里，要靠视觉来生活，须臾也离不开手语。这正像健全人段臾也离不开语言一样，聋人的文化，就是手语，只能靠视觉语言———书面文字。所以，对聋哑小学生，又必须从小教会他们识字、看书，学会用文字表达意思。这也是聋人教育要全力以赴的事。

聋人虽属有困难的群体，但是通过教育训练，可以成为回报社会的有用之材，所以说他们是可以“造就”的群体。至于当前多数聋哑人文化水平低，掌握谋生技能有限，下岗后再就业困难，阻碍他们回报社会，这种现象并不是聋哑人愚昧。根源是我们的聋哑教育无视聋哑人是手语族，过分偏重口语教学，虽然老师花费多年苦功，而学生所学的文化知识过于浅陋，毕业后依然使用手语，不足以与健全人社会交往之用，对较高深的科学技术知识，更无条件学习，因而导致了聋人文化危机。假如对那些不适于口语教学的聋哑儿童，区别对待，从小主依照他们自身条件，偏重于手语及写话的教学，相信这样做了，会使大多数手语族成员的文化知识水平大幅度提高，情形就会不一样了。

总之，提高和发展聋人文化是关系到聋人切身利益的大事，聋哑教育应从承认和适应聋人生理特点的求，顺其自然，重视手语教学，并着重知识和能力的教育，这样才能使手语族的同胞们实现平等参与、回报国家与社会，自强、自立。

使用意义

手语我爱你

聋人之间为了简便，往往喜欢打自然手语，但文法欠顺。例：“我聪明不是”“我收到有”“她漂亮很”“你衣穷”（你穿的衣服太少了），还有一些聋人之间的专用语，于是造成语文程度较差或词句颠倒的现象，因此在校时我们尽可能的指导他们打出文法手语，或配上口语以弥补语文能力的短缺。目前推广的手语都是统一的新手语，但愿学员带动扭转聋人的语文。但初与聋人沟通时的话语仍要“简短、具体”方能引起共鸣，因听障全赖眼力看手势易疲倦，还有千万别问一些文绉绉的抽象话，例：你们学校风气如何？学生的气质怎么样？聋人往往以打手语的好坏来评价对方，因此长官莅校一定先学会一、二句打招呼用语，视察时很受聋生敬爱。所以最好以对方能接受的手语程度来沟通较好，万一有一些打不出来手语就宜用谈，但也以简短、易懂为主。

学手语并不只是便于与聋者沟通，常人间也可以使用，如吵杂的工厂，公共场所，用手语沟通方便多多，手语研习班中的年长者表示，年纪愈大，听力愈差，因此想及时学手语，以便教会家人，便于沟通。身任教职者表示教儿童手语歌（童谣），可以促进儿童唱游表演创造能力，聋人亲人表示学手语可以减少误会，增进情感。人人可学，老少皆宜，各行各业人士皆可使用手语，例如：有位牙医自从学会手语后，聋人竞相传告，凡有患者皆到他诊所，业务蒸蒸日上，其余好处不胜枚举。

语言特性

手语是“人们在聋人环境中使用手的指式、动作、位置和朝向，配合面部表情、按照一定的语法规则来表达特定意思的交际工具”（《中国手语和汉语双语教育初探》杨军辉 《中国特殊教育》2024.1第33页）。它“用手来表达语言，手形是它的物质载体，通过手的形状、位置、运动来传递信息”（《手语性质分析》 沈玉林《特殊教育研究》1998年第2期）。中国手语在使用中还可以分为手势汉语(Signed Chinese)和自然手势（Chinese Sign Language）（《手语性质分析》 沈玉林《特殊教育研究》1998年第2期）。手势汉语是依照汉语的语法规则，按照手势与词的一一对应的关系打出来的，因而它没有独立的语法和构词体系，它的语法和构词规则是从属于现代汉语的，目前，在教学中使用的就是这种语言。而自然手语是“聋人之间进行交际的语言，其特点是与有声语言没有必然的联系，不受有声语言语法规则的制约”（《两种不同的手语》哈平安 《中国特殊教育》2024年第3期第35页），有自己特有的构词规律和语法规则。本文所探讨的就是指这种自然手语。

