# 最新西泠版《书法练习指导》三年级上册（五篇范文）

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-05-16

*第一篇：最新西泠版《书法练习指导》三年级上册三年级上册第1课 认识工具教学目标1.了解毛笔的种类；掌握毛笔的使用与保养的方法。2.了解墨的种类。3.了解纸的种类及用途。4.了解砚的种类；掌握砚使用与保养的方法。教学重难点重点：认识笔、墨、...*

**第一篇：最新西泠版《书法练习指导》三年级上册**

三年级上册

第1课 认识工具

教学目标

1.了解毛笔的种类；掌握毛笔的使用与保养的方法。

2.了解墨的种类。3.了解纸的种类及用途。

4.了解砚的种类；掌握砚使用与保养的方法。教学重难点

重点：认识笔、墨、纸、砚这四种学习书法的必备工具。难点：掌握毛笔、砚台的使用和保养方法。教具准备

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法

直观演示 教学过程

一、导入新课 教师出示几幅作品 这几幅字好看吗？ 出示课题：《认识工具》

二、学习新知 1.认识毛笔 出示几种不同的毛笔 2.讲解毛笔的使用与保养 3.认识墨 4.认识纸 5.认识砚 6.认识其他工具

三、拓展延伸

请学生各自泡开一支新毛笔，按课本上的示意，试着蘸墨画横线、竖线和圆点，体会用毛笔书写的感觉。

四、整理与反思

1.师生问答：如何使用、保养毛笔？

怎样使用、保养毛笔？

2.清洁、整理学具。板书设计

认识工具

笔 1.硬笔、软笔、兼毫 2.斗笔、大楷笔、中楷笔、小楷笔

3.长锋、中锋、短锋

开笔、润笔、清洁保养

墨 墨汁、墨锭

纸 元书纸、宣纸 砚 学会使用和保养的方法

第2课 姿势与执笔

教学目标

1.掌握毛笔书写的正确姿势。2.学会毛笔执笔方法。3.学习书法做到“三定三勤”。教学重难点

重点：掌握毛笔书写的正确姿势，学会毛笔执笔方法。难点：学习书法做到“三定三勤”。教具准备

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法

讲练结合 教学过程

一、导入新课

1.请几位同学上台演示毛笔书法的书写姿势和执笔姿势。2.学生评议。3.老师小结并揭题。

二、学习新知 1.书写姿势

出示图片，学生观察，老师边讲边示范坐姿和站姿的要领。头正 身直、臂开、足安 2.执笔姿势 出示执笔图，学生观察。交流、评议。

师小结:执笔的要领是“指实掌虚”，五指分工合作。3.综合练习

反复练习坐姿与执笔姿势。

参照课本“练一练”部分，试着写写看。

三、拓展延伸 三定 定时 定量 定贴 三勤 眼勤 手勤 脑勤

四、整理反思 1.背诵执笔歌诀 2.清洁、整理学具 板书设计

姿势与执笔

姿势 头正 身直 臂开 足安

执笔歌诀

腕法 着腕 枕腕 摸腕 悬腕 三定 定时 定量 定贴 三勤 眼勤 手勤 脑勤

第3课 起笔的方式

教学目标

1.了解起笔的概念及起笔的几种的方式。2.理解藏锋起笔和露锋起笔的概念。

3.初步学会露锋尖笔、藏锋圆起、藏锋方起的写法。教学重难点

重点：理解起笔的概念，掌握藏锋起笔和露锋起笔。难点：掌握露锋尖起、藏锋圆起和藏锋方起这三种不同形态的起笔写法。教学方法：讲练结合 教具准备

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学过程

一、导入新课

请学生根据课本上的图示，画两组不同的线条。说一说这两种线条有什么不同？ 揭题

二、学习新知 1.概念解释

起笔是一个笔画书写的开始。

露锋起笔是书写笔画时，毛笔笔尖从左上角入纸。藏锋起笔是书写笔画时，毛笔笔尖朝右逆笔入纸。2.观察感受，尝试书写 学习三种不同形态的起笔方式。

露锋尖起 藏锋圆起 藏锋方起

三、拓展延伸

通过“练一练”板块，强化学生对露锋和藏锋的认知及三种起笔方式的书写。

再次出示图，哪些是藏锋起笔哪些是露锋起笔。

尝试书写四个笔画，先描二个，在摹一个，注意不同笔画的起笔方式，教师巡视。

教师总结 板书设计

第三课 起笔的方式

露锋尖起 露锋入纸，使笔尖在左上角，向右按笔尖并逐渐调整笔尖，铺开笔毫向右运笔。藏锋圆起 逆笔向左，笔尖朝右。笔尖由右转向左上方，调整笔锋后向右行笔，笔锋居中，笔尖朝左，向右运笔。

藏锋方起 逆笔向左，笔尖朝右。向右下顿笔，提笔转向右行笔，笔尖朝左。

第4课 行笔的方式 教学目标

了解行笔的概念及行笔的几种方式。

学会中锋起笔和侧锋行笔的写法。

引导学生养成良好的书写习惯。教学重难点

重点：理解行笔的概念并掌握侧锋和中锋的行笔方法;养成良好的书写习惯。

难点：行笔的各种不同方法要书写到位。教具准备：

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法：讲练结合 教学过程

一、导入新课

请根据课本上的图示，画两种不同的线条。说一说这两种线条有什么不同？

二、学习新知 1.概念解释

教师讲解行笔的概念。

写一个笔画常分为三个过程：起笔、行笔、收笔。行笔指笔后，笔锋向不同方向运行的过程。2.观察感受，尝试书写 学习中锋行笔、侧锋行笔两种行笔方式。师范写，学生观察。生试写，评议。3.养成良好的书写习惯

教师引领学生巩固书写姿势和执笔姿势。引导学生平心静气、神情专注地练习书法。3.拓展延伸

教师出示“试一试”的图示，请学生找出那些是侧锋行笔哪些是中锋行笔。

尝试书写四个笔画，教师巡视指导。教师总结

三、整理反思

今天学习了哪些内容，书写过程中我们最需要注意什么问题？ 小结：

清洁、整理学具。板书设计

行笔的方式

中锋行笔 侧锋行笔

方法 笔尖在笔画的中间 笔尖在笔画一侧 形态 线条两边光洁 线条一边光洁一边毛糙

第5课 收笔的方式

教学目标

了解收笔的概念及收笔的几种方式。学会露锋尖收、藏锋方收、藏锋圆收的写法。教学重难点

重点：理解收笔的概念，掌握露锋收笔和藏锋收笔。

难点：掌握露锋尖收、藏锋方收、藏锋圆收这三种不同形态的收笔写法。教具准备：

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法：讲练结合 教学过程

一、导入新课

请根据课本上的图示，画两种不同的线条。说一说这两种线条有什么不同？ 导题、板题。

二、学习新知 1.概念解释

收笔指一个笔画书写的结束。2.观察感受，尝试书写 1)学习三种收笔方式

露锋尖收 由按渐提，慢慢提笔，逐渐使笔尖直立后离开纸面。藏锋方收 向左上轻提笔尖后，再向右下轻按，调转笔锋，向上收笔。

藏锋圆收 轻提笔尖，向右下轻按，提笔转左，笔锋向笔画内提，提笔调正笔锋。

2）教师再次示范这三种收笔方式，强化认知。3）学生书写，教师巡视。4）评议 3.拓展延伸 完成“练一练”

三、整理反思

今天学习了哪些内容，书写过程中我们需要注意什么问题？ 教师小结 清洁、整理学具 板书设计

第5课 收笔的方式

露锋尖收 由按渐提，慢慢提笔，逐渐使笔尖直立后离开纸面。藏锋方收 向左上轻提笔尖后，再向右下轻按，调转笔锋，向上收笔。

藏锋圆收 轻提笔尖，向右下轻按，提笔转左，笔锋向笔画内提，提笔调正笔锋。

第6课 横

教学目标

1.使学生认识横。能分辨横画的形态特征并掌握其写法。2.引导学生通过观察图解、观看范字书写视频、尝试练习、小组讨论等方法、逐步学会书写“

二、三、士、工”四个例字。3.培养良好的书写习惯，力求把字写得规范、端正、整洁。教学重难点

重点：掌握横的写法。

难点：两种横的写法有所不同，在具体书写中应多加注意。教具准备：

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法：讲练结合 教学过程

一、导入新课

上一单元我们学习了起笔、行笔、收笔的写法，接下去我们就要将这些用笔方法用到每个笔画的书写中去，今天我们就来学习最基本的笔画。板书课题。

二、学习新知

1．观察感受，尝试书写

（1）教师示范课本上第一中长横的书写。

边讲边示范书写要领：藏锋收笔，向右上起笔，中间略细，藏锋收笔。（2）教师示范课本上第二种露锋横的写法。

师边讲边示范书写要领;露锋尖起，转笔向右，中锋行笔，藏锋收笔，左细右粗。

（3）教师再次范写这两种笔画，强化对横的认知。（4）学生尝试书写，教师巡视指导。（5）评议。

2、重点临写例字

针对性对四个例字进行讲解、分析不同例字中横的异同点及书写注意事项。

3、拓展延伸

通过“找一找”板块，强化学生对横的认知。（1）出示范字，找出其中的横。

（2）分析字中横的特点，比较其中的异同。（3）教师小结。

三、整理反思

今天学习了哪些内容，书写过程中我们最需要注意什么问题？ 清洁学具。

板书设计 第6课 横

长横 藏锋收笔，向右上起笔，中间略细，藏锋收笔。短横 露锋尖起，转笔向右，中锋行笔，藏锋收笔，左细右粗。

第7课 竖

教学目标

1.使学生认识竖，能分辨竖画的形态特征并掌握其写法。2.引导学生通过观察图解、观看范字书写视频、尝试练习、小组讨论等方法，逐步学会书写“上、止、非、十”例字。3.培养良好的书写习惯、力求把字写得规范、端正、整洁。教学重难点

重点：掌握竖的写法。

难点：两种竖的写法有所不同，在具体书写中应多加注意。教具准备：

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法：讲练结合 教学过程

一、导入新课

练习两种竖线;露锋收笔，藏锋收笔

二、学习新知 1.观察感受，尝试书写

（1）教师范写垂露竖的写法，讲解书写要领：

藏锋起笔，中锋行笔，藏锋收笔，左起右收（2）教师示范第二种悬针竖的书写，讲解书写要领：

藏锋起笔，中锋行笔，渐行渐提，露锋收笔（3）学生练习（4）评议 2．重点临写例字（1）播放例字视频。

（2）针对性地讲解、分析字中竖的异同点及书写注意事项。（3）学生练习。（4）评价。3.拓展延伸

通过“找一找”板块，强化学生对竖的认知。

三、整理反思

1.今天学习了哪些内容，书写过程中我们最需要注意什么问题？ 2.教师小结。3.清洁学具。板书设计

第7课 竖

垂露竖：藏锋起笔，中锋行笔，藏锋收笔，左起右收

悬针竖：藏锋起笔，中锋行笔，渐行渐提，露锋收笔

第8课

撇

教学目标

1.使学生认识撇、能分辨撇画的形态特征并掌握其写法。2.引导学生通过观察图解、观看范字书写视频、尝试练习、小组讨论等方法，逐步学会书写“并、在、千、生”四个例字。

3.培养良好的书写习惯、力求把字写得规范、端正、整洁。教学重难点

重点：掌握撇的写法

难点：两种竖的写法有所不同，在具体书写中应多加注意。教具准备：

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法：讲练结合 教学过程

一、导入新课

以课本上的“试一试”为楔子，请学生根据课本上的图示，沿顺时针方向或者逆时针方向画几个圆圈。

再请学生反方向试试，感受笔尖运行路径的改变，想想写撇时运笔方式有什么异同，进而导出课题。

二、学习新知 1.观察感受，尝试书写

（1）播放书写长撇的相关视频，讲解书写要领;藏锋起笔，中锋向左下行笔，渐行渐提，露锋尖收。（2）同法学习第二种短撇的写法。

书写要领：藏锋起笔，自右下向左左下左锋行笔，角度较平，露锋尖收，收笔速度较慢。

（3）再次范写以上笔画写法，强化学生对撇的认识。（4）学生书写，教师巡视指导。（5）评议，指导。2．重点临写例字 播放相应视频。

有针对性的讲解，分析不同字中撇的异同点及书写注意事项。学生书写，教师巡视指导。（3）学生练习。（4）评价。3.拓展延伸

通过“找一找”板块，强化学生对撇的认知。

二、整理反思

4.今天学习了哪些内容，书写过程中我们最需要注意什么问题？ 5.教师小结。6.清洁学具。

第9课 点

（一）教学目标

1.使学生认识点、能分辨圆点和方点的形态特征并掌握其写法。2.引导学生通过观察图解、观看范字书写视频、尝试练习、小组讨论等方法，逐步学会书写“下、不、六、主”四个例字。3.培养良好的书写习惯、力求把字写得规范、端正、整洁。教学重难点

重点：掌握圆点和方点的写法

难点：两种点的写法有所不同，在具体书写中应多加注意。教具准备：

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法：讲练结合 教学过程

一、导入新课

以本课板块“试一试”为楔子，请学生根据课本上的图示，用毛笔自然轻松地写出点的各种形状。

说一说这些点的画有什么不同，引导学生体会用笔方式不同时点的形态变化，进而导出课题。

二、学习新知 1.观察感受，尝试书写

(1)播放圆点书写的相应视频，边写边解说该笔画的书写要领： 露锋尖起，向右下按笔，藏锋圆收(2)播放方点书写的相应视频，边写边解说该笔画的书写要领： 藏锋起笔，转折后向右下按笔，提笔藏锋方收。（3）再次范写以上笔画写法，强化学生对撇的认识。（4）学生书写，教师巡视指导。（5）评议，指导。2．重点临写例字 播放相应视频。

有针对性的讲解，分析不同字中点的异同点及书写注意事项。学生书写，教师巡视指导。（3）学生练习。（4）评价。3.拓展延伸

通过“找一找”板块，强化学生对点的认知。

三、整理反思

1.今天学习了哪些内容，书写过程中我们最需要注意什么问题？

四、教师小结。

五、清洁学具。板书设计

第9课 点

（一）起 行 收

圆点 露锋尖起，向右下按笔，藏锋圆收

方点 藏锋起笔，转折后向右下按笔，提笔藏锋方收。

第10课 点

（二）教学目标

1.使学生认识点、能分辨挑点和竖点的形态特征并掌握其写法。2.引导学生通过观察图解、观看范字书写视频、尝试练习、小组讨论等方法，逐步学会书写“心、沙、注、玉”四个例字。3.培养良好的书写习惯、力求把字写得规范、端正、整洁。教学重难点

重点：掌握挑点和竖点的写法

难点：两种点的写法有所不同，在具体书写中应多加注意。教具准备：

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法：讲练结合 教学过程

一、导入新课

以本课板块“试一试”为楔子，请学生根据课本上的图示，用毛笔画两种点。

说一说这些点的画有什么不同，引导学生体会用笔方式不同时点的形态变化，进而导出课题。

二、学习新知 1.观察感受，尝试书写

(1)播放挑点书写的相应视频，边写边解说该笔画的书写要领： 露锋尖起，先向左下按笔，再转向右下，提笔调正笔锋后，向右上露锋尖收。

(2)播放竖点书写的相应视频，边写边解说该笔画的书写要领： 藏锋起笔，转向右下按笔后下行，藏锋方收。（3）再次范写以上笔画写法，强化学生对撇的认识。（4）学生书写，教师巡视指导。（5）评议，指导。2．重点临写例字（1）播放相应视频。

（2）有针对性的讲解，分析不同字中点的异同点及书写注意事项。（3）学生书写，教师巡视指导。（4）学生练习。（5）评价。

三、整理反思

1.今天学习了哪些内容，书写过程中我们最需要注意什么问题？ 2.教师小结。3.清洁学具。板书设计

第10课 点

（二）挑点 露锋尖起，先向左下按笔，再转向右下，提笔调正笔锋后，向右上露锋尖收。

竖点 藏锋起笔，转向右下按笔后下行，藏锋方收。

第11课 捺

教学目标

1.使学生认识点、能分辨捺的形态特征并掌握其写法。2.引导学生通过观察图解、观看范字书写视频、尝试练习、小组讨论等方法，逐步学会书写“之、走、文、丈”四个例字。3.培养良好的书写习惯、力求把字写得规范、端正、整洁。教学重难点

重点：掌握捺的写法

难点：两种捺的写法有所不同，在具体书写中应多加注意。教具准备：

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法：讲练结合 教学过程

一、导入新课

以本课板块“试一试”为楔子，请学生根据课本上的图示，用毛笔画两种不同的线条。

说一说这两种线条有什么不同，引导学生体会捺画的行笔，再请学生试写几个捺，体会捺画的形态变化，进而导出课题。

二、学习新知 1.观察感受，尝试书写

(1)播放平捺书写的相应视频，边写边解说该笔画的书写要领：

藏锋起笔后向右行笔，取平势，调锋后向右下渐行渐按，收笔露锋向右，由粗重尖细。

(2)播放斜捺书写的相应视频，边写边解说该笔画的书写要领：

斜捺写法与平捺相近，但起笔处较轻，行笔角度略斜。（3）再次范写以上笔画写法，强化学生对捺的认识。（4）学生书写，教师巡视指导。（5）评议，指导。2．重点临写例字（1）播放相应视频。

