# 浅谈学前儿童绘画特点与指导（精选5篇）

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2025-04-10

*第一篇：浅谈学前儿童绘画特点与指导浅议幼儿绘画的指导【摘要】：绘画是儿童画重要形式之一，在学龄前期，儿童绘画经历了“涂鸦期”“象征期”“图式期”三个阶段，这个时期的儿童画最富有创造性与独特韵味，充满童心童趣，教师应尊重、保护幼儿这个时期所...*

**第一篇：浅谈学前儿童绘画特点与指导**

浅议幼儿绘画的指导

【摘要】：绘画是儿童画重要形式之一，在学龄前期，儿童绘画经历了“涂鸦期”“象征期”“图式期”三个阶段，这个时期的儿童画最富有创造性与独特韵味，充满童心童趣，教师应尊重、保护幼儿这个时期所运用的方法，激发幼儿兴趣，提供相应的环境，适时授予技能，开启幼儿创造思维，让幼儿尽情的运用画笔表现丰富多彩的世界。

【关键词】：学龄前期 兴趣 环境 指导

在美术鉴赏课上，观赏了西班牙著名画家毕加索画公牛的整个过程的影片。不看不知，原来看似简单的线条却是毕老通过反复修改复写几十遍，历尽起码几个小时才精炼而成的生动笔划,寥寥数笔，却每一笔都体现出公牛的特征，把公牛的形象提炼得无以复加，也无能精简.然而对于学龄前儿童来说，此类在成人眼中的抽象画却不需多稿变体变可随笔得来，这是为什么呢？儿童通过绘画来表达自己对外界认识、体验、抒发自己情感的独特方式。在学前阶段，儿童绘画经历了“涂鸦期”“象征期”“图式期”三个阶段①。这个时期的儿童画最富有创造性与独特韵味，充满童心、童趣。

我们知道图式期是儿童绘画发展的“黄金时。在这个时期，儿 童用简洁的方式表达他们所关注的日益扩展、日益复杂的周围世界，这种充满韵味的表达方式有时连艺术大师也为之叹服。因此，教师应尊重、保护儿童这个创作时期所运用的方法，不要以成人的审美眼光评估、修改儿童画，压抑儿童的创作欲望与热情，抹煞儿童的创作天赋。

下面，我结合幼儿绘画特点及多年来的工作经验谈谈自己的几点做法：

首先,从培养兴趣着手

人们常说，兴趣是最好的老师，对于绘画来说也不例外。孩子们大多喜欢涂涂画画、剪剪贴贴。但一旦正式开始，他们往往信心不足，热情有减，而且还有人不敢轻易下笔，从而逐渐失去画画的兴趣。出现这种情况时，我便结合幼儿绘画中出现的“泛灵论”的特点─儿童认为事物都是有生命的，有意识的。所以，在幼儿作画前，我就运用拟人的手法，如太阳公公，月亮是婆婆，星星是姐姐，老树皱着眉头，花儿微笑等激发他们的童心。另外，让那些不想画画的幼儿坐在旁边看别的孩子画，同时以轻松的口吻讲述画画是多么有趣。那些不想画画的孩子在这些情景的刺激下逐渐产生了画画的欲望，孩子在没有任何压力的情况下，快乐地参加了活动。在活动中得到锻炼，获得成功，兴趣得到培养。

其次，传授一定的绘画技能

绘画活动中，教师出示范画常常会限制孩子的想象力和创造力。为此，我尝试不用范画采用“引导观察——大家讨论——提出要求——幼儿创作——展览评议者五个步骤，引导幼儿把自己头脑中创造的图像表现出来，效果较好。当然，在执行这五个步骤的过程中借助游戏、语言、动作来增强蒋介、示范、讨论的兴趣性，例如：在画老虎时，我便绘声绘色的讲故事，边模仿着老虎的声音，同时教给幼儿老虎耳朵、鼻子、爪子的画法。幼儿化起来不但有兴趣而且容易掌握。在绘画中让幼儿自己探索和发现，教师正确引导，保护幼儿在绘画中特有的知觉方法和创作方式。