社团性、社会性

手语对听障人来说是最好的语言，是听障人交流和学习知识的手段。每个民族都有他的本族言语，对本族言语蕴蓄着强烈的民族感情。听障人不是一个民族。但生理上的残缺和感情上的共鸣使他们自然而地形成了一个集团。交际手段的需要产生了他们的特殊言语――手势语。手势语实际上是听障人的“民族言语”――社团语言，他们对手势语怀有深厚的“民族”感情。

手语是随着社会的发展而发展的。手语是由劳动产生，是在社会发展的基础上产生的，伴随着语言一起成长，依赖于社会和语言的发展，同时要受到社会和语言的制约。语言的产生先有口语式的喊叫还是先有手势式的交流，目前尚有争论，正如先有鸡还是先有蛋。有的人认为，人类最初的语言不是有声的语言，而是手势语。有声语言是在手势语的基础上形成的。如德国心理学家冯德(w．N．wundt)认为，最古的时候，人们用“手势语”表达思想，声音只用来表达感情，(《语言学系列教材 应用语言学》桂诗春(湖南教育出版社 1988年5月第1版))到了后来，人们才用声音来表达思想。苏联的语言学家马尔(Mapp)也认为人类开始时只有“手的语言”，(《语言学系列教材 应用语言学》桂诗春(湖南教育出版社 1988年5月第1版))后来才被有声语言代替。正是古代猿人的直立行走、前肢变为手，使得猿人用身势语进行交流成为可能，由于生理上的进化和交流的需要，逐渐产生了有声语言，而作为没有声音的听障人来说，随着社会的进化和语言的发展，手势语越来越丰富、规范，而成为现代独立的一种语言。自60年代以来，由于欧美两地对听障人手语的重视并且正式把它作为语言研究的一个对象，使得手语在欧美国家已经作为语言的一个种类而进行研究。在欧美，不光是听障人要学习手语，对于接触听障人比较多的人来说，他们同样也在学习手语，以便与听障人更好地交流，更好地为听障人服务，促进了手语的进一步发展。

手语是约定俗成的产物。“约定”的意思品“共同议定”，“俗成”的意思是“大众中形成的风俗习惯”。当然，这里的“共同”最初是由听障人自己在生活和交流中双方都能理解的手势，当形成大家都能理解时，则形成了一种默契，在听障人中形成了一定的习惯。随着社会和语言的发展，由于教育者和研究者的加入，对听障人手语进行归纳、研究和创造，使得手语的词汇量不断丰富，手语不断的规范化，形成了现在的这种手势语言。

听障人交际和思维的主要工具

手语是听障人之间的交际工具，这是任何人都知道的。这种手语和摩尔所说的“姿势语言”是不同的。“姿势语言”使人们之间用来暂时的表达情感、态度等动作，而作为现代意义的手语则是经过了约定俗成的听障人之间能够共同使用、相互理解的交际工具，经过了研究者和教育者的研究和规定，用一定的规律，构词法则，手势的命名规范。

听障人也是能够思维的。听障人和常人一样，生活在人类社会中，有健全的大脑和发育器官，人们的大脑分左右两半球，各有专门的分工。他们主要是因为耳聋听不见别人说话，才学不会语言。一旦恢复或获得了听觉，听障人也就可以逐渐学会说话。其次，大脑是人的一切活动的司令部，人的各种感觉器官由它统一组成一个完整的体系。听障人不能从听觉中得到应有的信息，但可以通过别的感觉器官得到补偿。交际工具分语言的交际工具和身势等非活言的交际工具，听障人既然得不到语言的交际工具就发展非语言的交际工具，从视觉、感觉等去接收常人用听觉得到的信息。听障人视觉很灵，通常用手势来表达意思。第三，“眼观六面耳听八方”，听觉获得信息的可能性比视觉大得多，通过视觉的交际，效果究竟不如有声语言，这不能不给听障人思维能力的发展带来影响。