（2）有针对性的讲解，分析不同字中点的异同点及书写注意事项。

（3）学生书写，教师巡视指导。（4）学生练习。（5）评价。

六、整理反思

1.今天学习了哪些内容，书写过程中我们最需要注意什么问题？

2.教师小结。3.清洁学具。板书设计（略）

第12课 提

教学目标

1.使学生认识提、能分辨提的形态特征并掌握其写法。2.引导学生通过观察图解、观看范字书写视频、尝试练习、小组讨论等方法，逐步学会书写“非、身、我、坤”四个例字。3.培养良好的书写习惯、力求把字写得规范、端正、整洁。教学重难点

重点：掌握提的写法

难点：两种提的写法有所不同，在具体书写中应多加注意。教具准备：

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法：讲练结合 教学过程

一、导入新课

以本课板块“试一试”为楔子，请学生根据课本上的图示，画两种不同的线条。

再请学生说一说这两种线条有什么共同点和不同点，引导体会提画的行笔，进而导出课题。

二、学习新知

1.观察感受，尝试书写

（1）播放书写第一种提的相关视频，讲解书写要领;自露锋起笔，在右下顿笔后调锋向右上行笔，由粗到细渐行渐提，最后露锋尖收。

（2）同法学习第二种提的写法。

书写要领：自藏锋起笔，自右下顿笔转锋后向右上行笔，露锋尖收。（3）再次范写以上笔画写法，强化学生对提的认识。（4）学生书写，教师巡视指导。（5）评议，指导。2．重点临写例字 播放相应视频。

有针对性的讲解，分析不同字中撇的异同点及书写注意事项。学生书写，教师巡视指导。（3）学生练习。（5）评价。

三、整理反思

1.今天学习了哪些内容，书写过程中我们最需要注意什么问题？

2.教师小结。3.清洁学具。

板书设计 第12课 提

（一）（二）

起 左上露锋起笔 左上藏锋起笔 行 在右下顿笔后调锋向右上行笔 收 由粗到细、渐行渐提，露锋尖收。

第13课 竖提

教学目标

1.使学生认识竖提、能分辨竖提的形态特征并掌握其写法。2.引导学生通过观察图解、观看范字书写视频、尝试练习、小组讨论等方法，逐步学会书写“郎、表、辰、昏”四个例字。3.培养良好的书写习惯、力求把字写得规范、端正、整洁。教学重难点

重点：掌握竖提的写法

难点：两种竖提的写法有所不同，在具体书写中应多加注意。教具准备：

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法：讲练结合 教学过程

一、导入新课

以本课板块“试一试”为楔子，请学生根据课本上的图示，画两种不同的线条。

再请学生说一说这两种线条有什么共同点和不同点，引导体会竖和提画的行笔，进而导出课题。

二、学习新知

1.观察感受，尝试书写

（1）播放书写第一种竖提的相关视频，讲解书写要领;竖的末尾转折处调锋向右下侧按，再调锋向右上行笔写提，渐行渐提，露锋尖收。

（2）同法学习第二种竖提的写法。

书写要领：起笔写竖，收笔类末尾处似悬针竖：在从左下起写提，往右下顿笔后向右上行笔写提，由粗渐细，露锋尖收。（3）再次范写以上笔画写法，强化学生对竖提的认识。（4）学生书写，教师巡视指导。（5）评议，指导。2．重点临写例字 播放相应视频。

有针对性的讲解，分析不同字中竖提的异同点及书写注意事项。学生书写，教师巡视指导。3．学生练习。4.评价。

三、整理反思

1.今天学习了哪些内容，书写过程中我们最需要注意什么问题？ 2.教师小结。3.清洁学具。

板书设计 第13课 竖提

先写竖再写提

（一）竖的末尾转折处调锋向右下侧按，再调锋向右上行笔写提。

（二）收笔类末尾处似悬针竖：在从左下起写提。

第14课 竖折

教学目标

1.使学生认识竖折、能分辨竖折的形态特征并掌握其写法。2.引导学生通过观察图解、观看范字书写视频、尝试练习、小组讨论等方法，逐步学会书写“牙、出、山、涵”四个例字。3.培养良好的书写习惯、力求把字写得规范、端正、整洁。教学重难点

重点：掌握竖折的写法

难点：两种竖折的写法有所不同，在具体书写中应多加注意。教具准备：

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法：讲练结合 教学过程

一、导入新课

以本课板块“试一试”为楔子，请学生根据课本上的图示，画两种不同的线条。

再请学生说一说这两种线条有什么共同点和不同点，引导体会竖和横画的行笔，进而导出课题。

二、学习新知

1.观察感受，尝试书写

（1）播放书写第一种竖折的相关视频，讲解书写要领;先写竖再写横，竖稍往右略斜，转折后写横，横起笔偏左。（2）同法学习第二种竖折的写法。

书写要领：露锋写竖，转折处稍顿笔调锋向右行笔写横，横的起笔与竖的收笔相连；竖横较长。

（3）再次范写以上笔画写法，强化学生对竖折的认识。（4）学生书写，教师巡视指导。（5）评议，指导。2．重点临写例字（1）播放相应视频。

（2）有针对性的讲解，分析不同字中竖折的异同点及书写注意事项。（3）学生书写，教师巡视指导。（4）学生练习。（5）评价。

三、整理反思

1.今天学习了哪些内容，书写过程中我们最需要注意什么问题？ 2.教师小结。3.清洁学具。板书设计

第14课 竖折

先写竖再写横

（一）（二）

横起笔偏左 横的起笔与竖的收笔相连

第15课 横折弯和竖弯

教学目标

1.使学生认识横折弯和竖弯、能分辨横折弯和竖弯的形态特征并掌握其写法。

2.引导学生通过观察图解、观看范字书写视频、尝试练习、小组讨论等方法，逐步学会书写“寻、七、四、匹”四个例字。3.培养良好的书写习惯、力求把字写得规范、端正、整洁。教学重难点

重点：掌握横折弯和竖弯的写法

难点：横折弯和竖弯在具体例字中的写法有各种变化，在书写中应多加注意。教具准备：

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法：讲练结合 教学过程

一、导入新课

以本课板块“试一试”为楔子，请学生根据课本上的图示，画两种不同的曲线。

再请学生体会竖转横画的运笔感觉，分别书写两种不同的转折，进而导出课题。

二、学习新知 1.观察感受，尝试书写（1）播放书写第一种横折弯的相关视频，讲解书写要领;形态较小，上横斜，下横平，右上角方折，右下角圆转。（2）同法学习第二种竖弯的写法。

书写要领：先竖后横，圆转稍慢，藏锋圆收。

（3）再次范写以上笔画写法，强化学生对横折弯和竖弯的认识。（4）学生书写，教师巡视指导。（5）评议，指导。2．重点临写例字（1）播放相应视频。

（2）有针对性的讲解，分析不同例字中横折弯和竖弯的异同点及书写注意事项。

（3）学生书写，教师巡视指导。（4）学生练习。（5）评价。

三、整理反思

1.今天学习了哪些内容，书写过程中我们最需要注意什么问题？ 2.教师小结。3.清洁学具。板书设计

第15课 横折弯和竖弯

横折弯 形态较小，上横斜，下横平，右上角方折，右下角圆转。竖弯 先竖后横，圆转稍慢，藏锋圆收。

第16课 我来写“福”字

教学目标

1.认识“福”字的含义。

2.对比颜真卿其他作品中的 “福”字与（多宝塔碑）中的“福”字，体会其中的异同点。

3.照课本上的作品样式，试写“福”字作品。

4.培养良好的书写习惯、力求把字写得规范、端正、整洁。教学重难点

重点：学写颜真卿的 四个“福”字，又一与（多宝塔碑）中的“福”字为重点。

难点：学习以笔画、结构等方面区分同一个字不同的写法。教具准备：

笔、墨、纸、砚、垫毡、多媒体、视频展台等。教学方法：讲练结合 教学过程

一、导入新课

每逢春节，你们是怎样庆祝的呢？ 揭题，板题。

二、学习新知 1.观察感受，尝试书写

（1）出示二种“福”字，学生对比观察，说说它们有哪些不同之处？

（2）教师小结。

（3）教师边讲解边范写，加深印象。（4）学生试写，教师巡视指导。（5）评议。2.学写“福”字作品 3.拓展延伸

（1）出示二种“福”字，学生对比观察，说说它们有哪些不同之处？

（2）每组推荐一名同学发言，表达他们的结论。

三、整理反思

1.今天学习了哪些内容，书写过程中我们最需要注意什么问题？ 2.教师小结。3.清洁学具。板书设计

第16课 我来写“福”字 福字的含义：迎福 接福 祝福

作品的要点： 居中写

**第二篇：西泠出版社五年级上册《书法练习指导》教案**

第1课 运笔的提按

教学目标 :

1、了解基本的提按运笔技法。

2、通过提按的技法练习,让学生初步掌握提与按的书写方法。

3、体验提按产生的线条变化美感 教学重点难点。教学重点:

掌握提按的运笔方法。教学 难点:

掌握提按之间的转换技法。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、出示捺画,让学生整体感知捺画的基本形态。请学生说说撩画的粗细变化是通过怎样的运笔技法实现的。(通过毛笔的提按实现的。)

2、出示本课课题:《运笔的提按》。

二、学习新知

1、感知提按。

请学生观察回答:捺画中哪个部位最细,哪个部位最粗?这样的提按是怎么运笔的? 学生回答后教师概括:提按是毛笔书写中重要的技法。提笔是指在垂直方向,向提起笔毫的动作:按笔与“提”相对,指垂直向下按压笔毫的动什可以说,书写的过程就是提按动作转换的过程。

2、尝试书写

教师示范提按基本技法(或播放相应视频)后,请学生尝试。

(1)用笔肚甚至笔根大胆按压笔毫,练习书写长线条,体验按笔的技法。

(2)用笔尖练习书写长线条,能写多细写多细,进行提笔练习体验提笔的技法。

3、学习捺画的提按

(1)分析捺画的提按变化过程:轻按起笔→折笔向右→渐行渐按→向右下重按→向右渐提渐行→快提后收笔。

(2)教师演示捺画的提按动作变化过程(或播放相应视频)。

(3)学生练习书写,教师巡视指导(4)评一评:对学生的书写作业进行点评。

4、、练习提按的转换

(1)练习写撇点:从重按笔写撤,再由提笔到按笔写长点,组合练习撤点的写法,体验按笔→提笔→按笔的动作转换。

(2)练习写横撇:起笔轻按,收笔由按到提丈欠久。(3)教师巡视指导,重点检查学生提按动作是否到位。

(4)作业点:通过激励性评价,进一步培养兴趣按动作技法。

三、拓展延伸 比较不同书书法家运笔的提案变化的特点。

四、整理总结

1、师生问答

教师:通过本课学习,你有什么收获? 学生:知道了提按的用笔方法。

总结:通过本课时的学习,我们发现提按动作在书法中的作用很大,不同的提按写出的字具有不同美感。

2、清洁,整理学具。

2课 我来写贺卡

教学目标 :

1、学习写贺卡。

2、了解“尊师重教”的书写规律。

3、感恩教师的辛勤付出。教学重点:

学习写“尊师重教。教学 难点:

感恩教师的付出。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、讲故事导入

《狂草大师怀素》

1、教师讲故事，学生仔细听。

2、让学生说听后的感想。（学书法要不怕累，一定要持之以恒。）

二、新课指导

1、教师用辛勤的汗水哺育着我们健康成长。师恩难忘，在教师节来临之际，让我们用毛笔写张贺卡，祝老师身体健康，天天开心。

2、临习指导

“师”字左高右低，左收右放，末笔悬针竖长伸。“恩”字上窄下宽，上收下放，“心”的三点相互呼应。

3、贺卡展示

PPT展示：贺卡：天天开心

尊师重教

我们可以在自制的贺卡或买来的贺卡上用毛笔书写自己想对老师表达的祝福，赠送给自己的老师。

4、练一练

尊

师

重

教

教师书写展示

学生临摹练习书写，教师巡视指导。

三、课外拓展

从《多宝塔碑》中集字，在贺卡上用毛笔书写“心想事成”、“桃李满园”等。

四、整理总结

“尊师重教”四个字分量极重，我们在书写的同时，不要忘记教师的辛勤付出。

2、清洁,整理学具。

第3课 集字临摹练习

（一）教学目标 :

1、初步掌握集字临摹的基本方法。

2、集字创作“中国梦”三字书法作品,掌握“中国梦”三的书写特点。

3、感悟习总书记的“伟大中国梦”,体验中国书法的无穷魅力。勤付出。教学重点:

写好“中国梦”三个字。教学 难点:

处理好三个字的大小、笔画粗细、字距宽窄等章法白。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、教师出示集字作品“中国梦”，请学生欣赏。

教师:今天我们来完成一幅内容为“中国梦”的集字作品。

2、出示本课课题:《集字临摹练习(一)》。

二、学习新知

1、了解含义。

集字作品中“中国梦”的含义是什么? 教师:总书记指出,实现中华民族伟大复兴,就是中华民族近代以来最伟大的梦想。中国梦是民族的梦,也是中国人的梦。

2、观察分析。

(1)请学生说一说:这幅作品是什么幅式?这是一件横幅。

(2)请学生说一说:这幅作品是由哪几部分组L成的?这幅作正文、落款、印章三部分组成。

(3)观察并思考:“中国梦”三个字的大小有何变化?笔画的字线条略细,笔画少的字线条略粗。

(4)字与字之间布白特点:字间距略小于一个字的大小。

(5)请学生思考:落款的内容可以写些什么?时间、内容、作者姓名等。(6)落款字的大小:正文字的四分之一到三分之一大小。

3、分析“中国梦”三个字的写法。(1)请学生书写这三个字,并分组讨论。

(2)教师示范书写(或播放相应视频)并小结。“中”字“口”部呈扁状,上宽下窄,悬针竖从“口”部中穿过,挺拔有力。“国”字为全包围结构。方框呈长方形,横细竖粗,左右两左细右粗,左短右长,内部笔画紧凑。

“梦”字形态较长,上部紧密,笔画之间的距离小,中间的秀宝盖伸展;“夕”部横撇的撇画向左下伸展,斜中求正。

4、学生练习三个字,教师巡视指导。

5、评一评:对学生在书写中的共性问题进行点评。

三、集字创作

1、分发事先准备好的宣纸。

2、教学生折格子。注意正文、落款、左右边、天地等处的折法。

3、学生临写,教师巡视指导。重点检查学生字的大小、留白是否统一协调。

4、作业点评:通过激励性评价、作品展示等方法选养学生学习书法的兴趣,体验书法创作带来的成就感。

四、拓展延伸

1、拓展训练:讲解“中国”三个字写成条幅如何安排,写成扇雨加安排,回家后试着进行二次创作。

2、延伸思考:利用今天学习集字创作的方法,从《多宝塔碑》中集字书写“精忠报国”四字

五、整理总结

1、师问生答:今天学习了哪些内容书写过程中我们最需要注意什么问题?

2、教师小结:今天集字临摹创了“中国梦”的书法作品。

3、清洁、整理学具。

第4课 人字头与登子头

教学目标 :

1、初步掌握人字头与登字头的书写要领,了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律。

2、能临写好“金、翕、登、发”四字,要求写得正确、端正、结构比例适当。

3、培养良好的书写习惯,体验带有人字头与登字头汉字结构的美感。教学重点:

掌握人字头与登字头的书写要领。教学 难点:

观察、领悟有人字头与登字头字的结构特点和规律。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、整体感知:出示“金、念、登、发几字,请学生说这四个字是什么结构,它们的偏旁是什么 ？

2、学生讨论,教师总结。

出示本课课题:《人字头与登字头》

二、学习新知

1、人字头与登字头的写法。

（1）说一说特点:请学生观察四个上下结构的字,说说这四字有什么特点。（2）找一找规律:人字头书写规律 展示“人字头”,找一找特点。书写要领:先撇后捺,撇细捺粗。撇撩夹角约90度,收笔捺高。（3）写一写:学生试写人字头,导师巡视指导。（4）评一评:对学生书写的人字头进行点评。（5）说一说:登字头与人字头的相同点和不同点。（6）试写登字头,教师巡视指导。

（7）请学生用铅笔或钢笔先双钩再填写书上几个字的偏旁位置是否合理。

2、范字临习。

（1）出示“金、念、登、发”四字,请学生说说写好这些要注意什么。“金”字为上下结构,人字头撇轻撩重,下面的横有长知变化最后一横为长横,中间的露竖在中线上。

“念”字为上下结构,人字头撇细撩粗,第三,四笔为短横，略上斜。“心”呈扁势,托起上部,但仍在人字头的覆盖下

“登”字为上下结构,上宽下窄。左小右大,下部“豆”,笔画紧凑,末笔长横伸展。

“发”字为上下结构,登字头的右撩写成长点,下部笔画较多左右紧凑,不宜松散。

此四字整体需注意上宽下窄,中心对齐。（2）学生临习“金,念、登、发”四字。

（3）教所现指导,重点检查学生是否做到上宽下窄。

（4）作业点评:通过激励性评价,进一步培养兴题:重三绕字学生是否做到上宽下窄、中心线对齐,是否做到撇细捺粗，及撤捺夹角约90度,收笔撇低捺高进行点评。

三、拓展延伸

1、拓展训练: 比一比,观察不同书法家欧阳询,柳公权、赵孟频在处理人字头与登字头时的不同方法。

同一个偏旁,可以有不同的处理方法,处理好了,同样有很好的艺术效果。

2、了解《泰山刻石》。

(1)出示《泰山刻石》,请学生欣赏。(2)说说看了《泰山刻石》的感受。

(3)教师介绍《泰山刻石》,帮助学生了解《泰山刻石》的时间、背景以及书写风格。

四、自主练习

1、请学生观察“翕、合、食、发”四字,说说书写这些要注意些什么“翕”字为上下结构,上宽下窄。人字头撒捺伸展,覆盖下部下面笔画较多,各笔画位置要紧凑、合理,重心平稳。“羽”左短右长,左右对称。

“合”字为上下结构,上宽下窄。人字头撇捺伸展,覆盖下三笔短横刚好在横中线上,“口”部呈扁势。

“食”字为上下结构。人字头的撇画伸展,捺画为反捺。下部“良”横折的横画与首点粘连,末笔也是反捺。

发”字写法与上面相同

2、学生书写这四个字,教师巡视指导。

五、整理总结

1、师问生答:今天学习了哪些内容,书写过程中我们最需要注意什么问题?