第三,教师应为幼儿提供主动学习的环境

幼儿的发展是个体和环境相互作用的结果。在美术绘画活动中，什么样的环境才能有助于幼儿的主动学习，满足幼儿的发展需要呢？我认为应包含以下两个方面。

创设丰富的物质环境

创设丰富的物质环境包括两个方面，其中一个方面是美化活动环境。幼儿的艺术行为深受周围环境的影响。例如参加六一幼儿作品展之后的幼儿，他们往往表现出比往日更加浓厚的创作兴趣和热情。这是因为幼儿接受了来自特定环境的信息和刺激。因此，在日常生活中，可通过展示幼儿绘画作品，布置艺术图片及装饰品，来装饰教育环境，并让幼儿参与设计与布置，以此来激发他们的创作兴趣和热情。另一方面是为幼儿提供能满足幼儿创作需要的丰富的美术活动材料，如各种不同大小质地形状的纸以及炭笔、油画棒、水彩笔等，让幼儿根据自己的需要选择。这样做，不仅可以满足幼儿的兴趣和表现需要，而且有利于幼儿在探索中独立地获得学习经验。例如幼儿选择大纸张作画，就必须考虑用什么样的工具更方便快捷等。

2、营造宽松、和谐、自由的创作环境。

宽松、自由、和谐的环境有利于幼儿创造能力及个性发展。我经常鼓励幼儿毫无拘束地表现自己的内心情感，并及时给予赞扬与鼓励，如“你设计的房子真漂亮，我也想住在里面”，“你想的海底世界太美了，动物同人类友好相处真幸福，我有机会一定到海底看看”等等。我从不吝啬表扬，给予每个幼儿被承认的快乐，使幼儿获得经验的同时，逐渐形成良好的自我意识，使他们由此更加喜欢绘画活动，更富有创造勇气和热情。

第四、活动中巡回指导不可忽视

儿童常常倾向于把自己印象最深、感受最强的或正在动作的部分描画得最突出、表现得最大。而五六岁儿童普遍喜欢在一条基底线上画出各种各样的东西，以说明事物与环境之间的关系。在幼儿心目中，这条代表线的水平线占有重要地位，人、车等要画在线上（表示地上走的），青菜、萝卜等等要画在这条线下面。这就是幼儿绘画的特点。因此，在幼儿作画时认真地巡回指导，及时发现的问题，加以解决对提高幼儿绘画水平及为重要。我的做法是：

1、及时了解幼儿的构思意图，随时予以帮助。如可用提问、提示、讨论等方法，积极引导幼儿开阔思路，帮助他们有目的地思考。

2、及时发现幼儿表达上的困难，发现问题及时进行补充提示或示范，对特差跟不上地要有针对性地个别辅导。

3、适当请幼儿介绍自己的作品，达到相互启发互相学习的目的。第五开启幼儿创造性思维能力

培养幼儿独立思考的能力。在绘画活动中激发幼儿创造性思维的意识，鼓励幼儿大胆试试看，并不断研究他们个人发展水平、特征，充分唤醒幼儿潜意识创造力。“你真行”“你的画跟别人不一样”“进步好快呀!”。用这样的语言鼓励幼儿从多角度去思考，让幼儿有充分发挥想象，有力地促使幼儿水平的提高。例如，“神六上太空”以后，幼儿想画火箭。我提出火箭应该是自己的独立设计。也许将来你就可以驾着它飞向宇宙。孩子的设计非常个性，在我看来就轮廓设计也须忙活一阵子，然而，这些设计师不到半小时边完成了设计：有的是战神火箭，有的牛头火箭，有的是房子式火箭，树叶火箭，风车火箭等，孩子们创作出了妙趣横生令人叫绝的火箭群。可见，只有教师充分调动幼儿创造的积极性，幼儿才能画出内容丰富、妙趣横生、富有生命的各种创造性作品。