人无论是说出言语或领会别人的言语，都离不开思维活动，没有言语，也就没有思维。听障人用手势语交谈，海阔天空，引经据典，有思想感觉的倾泻，也有不同观点剧烈争论。没有思维活动，这些丰富、活泼的具有逻辑性的言语岂非无本之木，无源之水？听障人思维是否通过手语进行思维的，这还有待于科学家的进一步研究。但毋容置疑的是，手语是听障人进行思维的工具之一。当听障人进行思考的时候，往往会自然的掰动他的手指，例如在想一件事情的时候，他会把事情的经过轻轻的用手语演示出来。聋哑学生在默读或朗读课文时，除老师禁止使用手语外，学生一般都要使用手语。在进行数学计算时，笔者曾对班级的13名学生进行测试，例如：356+678这个算式，2名学生能直接算出答案，6名学生先列出数式，然后再用手势在竖式下方比划，先写4，在打出进1的手势，然后打出12+1，写上3，如此写出答案。4名学生则完全用手势将各个位上的数字全部打出，按照进位法则写出答案。1名弱智学生则完全把数字一个一个的数出来相加。手势语可帮助聋儿将内部言语转化为外部言语。如教聋儿学习“猫”一词，过程是理解词语、模仿发音、表达词语，手语可以帮助聋儿区分“猫”和其它动物的特征，从而记忆“猫”的表达形式，是帮助聋儿进行思维活动的有利手段。

不可否认，文字、具体的事物都能成为听障人思维的工具，但显然，手势应当是听障人思维的工具之一。可见，手语能帮助听障人积极地思维，没有脱离思维的语言。听障人在没有掌握有声语言之前，自然的手势是他与人交流的语言，同时通过自然手势语及体态语促进了听障人的思维的发展。

规律性

学习手语

手势的起源是和人类社会一起产生的，而把手势作为一种语言，它的产生和发展是则和聋哑教育同步的。在没有聋哑学校之前，社会的个体的简单的形象根本不称为手势语。聋教育的发展，教学上的需要和听障人彼此的需要，使手势语的词汇逐渐增加并形成它的言语规律，进而形成了一种语言。

长期以来，国内外一些聋教育工作者一直关注手语，开展了理论性和应用性的研究，发表了论文、专著。从手语的形式和内容等方面证明手语的语言价值和地位，从手语构成的表意法（摩状、会意、指示、借代、综合等）、构词法（词根、词缀）、造句法（所谓“倒装句”、“省略句”）三方面作了初步分类、归纳、整理，认识了手语的结构体系。

中国手语采用表意法来表达词的意义，沈玉林在《中国手语与美国手语表意法比较分析》（《特殊教育研究》1998.4）中把中国手语归纳为五种表意方法，即摩状、会意、指示、借代、综合。摩状是用手语直接模仿事物所具有的明显的外观形状，例如“床、桌子、椅子”等；会意是将一些不宜于直接模仿的或比较抽象的事物，采用与这类相关联的事物来间接的表达该词的意义。如“牛奶、表扬、自来水”等；指示就是用手指直接指点（指向）所表达的事物，例如人体器官、方位、人称等。借代就是直接借用有声语言的语音或字形，用拼打指语或模仿字形、书空字形等的方法来表达词的意义。如“之、山、细”等。

上海教育学院蔡浩中在《简论聋人手势语的构成要素》（《现代特殊教育》1994.1第11页）中认为手语词类有名词、代词、动词、形容词、数词、副词、连词、介词、助词等，但不用量词，没有叹词，而且词的兼类现象较多，手语句子有主、谓、宾、定、状、补等句子成分，有主谓、主动宾、主动补等句子的结构，有宾语前置、定语倒置、状语倒置、省略介词等常见特点。

手语的词根和词缀是不同于汉语的，手语的词根和词缀是根据手的形状来产生的。“必须具有相同的特征，或是相关的事物，才能使用前缀和词根”（《手语――聋哑人的语言》赵锡安 第169页）如“好”这个词根，就可以派生出“首长”、“领导”、“教师”等词汇。用“房屋”作词根，可以派生出如“礼堂”、“教室”、“少年宫”等。

1993年，《现代特殊教育》编辑部主编沈玉林先生在它的《中国手语语素分析》中运用切分法，对手语的最小单位进行分析，找到了手语中最小的、有意义的构词单位――手语语素，并将手语与汉语在构词方法上进行比较，找出它们在语素构成方面的区别，证明了各有自己的构词规律(《特殊教育研究》 1993.1)。手语语素有自己独特的特点，在构词方面与汉语词没有必然的对应规律,例如词语“冰”，汉语词只有1个、而手语语素是2个，一个是块，一个是冷的手势，表示冷的块状物体，这样就由两个手势组成。“房屋”汉语是用了两个语素，而手语直接用手搭成房屋的样子，用了一个语素。如果否定手语语素的特点、机械地摹仿汉语构词方式，结果只能使聋人无法理解和接受。