2、教师小结:通过本课时的学习,我们发现有人字头与登字头的字还是挺难写的,我们知道了它们的书写规律,即撤细捺粗,撇捺夹角约90度,收笔撇低捺高等。我们还知道了要做到上宽下窄、中心线对齐,这样才能写好带有人字头与登字头的字。

3、清洁、整理学具。

第5课 四点底与皿字底

教学目标 :

1、初步掌握四点底与皿字底的书写要领,了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律。

2、能临写好“无、烈、盖、盘”四字,要求写得正确、端正结构比例适当。

3、培养良好的书写习惯,体验带有四点底与皿字底汉字构的美感。教学重点: 掌握四点底与皿字底的书写要领。教学 难点:

掌握四点底、皿字底与其组合部件之间的位置、大小关系。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、猜字谜:出示“、”字,请学生猜一猜这两个是什么字。

2、学生讨论,教师总结。出示本课课题:《四点底与皿字底》。

二、学习新知

学习四点底与皿字底的书写。

(1)出示图解,教师运用实物投影仪进行示范书写(或播放相应视频),学生观察、讨论得出四点底与皿字底的笔顺和笔法。

(2)教师小结书写要领。

四点底:四点自左向右写,左点偏向左下,第二点竖而偏左,第三点高,最后一点偏向右下。排列要均匀,外面两点稍长,中间两点稍短,星上聚下散状。

皿字底:竖画上开下合,中间两竖画左细右粗,长横起笔较轻收笔较重字底为偏旁,要起到稳固重心的作用,字底在字的结构中起支撑和平稳重心的作用,一定要写正、写稳、写扁。

(3)学生摹写,教师点评反馈。(4)我来动笔。

用铅笔或钢笔先双钩再填写书上几个字的偏旁,看看位置是否合理。

2、范字练习

(1)教师示范“无、然、盖、尽”四字(或播放相应视频)，边写(放)边对“无、然、盖、尽”进行结构、用笔的分解分析仰。

“无”字为上下结构。上部的三横有长短、俯仰的变化,首横最短,呈仰势,第三横长而舒展,呈俯势。四竖画上开下合。四点底的四点间距均衡,左右两点相互呼应。

“然”字为上下结构。上部笔画较多,注意穿插和避让,写得紧凑一些。整个字呈上放下收之势。

“盖”字为上下结构。上部两点上开下合,三横平行,中横略短;下部皿字底四短竖上开下合,长横舒展,起承托作用。“尽”字为上部的横画之间平行,各横画长短变化明显,第笔长横伸展;中间左边三点略小,朝左下,右边一点略大,朝右下:皿字底较扁,托起整个字。

(2)学生临习,教师巡视指导,有针又对性地对字体结构、用笔进行重点指导。(3)对部分优秀作业进行投影展示,学生点评,教师穿插指导。

(4)总结书写规律:四点底的点均呈纵向,左右两点相向呼应皿字底四短竖上松下紧,下横长、三、拓展延伸

1、观察比较。

出示不同书法家书写的“照、尽”,请学生比一比不同书法家书写四点底与皿字底的特点。

2、了解《石门颂》。

(1)出示《石门颂》,请学生欣赏。

(2)请学生说说看了《石门颂》的感受。

(3)教师介绍《石门颂》,帮助学生了解《石门颂》刻立的时间、背景以及书写风格。

四、自主练习

1、请学生观察“烈、照、盘、盛”四字,说说书写这些时要注意些什么伸展,四点底较宽,起承托作用。

“烈”字为上下结构。“列”部要左右伸展,四点底较宽,起承托作用。“照”字为上下结构。上部的“昭”约占整个字的四分之日”部稍窄，“召”部略宽;四点底排列均匀,略宽于上部。

“盘”字为上下结构。上部的“般”要左右对称,“舟”部横画左伸右缩,右边的反捺较为伸展:皿字底占整个字的三分之一左右。

“盛”字为上下结构。上部的“成”约占整个字的三分之第四笔斜钩从左上起笔向右下伸展,行笔至右下向上钩出。

2、学生练习书写这四个字,教师巡视指导。

五、整理总结

1、教师总结本课内容,表扬书写优秀的学生,并将学生业进行展示。

2、清洁、整理学具。

第6课

八字头与八字底

教学目标 :

1、初步掌握八字头与八字底的书写要领，了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律。

2、能临写好“能、首、共、其”，要求能写的正确、端正、结构比例适当。

3、培养良好的书写习惯，体验带有八字头与八字底汉字结构的美感。教学重点: 初步掌握八字头与八字底的书写要领。教学 难点:

掌握八字头、八字底与其组合部件之间的位置与关系。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、分析比较:出示八字头与八字底，请学生说说有什么相同点和不同点。学生发言后教师总结。相同点:都由两个点组成。

不同点:八字头与八字底两点的开口方向不同,八字头上开下合,八字底上合下开；八字头两点起笔左低右高,收笔左高右低,八字底两点起笔等高,收笔左低右高；作为偏旁,一个是字头,一个是字底。

2、出示本课课题:《八字头与八字底》。

二、学习新知

1、学习八字头与八字底的书写。

(1)出示图解,教师运用投影仪示范书写(或播放相应视频），学生观察、讨论得出八字头与八字底的笔顺和笔法。

(2)教师小结书写要领。

八字头:两点先左后右,左点短,右点长。八字底:两点先左后右,左点长细,右点厚实。

(3)学生临写八字头、八字底各三个,教师巡视指导。

2、学生摹写课本上“我来动笔”中的例字,先双钩然后填写所缺笔画,教师点评反馈。

3、范字练习

(1)请学生观察书本上“前、兼、共、其”四字,思考八头与八字底的写法有哪些类型。

(2)教师通过范字总结,八字头有两种写法:一种是左圆点,右点,如“前种是左撇点、右撩如“兼”字,字底也有两种写法,左点可向左下出锋也可向右上出锋,如“共”和“其”字,右点的写法一股用圆点。(3)教师示范书写“前、兼、共、其”四字(或播放相应视频),边写(放)边对“前、兼、共、其”进行结构、用笔的分解分析。

“前”字八字头上开下合,第三笔长横伸展,下部竖画挺直饱满,竖钩最长。“兼”字八字头上合下开:横画间距均衡,笔画较细,长短有变化；四点底排列匀称,托起上面部分。

“共”字上部的两横分别为短横和长横,长横伸展:八字底上合下开,饱满厚重,支撑起上面部分。

“其”字上部的横画间距较均衡,长短、起收笔均有变化;两竖画起笔方法不一样,左竖短,右竖长;八字底左为挑点,右为圆点,写得饱满厚重,支撑起上面部分,左右两点的距离略宽于首横。

(4)学生书写这四字,教师巡视指导,有针对性地对字体结构用笔进行重点指导。

(5)对部分优秀作业进行投影展示,学生点评。

三、拓展延伸

1、观察比较。

出示不同书法家书写的“前、其”,请学生感受并说一说不同书法家书写八字头和八字底的特点。

2、了解《乙瑛碑》。

(1)出示《乙瑛碑》,请学生欣赏。

(2)请学生说说,看了《乙瑛碑》的感受。

(3)教师介绍《乙瑛碑》,帮助学生了解《乙瑛碑》刻立的时间、背景以及书写风格。

四、自主练习

1、请学生观察“首、尊、六、具”四字,说说书写这些字时要注意些什么。“首”字上部取横势,八字头上开下合,横画左右伸展;下部取纵势,与八字宽。“尊”字八字头上合下开,取势较扁;下部横画起收笔、长短变化丰富,“寸”部上面的横画最长,左右伸展。

“六”字首点饱满圆润,横画细长,左右钟展:八字厚实,上合下开。

“具”字上窄下宽,横画间距均衡,里面的三横连左不连右末横要斜长:八字底两点呼应,上合下开,托起上部。

2、学生书写这四个字,教师巡视指导。

五、整理总结

1、教师总结本课内容,表扬书写优秀的学生,并将学生作业进行展示。

2、清洁、整理学具。

第7课 集字临摹练习

（二）教学目标 :

1、了解横幅,斗方和条幅这三种幅式的章法。

2、临写集字作品“上善若水”,把“上善若水”四字写得正端正,整洁,章法合理,布局完整。

3、初步感受书法集字临草中文字内容与形式相结合的艺术之美。教学重点: 参照范作,临写“上善若水”。教学 难点:

让学生体会怎样的章法才是比较关观的,从而提高学生的欣赏水平。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、出示“上善若水”的横幅作品,让学生说说看到作品后的感受。教师总结:这是一幅横幅作品,“上善若水”出自我国传典籍《道德经》。

2、出示本课课题:《集字临摹练习(二)》。

二、学习新知

1、了解含义。

教师提问:“上善若水”的含义是什么? 学生回答后，教师总结:“上善若水”的意思是水滋润万物。但不与万物争高下。做人的道理也是一样的。最高境界的善行，就像水的品性一样,泽被万物而不争名利。

2、观察分析。

(1)出示“上、善、若、水”四字,请学生观察、讨论这四个字书写要领。(2)师生讨论得出四个字的书写要领。

“上”字首笔竖画粗壮厚实,起笔力量要重、“善”字横画长短错落有致,长横舒展:“口”部上宽下窄，横折的起笔不与竖画相连。

“若”字上下小,中间大,横画左右伸展,撇画舒展。“水”字竖钩直挺有力,撇捺舒展,左右基本对称;横撇不碰到到竖钩,右边撤的收笔碰到竖钩。

(3)教师运用投影仪示范书写。

(4)学生临写,教师点评反馈。发现比较优秀的作业,及时展示、点评。

3、章法分析

（1）分析“上善若水”横幅作品的章法。A、包含了哪几部分? B、书写顺序是怎样的? C、横式作品书写时要注意什么?(2)出示条幅和斗方作品,请学生分析这两种形式的章法要点,教师总结。条幅:写“上善若水”这幅条幅作品时,正文起首不空两格,没有标点,落款写在正文左侧,略小于正文,最后可以盖上印章。

斗方:写“上善若水”作品时,“上善”一行,“若水”为一行,大小均匀,落款在正文左侧偏下。

三、集字创作

1、分发事先准备的宣纸。

2、教学生折格子。注意正文、落款、左右边、天地的折法和留白等。

3、学生临写,教师指导,发现问题及时纠正。带有普遍性题,教师可集中讲解。

四、整理总结

1、学生互评,提高欣赏水平。让学生分小组进行推荐作品,集体欣赏、点评,教师在评价标准上做些适当引导。

2、举办班级的书法展,展出今天临写的“上善若水”。

3、布置拓展作业:从《多宝塔碑》中集字书写“万象更新”

4、清洁、整理学具。

第8课

日字头与日字底

教学目标 :

1、初步掌握日字头与日字底的书写要领,了解带有这两偏旁的字的一般般书写规律。

2、能临写,好“炅、是、昔、智”四字,要求写得正确、端构比例适当。

3、培养良好的书写习惯,体验书写的快乐,感受书法之美 教学重点: 掌握日字头与日字底的书写要领。教学 难点:

掌握带有日字头与日字底的字的书写特点和规律。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、猜字谜:出示甲骨文“日”,请学生猜一猜这是什么字。

学生回答后,教师总结“日”字字形的演变过程。

甲骨文→金文→小篆→隶书→楷书→行书

2、出示本课课题:《日字头与日字底》。

二、学习新知

1、日字头与日字底的写法。

(1)出示图解,教师运用投影仪进行示范书写(或播放相应视频),学生观察、讨论得出日字头和日字底的书写笔顺和笔法。

(2)教师小结书写要领

日字头:日字头先写竖再写横折,最后写两短横。形态瘦长 日字底:日字底笔顺同日字头。形态略宽,以求沉稳

(3)学生分别临写日字头和日字底各三个,同桌之间相互选出写得最好的一个日字头和日字底。

2、学生摹写课本上“我来动笔”中的例字,先双钩然后填写偏旁,教师点评反馈。

3、临写范字(1)教师示范书写“炅、是、昔、书”四字(或播放相应视频),边写(放)边对“炅、是、昔、书”进行结构、用笔的分解分析。

“炅”字为上下结构,上窄下宽;下部两点呼应,撇捺伸展, 撇尖和捺角基本平齐。

“是”字日字头偏小,横画较伸展,托起日字头:下部知竖居中,是字的中心线位置,撇捺向左右伸展,捺画收笔低于做画。

“昔”字为上下结构,上宽下窄;首画为短横,第二笔短竖向右斜,形成上开下合之势,第四笔横画伸展;下部日字底端正平稳,托起上部。

“书”字上部的横画之间平行,各横画长短变化明显,第二笔长横伸展；日字底呈扁形,上宽下窄,托起整个字。

(2)学生临习,教师巡视指导,有针对性地对字体结构、用笔进行重点指导。(3)对部分优秀作业进行投影展示,学生点评,教师穿插指导。

(4)总结书写规律:日字头与日字底呈长形时,竖长横短呈扁形时,竖短横长。

4、观察比较出示不同书法家书写的“书、是”,请学生比一比不同书法家书写日字头和日字底的特点。

三、自主练习

1、请学生观察“晃、升、智、春”四字,说说书写这些字练习时要注意什么。“晃” 字为上下结构,上窄下宽;日字头呈扁形,竖短横长下部“光”较宽,起承托作用。

“升”字为上下结构,上窄下宽;日字头同“晃”字;下部横画向左右伸展,末笔悬针竖挺拔有力。

“智”字为上下结构,上宽下窄;上部“知”左大右小,呈扁势日字底宽窄适度,竖画左细右粗,左短右长。

“春”字上部三横紧凑,间距均等,长短不一;撇捺向左右伸展捺的起笔处在第二横上。日字底向上靠紧,底部低于撇尖。

2、学生书写这四个字,教师巡视指导。

四、整理总结

1、教师总结本课内容,表扬书写优秀的学生,并将学生作业进行展示。

2、清洁、整理学具

第9课

心字底与贝字底

教学目标 :

1、初步掌握心字底和贝字底的书写要领,了解带有心字底与贝字底的字的书写特点和规律。

2、能临写好“思、感、资、贞”四字,要求写得正确、端正结构比例适当。

3、体验带有心字底与贝字底的字的结体变化美感 教学重点: 初步掌握心字底和贝字底的书写要领。教学 难点:

指导学生观察、领悟带有心字底与贝字底字的书写特点和规律。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、猜字谜:出示甲骨文心，请学生猜一猜这是什么字。教师:这是甲骨文的“心”字,“心”字从甲骨文演变到现在,有哪些书体呢? 教师:今天我们就来学习心字底和贝字底。

2、出示本课课题:《心字底与贝字底》。

二、学习新知

1、学习心字底和贝字底的书写。

(1)出示图解,教师运用投影仪示范书写(或播放相应视频),学生观察、讨论得出心字底和贝字底的书写笔顺和笔法

(2)教师小结书写要领心字底:先写左点再写卧钩,先中点后右点。三点左低右高贝字底:左竖短,横折形长,三横有长短,下两点要能托住上部分。

(3)学生临写心字底、贝字底各三个,教师巡视指导

2、学生摹写课本上“我来动笔”中的例字,先双钩然后填写所缺笔画,教师点评反馈。

3、范字练习。

(1)请学生观察书本上“思、感、资、贞”四字,思考这四个字是什么结构,书写上有什么特点。

(2)教师通过范字总结:这四个字都是上下结构的字“,思、贞”上窄下宽“,感、资”上宽下窄。

(3)教师示范书写“思、感、资、贞”四字(或播放相应视频),(放)边对四个字进行结构、用笔的分解分析。

“思”字为上下结构,上窄下宽;首笔短竖略向右斜,上部“田”开下合;心字底左低右高,呈扁状,托起上部。

“感”字为上下结构,上宽下窄;上部斜钩伸展,心字底较小,点与卧钩紧凑。“资”字为上下结构,上宽下窄;上部“次”字呈扁形,捺反捺;贝字底呈纵势,中间两横靠左,不与右竖相接,最后两撑开,托起上部。“贞”字横画间距较均衡,长短、起收笔均有变化;贝字底竖短,横折竖长,下两点支撑起上面部分。