总之，孩子是喜欢画画的，因为一张白纸会在他们的笔下变出各种形状和颜色来，这些形状和色彩就是他们用语言表述不了的情况和思维。他们的随意涂抹都有几分大家的印痕,如果我们能够适时引导,或许更多的＂大家＂在我们的生活中涌现．让我们多加鼓励和引导，让孩子尽情地用画笔表现丰富多彩的内心世界吧！

参考资料：《幼儿美术教学法》《美术启蒙》

西安西光幼儿园 张小平

**第二篇：学前儿童身心发展特点与家庭教育指导 专题简介（范文）**

专题简介

专题:0-6岁幼儿身心发展与家庭教育

0-6岁是幼儿身心发展变化最为快速的6年，本专题主要从幼儿自我意识发展、安全依恋建立等方面，介绍幼儿期情绪情感发展的一些典型表现，并通过案例，为幼儿园教师提供大量具体的、可操作的指导策略，从而能够达到有效指导家长开展育儿工作的目的。

**第三篇：启迪儿童绘画特点介绍**

启迪儿童绘画创造了国内三个第一，一个全面提高，现分述如下：

1、是国内第一套系统研究儿童绘画心理与教育的宝典

启迪绘画对各年龄段儿童的绘画心理发展特点的研究非常系统。启迪绘画的作者杨景芝教授从1985年开始，开办儿童美术实验班，亲自主持教学实验，指导教师对3～12岁儿童进行绘画能力超前教育实验，凡接受实验教育的儿童全部不经过能力测试和筛选，人数大约有5000多人次。根据这些实验，杨教授九六年出版一本专著，中央美术学院邵大箴教授在那本专著的序中说：“据我了解，这是我国系统研究儿童绘画的第一本著作。”启迪绘画是杨教授最近几年对儿童绘画心理与教育研究的总结，比她九六年出版的那本专著更系统。看了启迪绘画的很多读者也纷纷给我们来电话反应，他们对儿童绘画心理的了解更清楚、更透彻，给他们教育孩子带来了很大的好处。

2、是国内第一套同时适合幼儿园及家庭的大型美术资料

启迪绘画教学方法——启发教学法，是对传统的示范和模仿教育方法的重大革新，解决了长期困绕儿童美术教育的方法问题。难怪著名美学家、中国社会科学院哲学所博士生导师滕守尧教授看了杨景芝教授的著作后说，杨景芝首先打破了以教师为主的传统灌输式教育模式，代之以启发式教学，调动儿童个人的发现能力和创造力。她还同国内外艺术教育前沿的专家们一道，对仅仅传授“绘画技艺”的传统教育思想发起挑战和进攻，及时地把美术教学转移到素质教育的方向。

启迪绘画把教师和家长从传授绘画技艺中解放出来，注重对孩子素质的提高，教师可以在培训班中辅导孩子，家长可以在家中辅导孩子，真正做到家园结合，共同提高孩子素质。

3、是国内第一套不须示范孩子就能学会画的美术启蒙教材

美国美术教育家维克多•罗恩菲德的研究发现，儿童在10岁前，他的绘画能力是儿童的潜在能力，与智力、认知能力同步发展。人具备创造视觉语言符号表达心象的潜能，绘画并不是少数“天才”独有的能力，绘画能力随人的认识和知觉发展自然向前发展，确实不是靠学习绘画技能提高的。启迪绘画采用启发教学法，通过教材中的“观察与讨论”及“作画提示”，孩子在与教师或家长的一问一答中，受到启发和引导，能自己观察、记忆和想象，提高绘画创作水平。

杨景芝教授的实验也证实了罗恩菲德的研究成果。她指导女儿黄欢的方法就是不断给予鼓励和肯定，从来不在表现方法上具体进行指导和干涉，也不需要进行技法示范，让她顺其自然发展。黄欢并没有花费很大精力磨练技法，只是没有间断画写生，从而使她顺利渡过了儿童由主观表现向客观写实发展的关键期。此外，她用同样的方法对其他儿童进行实验，结果证明儿童普遍都能在绘画能力上获得较快的发展。