法籍华人语言学家游顺钊先生在1983年提出了“视觉语言学”，并将手语纳入语言学的范畴进行研究，取得了重大的成果。他对当今语言学界的研究情况有自己的看法。他认为，人类的语言现象，是一种涉及许多方面和众多领域的复杂的社会、生理现象，然而历来的语言研究，过分偏重听觉方面，只顾舌头和耳朵，忽略了视觉方面，不顾眼睛和双手。他觉得这种偏颇给语言研究的深入造成了障碍。发掘手语材料以促进和更新语言理论的研究。正因为这样，他决定独辟路径，全力投入手语的研究。经过几年的酝酿和几年的调查，他的看法日趋成熟，进于1983年正式提出了视觉语言学的理论框架。从游顺钊的研究中发现，手语与口语确实存在着一系列平行现象，手语(尤其是自然手语)的资料不仅可以，而且完全应当引入到语言学的研究中来。

手语范畴

手语属于语言范畴的证明

（一）关于语言是否起源于手势，目前尚有争论。但无可否认，手语对于语言的形成是有一定的作用的。百科全书派的刚迪额克(condiHac)认为人类最初之所以有语言，是由于感情冲动而发出各种喊叫，并伴以各种手势，后来这些喊叫变成指称各种事物的声音，就成为了语言。(《论语言的起源》)德国的心理学家温德曾经在他的一些著作里详细地论述手势语的理论。他在《民族心理学》里认为人类的语言是从人类一些有表达性的身体姿势发展而来的，这种姿势或活动就是一种原始的身势语。俄国的语言学家阿弗夏尼柯—库利可夫斯基也主张人类语言起源于手势语的理论。他断言人类在几万年的岁月中只\*手势说话，有声语言是以后才有的。马尔也有类似的见解。（高名凯, 《语言论》 , 第354页）当然，这些观点遭到了一定程度的批判，笔者无意肯定这些观点，但从这些观点中也可以找到一些合理性的因素，那就是手语在语言的发展过程中起到了一定程度的作用。

（二）许多语言学论著已将手语或者身势语作为语言研究的对象。我国聋人教育专家赵锡安先生在1989年提出了“手语是聋哑人的语言”（《手语－－聋哑人的语言》）。法籍华人语言学家游顺钊先生更在“视觉语言学”的范畴对手语进行了研究，把手语作为语言研究的对象。爱德华·萨丕尔在他的《语言论――言语研究导论》中肯定了身势语在语言中的作用。许多语言学家或语言学专著仅仅将身势语作为情感交流的普通的手势作为语言的补充，却很少涉及已经成为听障人交际工具的手语，既然身势语已经成为语言的组成部分，那作为听障人交际工具的手语理应成为语言的一种形式。

（三）对于斯大林有关语言问题的两句话的争论。

（1）“语言的语法结构和基本词汇是语言的基础、是语言特征的本质”（斯大林：《马克思主义与语言问题》，人民出版社，1953年），这句话体现了语言的本质特征是语言应该具有一定的语法结构和基本词汇，这两个特征，手语基本具有，手语专家、聋教育专家经过研究、论证，上述手语的语言学特征表明，手语具有它特定的构词规律，句法结构，由此说明，手语应当成为语言的一部分。

（2）“由于所谓的手势语言极端贫乏和有限，他（手势语 笔者注）在这方面是微不足道的。其实这不是语言……”（斯大林：《马克思主义与语言问题》，人民出版社，1953年），许多人以此为据，说明手势语不是语言。手势成为交际工具的语言也正是这样，斯大林只是将手语对于语言的界定仅仅局限在手语所表达的“量”上，即“贫乏”“有限”，在当时的情况下，在手语的研究、教育还不甚发达的昨天，应该是正确的。而在今天，随着教育和研究的发展，随着社会的不断进步，手势语言已经极端丰富，手语研究已经非常深入，现在的手语词汇量已经不是斯大林那个时代的词汇量，而且，现代的手语还在不断的丰富和创造中，毋庸讳言，手语即使不在今天，就是在手语更加丰富的明天，必将成为一门语言。因此说，手语天生不是语言，最初只是言语交流的工具，只是用的人多了，产生的词语多了、词汇丰富了，形成了它特有的特点和规律，就变成了语言。