(4)学生书写这四字,教师巡视指导,有针对性地对字体结构、笔进行重点指导。

(5)作业点评:通过激励性评价,进一步培养兴趣,巩固学生对带有心字底与贝字底的字比例关系的把握,发现这两类字的基本规律。

4、观察比较出示不同书法家书写的“贞、恩、思”,请学生感受并说说不同书法家书写心字底与贝字底的特点。

三、自主练习

1、请学生观察“忽、息、质、贤”四字,说说书写这些时要注意些什么。“ 忽”字为上下结构,上窄下宽;上部“勿”斜中求正,重心平衡;下部心字底呈扁状,三点左低右高。

“息”字为上下结构,上窄下宽;上部“自”呈纵势;下部心字底取势较扁。“质”

字为上下结构,上宽下窄:上部呈扁势;下部贝字底呈纵势,下两点撑开托住上部。

“贤”字为上下结构,上宽下窄;上部“又”末笔为反撩贝字底呈纵势,托起上部。

2、学生书写这四个字,教师巡视指导。

四、整理总结

1、教师总结本课内容,表扬书写优秀的学生,并将学生作业进行展示。

2、清洁、整理学具。

第10课

山字头与京字头

教学目标 :

1、初步掌握山字头与京字头的书写要领,了解带有这两种偏旁的字书写时的细微变化。

2、能临写好“崇、岑、玄、亭”四字,要求写得正确、端正。

3、培养良好的书写习惯,体验书写的快乐,感受书法之美。结构比例适当。教学重点: 掌握山字头与京字头的书写要领。教学 难点:

初步掌握带有山字头与京字头的字的书写特点和规律。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、整体感知:用幻灯出示“崇、岁、玄、夜”四字,请学生说一说这四个字都是什么结构,它们的偏旁分别是什么。

2、学生讨论,教师总结。出示本课课题:《山字头与京字头》。

二、学习新知

1、学习山字头与京字头的写法

(1)出示图解,教师运用投影仪进行示范书写(或播放相应视须),学生观察、讨论得出山字头与京字头的书写笔顺和笔法。

(2)教师小结书写要领。

山字头:中间竖短而斜向左下,竖折分笔写成,右短察整体左低右高 京字头:先写点再写横。点取直势,形态粗壮,横画细左低右高

(3)用铅笔或钢笔先双钩再填写书上“我来动笔”几个字偏旁,看看位置是否合理。

(4)评一评:对学生的书写作业进行点评。

2、临写范字

(1)教师示范书写“崇、岁、玄、夜”四字(或播放相视)边写(放)边对“崇、岁、玄、夜”进行结构、用笔的分解分析。

“崇”字为上下结构,山字头三竖略向左斜,竖折的竖画和横画分开两笔写成:中间的宝盖向右伸展:下部“示”的竖钩与山字头的竖在同一中心线上,左右两点相互呼应。

“岁”字为上下结构,山字头三竖略向左斜,竖折的竖画和横画分开两笔写成:下部笔画较多,注意穿插和避让,应写得紧凑一些,斜钩向右下伸展。

“玄”字为上下结构,京字头点居横中,为竖点;下部的撇折起笔不碰到横画,末笔的点画饱满圆润。

“夜”字为上下结构,上合下开;京字头点居横中,为侧点下部的单人撇画向左伸展,“夕”笔画紧凑,末笔捺画伸展。(2)学生临习,教师巡视指导,有针对性地对字体结构、用笔进行重点指导。(3)对部分优秀作业进行投影,学生点评,教师穿插指导。

(4)总结书写规律:山字头与京字头的宽窄应与下部协调配合。

三、拓展延伸

1、拓展训练:出示不同书法家书写的“玄、夜、言”,请学生比一比不同书法家书写京字头的特点。

2、了解《礼器碑》。

(1)出示《礼器碑》,请学生欣赏。

(2)请学生说说看了《礼器碑》的感受。

(3)教师介绍《礼器碑》,帮助学生了解《礼器碑》刻立的时间、背景以及书写风格。

四、自主练习

1、请学生观察“岑、岂、亭、京”四字,说说书写这些字时要注意些什么。岑”字为上下结构,山字头较小,“今”部的舒展,最后一笔为短竖。

“岂”字为上下结构,山字头竖画较为倾斜,最后一写作短撒:下部“豆”的占整个字的三分之二,注意横向笔画之间的距离:“口”较扁,末笔横画伸展,托起上面部分。

“亭”字为上下结构,京字头比中间的秃宝盖窄:末笔与首笔点在同一中心线上,出钩较长。

“京”字为上下结构,京字头点居横中,横画伸展；下部“曰”上宽下窄,“小”的竖钩与首笔点中心对正,左右两点分得较开,呈八字形,相互呼应。

2、学生临习“岑、岂、亭、京”四字,教师巡视指导

五、整理总结

1、师问生答:今天学习了哪些内容,书写过程中我们最需要注意什么问题?

2、教师小结:通过本课时的学习,我们学会了山字头和京字头的写法,并且在书写相关的字时感受到了山字头和京字头的变化和运用。

3、清洁、整理学具。

第11课

集字临摹练习

（三）教学目标 :

1、了解“学而时习之”的出处和含义。

2、引导学生了解颜楷不同点画形态及书写方法,把字写得端正、匀称、美观,各部分搭配合理。

3、培养学生细心观察、认真书写的好习惯,以及自主、合作探究的精神。教学重点: 理解“学而时习之”的字形结构。教学 难点:

集字创作时把握好字与字的关系。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、整体感知：用幻灯片出示“学而时习之”，请学生说一说这句话的意思。

2、学生讨论，教师总结。出是本课课题：集字临摹练习(三)。

二、学习新知

1、集字解读(1)出示“学而时习之”五字,请学生观察、讨论这五字中些笔画比较难写。根据学生回答,单独练习横折的写法。

(2)学生察分析五个字的书“学”字中间宽面”字字形扁个纵向笔画的间距要匀称“时”字左窄右宽右部横画间距均匀,长知、曲直均有变化习”字上横下纵,笔画横细竖粗,间距均匀少”字左缩右伸横撤笔断意连,捺画伸展

(3)教师运用投影仪示范书写(或播放相应视频)。(4)学生临写,教师点评反馈。发现有比较优秀的作业,可及时进行展示、点评。

2、作品欣赏

(1)出示横幅和条幅作品,欣赏并说说书写作品时的注意点。教师总结:正文的字大,落款的字小。正文字的大小整体均衡,又有变化。“学”字笔画多,在作品中的字形可以写得略大“而”字笔画少,字形较小。“时”字的结构要紧凑,左右不可分太开。“习”字上面部分宜偏。“之”字捺画伸展。

三、学生临写

1、分发事先准备的宣纸。

2、教学生折格子。注意正文、落款、左右边、天地的折法和留白等。

3、学生创作,教师巡视指导,重点检查学生字的大小、布白是否协调合理。

四、整理延伸

1、学生互评,提高欣赏水平。让学生分小组进行推荐作品展示,集体欣赏,点评,教师在评价标准上做些适当引导。

2、举办班级的书法展,展出今天临写的“学而时习之”。

3、布置拓展作业:请学生从《多宝塔碑》中集字书写“夜静春山空

4、清洁、整理学具。

第12课

厂字旁与广字旁

教学目标 :

1、初步掌提厂字旁与广字旁的书写要领,了解带有这两个偏旁般书写规律。

2、能临写好“辰、厥,府、庭”四字,要求写得正确、端正构比例适当。

3、在静心书写中,体验书写的快乐,感受书法之美。教学重点: 初步掌握厂字旁和广字旁的书写要领。教学 难点:

指导学生观察、领悟《多宝塔碑》中带有这两种偏旁类型字的特点。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、整体感知:用幻灯片出示“座、度、唐、辰”这四个字，请学生说一说这四个字的偏旁分别是什么。

2、学生讨论，教师总结。出示本课课题《厂字旁与广字旁》

二、学习新知

1、观察分析,尝试书写。

(1)出示厂字旁广字旁，明确；两个偏旁的笔顺,请学生说两个偏旁书写上各有什么特点。

学生回答后,教师总结:厂字旁横画斜而短，撇画先竖后转左下。广字旁先写点,后写横,撇露起尖收。

(2)学生分别临写厂字旁和广字旁各三个,同桌之间相互选出写得最好的一个厂字旁和广字旁。教师对学生的书写作业进行点评。

2、用铅笔或钢笔先双钩再填写“座、度、唐、辰”几个字的偏旁,看看位置是否合理。

3、临习指导。

(1)出示“辰、厉、府、广”四字,请学生说说厂字旁和广字旁在这些字中不同的处理。厂字旁和广字旁写法相似。厂字旁横稍上斜,撇斜长。广字旁横画的长短视下部分宽窄而定,横较细,撇细长略带弧度,点居横中。

(2)分析四个字的书写特点。

“辰”字为半包围结构,厂字旁的横稍上斜,撇画向左舒展第三笔为短横,第四笔为短撇,第五笔横画向右伸展,比首笔横要长:末笔的撩穿过短撇,向右伸展。

“厉”字为半包围结构,厂字旁的横稍上斜,撇画起笔在横画起笔下面,两笔画相接,撇画向左下舒展:内部“万”笔画较多,注意各笔画之间的距离和穿插关系。

“府”字为半包围结构,首点在米字格竖中线上,横画与竖撇的起笔相接，“付”的横画收笔比广字旁的横画偏右“,付”的竖钩与广字旁横的收笔在同一条线上。

“广”字为半包围结构,点画在横画的中间,撇细长略带弧度广字旁里面的横画较多,注意各横画的间距和长短变化;最后的两点上合下开,托起上部。(3)学生临习“辰、厉、府、广”四字,教师巡视指导。(4)作业点评,逐步掌握两个偏旁不同的变化

三、拓展延伸

1、请学生比较不同书法家书写厂字旁和广字旁的特点,体会书法艺术的无穷魅力。

2、欣赏《四狭颂》。

此碑在甘肃成县天井山,刻于东汉建宁四年(公元171年),为仇靖所写,歌颂了武都太守李翕治理西狭阁道的事迹。此碑结体方整雄伟,庄严浑穆,笔力稳健,已有波磔笔画,但不少字还有篆书结构,方整中带圆融。

四、自主练习

1、临习指导:出示范字“厥、唇、庭、座”四字,进一步观察、临习,写出偏旁的变化，“厥”字笔画较多,厂字旁的横较长,撇较细:被包围的部分左右对等,改捺为点。

“唇”字横画短,撇画细长。被包围部分笔画较多,呈窄长形,注意各笔画穿插。“庭”字广字旁点居横中,撇与“廷”部的掠左右伸展,轻捺重。

“座”字广字旁点居横中,撇画细长,起笔在上横的起笔下方,但两笔不相接;被包围的部分注意对称关系,末笔横画较长。

2、学生临写,教师巡视指导。

3、作业点评,使学生进一步掌握两个偏旁细微的变化和各自的写法。

五、整理总结

1、师问生答:今天学习了哪些内容,书写过程中我们最需要注意什么问题?

2、教师小结:今天我们学习了厂字旁与广字旁的书写,并学写了相关的范字。厂字旁和广字旁书写时要根据不同字形注意把握笔画的粗细、长短、角度等。

3、清洁、整理学具。

第13课

走之底与走字旁

教学目标 :

1、掌握走之底与走字旁的书写方法,了解带有这两种偏旁的字的书写规律。

2、能临写好“近、通、起、超”,要求写得正确、端正,结构比例适当。

3、感受中国书法结体变化的美感,激发学生学习书法的兴趣和对中国汉字的热爱之情。教学重点: 初步掌握走之底与走字旁的书写要领。教学 难点:

掌握带有这两种偏旁的字的书写规律。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、整体感知:用幻灯出示“近、造、起、赵”,请学生说说这四个字分别是什么偏旁。

2、学生讨论,教师总结。出示本课课题:《走之底与走字旁》

二、学习新知

1、利用多媒体课件演示“走”字的字形演变。

同学们,你们知道吗?今天我们所书写的汉是经过了几干年的演变而来的。在古代,“走”不是“走路”的意思,而是“跑”的意思。金文中可以看到上半部分是一个奔跑的“人”,下半部分是一个“止”字,代表一只脚。隶书中上面的“人”变成了“土”,下面的“止”也改变了形象。慢慢演变成我们现在书写的楷体字——走。

2、学习书写走字旁。出示“赵、起”。

这两个字认识吗?看看这两个字中的“走”,你有什么发现?带有走字旁的字都是左下半包围。写走字旁的时候,有什么要注意的?走字旁先写“土”,再写竖和短横,最后写撇和捺,撇短呈纵势,捺长取横势。

3、学习书写走之底

教师分析走之底的结构,讲解走之底的书写要领:点的位置、横折折撇的写法(分解练习,书空练习)、捺的写法。走之底点取平势,横折折撇短小呈纵势,平捺上平下斜。

4、请学生用铅笔或钢笔先双钩再填写“近、造、起、赵的偏旁,看看位置是否合理。

5、请学生观察“近、造、起、赵”四个字走之底与走字旁的特征,并说一说,然后自己练一练。

走之底由点、横折折撇、捺组成,重点注意横折折撇的写法,要轻重适宜,捺画平而舒展。走字旁上两横上短下长,左边参差,右边较齐,撇细短,捺平而舒展。“近”

字为半包围结构,走之底的捺画向右伸展,托起“斤”;“斤”部的首笔短撇起笔略高于走之底的点。

“造”字为半包围结构,走之底的点和横折折撇窄长,撩画右伸展,托起“告”部;“告”部高于右边走之底。

“起”字为半包围结构,走字旁的上两横上短下长,向左伸展捺画向右伸展,托起“己”部;“己”部较小,末笔为竖折。

“赵”字为半包围结构,走字旁的两短横上短下长,向左伸展捺画向右伸展,托起“肖”部,“肖”部与走字旁紧凑。

学生练习书写这四字,教师巡视指导,有针对性地对字体结构、用笔进行重点指导。6．观察比较。

观出示不同书法家书写的“道,起”,请学生感受并说一说不同书法家书写走之底与走字旁的特点。

三、自主练习

1、说一说特点:观察“通、遂、超、赵”四个字的结构特点 “通”字走之底横折折撇粗细分明，“甬”的起笔高于走之底，末笔为垂露竖,不碰到走之底的捺画。

“遂”字走之底横折折撇粗细分明;“家”部上两点起笔高于走之底的点,末笔为反捺,不超过走之底捺画的长度。

“超”字走字旁的两短横上短下长,向左伸展,捺画向右伸展托起“召”部;“召”部笔画紧凑。

“赵”字走字旁的两短横上短下长,向左伸展,第四、五笔分别为点、撇,捺画向右伸展,托起“肖”部;“肖”部与走字旁紧凑。

2、写一写范字:学生试写四个范字各两遍,初步感知体验两部分的比例关系。

3、找一找规律:总结出半包围结构两部分所占的位置比例有大小之分。

4、评一评作业:对学生的书写作业进行点评。

5、学生再次书写四个范字各三遍。

6、学生课堂作业展示。

四、整理总结

1、师问生答:今天学习了哪些内容,书写过程中我们最需要注意什么问题?

2、教师小结:通过本课时的学习,我们知道走之底由点横折折撇、捺组成,重点注意横折折撇的写法,要轻重适宜,捺画平而舒展;走字旁上两横上短下长,左边参差,右边较齐,撇细短,捺平而舒展。

3、清洁、整理学具。

第14课

同字框与门字框

教学目标 :

1、掌握同字框与门字框的书写方法,了解带有这两种偏旁的字的书写规律。

2、能临写好“同、用、开、问”四字,要求写得正确、端正结构比例适当。

3、感受中国书法结构变化的美感,激发学生学习书法的兴趣和对中国汉字的热爱之情。教学重点: 掌握同字框与门字框的书写要领。教学 难点:

初步掌握带有这两种偏旁的字的书写特点和规律。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、整体感知:用幻灯出示“同、用、关、开”,请学生说说这四个字的偏旁分别是什么。

2、学生讨论,教师总结。出示本课课题:《同字框与门字框》。

二、学习新知

1、利用多媒体课件演示“门”字的字形演变。

同学们,你们知道吗?今天我们所书写的汉字是经过几千年演变而来的,猜一猜是什么字教总字的字形变化不大,甲骨文,小篆、楷书的“门”字,都由两扇门组成。古代单扇的门叫“户”。

2、学习书写门字框

教师问:这两个字认识吗?看看这两个字中的“门”,你有什么发现?带有门字框的字都是三面包围。书写门字框里面部分的时候,有什么要注意的?门字框的字为三面包围结构,先写竖再写横折,两横短小。竖折较直,内横靠左。横折钩形长,折笔向下与左竖呈相向之势,框内的部件居中或略靠左,笔画分布要均匀。

3、学习书写同字框。

学生分析同字框的结构,教师讲解同字框书写要领:同字框为三面包围结构,左竖稍短,粗壮有力,横折钩横略向上斜,折笔的位置较高一点。

用铅笔或钢笔先双钩再填写“同、闻、问、开”的偏旁，看看位置是否合理。

4、学生观察“同、用、关、开”四个字同字框与门字框的特征,然后自已练一练。同字框和门字框,框的宽窄应视框里笔画的多少而定,如笔画多,框应略宽,笔画略细;笔画少,框应略窄,笔画略粗。门字框要注意左短右长,左小右大。

学生练习书写这四字,教师巡视指导,有针对性地对字体结构、用笔进行重点指导。

5、观察比较。出示不同书法家书写的“开、同、闻”,请学生感受并说说不书法家书写同字框与门字框的特点。

三、自主练习

1、说一说特点:请学生观察“同、闻”两个字,并说一说它们的结构特点。“同”

字同字框左竖细,横折钩的竖钩较粗;里面的横和“口部位置偏上。“闻”字门字框左小右大,左细右粗;里面的“耳”部横画与门字框有相接,右竖为悬针竖,收笔与门字框的竖钩齐平。

2、写一写范字:学生试写课文中临习指导部分四个范字各两遍,初步感知体验内外两部分的比例关系。

3、找一找规律:总结出同字框与门字框各部分所占的位置比例有大小之分。

4、评一评作业:对学生的书写作业进行点评。

5、学生再次书写四个范字各三遍。

6、学生课堂作业展示。

四、整理总结

1、师问生答:今天学习了哪些内容,书写过程中我们最需要注意什么问题?