4、全面提高孩子审美修养、创造思维、形象思维、耐心、动手能力„„

通过启迪绘画，幼儿逐渐学会了观察，养成了良好的思维习惯。如，中国社会科学院研究生院朱嘉明说，小时候接受杨教授的绘画启蒙对我太用啦！我觉得学画对一个人的思维特别有好处。比如，绘画要求整体观察，我从小做作文就从中得到启发，不管多短的文章，我都能写得完整。我觉得我比同龄人显得聪明，如，做数学题时，我能从数学公式里看到形象，帮助我理解概念。另外，根据测试，学启迪绘画的孩子们的思维能力，达到优等的占76%，而普通孩子只占10%。

**第四篇：学前儿童特点论文**

在简单分析学前教育儿童特点的基础上，进而提出儿童歌曲的创编灵感需要来源于生活，选材需要符合学前儿童的心理特点以及歌曲创编需要展现出儿童的童心等歌曲创编策略，以期能够不断提升学前儿童歌曲创编的质量，为学前儿童带来全新的音乐学习体验。

学前儿童歌曲创编的质量将会直接影响学前儿童歌曲学习的兴趣以及未来歌曲学习习惯的培养。当前学前儿童歌曲学习中，普遍存在着学习兴趣较低、学习质量较差的问题，学前儿童没有实际感受到音乐学习的乐趣，创新学前儿童歌曲创编活动，能够带给学前儿童更多的音乐学习情感体验，促进学前儿童音乐智能的发展。文章将结合学前儿童的实际特点，分析歌曲创编的具体方式，希望能够对学前儿童音乐教育产生一定的借鉴意义。

一、学前儿童特点

学前儿童主要具有性格活泼好动，思维具有直接行动性以及喜爱模仿等方面的特点。

(一)性格活泼好动

学前儿童性格比较活泼、好动，比较喜欢游戏等活动，游戏类活动能够快速调动学前儿童的参与兴趣。所以在学前儿童音乐创编的过程中，也需要结合幼儿性格活泼好动的特点，创编一些跳动性较强的音符，使学前儿童能够伴着音乐开展游戏活动，真正实现在“学”中“玩”，在“玩”中“学”[1]。

(二)思维具有直接行动性

学前儿童思维具有一定的直接行动性特点，按照动作和视觉进行思考，他们通常在做之前没有特殊的想法，而在做之后会结合自身的活动进行总结，学前儿童活动参与中通常没有明确的目标、计划[2]。

(三)喜爱模仿

学前儿童比较喜欢模仿，他们喜欢模仿老师的动作，模仿各类卡通形象的动作等等。在音乐创编过程中，可以融入更多卡通形象或者动物形象，比如小羊的声音是“咩”，小狗的声音是“汪”，小猫的声音是“喵”等等，将更多动物的声音融入到音乐创编中，使学前儿童能够跟着声音进行模仿，增添学前音乐学习的趣味性元素。

二、学前儿童歌曲创新策略

学前儿童歌曲的创编，可以通过儿童歌曲的创编灵感需要来源于生活，选材需要符合学前儿童的心理特点以及歌曲创编需要展现出儿童的童心等方式深入实施。

(一)儿童歌曲的创编灵感需要来源于生活

学前儿童歌曲创编活动需要面向全体学前儿童，结合学生不同的特点和需求，使每一位学前儿童都能够得到美的熏陶和艺术学习能力的培养，真正发挥学前儿童歌曲创编的价值。学前儿童性格活泼好动，如果在儿童歌曲创编的过程中，仅仅选取一些单调的歌曲，难以有效激发学前儿童的音乐学习兴趣，从而导致学前儿童歌曲的学习质量也会相对较差。传统的学前儿童歌曲主要包含《鲜花开》、《虫儿飞》等歌曲，在歌曲学习的过程中，由于学前儿童的相关生活经验不足，也会存在音乐学习欲望较低的问题[3]。