凡是言语所需要具备的各种职能，如符号固定职能，概括职能，交流职能，翻译职能等等。手势语基本上都具备着。所不同的，手势语没有声音，是无声的言语。每种语言者有其共性又容许有其特殊性。手势语具备语言职能的共性，又有适应听障人生理残缺需要的无声的特殊性。它和汉语、日语、英语、德语等都是语言，民族语言的一种，不承认手势是语言，不但影响听障人工作的深入开展，而且影响听障人的感情，影响健全人与听障人的团结。因此，我们必须用马克思主义的科学态度来认识手语，认识手语的价值和作用，认识和研究手语的规律，促进手语进一步的规范化发展，使其在我们的聋教育中起到更大的作用。

手语举例

手语在性质上有打意（自然手势）与打字（文法手势）两种，而统一的手语画册其基本字词是以打“意”为主，打“字”为辅。如果加以分类大约可分为如下：

01、指物本身就是手语：

例：头、鼻、耳、嘴....02、描写或解释形状的手语：

例：香蕉、橘子、柚子....03、代表某一动作的手语：

例：跑、来、去、洗、看书....04、指东西或某一事物的某一部份的手语：

例：鸭、鸟、房、牛、狗、羊....05、指与东西本身有关的手语：

例：想、记得、聪明....06、文字手语：

例：人、工、主、王、日、月....07、模仿或象征的手语：

例：写、床、冷、热....08、方向手语：

例：告诉你、爱你、问他....09、反方向表示相反词的手语：

例：进步、退步、知道、不知道、会、不会....10、英文手语：

例：WC（厕所）、博士、硕士....11、名字手语。

12、打不出来的手语就直接用食指写出指文字：

例：一枚硬币的“枚”....手语有些不可能一个手势带表一个字，有时一个手势就能带表一句话，例：不知道、告诉你，相反的也有一个字须打出两三个手势方能表达清楚的，例：恩，也有几个词汇使相同的手语，甚至还有些字无法用手语打出来，只能拿现有的有限手语来解释，或使用指文字手语，通常具体的较易表达；抽象的、形容词较难，这也是各国手语共同的阻力现象。