2、教师小结:通过本课时的学习,我们发现同字框和门字框外框的宽窄应视框里的笔画多少而定,如笔画多,外框应略宽,笔画略细;笔画少,外框应略窄,笔画略粗。门字框要注意左短右长,左小右大。

3、清洁、整理学具。

第15课

方框

教学目标 :

1、掌握方框的书写方法,了解带有方框的字的书写规律。

2、能临写好“团、圆、因、围”四字,要求写得正确、端正,结构比例适当。

3、感受中国书法结体变化的美感,激发学生学习书法的兴趣和对中国汉字的热爱之情。教学重点: 掌握方框的书写要领。教学 难点:

初步掌握带有方框的字的书写特点和规律。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、导入新课

1、整体感知:用幻灯出示“团、圆”,说一说这两个字偏旁是什么。

2、学生讨论,教师总结。出示本课课题:《方框》。

二、学习新知

1、了解“口”部。通过“国”字学习“口”部。在古代,每个部首都有一个读音“口”读音为wei,表示疆域、边界。

2、学习书写方框。

方框的书写要领:左竖要坚挺有力,曲中带直。横折钩横画上扬,起笔处和竖画呼应,折处提笔然后重按,再用力下行,到末端(超出左边的竖)顿笔调锋,迅速出钩。外形呈左梯形,左合右开,不能写成方形。

3、我来动笔。

用铅笔或钢笔先双钩再填写“

四、因、圆、围”的偏旁,看看位置是否合理。其中“四”字的偏旁与其他字有什么不同。

4、练一练

(1)请学生观察“团、圆”两个字的特征,并说一说。(2)教师总结 “团”字为全包围结构,左竖细,右竖钩粗长;方框里的笔画紧凑,各横画注意长短、粗细变化;末横要与钩相连。

“圆”字为全包围结构,方框写法与“团”字基本相同,区别在于“团”字横折钩的起笔与左竖的起笔分开,“圆”字的首笔与横折钩的起笔相接;方框内的笔画紧凑,“贝”的左右两竖有粗细、长短变化。

(2)学生练一练,教师巡视指导。

5、观察比较出示不同书法家书写的“国、四”,请学生感受并说一说不同书法家书写方框的特点。

三、自主练习

1、说一说特点:请学生观察“因、围”两个字的结构特点并说一说。“因”字为全包围结构,左竖画与横折钩的起笔分开,左竖画比横折钩的竖略短、略细;方框内的“大”偏左靠上,笔画较粗。

“围”字为全包围结构,首笔竖画与横折钩的起笔相接;方框内笔画繁多,注意布白均衡,框内上下均有竖画与方框的上下横相粘,方框内的笔画略细。

2、写一写范字:学生试写两个范字各两遍,初步感知体验内外两部分的比例关系。

3、找一找规律:总结出方框各部分的特征。

4、评一评作业:对学生的书写作业进行点评。

5、学生再次书写两个范字各三遍。

6、学生课堂作业展示。

四、拓展延伸

1、出示《曹全碑》,请学生欣赏。

2、请学生说说看了《曹全碑》的感受。

3、教师介绍《曹全碑》,帮助学生了解《曹全碑》刻立的时间背景以及书写风格。《曹全碑》立于东汉中平二年(公元185年),记载了郃阳县令曹全的家世、事迹和政绩。《曹全碑》是汉代隶书的代表作品之一,书法风格秀丽,结体匀称,以圆笔为主,被视为汉碑精品。此碑现藏陕西西安碑林。

五、整理总结

1、师问生答:今天学习了哪些内容,书写过程中我们最需要注意什么问题?

2、教师小结:通过本课时的学习,我们发现方框的书写特点是左竖细短,横折钩的竖粗长;末横要连接横折钩的钩。

3、清洁、整理学具。

第16课

集字临摹练习

（四）教学目标 :

1、了解条幅、斗方的基本特点,初步掌握书写条幅和斗方的章法。

2、使学生学会书写“天地有正气”,掌握五字的间架结构,并写得正确、美观。

3、继续培养学生良好的写字习惯,形成正确的写字坐姿和执笔姿势。教学重点: 学生学会书写“天地有正气”的条幅、斗方作品。教学 难点:

掌握“天地有正气”五字的间架结构,要求写得正确美观、章法合适。课时安排：

一课时 教具准备:

笔、墨、纸、多媒体等 教学过程：

一、故事导入

1、书法艺术博大精深,源远流长,是中华民族文化选产中最灿烂的瑰宝之一。这节课老师为大家准备了著名书法家频真卿的书法作品,我们一起来欣赏一下。(出示颜真卿的书法作品,教师简单介绍)。

2、关于颜真卿《祭侄文稿》的故事,你们听说过哪些? 《祭侄文稿》书成于公元758年。唐玄宗天宝十四年(公元755年),安禄山、史思明叛乱,史称安史之乱。时任平原(今山东境内)太守的颜真卿与其从兄常山(今河北正定)太守颜杲卿分别在山东、河北起兵讨伐叛贼,杲卿幼子季明往来于平原、常山之间进行联络。叛军攻陷常山后,杲卿父子不幸被俘而遭杀害杲卿被刑时,至死骂不绝口。颜氏家庭,可谓一门忠烈。唐肃宗乾元元年(公元758年),颜真卿命人寻访杲卿及家人下落,结果只从常山携回季明首骨。面对为国捐躯的侄子首榇,颜真卿时百感交结,兄弟谊,叔侄情,家国痛,贼子恨,激情所至,文思书意进发而出,挥笔写下了《祭侄文稿》。

3、小结:颜真卿一身正气,字如其人,今天我们就来写幅“天地有正气”纪念他。

4、出示本课课题:《集字临摹练习(四)》。

二、学习新知

1、“天地有正气”含义介绍。“天地有正气”,出自南宋文天祥的《正气歌》,意思是说天地之间有一股浩然正气。

2、探究技法,练习书写。

教师:首先请同学们观察一下这些字是由哪些笔画组成的(撇、捺、横、竖、横折钩),还记得它们的运笔方法吗?好,请同学们和老师一起书写体会。

3、学写“天”。

(1)把笔轻轻搁好,我们先看“天”字,怎样才能把这个字写好呢?想想在书写时要注意什么? 天:两横较短,撇捺舒展。

(2)下面我们来复习一下握笔姿势,哪位同学愿意带大家复习一下?请同学们对照这些要求练写一个“天”。

(3)请同学们轻轻把毛笔搁好,我们来看看这位同学写的“天”看看他写得怎么样,哪里做得好?有写得不到位的地方吗

(4)老师也来练练这个字,请同学们认真看,专心听,并用手跟着我书空练习。请大家拿出练习纸再练习一遍。

(5)评价反馈:这是某同学写的,看看他写得怎么样。

4、学写“地、有、正、气”

(1)看来“天”字大家掌握得都不错,我们再来看看写“地、有、正、气”四个字时要注意什么呢? “地”字左窄右宽,左纵右横,左缩右伸。“有”字上横下纵。

“正”字纵横间距匀称,上缩下伸。

“气”字横折弯钩的弯钩部分,应向内收而圆劲有力,出钩爽利(2)同学们观察得真细致,下面对照这些要求请同学们临摹遍“地、有、正气”四字。

(3)轻轻放下毛笔,我们来看看这位同学的字,说说他哪里写得比较好。(4)每字再练一遍。(5)教师巡视指导。

三、集字临摹

1、出示条幅作品。

条幅是长条形竖着张挂的。书写时正文的上下要留出适当的边空,叫天地。在正文左侧,留一点空,一般写上书写者的姓名并盖章,叫落款。这五个大字写得怎么样?你们也想写出这么漂亮的条幅吗?这节课我们就一起来学写“天地有正气”。

2、观察条幅各部分的比例,学一学怎么折纸。

3、教师示范折纸(条幅),重点是天地和落款怎么留。

4、学生折纸,教师巡视指导。

5、学生书写作品,教师巡视指导。

6、学生作品展示:同学们写得非常棒,哪些同学愿意展示一下自己的作品?全班同学一起评价,说一说这幅作品哪些地方是值得大家学习的,你有什么收获

7、如果把“天地有正气”写成斗方应该怎么写? 教师总结:五个字写成斗方则行距略宽,款字要长,以补左下空疏。

四、整理总结

1、师生问答:今天学习了哪些内容,书写过程中我们最需要注意什么问题?

2、教师小结:今天我们完成了“天地有正气”五字的集字临摹作品,并感受了不同形式的书法作品的不同效果。回去后,可以从《多宝塔碑》中集字书写“天高秋月明”。

3、清洁、整理学具。

**第三篇：三年级上册《书法练习指导》教案2**

课 题 1.文房四宝

教学目标 知道文房四宝分别是什么以及它们的用途。

教学重点 知道文房四宝分别是什么？

教学难点 知道文房四宝的用途。

教 学 过 程 与 方 法

一． 课前准备：准备笔、墨、纸、砚。二． 新授新知：

1.文房指书房.2.文房四宝是笔、墨、纸、砚四种书写工具的统称。3.毛笔的种类

（1）硬膏笔：弹性较好。

（2）软膏笔：柔软，弹性不如硬笔。（3）兼毫笔：弹性适中。4.辅助用品：

笔架、镇纸、毛毡等。三.练习：画线。板书设计：

1.文房四宝 笔、墨、纸、砚

课 题 2.毛笔的选用

教学目标 如何选用合适的毛笔。

教学重点 选用合适的毛笔。教学难点 选用合适的毛笔。教 学 过 程 与 方 法

一.检查： 二.讲授：

1、你知道古代的人们是用什么写字的吗？（用利器刻在甲骨上，用树枝写在沙上，用毛笔写在布帛上。）

2、出示毛笔，毛笔可是中国独有的品类。毛笔的制造历史非常久远，最早的毛笔，大约产生于二千多年之前。

二、介绍毛笔的基本常识

1、毛笔的种类

（1）硬膏笔：弹性较好。

（2）软膏笔：柔软，弹性不如硬笔。（3）兼毫笔：弹性适中。

2、选毛笔的标准

（1）笔锥圆；（2）笔头尖；（3）有弹性；（4）笔根牢；（5）笔杆直。

3、用笔的方法

（1）用笔前，先用温水或自来水把笔浸泡三至五分钟，让笔毛发开。（2）蘸墨时，顺着笔锋蘸墨，不要蘸到笔根。（3）写完字后，用清水把笔洗干净。三.练习：画线.板书设计：

2.毛笔的选用

硬膏笔：弹性较好。

软膏笔：柔软，弹性不如硬笔。兼毫笔：弹性适中。

课 题3.正确的书写姿势

教学目标 掌握正确的书写姿势。教学重点 做到头正、身直、臂开、足安。教学难点 做到头正、身直、臂开、足安。

教 学 过 程 与 方 法

一、检查：

二、讲授新课 ：

坐姿要求：头正，身直稍向前倾，两肩要平，两臂自然分开，坐正，两脚放平和肩同宽（请同学们说出与写硬笔字坐姿的区别：左手放的位置不同）。老师巡视行间，纠正坐姿。老师出示站姿挂图，和同学们一起总结出要领：头正、身直（稍前倾）、肩平、臂开、左手伏案、脚放平与肩同宽。老师出示执笔挂图，同时补课题：执笔方法。老师和同学一起总结执笔方法：

（一）捏：大拇指和食指末节捏住笔管（虎口成圆形或扁圆形）。

（二）勾：中指勾住笔管，紧贴食指。

（三）顶：用无名指末节的背部（指甲和肉相连部）向外顶住笔管。

（四）靠：小拇指靠着无名指，不接触笔管。

（五）指要实在地握住笔管，掌心空，掌要竖起来，手腕要平。老师边演示，边让学生练习，边纠正。学生可能有些紧张，用力过大，老师要提醒。

三、小结：坐姿、执笔一块总结。再练习一下站姿。

四、巩固练习：老师巡视行间，纠正一些毛病。

五、总结：展示作业，给予表扬，号召同学们课下练习写字姿势和执笔方法。

板书设计：

3.正确的书写姿势 头正、身直、臂开、足安

课 题.学习与运用

（一）----从描红开始

教学目标 了解描红的基本知识，初步掌握描红的方法。教学重点 初步掌握描红的方法。教学难点 初步掌握描红的方法。

教 学 过 程 与 方 法

一、检查：

二、讲授新课 ：

什么是描红？

描红是指在印有红字的纸上，用毛笔蘸墨描字。描红是初学书法的有效方法。

描红方法提示： 1.细细观察。2.蘸墨适度。3.控制力度。4.注意提按。5.一笔写成。

三、小结：尝试练习。

一 二 三 十

四、巩固练习：老师巡视行间，纠正一些毛病。

五、总结：展示作业，给予表扬，号召同学们课下练习。板书设计：

学习与运用

（一）----从描红开始

描红方法提示：

1.细细观察。2.蘸墨适度。3.控制力度。4.注意提按。5.一笔写成

课 题 4.点

教学目标 激发学生对写字的兴趣；初步学会点的写法；培养学生良好的学习习惯。

教学重点 点的写法、“点”画中的提按。教学难点 点的写法、“点”画中的提按。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学，稳定情绪。

二、讲书法家刻苦学习的小故事。

三、讲授新课。

1.出示课题：点的写法。

2.出示挂图，请同学们观察“点”画的特点：

3、它像什么？（大瓜子、雨点等）

4、在米字格中的位置。点的写法：右下入笔，右下按，提笔回收。请同学们自己总结出点的写法。

5、完成第4课作业、范字处理时，请同学说出其图形、笔顺。硬笔书写强调提按。老师巡视行间，此时可放音乐，调解课堂气氛。（见课本）

6、总结：展示作业，给予表扬。板书设计：

4.点

点的写法：右下入笔，右下按，提笔回收。

课 题 5.长横

教学目标 激发学生对写字的兴趣；初步学会横的写法，培养学生良好的写字习惯。

教学重点 横的写法；方起笔、圆收笔的提按。教学难点 横的写法；方起笔、圆收笔的提按。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学、稳定情绪。

二、通过谜语引入新课：有个笔画真叫棒，它自己可成为一个字，请猜猜它是哪个笔画呀？老师出示横画挂图。出示课题：横的写法

三、讲授新课。问：横画有什么特点？横画的特点是：1.两头粗中间细；2.起笔方收笔圆；3.有一定的斜度（左低右高）（见课本）。横画的写法：先左上，右下按，转笔右行（边行边提笔，边行边按笔），提笔向上，右下按，提笔回收。

四、巩固练习：完成第三课练习册上的作业，注意坐姿、执笔的姿势。老师行间巡视，纠正同学们书写时出现的错误。（老师纠正同学们书写的错误时，说话声音要小，不要干扰其他同学，除发现全班性的问题时才可请全班同学停笔，及时纠正，在学生书写时，可放一些较合适的乐曲，但音量应控制，不可过大，否则反而影响学生书写。）（见课本）