学前儿童艺术活动的能力，通常是在大胆的表现过程中逐渐发展起来的，学前儿童歌曲创编活动需要结合学前儿童的实际生活，使学前儿童能够感受到生活中的音乐、音乐中的生活，激发学前儿童感受美、表现美的情绪，丰富学前儿童的审美经验，使学前儿童能感受到音乐学习与自由表达的乐趣。

在学前儿童歌曲创编的过程中，可以结合儿童的实际认知特点进行灵活创编，可以创编更多具有欢快节奏的歌曲，这种能够有效展现出学前儿童天真、活泼的特点，将更多生活中的元素融入于学前儿童歌曲创编过程中。比如可以将学前儿童生活中的小花、校园中的小朋友以及父母的爱的等等融入到歌曲创编过程中，使音乐能够成为学前儿童成长的好伙伴，使学前儿童能够感受到音乐的力量以及音乐的魅力，符合学前儿童的身心发展特点，幼儿能够在不拘一格的音乐中，自由的表达，与其他同学一起载歌载舞，边唱边跳，在音乐学习中渗透自己的情感，优美的歌声陪伴幼儿快乐童年。

例如在学前儿童歌曲《下雨歌》中，便与学前儿童的实际生活密切相连，歌曲中源自于生活的雷鸣声、雨声，能够快速调动学前儿童音乐学习的积极性。“淅沥淅沥、哗啦哗啦”等歌词内容模仿下雨的声音，整个音乐内容围绕着“淅沥淅沥，哗啦哗啦，雨下来了，我的妈妈来了来了拿着一把伞”重复性展开，简短的音乐歌词内容更便于学前儿童的记忆。学前儿童通常比较喜欢下雨天，而这首歌曲中主要是模仿暴雨经过的声音，在有效激发学前儿童歌曲学习兴趣的同时，歌词朗朗上口，有助于成为学前儿童日常所喜爱的歌曲之一。与此同时，通过这首歌曲还能够指导学前儿童雨中需要注意的问题，比如不能站在树下等等，全面提升学前音乐教育的质量，彰显学前音乐创编的丰富意义。

(二)选材需要符合学前儿童的心理特点

学前儿童具有好奇、好动、想象力丰富、思维形象具体等心理特点，在学前儿童歌曲创编的过程中，选材的内容需要符合学前儿童的心理特点，主题鲜明，内容健康、易懂，真正满足学前儿童的心理特点，营造快乐的学前音乐课堂教学氛围。素质教育理念下，学前儿童音乐创编活动也需要进行重新审视，以多元化的视角审视学前儿童歌曲创编活动，基于学前儿童的心理特点，多创编一些趣味性的音乐内容。

比如在学前儿童歌曲创编的过程中，可以采取拟人的手法，使儿童能够理解并接受音乐的内容，通过树叶莎莎的声音仿佛在与小朋友打招呼等等拟人化的方式，使学前音乐创编更加富含趣味性特点。课堂教学活动中，教师也可以组织学生营造音乐情境，模拟动物或者植物，这种方式更易于激发学前儿童的音乐学习兴趣，使学前儿童能够获得更多的音乐学习体验。

同时，音乐的创编需要保持短小、活泼的特点，篇幅较长可能会使得学前儿童由于感觉太难而放弃学习，不利于学前儿童音乐创编活动的深入开展。学前儿童音乐创编需要采用流畅的旋律和鲜明的节奏，增强音乐的感染力，激发学前儿童的活泼天性。学前儿童歌曲主题旋律中的音调需要明亮，主题更加鲜明，旋律欢快，学前儿童音乐创编的歌词内容、题材、演唱形式等等均需要密切联系学前儿童的实际特点，引发学前儿童的音乐学习欲望。

(三)歌曲创编需要展现出儿童的童心

心理学研究表明学前儿童想象呈现出以无意想象为主，有意想象正在发展的特点。丰富音乐活动是发展学前儿童想象力的有效途径，而学前儿童的想象力水平又会影响他们对音乐的理解，所以学前儿童歌曲创编活动变得尤为重要。当前学前音乐创编主要可以采用Cakewalk 9.0(Sonar)作曲软件等进行创编，在创编的过程中，需要重点展现音乐旋律，可以采用重复法、变奏法、对比法、再现法等多种方式创编良好的音乐旋律，注重音乐主题的设计，通过换位思考的方式，基于学前儿童的实际性格特点、年龄特点以及认知能力进行音乐主题创编，展现出学前儿童的童心，避免音乐创编内容过于成人化、专业化，难以有效激发学前儿童的音乐学习兴趣，也会使得学前儿童音乐创编活动失去价值。