特警手语

特警手语

特种部队手语完全大揭密

1成人--------手臂向身旁伸出，手部抬起到胳膊高度，掌心向下。

2小孩--------手臂向身旁伸出，手肘弯曲，掌心向下固定放在腰间。

3女性嫌疑犯--掌心向着自己的胸膛，手指分开呈碗状，寓意是女性的胸部。

4人质--------用手卡住自己的脖子，寓意是被劫持的人质。

5指挥官------食指、中指、无名指并排伸直，横放在另一手臂上。

6.手枪--------伸直大拇指及食指，互成90度，呈手枪姿势。

7.自动武器------手指弯曲成抓状，在胸膛前上下扫动，像弹奏吉它一样。

8.霰弹枪--------发信号的是手持霰弹枪的队员，只需用食指指指自己的武器便可。

9.门口---------用食指由下方向上，向左再向下，作出开口矩形的手势，代表门口的形状。

10.窗户--------用食指由下向上，向右，向下再向左作出一个闭合矩形的手势。

11.听到--------举起手臂，手指间紧闭，拇指和食指触及耳朵。

12.那里--------伸开手臂，用食指指向目标。

13.掩护我------把手举到头上，弯曲手肘，掌心盖住天灵盖。

14.放催泪弹----手指分开呈碗状，罩住面部的鼻子和嘴巴。

15.集合--------手腕作握拳状，高举到头顶上，食指垂直向上竖起，缓慢地作圆圈运动。

16.推进--------弯曲手肘部位，前臂指向地上，手指紧闭，从身后向前方摆动。

17.明白--------手腕举到面额高度并作握拳状，掌心向着发指令者。

18.发现狙击手--手指弯曲，像握着圆柱状物体放在眼前，如同狙击手通过瞄准镜进行观察一般。

19.赶快--------手部作握拳状态，然后弯曲手肘，举起手臂作上下运动。

20.看见--------掌心稍微弯曲并指向接受信息的队员，手指间紧闭，将手掌水平放置在前额上。

21.检查弹药------手执一个弹夹，举到头顶高度，缓慢地左右摆动。

22.向\*\*拢------伸开手臂，手指间紧闭，然后向自己身躯的方向摆动。

23.指令已收到----伸开手，大拇指和食指呈圆形状，同“OK”的手势相同

**第五篇：手语节目**

手语节目《爱的星语》舞台剧策划

主人公：我（聋哑人）的话都用心理旁白代替 参与人员：老师和全班同学。

心理旁白：新学期的第一次晚自习，天黑黑的，月亮突兀的被摆在那儿，显的那么遥远而神秘。我想古人一定就是看到这样的月亮，才想出月宫和嫦娥的传说。嫦娥寂寞，因为远离人间，那里永远静静的，言语无论如何也到不了；可说到寂寞，在人间也是一样吧，近在身边的繁华与热闹，可还是有一些人听不到。

我在路上走着。（随意且拖沓）

心理旁白：小雨稀稀拉拉的下着。本来没想去上晚自习的，天太冷，后来不知怎么觉得有点闷出来了；果然，天很冷，幽暗的路上没什么人。地上一滩滩的水，映出一个个月亮，偶尔被踩了，泛出层层水波，变成两个或更多个破碎的月亮。走进教室，突然感受到强光，突然看到比路上多几倍的人，有点不适应，唯一一样的只是安静的气氛。是的，安静，不需要声音，就像知道我们聚在这里为了什么似的„„窗外沥沥的雨„„

心理旁白：聋，所以说不了话，语言毕竟是通过模仿学来的东西。对于这，我只朦胧有个印象——小时候看一个电视剧的片段：在座桥上，一个大眼睛的小女孩边跑边“啊，啊„„”的哭喊着，小手急切而郑重的朝远方比划着：雪儿爱爹；雪儿爱娘。而远去的两人却无法“听见”。那是个感人的故事，我记得很清楚，当时的我哭了。想想自己，远来中医学校学习，怎么和同学们交流啊。

走进教室，看到同学们都在诵读《黄帝内经》。表演一：（背景音乐：《黄帝内经》朗读）全班同学一起作背诵状，“我”打着手语„„默默地看着。老师进来了。下面一片低语。

老师说：“我们班来了一位新同学„„”

老师：这学期我们班来了一位新同学，就像同学们一样，她也渴望学习中医知识，探求岐黄传流下来的文明。但是，她跟你们的交流方式有点不一样，手语——这是一种跟法语、德语一样的语言。

“可她用手语回答的话，我们看不懂啊„„”不知谁突然说了一句，声音大了些，引起周围的哄笑和既而的沉默。

心理旁白：就像使用着不同的语言，对方认认真真的回答你的问题，你却听不明白，这不是太让人失望了么，尤其老师不是也说了，这还是小语种„„

老师沉思了一下，说：“那么，让我们这位新同学教你们这句话：我、可以、和你、用笔和纸、聊一聊、么？这样不就行了。”

屋里的气氛一下活跃了起来。我有点害羞地走到讲台上，教大家这句话——“我、可以、和你、用笔和纸、聊一聊、么？”大家互相学着，互相纠正、练习起这句话来。

旁白：而沟通的桥梁，如果只靠一方搭建的话，一定会很辛苦的。所以一定要靠你我的共同努力啊。

过了不久„„

旁白：只要一打出“我、可以、和你、用笔和纸、聊一聊、么？”的手语，她跟大家的话题便停不下来。铃声：“叮铃铃„„”下课了，同学们涌出了教室。

心理旁白：外面，不知什么时候雨停了，清冷的空气呼吸起来格外舒适。哈哈，那一颗颗的星星，闪烁着，跳动着，就像星月下一颗颗闪烁着的，跳动着的心灵。

表演二：《星语星愿》，全班同学打手语。

快结尾时旁白：往回走的一大群人说笑着，笑声轻快的随风飘荡。天上，一簇簇的星星铺满天幕，衬托起月亮，映得地上明亮了许多，也照出了每个人的笑脸。她呆呆的望着天空，那一刻不由相信，星星真的能完成人们的心愿了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！