五、总结：表扬好的为主，指出不足。板书设计：

5.长横

先左上，右下按，转笔右行（边行边提笔，边行边按笔），提笔向上，右下按，提笔回收。

课 题6.短横

教学目标

1、认识短横的形态特点。

2、掌握横的运笔方法和步骤。

3、按照横笔画的书写方法描仿课文中的例字

教学重点 横的书写方法。

教学难点 描仿好以横组合的两个例字。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学：

稳定学生情绪，检查学生学习用具。

二、引入新课：

复习横画的写法。然后了出示课文的范字挂图，让学生认识范字的笔画，哪些是学过的，哪些是没有学过的。

三、讲授新课：

1.出示横的笔画，让学生观察笔画的形态特点，师总结特点，学生齐读。

2、出示横的运笔方法挂图，引导学生分析笔画的书写顺序。

3、教师讲解示范笔画的写法。

4、组织学生练习横的笔画，教师巡视指导。

5、组织学生观察课文中的例字，引导分析它们的组合规律。

6、教师范写例字。

7、学生描仿写字，教师巡视指导

8、组织学生书法比赛。每组推选写得最好的三个学生，每个学生只写一个字，由老师评比出“书法冠军”。

四、课堂小结：在今后的学习中，希望同学们能认真观察每一个字的结构，把字写对写好。板书设计：

6.短横 观察短横的笔画

课 题.学习与运用

（二）----勾线填墨

教学目标 了解勾线填墨的基本知识，初步掌握勾线填墨的方法。教学重点 初步掌握勾线填墨的方法。教学难点 初步掌握勾线填墨的方法。

教 学 过 程 与 方 法

一、检查：

二、讲授新课 ：

什么是勾线填墨？

勾线填墨是指用透明的纸覆盖在字帖上，用细细的线条勾勒字帖笔画的四周轮廓，然后在轮廓内填墨。这是古人复制书法艺术品的手段，也是学习书法很有效的方法。

勾线填墨方法提示： 1.选择碑帖范字。2.蒙上透明的纸。3.用硬笔勾勒轮廓。4.进行填墨。5.一笔写成。

三、小结：尝试练习。

上 下 五 千 年

四、巩固练习：老师巡视行间，纠正一些毛病。

五、总结：展示作业，给予表扬，号召同学们课下练习。板书设计：

学习与运用

（二）----从勾线填墨开始

勾线填墨方法提示：

1.选择碑帖范字。2.蒙上透明的纸。3.用硬笔勾勒轮廓。4.进行填墨。5.一笔写成。

课 题7.垂露竖

教学目标

1、认识垂露竖的形态特点

2、掌握垂露竖的运笔方法和步骤

3、按照垂露竖笔画的书写方法描仿课文中的例字。

教学重点 垂露竖的书写方法。

教学难点 描仿好以垂露竖组合的两个例字。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学：

稳定学生情绪，检查学生学习用具。

二、引入新课：

1.出示课文的范字挂图，让学生认识范字的笔画，哪些是学过的，哪些是没有学过的。

三、讲授新课：

1、出示垂露竖的笔画，让学生观察笔画的形态特点，师总结特点，学生齐读。

2、出示垂露竖的运笔方法挂图，引导学生分析笔画的书写顺序。

4、教师讲解示范笔画的写法。

5、组织学生练习垂露竖的笔画，教师巡视指导。

6、组织学生观察课文中的例字，引导分析它们的组合规律。

7、教师范写例字。

8、学生描仿写字，教师巡视指导。

四、课堂小结：

1、在今后的学习中，希望同学们能认真观察每一个字的结构，把字写对写好。

板书设计：

7.垂露竖 下 住 生

课 题8.悬针竖

教学目标

1、认识悬针竖的形态特点。

2、掌握悬针竖的运笔方法和步骤。

3、按照悬针竖笔画的书写方法描仿课文中的例字

教学重点 悬针竖的书写方法。

教学难点 描仿好以悬针竖组合的两个例字。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学：

稳定学生情绪，检查学生学习用具。

二、引入新课：

出示课文的范字挂图，让学生认识范字的笔画，哪些是学过的，哪些是没有学过的。

三、讲授新课：

1、出示悬针竖的笔画，让学生观察笔画的形态特点，师总结特点，学生齐读。

2、出示运笔方法挂图，引导学生分析笔画的书写顺序。

4、教师讲解示范笔画的写法。

5、组织学生练习悬针竖的笔画，教师巡视指导。

6、组织学生观察课文中的例字，引导分析它们的组合规律。

7、教师范写例字。

8、学生描仿写字，教师巡视指导.四、课堂小结：

1、号召其他学生向“书法冠军”学习。

2、在今后的学习中，希望同学们能认真观察每一个字的结构，把字写对写好。板书设计：

8.悬针竖 千 中 十

课 题9.撇

教学目标 初步学会撇的写法；培养良好的学习习惯。教学重点 撇的写法，中锋行笔。教学难点 撇的写法，中锋行笔。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学，稳定情绪。

二、导入新课。请同学们猜谜语：长头发，飘起来。打一笔画。待同学们说出“撇”后，出示课题：第9课 撇的写法（同时出示挂图）

三、讲授新课。请学生观察“撇”的特点，和哪个笔画有相像的地方：1.它和“悬针竖”有相像的地方，它们都是起笔粗，末端细。2.它和“悬针竖”的角度不同，“撇”是斜的，“悬针竖”是垂直的（学生可能说不出“垂直”两字，只要说出是“直”的即可）。撇的写法：先左上，右下按，转笔，左斜下行（要中锋行笔，边行边提），提笔出锋。可让学生用手指代笔在书上写几遍。让同学们看范字“左”、“千”，说出笔顺，及其在米字格的位置。硬笔作业要求：出锋自然，不要过快。

四、巩固练习：完成第9课的作业，巡视行间，轻声地纠正同学们的错误，同时放段音乐（声音不要过大），使同学们在欢快地气氛中学习。

五、总结：展示作业，给予表扬，指出全班性的问题。号召同学们课下多练习，挑出写得好的作业在专栏里展示，以激发学生的学习兴趣。

板书设计：

9.撇

香 月 所

课 题.学习与运用

（三）----集字练习“有恒”

教学目标 了解集字练习的基本知识，初步掌握集字练习的方法。教学重点 初步掌握集字练习的方法。教学难点 初步掌握集字练习的方法。

教 学 过 程 与 方 法

一、检查：

二、讲授新课 ：

什么是集字练习？

集字练习是指选取碑帖中的字重新组合成新的词语，句子或诗文，以便临习，也是学习书法很有效的方法。

集字练习“有恒”书写提示： 1.“有”字上横是长横，“月”的竖画左略细右略粗，两个短横有变化。2.“恒”字竖心旁的竖画是垂露竖，略向左弯，两点左高右低；“亘”的横画间距基本均匀，末笔起笔轻而收笔重。

三、小结：尝试练习。1.描红：有恒 2.勾线填墨：有恒

四、巩固练习：老师巡视行间，纠正一些毛病。

五、总结：展示作业，给予表扬，号召同学们课下练习。

板书设计：

学习与运用

（三）----集字练习“有恒”

集字练习“有恒”书写提示： 1.“有”字上横是长横，“月”的竖画左略细右略粗，两个短横有变化。2.“恒”字竖心旁的竖画是垂露竖，略向左弯，两点左高右低；“亘”的横画间距基本均匀，末笔起笔轻而收笔重。

课 题10.捺

教学目标 初步学会捺的写法；培养学生良好的学习习惯。教学重点 捺的写法、捺角捺尖的写法。教学难点 捺的写法、捺角捺尖的写法。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学，稳定情绪。

二、讲书法家刻苦学习的小故事。

三、讲授新课

老师出示挂图。请学生看图，这一笔象什么，老师出示课题，第10课 捺的写法

请同学观察“捺”的特点：

1、它象一把笤帚;

2、上细,下粗,出尖

3、在斜线上

捺的写法：先左上，转锋斜下行，边行边按，把笔毛铺开，到捺角处，慢提平出锋，（由于此笔划较难，老师讲述要准确，演示要稍慢，让同学看清楚）

四、巩固练习：完成第10课作业，范字的要求可在黑板上出示：

1、园行；

2、笔顺；

3、在田格中的位置。以引起同学们的注意。硬笔字要求捺画出锋自然。老师巡视行间，给学生示范，纠正书写是的一些毛病。

五、总结：展示作业，给予表扬，希望同学们课下多练习，老师要了解课下练习的实例，以多种办法表扬，促进同学们的进步。板书设计：

10.捺

文 之 合

课 题11.提

教学目标 初步学会提的写法；培养学生良好的学习习惯。教学重点 提的写法，提的出锋.教学难点 提的写法，提的出锋.教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学，稳定情绪。

二、用几分钟时间讲述一个书法家刻苦学习的小故事。

三、讲授新课。老师出示课题：第11课：提的写法。出示提的写法挂图。请学生观察提的特点：

（一）像一把刀的尖。

（二）其在斜线上。

（三）由粗到细。提的写法：先左上，向下按，提笔转锋向上，边行边提（要稳），出锋（见课本）。

四、巩固练习：完成第11课作业，老师引导学生说出范字“江、抖”的笔顺及用图形分析这两个字。硬笔练习部分可提醒“三点水”的写法。以音乐伴学生练习，老师巡视行间，给学生师范，纠正错误。

五、总结：展示作业，给予表扬。指出全班性的问题，号召学生课下多练习。

板书设计： 11.提

功 理 披

课 题12.折

教学目标 初步学会折的写法；培养良好的学习习惯。教学重点 折的写法，横画与竖画的交接点。教学难点 折的写法，横画与竖画的交接点。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学，稳定情绪。

二、复习横画、竖画的写法。

三、出示复合电化胶片（先横，后竖，合起来为横折，或徒手在黑板上画出，但要比较规矩，给学生以美感）。出示课题：第12课 折的写法。

四、讲授新课。老师尽量让学生自己总结出横折的写法，看来不成问题，最后，老师整理一下。横折的写法：先左上，右下按，转笔右行，提笔向上，左下按，转锋下行，按笔回收。

五、巩固练习。让学生完成第12课作业，提醒学生的坐姿，执笔姿势，并在巡视中，随时给以纠正；范字“日”“里”的注意事项，可强调一至两点（见教参），硬笔书写仍强调提按，尤其是起笔处（见课本）。

六、总结：展示作业，进步大的同学仍可展示，指出全班性的问题。板书设计：

12.折

古 巨

课 题.学习与运用

（四）----学写“永”字

教学目标 了解“永字八法”的基本知识，初步“永字八法”练习的方法。教学重点 初步掌握“永字八法”的方法。教学难点 初步掌握“永字八法”的方法。

教 学 过 程 与 方 法

一、检查：

二、讲授新课 ：

什么是“永字八法”？

“永字八法”是古代书法家提炼出来学习楷书笔画的方法。“永”字蕴含八种基本笔画，每笔各有不同的写法，又互相呼应。练好“永”字，能为楷书学习打下基础。

练习“永”字书写提示： 1.点处在字的正上方。

2.提画起笔比右部略低，笔画相对较细。3.撇、捺对称舒展，竖钩在字的中心位置。

三、小结：尝试练习。1.描红：永求末 2.勾线填墨：永求末

四、巩固练习：老师巡视行间，纠正一些毛病。

五、总结：展示作业，给予表扬，号召同学们课下练习。

板书设计：

学习与运用

（四）----学写“永”字

练习“永”字书写提示： 1.点处在字的正上方。

2.提画起笔比右部略低，笔画相对较细。3.撇、捺对称舒展，竖钩在字的中心位置。

**第四篇：三年级《书法练习指导》教案**

三年级书法练习指导教案

课 题 1.文房四宝

教学目标 知道文房四宝分别是什么以及它们的用途。教学重点 知道文房四宝分别是什么？ 教学难点 知道文房四宝的用途。

教 学 过 程 与 方 法

一． 课前准备：准备笔、墨、纸、砚。二． 新授新知： 1.文房指书房.2.文房四宝是笔、墨、纸、砚四种书写工具的统称。3.毛笔的种类

（1）硬膏笔：弹性较好。

（2）软膏笔：柔软，弹性不如硬笔。（3）兼毫笔：弹性适中。4.辅助用品：

笔架、镇纸、毛毡等。三.练习：画线。板书设计：

1.文房四宝 笔、墨、纸、砚

三年级书法练习指导教案

课 题 2.毛笔的选用

教学目标 如何选用合适的毛笔。教学重点 选用合适的毛笔。教学难点 选用合适的毛笔。教 学 过 程 与 方 法 一.检查： 二.讲授：

1、你知道古代的人们是用什么写字的吗？（用利器刻在甲骨上，用树枝写在沙上，用毛笔写在布帛上。）

2、出示毛笔，毛笔可是中国独有的品类。毛笔的制造历史非常久远，最早的毛笔，大约产生于二千多年之前。

二、介绍毛笔的基本常识

1、毛笔的种类

（1）硬膏笔：弹性较好。

（2）软膏笔：柔软，弹性不如硬笔。（3）兼毫笔：弹性适中。

2、选毛笔的标准

（1）笔锥圆；（2）笔头尖；（3）有弹性；（4）笔根牢；（5）笔杆直。

3、用笔的方法

（1）用笔前，先用温水或自来水把笔浸泡三至五分钟，让笔毛发开。（2）蘸墨时，顺着笔锋蘸墨，不要蘸到笔根。（3）写完字后，用清水把笔洗干净。三.练习：画线.板书设计：

2.毛笔的选用

硬膏笔：弹性较好。

软膏笔：柔软，弹性不如硬笔。兼毫笔：弹性适中。

三年级书法练习指导教案

课 题 3.正确的书写姿势 教学目标 掌握正确的书写姿势。教学重点 做到头正、身直、臂开、足安。教学难点 做到头正、身直、臂开、足安。

教 学 过 程 与 方 法

一、检查：

二、讲授新课 ：

坐姿要求：头正，身直稍向前倾，两肩要平，两臂自然分开，坐正，两脚放平和肩同宽（请同学们说出与写硬笔字坐姿的区别：左手放的位置不同）。老师巡视行间，纠正坐姿。老师出示站姿挂图，和同学们一起总结出要领：头正、身直（稍前倾）、肩平、臂开、左手伏案、脚放平与肩同宽。老师出示执笔挂图，同时补课题：执笔方法。老师和同学一起总结执笔方法：

（一）捏：大拇指和食指末节捏住笔管（虎口成圆形或扁圆形）。

（二）勾：中指勾住笔管，紧贴食指。

（三）顶：用无名指末节的背部（指甲和肉相连部）向外顶住笔管。

（四）靠：小拇指靠着无名指，不接触笔管。

（五）指要实在地握住笔管，掌心空，掌要竖起来，手腕要平。老师边演示，边让学生练习，边纠正。学生可能有些紧张，用

力过大，老师要提醒。

小结：坐姿、执笔一块总结。再练习一下站姿。

四、巩固练习：老师巡视行间，纠正一些毛病。

五、总结：展示作业，给予表扬，号召同学们课下练习写字姿势和执笔方法。

板书设计：

3.正确的书写姿势 头正、身直、臂开、足安

三年级书法练习指导教案

课 题 4.点

教学目标 激发学生对写字的兴趣；初步学会点的写法；培养学生良好的学习习惯。

教学重点 点的写法、“点”画中的提按。教学难点 点的写法、“点”画中的提按。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学，稳定情绪。

二、讲书法家刻苦学习的小故事。

三、讲授新课。1.出示课题：点的写法。

2.出示挂图，请同学们观察“点”画的特点：

3、它像什么？（大瓜子、雨点等）

4、在米字格中的位置。点的写法：右下入笔，右下按，提笔回收。请同学们自己总结出点的写法。

5、完成第4课作业、范字处理时，请同学说出其图形、笔顺。硬笔书写强调提按。老师巡视行间，此时可放音乐，调解课堂气氛。（见课本）

6、总结：展示作业，给予表扬。板书设计：

4.点

点的写法：右下入笔，右下按，提笔回收。

三年级书法练习指导教案

课 题 5.长横

教学目标 激发学生对写字的兴趣；初步学会横的写法，培养学生良好的写字习惯。

教学重点 横的写法；方起笔、圆收笔的提按。教学难点 横的写法；方起笔、圆收笔的提按。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学、稳定情绪。

二、通过谜语引入新课：有个笔画真叫棒，它自己可成为一个字，请猜猜它是哪个笔画呀？老师出示横画挂图。出示课题：横的写法

三、讲授新课。问：横画有什么特点？横画的特点是：1.两头粗中间细；2.起笔方收笔圆；3.有一定的斜度（左低右高）（见课本）。横画的写法：先左上，右下按，转笔右行（边行边提笔，边行边按笔），提笔向上，右下按，提笔回收。

四、巩固练习：完成第三课练习册上的作业，注意坐姿、执笔的姿势。老师行间巡视，纠正同学们书写时出现的错误。（老师纠正同学们书写的错误时，说话声音要小，不要干扰其他同学，除发现全班性的问题时才可请全班同学停笔，及时纠正，在学生书写时，可放一些较合适的乐曲，但音量应控制，不可过大，否则反而影响学生书写。）（见课本）