在学前儿童歌曲创编活动中，需要充分考虑学前儿童的性格特点，歌曲的创编需要展现出儿童的童心，为学前儿童提供更多的想象空间，通过丰富且富含张力的音乐，使学前儿童能够跟随着音乐翩翩起舞，并且感受音乐学习的乐趣，展现儿童对音乐的理解。

比如学前儿童音乐创编中，可以融入“孔融让梨”的小故事，融入一些有趣的小寓言故事等等，加之活泼的音乐，使学前儿童能够在音乐的世界中学习到丰富的知识，并在音乐中展开想象、联想浮篇，将音乐与语文、音乐与德育教育等相互结合，基于此，教师还可以重点指导学前儿童树立正确的思想观念和价值观念，培养学前儿童学会文明谦让，真正发挥学前音乐教育的价值。学前音乐歌曲创编活动需要为学前儿童提供一个良好的音乐学习的平台，使学前儿童感受到音乐学习的乐趣，并在积极的学习过程中，得到情感与智能的发展，促进学前儿童多元智能的发展。

结束语

音乐创编需要结合学前儿童的实际性格特点进行深入开展，在具体的实施过程中，可以通过儿童歌曲的创编灵感需要来源于生活，选材需要符合学前儿童的心理特点以及歌曲创编需要充分展现出儿童的童心等方式，为学前儿童提供一个良好的音乐学习的平台，使学前儿童感受到音乐学习的乐趣，避免音乐创编内容过于成人化、专业化，从而为学前儿童音乐学习兴趣的培养奠定良好的基础。

**第五篇：学前儿童家庭教育的特点**

学前儿童家庭教育的特点

家庭教育指的是在家庭生活中，由家长（主要是父母或其他长辈）对学前儿童进行的教育和施加的影响。

我国素有重视家庭早期教育的优良传统。在进行社会主义现代化建设的当代，家庭教育更为国家与社会所关注。

幼儿在出生成长中接触到的第一环境就是家庭，它也是亲子关系建立和发展的基础。幼儿从出生到入学前的这一时期与家庭的关系十分密切，因此，这个时期家庭对幼儿的影响非常大的。

学前儿童家庭教育有着自身的特点：

一是教育率先性。幼儿从出生到入学前的教育，都是在家庭中实施的，可以这样说家庭教育具有一定的率先性。

二是单独性。这一特点在独生子女的家庭环境中更为突出。

三是随意性和随机性。在家庭中对子女教什么，怎样教受家庭中的某些因素的影响，教育有较大的随意性;家庭教育又与家庭生活相伴随，因此又具有随机性。

四是亲情性。幼儿在成长过程中与家长建立了亲子关系，然后向着亲密化发展。家长对幼儿的教育均受亲密情感的影响，导致有时对幼儿感情用事。

五是持久性。幼儿到了入园的年龄，但家庭的教育始终是在进行的，没有一刻在停止。

六是丰富性。幼儿的家庭教育，领域涉及范围很广，在不同的家庭生活环境、交往关系、生活方式中，儿童可随之获得不同的教育信息和生活的经验，学习一些行为规范，生活技能等。

家庭教育的上述特点，在正确的人生观、世界观和教育观的指导下，可以显示出儿童早教的威力和优势;但要是在一个家庭中，两个家长的思维道德、品质修养、文化水平、健康状况都处于不佳的状态，将会给幼儿造成不良的教育后果。我们以后作为学前教育工作者，既要学习如何向学前儿童传授知识的技能，还要学会如何帮助幼儿的家长教育好自己的孩子，懂得家庭教育的运作规律。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！