五、总结：表扬好的为主，指出不足。

板书设计：

5.长横

先左上，右下按，转笔右行（边行边提笔，边行边按笔），提笔向上，右下按，提笔回收。

三年级书法练习指导教案

课 题 6.短横

教学目标

1、认识短横的形态特点。

2、掌握横的运笔方法和步骤。

3、按照横笔画的书写方法描仿课文中的例字

教学重点 横的书写方法。

教学难点 描仿好以横组合的两个例字。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学：

稳定学生情绪，检查学生学习用具。

二、引入新课：

复习横画的写法。然后了出示课文的范字挂图，让学生认识范字的笔画，哪些是学过的，哪些是没有学过的。

三、讲授新课：

1.出示横的笔画，让学生观察笔画的形态特点，师总结特点，学生齐读。

2、出示横的运笔方法挂图，引导学生分析笔画的书写顺序。

3、教师讲解示范笔画的写法。

4、组织学生练习横的笔画，教师巡视指导。

5、组织学生观察课文中的例字，引导分析它们的组合规律。

6、教师范写例字。

7、学生描仿写字，教师巡视指导

8、组织学生书法比赛。每组推选写得最好的三个学生，每个学生只写一个字，由老师评比出“书法冠军”。

四、课堂小结：在今后的学习中，希望同学们能认真观察每一个字的结构，把字写对写好。板书设计：

6.短横 观察短横的笔画

三年级书法练习指导教案

课 题 7.垂露竖 教学目标

1、认识垂露竖的形态特点

2、掌握垂露竖的运笔方法和步骤

3、按照垂露竖笔画的书写方法描仿课文中的例字。

教学重点 垂露竖的书写方法。

教学难点 描仿好以垂露竖组合的两个例字。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学：

稳定学生情绪，检查学生学习用具。

二、引入新课：

1.出示课文的范字挂图，让学生认识范字的笔画，哪些是学过的，哪些是没有学过的。

三、讲授新课：

1、出示垂露竖的笔画，让学生观察笔画的形态特点，师总结特点，学生齐读。

2、出示垂露竖的运笔方法挂图，引导学生分析笔画的书写顺序。

4、教师讲解示范笔画的写法。

5、组织学生练习垂露竖的笔画，教师巡视指导。

6、组织学生观察课文中的例字，引导分析它们的组合规律。

7、教师范写例字。

8、学生描仿写字，教师巡视指导。

四、课堂小结：

1、在今后的学习中，希望同学们能认真观察每一个字的结构，把字写对写好。

板书设计：

7.垂露竖 下 住 生

三年级书法练习指导教案

课 题 8.悬针竖

教学目标

1、认识悬针竖的形态特点。

2、掌握悬针竖的运笔方法和步骤。

3、按照悬针竖笔画的书写方法描仿课文中的例字

教学重点 悬针竖的书写方法。

教学难点 描仿好以悬针竖组合的两个例字。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学：

稳定学生情绪，检查学生学习用具。

二、引入新课：

出示课文的范字挂图，让学生认识范字的笔画，哪些是学过的，哪些是没有学过的。

三、讲授新课：

1、出示悬针竖的笔画，让学生观察笔画的形态特点，师总结特点，学生齐读。

2、出示运笔方法挂图，引导学生分析笔画的书写顺序。

4、教师讲解示范笔画的写法。

5、组织学生练习悬针竖的笔画，教师巡视指导。

6、组织学生观察课文中的例字，引导分析它们的组合规律。

7、教师范写例字。

8、学生描仿写字，教师巡视指导.四、课堂小结：

1、号召其他学生向“书法冠军”学习。

2、在今后的学习中，希望同学们能认真观察每一个字的结构，把字写对写好。板书设计：

8.悬针竖 千 中 十

三年级书法练习指导教案

课 题 9.撇

教学目标 初步学会撇的写法；培养良好的学习习惯。教学重点 撇的写法，中锋行笔。教学难点 撇的写法，中锋行笔。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学，稳定情绪。

二、导入新课。请同学们猜谜语：长头发，飘起来。打一笔画。待同学们说出“撇”后，出示课题：第9课 撇的写法（同时出示挂图）

三、讲授新课。请学生观察“撇”的特点，和哪个笔画有相像的地方：1.它和“悬针竖”有相像的地方，它们都是起笔粗，末端细。2.它和“悬针竖”的角度不同，“撇”是斜的，“悬针竖”是垂直的（学生可能说不出“垂直”两字，只要说出是“直”的即可）。撇的写法：先左上，右下按，转笔，左斜下行（要中锋行笔，边行边提），提笔出锋。可让学生用手指代笔在书上写几遍。让同学们看范字“左”、“千”，说出笔顺，及其在米字格的位置。硬笔作业要求：出锋自然，不要过快。

四、巩固练习：完成第9课的作业，巡视行间，轻声地纠正同学们的错误，同时放段音乐（声音不要过大），使同学们在欢快地气氛中学习。

五、总结：展示作业，给予表扬，指出全班性的问题。号召同学们课下多练习，挑出写得好的作业在专栏里展示，以激发学生的学习兴趣。

板书设计：

9.撇

香 月 所

三年级书法练习指导教案

课 题 10.捺

教学目标 初步学会捺的写法；培养学生良好的学习习惯。教学重点 捺的写法、捺角捺尖的写法。教学难点 捺的写法、捺角捺尖的写法。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学，稳定情绪。

二、讲书法家刻苦学习的小故事。

三、讲授新课

老师出示挂图。请学生看图，这一笔象什么，老师出示课题，第10课 捺的写法

请同学观察“捺”的特点：

1、它象一把笤帚;

2、上细,下粗,出尖

3、在斜线上

捺的写法：先左上，转锋斜下行，边行边按，把笔毛铺开，到捺角处，慢提平出锋，（由于此笔划较难，老师讲述要准确，演示要稍慢，让同学看清楚）

四、巩固练习：完成第10课作业，范字的要求可在黑板上出示：

1、园行；

2、笔顺；

3、在田格中的位置。以引起同学们的注意。硬笔字要求捺画出锋自然。老师巡视行间，给学生示范，纠正书写是的一些毛病。

五、总结：展示作业，给予表扬，希望同学们课下多练习，老师要了解课下练习的实例，以多种办法表扬，促进同学们的进步。板书设计：

10.捺

文 之 合

三年级书法练习指导教案

课 题 11.提

教学目标 初步学会提的写法；培养学生良好的学习习惯。教学重点 提的写法，提的出锋.教学难点 提的写法，提的出锋.教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学，稳定情绪。

二、用几分钟时间讲述一个书法家刻苦学习的小故事。

三、讲授新课。老师出示课题：第11课：提的写法。出示提的写法挂图。请学生观察提的特点：

（一）像一把刀的尖。

（二）其在斜线上。

（三）由粗到细。提的写法：先左上，向下按，提笔转锋向上，边行边提（要稳），出锋（见课本）。

四、巩固练习：完成第11课作业，老师引导学生说出范字“江、抖”的笔顺及用图形分析这两个字。硬笔练习部分可提醒“三点水”的写法。以音乐伴学生练习，老师巡视行间，给学生师范，纠正错误。

五、总结：展示作业，给予表扬。指出全班性的问题，号召学生课下多练习。

板书设计： 11.提

功 理 披

三年级书法练习指导教案

课 题 12.折

教学目标 初步学会折的写法；培养良好的学习习惯。教学重点 折的写法，横画与竖画的交接点。教学难点 折的写法，横画与竖画的交接点。

教 学 过 程 与 方 法

一、组织教学，稳定情绪。

二、复习横画、竖画的写法。

三、出示复合电化胶片（先横，后竖，合起来为横折，或徒手在黑板上画出，但要比较规矩，给学生以美感）。出示课题：第12课 折的写法。

四、讲授新课。老师尽量让学生自己总结出横折的写法，看来不成问题，最后，老师整理一下。横折的写法：先左上，右下按，转笔右行，提笔向上，左下按，转锋下行，按笔回收。

五、巩固练习。让学生完成第12课作业，提醒学生的坐姿，执笔姿势，并在巡视中，随时给以纠正；范字“日”“里”的注意事项，可强调一至两点（见教参），硬笔书写仍强调提按，尤其是起笔处（见课本）。

六、总结：展示作业，进步大的同学仍可展示，指出全班性的问题。

板书设计：

12.折

古 巨

**第五篇：三年级书法练习与指导**

书 法

（三年级下册）

练习指导

黄盛祥

第一单元笔画的写法

（三）第1课

竖提

教学重点：竖提笔画的写法，让学生掌握本课例字结构，做到书写正确规范整洁。

教学难点：竖和提画的转换处。

教学准备：实物投影仪

教学过程：

（一）、组织教学 检查文具、坐姿和执笔方法。

（二）、复习检查： 说一说斜钩的写法，复习竖、提、横折笔画，导入新课。

（三）、讲授新课：

1、学习竖提的写法。A：说说竖提怎么写？说出钩和提方向的区别：向左为钩，向右上为提。B：教师示范写法。C：学生练习写竖提的写法。

2、学习长的写法。A：长字怎么写呢？撇短，横的斜度较大，竖提长而正直，捺画斜伸，收笔要高于 B：教师示范写法。C：学生练习写长的写法。

3、教师边师范边讲解“瓜”的写法。A、学生说一说笔顺。B、学生练习写“瓜”字，实物投影仪显示写的好的作品。

4、教师边示范边讲解“比”的写法。A、学生说一说笔顺。B、学生练习写“比”字，实物投影仪显示写的好的作品

5、教师边示范边讲解“民”的写法。A、学生说一说笔顺。B、民字的注意点：前两笔短而扁，竖提略向右弯，横短，斜钩向右下方长伸。C、学生练习写“民”字，实物投影仪显示写的好的作品。

6、教师边示范边讲解“衣”的写法。A、学生说一说笔顺。B、衣字的注意点：点居中，横左低右高，撇在横正中起笔，捺与左撇应相称。C、学生练习写“衣”字，实物投影仪显示写的好的作品。

7、教师边师范边讲解“农”的写法。A、学生说一说笔顺。B、农字的注意点：上面稍短，突出长撇，竖提在长撇的中间起笔，捺画右展，收 笔高于竖提。C、学生练习写“农”字，实物投影仪显示写的好的作品。

（四）小结： 这节课我们学写了什么笔画？要注意什么呢？ 农字字要注意什么呢？

第2课

竖弯

教学目标：认识竖弯形态，掌握其正确的书写方法。加深理解弯和折的形态及写法的区别。进一步提高学生观察、分析、比较能力，掌握书 写技能、技巧。

教学重难点：教学重点：掌握竖弯的正确书写方法。教学难点：笔画行笔的方向及弯圆的细微变化。教学准备：本课笔画插图。田字格小黑板，彩色粉笔等。

教学过程：

（一）、组织教学 检查文具、坐姿和执笔方法。

（二）、复习检查： 指名学生板书“竖折“的笔画，简略讲评。导入新课。板书课题。

（三）、讲授新课： 出示笔画插图，讲解笔画的形态和书写方法，重点强调“竖折”与“竖弯”的不同，明确折与弯的不同，真正理解“折以成方，转以成圆” 这一道理。为让学生加深理解这一笔画，教师可用铁丝进行演示，使学生更直观地分清折与弯的不同。弯的写法是本课的难点，解决这一难点请参看第2页第一课教学建 议第四条。示例字“

四、西”两字，引导学生分析相同之处和竖弯的长短不同。“四”字，强调字型扁，两“竖”内斜。“西”字，强调笔画间隔要匀。

（四）、课堂练习： 学生习字，教师巡视指导，检查课堂教学实效。

（五）、课堂小结：

第3课

竖弯勾

教学目标：认识竖弯钩的形态，掌握其正确的书写方法。加深理解弯和折的形态及写法的区别。进一步提高学生观察、分析、比较能力，掌握书写技能、技巧。

教学重点：掌握竖弯钩的正确书写方法。

教学难点：笔画行笔的方向及弯圆的细微变化。教学准备：本课笔画插图。田字格小黑板，彩色粉笔等。

教学过程：

（一）、组织教学 检查文具、坐姿和执笔方法。

（二）、讲授新课： 出示例字“己、电、见、毛”四字，引导学生观察竖弯钩的长短变化。“电”字，强调竖弯钩出末横后不可过长。“见”字，强调竖和横折之间的间距宜窄。“毛”字，强调横向笔画要均等，斜度一致。

（三）、课堂练习： 学生习字，教师巡视指导，检查课堂教学实效。

（四）、课堂小结：

第4课

横折

教学目的：

1、认识横钩的形态，掌握其书写方法。

2、进一步加深对折画的理解，并能正确运用这一笔画。

3、教学重难点：

重点：掌握横钩的正确书写方法。

难点：横钩折后挑钩及挑钩方向的掌握。

四、教学准备：实物投影仪

教学过程：

（一）、组织教学 检查文具、坐姿和执笔方法。

（二）、复习检查： 上节课我们学了什么笔画呢？要注意什么呢？导入新课。

（三）、讲授新课：

A、学习横钩的写法。教师教横钩的重点，起笔要重，横笔要做到左低右高，折角处重笔停一停，然后快速向左出钩，写得要细。

B：教师示范写法。C：学生练习写横钩的写法。

A.学习字的写法。说一说笔顺。B：教师示范写法。讲解字的重点：上面是一个宝盖头，点要在竖中线上。子 的一横要在横中线上。注意子字写在宝盖头正中下。C：学生练习写宝盖头的写法，接着写“字”。

教师边师范边讲解“穷”的写法。A、学生说一说笔顺。B、穷字的注意点：先说一说上面的跟刚才的宝盖头有什么不同，这个是穴字头。在写的八要小，穴字头要盖住下面的力字。一撇在竖中线开始向左撇。C、学生练习写“穷”字，实物投影仪显示写的好的作品。

4、教师边示范边讲解“买”的写法。A、学生说一说笔顺。C、学生练习写“买”字，实物投影仪显示写的好的作品。

5、教师边示范边讲解“家”的写法。A、学生说一说笔顺。B、家字的注意点：横短居中，弯钩重心要稳，三撇间距要匀，捺收笔比横钩偏右。C、学生练习写“家”字，实物投影仪显示写的好的作品。

（四）小结： 这节课我们学写了什么笔画？要注意什么呢？我们写的这些字要注意什么呢？

（五）布置作业：

第5课

横折钩

教学重难点：重点：掌握横折钩的正确书写方法。难点：折角与挑钩。教学准备：实物投影仪

教学过程：

（一）、组织教学 检查文具、坐姿和执笔方法。

（二）、复习检查： 说说上节课学习了什么笔画，要注意什么？导入新课。

（三）、讲授新课：

1、学习横折钩的写法。说说横折钩的注意点B：教师示范写法。C：学生练习写横折钩的写法。

2、学习“力”的写法。A：说说“力”字这一撇怎么撇好 B：教师示范写法。C：学生练习写“力”的写法。

3、教师边师范边讲解“雨”的写法。A、学生说一说笔顺。B、“雨”字的注意点：横和左竖短，横折钩的“横长，竖居中，四点排列匀称。C、学生练习写“雨”字，实物投影仪显示写的好的作品。

4、教师边示范边讲解“周”的写法。A、学生说一说笔顺。B、周字的注意点：撇为竖撇，横折钩的“横“短，两短横稍偏上，间隔均匀。C、学生练习写“周”字，实物投影仪显示写的好的作品。

4、教师边示范边讲解“南”的写法。A、学生说一说笔顺。B、南字的注意点：上部居中，横折钩的横段要长，中部横短竖长。C、学生练习写“南”字，实物投影仪显示写的好的作品。

5、教师边师范边讲解“身”的写法。A、学生说一说笔顺。B、身字的注意点：上紧下松。里面有几横？包住的横要注意什么？ C、学生练习写“身”字，实物投影仪显示写的好的作品。

6、教师边示范边讲解“青”的写法。A、学生说一说笔顺。B、青字的注意点：上宽下窄，问下面是什么字？与青字有什么不一样？ C、学生练习写“青”字，实物投影仪显示写的好的作品。

（四）小结： 这节课我们学写了什么笔画？要注意什么呢？ 身字、青字要注意什么呢？

（五）布置作业： 进一步加深对折画的理解，并能正确运用这一笔画。

第6课

横

撇

教学重难点： 重点：掌握横撇的正确书写方法。难点：横瞥折后行笔方向的掌握。教学准备：实物投影仪

教学过程：

（一）、组织教学 检查文具、坐姿和执笔方法。

（二）、复习检查： 复习横和撇笔画，（三）导入新课。

（四）讲授新课：

1、学习横撇的写法。说说横撇要注意什么？B：教师示范写法。C：学生练习写横撇的写法。

2、教师边师范边讲解“又”的写法。A、学生说一说笔顺。C、学生练习写“又”字，实物投影仪显示写的好的作品。

3、教师边示范边讲解“夕”的写法。A、学生说一说笔顺。C、学生练习写“夕”字，实物投影仪显示写的好的作品。

4、教师边示范边讲解“水”的写法。A、学生说一说笔顺。B、水字的注意点：竖钩宜正直，横撇不要与竖钩相连。撇短，起笔高，捺舒 C、学生练习写“水”字，实物投影仪显示写的好的作品。

5、教师边师范边讲解“多”的写法。A、学生说一说笔顺。C、学生练习写“多”字，实物投影仪显示写的好的作品。

6、教师边示范边讲解“各”的写法。A、学生说一说笔顺。B、各字的注意点：横撇和捺舒展，相称。口对正上部。C、学生练习写“各”字，实物投影仪显示写的好的作品。

7、教师边师范边讲解“友”的写法。A、学生说一说笔顺。C、学生练习写“友”字，实物投影仪显示写的好的作品。

（五）小结： 这节课我们学写了什么笔画？要注意什么呢？ 多字要注意什么呢？

（六）布置作业：

第7课

回顾拓展

（一）教学目标

1、交流写字经验，提高写字兴趣。

2、通过比较，看到自己的进步和不足，坚定习字的信心。

3、通过综合练习，巩固前一阶段学到的写字技能和技巧。教学过程

1、学习回顾。请每个同学翻阅自己以前的写字练习，交流一下习字体会。教师可以选择班 级中写得比较好的《写字练习本》，让学生带回家和爸爸、妈妈一起欣赏，并请家 长写上几句评语。

2、综合练习。教师在学生书写时要加强巡视指导，做到个别辅导和集体指导相结合。要特 别注意对差生的指导，可以帮助学生写几个范字。

3、讲述教科书中的书法家小故事《书贵有胆》。

4、让学生讲一些其他书法家的小故事，或让学生互相交流一下练字的感想。

第二单元 笔画的写法

（四）第8课

撇

折

教学重难点：重点：掌握撇折的正确书写方法。难点：撇和横相连处的折角。教学准备：实物投影仪

教学过程：

（一）、组织教学 检查文具、坐姿和执笔方法。

（二）、复习检查： 说一说上节课学习了什么，导入新课。

（三）、讲授新课：

1、学习撇折的写法。说一说撇折怎么写？教师示范写法。学生练习写撇折的写法。

2、学习么的写法。A：说一说么的写法：撇略有弧度。撇折的起笔要高于撇。点的收笔要与撇折 的折角取齐。B：教师示范写法。C：学生练习写么的写法。

3、教师边师范边讲解“云”的写法。A、学生说一说笔顺。B、说说云字与么字的区别。说说云字要注意什么？ C、学生练习写“云”字，实物投影仪显示写的好的作品。

4、教师边示范边讲解“公”的写法。A、学生说一说笔顺。B、公字跟前面的有什么区别。上面的八字要注意什么。C、学生练习写“公”字，实物投影仪显示写的好的作品。

5、教师边示范边讲解“去”的写法。A、学生说一说笔顺。B、去字跟前面有什么不一样，上面多了一个土字。C、学生练习写“去”字，实物投影仪显示写的好的作品。

6、教师边师范边讲解“会”的写法。A、学生说一说笔顺。B、会字的注意点：上面的人字要写的大。C、学生练习写“会”字，实物投影仪显示写的好的作品。

7、教师边示范边讲解“乡”的写法。A、学生说一说笔顺。B、乡字的注意点：这两个撇折有什么不一样吗？ C、学生练习写“乡”字，实物投影仪显示写的好的作品。

（四）小结： 这节课我们学写了什么笔画？要注意什么呢？

（五）布置作业： 完成第五页的“自主练一练”

第9课

撇点

教学目的： 教学重难点：重点：掌握撇点的正确书写方法。难点：撇点的“点”长度及角度。教学准备：实物投影仪

教学过程：

（一）、组织教学 检查文具、坐姿和执笔方法。

（二）、复习检查： 上节课学习了什么内容，导入新课。

（三）、讲授新课： A、学习撇点的写法。说说撇怎么写？下面的点呢？B：教师示范写法。C：学生练习写撇点的写法。

学习女的写法。A：说说女字要注意什么？右边的撇不要锄头。B：教师示范写法。C：学生练习写女的写法。

教师边师范边讲解“如”的写法。A、学生说一说笔顺。B、说说如字比女字多了什么？女字旁跟女字有什么不同？口字注意什么？ C、学生练习写“如”字，实物投影仪显示写的好的作品。

教师边示范边讲解“好”的写法。A、学生说一说笔顺。B、好字是女字旁多了什么？右边的子要注意什么？ C、学生练习写“好”字，实物投影仪显示写的好的作品。

教师边示范边讲解“妙”的写法。A、学生说一说笔顺。B、妙字的右边少字要注意什么？ C、学生练习写“妙”字，实物投影仪显示写的好的作品。

教师边师范边讲解“妹”的写法。A、学生说一说笔顺。妹字的右边要注意什么？C、学生练习写“妹”字，实物投影仪显示写的好的作品。

教师边示范边讲解“姑”的写法。A、学生说一说笔顺。B、姑字的右边要注意什么？ C、学生练习写“姑”字，实物投影仪显示写的好的作品。

（四）小结： 这节课我们学写了什么笔画？要注意什么呢？女字旁的字要注意什么呢？

第10 横折弯钩

教学内容：横折弯钩的写法

教学目的：

1、认识横折弯钩的形态，掌握其正确书写方法。

2、进一步提高学生分析和观察能力，分清本课横折弯钩的三种变化。

教学重难点： 重点：掌握横折弯钩的写法，分清本课横折弯钩的三种变化。难点：横折弯钩的写法。

教学准备：实物投影仪

教学过程：

（一）、组织教学 检查文具、坐姿和执笔方法。

（二）、复习检查： 上节课学习了什么？注意什么？导入新课

（三）、讲授新课：

1、学习横折弯钩的写法。A：说说横折弯钩的注意点。B：教师示范写法。C：学生练习写横折弯钩的写法。

2、教师边师范边讲解“九”的写法。A、学生说一说笔顺。B、九字的注意点：横折弯钩起笔低，偏左。下面要较大。C、学生练习写“九”字，实物投影仪显示写的好的作品。

4、教师边示范边讲解“飞”的写法。A、学生说一说笔顺。B、飞字的注意点：它的弯度要比九字小。C、学生练习写“飞”字，实物投影仪显示写的好的作品。

5、教师边示范边讲解“气”的写法。A、学生说一说笔顺。B、气字的注意点：跟飞字一样弯度不能太大。C、学生练习写“气”字，实物投影仪显示写的好的作品。

6、教师边师范边讲解“吃”的写法。A、学生说一说笔顺。B、吃字的注意点：注意右边的不是气，而且下面弯度也不一样。C、学生练习写“吃”字，实物投影仪显示写的好的作品。

（三）小结： 这节课我们学写了什么笔画？要注意什么呢？ 气，吃，飞字要注意什么呢？

（五）布置作业：

第11 课竖折

教学目标：

1、认识横折、竖折的形态特点。

2、掌握横折、竖折的运笔方法和步骤。

3、按照这两个字的笔画的书写方法描仿课文中的例字。教学重点： 横折、竖折的书写方法。教学难点： 描仿好以横折、竖折组合的三个例字。教具准备： 范字、笔画挂图、录音机。

教学步骤：

一、组织教学： 放轻松音乐，稳定学生情绪，检查学生学习用具。

二、引入新课：

1、复习横画和竖画的写法。然后了出示课文的范字挂图，让学生认识范字的 笔画，哪些是学过的，哪些是没有学过的。

2、导入新课。

三、讲授新课：

1、板书：横折、竖折。

2、出示横折、竖折的笔画，让学生观察笔画的形态特点，师总结特点，学生

3、出示横折、竖折的运笔方法挂图，引导学生分析笔画的书写顺序。

4、教师讲解示范笔画的写法。

5、组织学生练习横折、竖折两个笔画，教师巡视指导。

6、组织学生观察课文中的例字，引导分析它们的组合规律。

7、教师范写例字。

8、学生描仿写字，教师巡视指导

9、出示部分有代表性的作品，让学生共同评论。

10、组织学生书法比赛。每组推选写得最好的三个学生，每个学生只写一个 字，由老师评比出“书法冠军”。

四、课堂小结：

1、号召其他学生向“书法冠军”学习。

2、在今后的学习中，希望同学们能认真观察每一个字的结构，把字写对写好。

第12课 竖折折钩

一、教学内容：竖折折钩的写法

二、教学目的： 认识竖折折钩在不同结构中的形态变化。

三、教学重难点： 重点：掌握竖折折钩的正确书写方法。难点：笔画折后的行笔方向和弯度的细微变化。

四、教学准备：实物投影仪

五、教学过程：

（一）、组织教学 检查文具、坐姿和执笔方法。

（二）、复习检查： 上节课学习了什么笔画，横折钩再在上面加一竖变成什么笔画了呢？今天我们就 来学习竖折折钩和有关字的写法，导入新课。

（三）、讲授新课：

1、学习竖折折钩的写法。竖折折钩要注意什么？B：教师示范写法。C：学生练习写竖折折钩的写法。学习弓的写法。A：“弓”字的注意点：上面的横折要窄，折后左斜，下面要稍长。B：教师示范写法。C：学生练习写弓的写法。

3、教师边师范边讲解“亏”的写法。A、学生说一说笔顺。C、学生练习写“亏”字，实物投影仪显示写的好的作品。

4、教师边示范边讲解“号”的写法。A、学生说一说笔顺。B、号字的注意点：上面是什么字？要注意什么？上宽下窄，下部横长，竖折折钩 对正上部。C、学生练习写“号”字，实物投影仪显示写的好的作品。

5、教师边示范边讲解“马”的写法。A、学生说一说笔顺。C、学生练习写“马”字，实物投影仪显示写的好的作品。

6、教师边师范边讲解“乌”的写法。A、学生说一说笔顺。B、乌字的注意点：乌字与马有什么区别？ C、学生练习写“乌”字，实物投影仪显示写的好的作品。

7、教师边示范边讲解“鸟”的写法。A、学生说一说笔顺。B、鸟字的注意点：鸟字与乌字有什么区别？要注意什么呢？ C、学生练习写“鸟”字，实物投影仪显示写的好的作品。

（四）小结： 这节课我们学写了什么笔画？要注意什么呢？

（五）布置作业：

第13课

横折折撇

一、教学目的：

1、认识横折折撇的形态，掌握其书写方法。

2、进一步加深对折、弯笔画变化的认识。

二、教学重难点： 重点：掌握横折折撇的正确书写方法。难点：笔画折后的角度和弯度。

三、教学准备：实物投影仪

四、教学过程：

（一）、组织教学 检查文具、坐姿和执笔方法。

（二）、复习检查： 复习横撇笔画，导入新课。

（三）、讲授新课：

1、学习横折折撇的写法。观察，读注意点，说说要注意什么？B：教师示范写法。C：学生练习写横折折撇的写法。

2、教师边师范边讲解“边”的写法。A、学生说一说笔顺。B、边字的注意点：力的撇起笔高，走之的横折折撇宜小，折角对正点。捺宜 舒展。C、学生练习写“边”字，实物投影仪显示写的好的作品。

3、教师边示范边讲解“过”的写法。A、学生说一说笔顺。B、过字的注意点：寸的竖钩起笔要高，走之的捺斜度较大，宜舒展。C、学生练习写“过”字，实物投影仪显示写的好的作品。

4、教师边示范边讲解“连”的写法。A、学生说一说笔顺。B、连字的注意点：车横向笔画间隔要均匀，竖的起笔对齐撇折的起笔。C、学生练习写“连”字，实物投影仪显示写的好的作品。

5、教师边师范边讲解“迷”的写法。A、学生说一说笔顺。笔要高于左点，点、撇、撇、点四笔相称。C、学生练习写“迷”字，实物投影仪显示写的好的作品。

6、教师边示范边讲解“这”的写法。A、学生说一说笔顺。B、这字的注意点：文字横画左低右高，撇和长点下脚齐平，交叉点对正上点。C、学生练习写“这”字，实物投影仪显示写的好的作品。

7、教师边师范边讲解“进”的写法。A、学生说一说笔顺。C、学生练习写“进”字，实物投影仪显示写的好的作品。

（四）小结： 这节课我们学写了什么笔画？要注意什么呢？ 走之要注意什么呢？

（五）布置作业：

第14 横撇弯钩

教学重难点：重点：掌握横撇弯钩的正确书写方法，区别左耳和右耳。难点：笔画折的角度和弯度。教学准备：实物投影仪

教学过程：

（一）、组织教学 检查文具、坐姿和执笔方法。

（二）、复习检查： 复习横撇和弯钩的笔画，导入新课。

（三）、讲授新课：

1、学习左耳和右耳的写法。先让学生观察左耳和右耳相关的字，说说这两个笔画有什么不同。B：教师示范写法。C：学生练习写左右耳的写法。学习阳的写法。A：说说阳字怎样写？ B：教师示范写法。C：学生练习写阳的写法。

3、教师边师范边讲解“陈”的写法。A、学生说一说笔顺。B、陈字的注意点：左窄右宽，左短右长。横折弯钩的弯度较小，右部竖钩对正撇 折的起笔。C、学生练习写“陈”字，实物投影仪显示写的好的作品。

4、教师边示范边讲解“阵”的写法。A、学生说一说笔顺。B、阵字的注意点：左短右长，左右紧凑。右部横向笔画间隔要匀，悬针竖向下长 C、学生练习写“阵”字，实物投影仪显示写的好的作品。

5、教师边示范边讲解“邮”的写法。A、学生说一说笔顺。B、邮字的注意点：“耳朵”跟刚才的几个字有什么不同？ C、学生练习写“邮”字，实物投影仪显示写的好的作品。

6、教师边师范边讲解“那”的写法。A、学生说一说笔顺。B、那字的注意点：左右两部分上边取齐，下边左短右长。左部横折钩，折后左斜。C、学生练习写“那”字，实物投影仪显示写的好的作品。

7、教师边示范边讲解“都”的写法。A、学生说一说笔顺。B、都字的注意点：左高右低，左宽右窄。左部撇应靠近竖和长横的交叉点。C、学生练习写“都”字，实物投影仪显示写的好的作品。（（四）小结： 这节课我们学写了什么笔画？要注意什么呢？邮、都字要注意什么呢？

（五）布置作业：

第15 课

横折折折钩

一、教学内容： 横折折折钩

二、教学目的： 进一步提高学生观察、分析能力及审美能。

三、教学重难点： 重点：掌握横折折折钩的正确书写方法。难点：三折的行笔方向及不同形态的掌握。

四、教学准备：实物投影仪

五、教学过程：

（一）、组织教学 检查文具、坐姿和执笔方法。

（二）、复习检查： 上节课学习了什么，今天我们要学习一个新的笔画，你们说是什么笔画，对，是 横折折折钩，跟前面的竖折折钩有什么不一样呢？导入新课。

（三）、讲授新课：

1、学习横折折折钩的写法。有三个折，每个折的折后行笔方向长短都不同，第一折后要左斜，第二折是“横”画，第三折后左斜有弧度然后挑钩。B：教师示范写法。C：学生练习写横折折折钩的写法。学习乃的写法。A：注意第二折跟横折折折钩的第二折不一样，是向右斜。B：教师示范写法。C：学生练习写乃的写法。

3、教师边师范边讲解“扔”的写法。A、学生说一说笔顺。C、学生练习写“扔”字，实物投影仪显示写的好的作品。

4、教师边示范边讲解“场”的写法。A、学生说一说笔顺。C、学生练习写“场”字，实物投影仪显示写的好的作品。

5、教师边示范边讲解“扬”的写法。A、学生说一说笔顺。B、扬字的注意点：跟前面的场字有什么不同？ C、学生练习写“扬”字，实物投影仪显示写的好的作品。

6、教师边师范边讲解“杨”的写法。A、学生说一说笔顺。杨字的注意点：右部第一和第三折后左斜。C、学生练习写“杨”字，实物投影仪显示写的好的作品。

7、教师边示范边讲解“奶”的写法。A、学生说一说笔顺。C、学生练习写“奶”字，实物投影仪显示写的好的作品。

（四）小结： 这节课我们学写了什么笔画？要注意什么呢？

（五）布置作业：

第16 回顾拓展

（二）教学内容：复习巩固

教学目标

1、回顾习字情况，说说自己的习字体会。

2、通过评价，看到自己的进步与不足，确定下一个阶段的努力目标。

3、通过综合练习，巩固所学到的写字知识和技能。

4、欣赏优秀硬笔书法作品，临写自己喜欢的作品。

教学过程

一、学习回顾。教师可以请每个同学仔细翻阅前面的作业，找出自己写得不满意的字，在格子纸 上再认真地写一写、练一练。

二、综合练习。写字前，老师先带领学生有感情地朗读诗句，想想诗的意思；再要求学生用最认 真的态度去临写。书写时教师要提醒学生注意执笔方法和写字姿势，告诉学生，只有掌握了正确的执笔方法和写字姿势，字才会越写越好。书写时要注意每个笔 画起笔、收笔的位置，描一个写一个，做到描红、临写相结合。教师及时归纳一下存在的问题。对于难度较大的字，教师要进行重点指导。

三、休闲一刻。可以让学生讲一讲收集到的书法家的故事，选取一些优秀书法作品进行展览。作品欣赏 教学内容：P51——P55 教学目标：

1、回顾习字情况，说说自己的习字体会。

2、通过评价，看到自己的进步与不足，确定下一个阶段的努力目标。

3、通过综合练习，巩固所学到的写字知识和技能。

4、欣赏优秀硬笔书法作品，临写自己喜欢的作品。

教学过程：

一、学习回顾。教师可以请每个同学仔细翻阅前面的作业，找出自己写得不满意的字，在格子纸 上再认真地写一写、练一练。

二、综合练习。写字前，老师先带领学生有感情地朗读诗句，想想诗的意思；再要求学生用最认 真的态度去临写。书写时教师要提醒学生注意执笔方法和写字姿势，告诉学生，只有掌握了正确的执笔方法和写字姿势，字才会越写越好。书写时要注意每个笔 画起笔、收笔的位置，描一个写一个，做到描红、临写相结合。教师及时归纳一下存在的问题。对于难度较大的字，教师要进行重点指导。

三、交流欣赏感受（1）让学生说说三幅学生习作中最喜欢哪一幅，为什么。在学生充分发表自己看 法的基础上，说说作品有哪些地方值得我们学习，也可以说说不足之处。（2）教师要引导学生从笔画、结构和章法等方面观察作品、评价作品。教师要注 意引导学生着重说说作品的优点。

四、欣赏书法家作品。教师引导学生欣赏书法作品。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！