# 美术教研活动记录（五篇范例）

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-05-16

*第一篇：美术教研活动记录9月份教研活动（西美术组）时间：2024年9月18日 地点：美术教室主题：如何让高年段学生重拾美术学习的兴趣与信心 参加人员：王冰 冯晨 杨海燕 活动过程：一、提出问题王冰：西校区美术教师都有这样的体会，高年级的美...*

**第一篇：美术教研活动记录**

9月份教研活动（西美术组）

时间：2024年9月18日 地点：美术教室

主题：如何让高年段学生重拾美术学习的兴趣与信心 参加人员：王冰 冯晨 杨海燕 活动过程：

一、提出问题

王冰：西校区美术教师都有这样的体会，高年级的美术课不好教。根据以往的经验我们总结是：一年级学生敢画，二年级学生会画，三四年级学生还会画，到五年级以上的学生是既不敢画又不会画。而到了初中高中由于择业要求，好多学生要考美术院校，这又使初高中学生学习美术的人数急剧上升。显然，小学高年段学生学习美术正处于前后两座高峰之间的低谷地带，我们称之为该年段的美术“断层”。我们如何改变小学高年段学生美术“断层”局面的出现，让小学高年段学生重拾美术学习的兴趣与信心是本次教研活动研讨的内容。

二、分析原因：

杨海燕：我认为学生学习美术状态出现这种状况是有原因课寻的，根据自己以往经验我人为有两个方面的原因：

1、缺乏对美术课的重视。小学高年段的学习压力较之低中年段要重一些，一些学校、家长、学生普遍只重视语文、数学、外语等文化学科，而轻视美术学科的学习。这就导致美术老师上课常常有这样的烦恼：课堂上学生的纪律松散，不带画具的学生较多，作业拖拉、缺交现象严重，课堂控制和管理的难度很大。学生不配合，老师也就很难把课教好。

2、、学生的生理和心理发展导致“断层”

小学高年段学生较中低年级的学生更理智些，逻辑思维、认识能力及观察能力都迅速提高，因而他们在绘画中具有一点初级写实的能力，并不再只满足于以前作画过程的愉悦，有崇尚成人画的倾向。但想象能力相对退化，同时美术技巧的高难度又使他们艺术表现能力相对滞后，这造成他们认识事物很深，却不知如何表达，即我们通常所说的“眼高手低”，并产生了一定的心理障碍。

冯晨：根据自己上一学年带五六年级课的观察与反思后，我觉得自己在对待高年级学生教育观念、教育方法不当，不如注重技能训练，忽视了其他。或过分注重模仿能力训练，忽视了学生的丰富想象力以及创造力的培养。这都使学生在学习中的学习兴趣大大降低，下面阶段我要认真反思，采用学生喜闻乐见的形式与方法让学生重拾学习美术的兴趣与信心。

三、商讨对策：

王冰：我觉得要让学生喜爱美术课，那就应该让他觉得这门课是简单，容易并且易于操作的，所以我们接下来要做得是“重建艺术无错误思想，树立学生自信心”。

真正的艺术是多样性、不确定性和创造性的。这同时也说明艺术是无对与错之分的，只有审美的高下之分。我们学生在学校现在接受的教育还是更偏重于科学文化的学习，比如语文、数学等，都有一个对与错的说法。可以说这种定性思维统治了学生的头脑。所以，当务之急就要把学生的定性思维扭转过来，多培养学生的求异发散思维和创造精神以适应艺术的学习。

在学生敢于自信的去表达之后我们美术老师还要有激励性的评价，让学生真正做到快乐学习。在课堂教学中，通过鼓励性评价的运用，可以满足孩子希望得到承认和肯定的需要，逐步改变自我贬低的倾向，增强自信心。每个孩子都希望得到老师的肯定，高年段的学生也不例外，甚至他们更看中老师对他们的评价。高年段的学生正向青春期过渡，他们的生理和心理都在悄悄地发生变化，变的敏感、自我。老师的一句随意评价，往往会影响他们的学习态度。

杨海燕：在今后的教学中还需做到道与技均衡发展，这样学生才能够让学生掌握一定知识的同时保有足够的学习热情。儿童美术是重道轻技，意象的，表现的；成人美术是重技轻道，具象的，写实的。为了使儿童与成人衔接得更自然些，两者的融合是小学高年段学生的必然选择，即他们的美术应是既重道又重技，半写意或半写实的。所以，保持并发展学生想象力创造力的同时，又适度引导他们运用写实造型方法，应是该年段美术教学的指导思想。在教学中重点是对他们传授一些初级的写实方法，并逐渐与成人接轨。应注意分寸，不能操之过急。

冯晨：内容多样性，更能激活学生学习美术的兴趣。要提高教学效果，要提高学生的学习积极性和主动性，就必须激发和提高学生的学习兴趣。而小学高年段学生本来就“眼高手低”，对美术没多大兴趣，所以如何激活学生的学习兴趣，是该年段学生顺利跨越“断层”的重要一环。

单一的教学内容会使学生索然无味，而教学内容的灵活多样，较容易留住学生的眼睛，也更能满足学生的求知欲望。在教学时可以把相近内容整合成一个单元，确保学生能系统地掌握美术知识和技能。

四、总结发言

王冰：希望在今后大家能关注学生，关注课堂，真正从源头上克服高年级学生兴趣减退的原因，让高年级学生重拾美术学习的兴趣与信心。

小学美术新课标改变了传统美术教学模式，充分发挥学生学习的创造性、主动性，注重培养学生自学能力、合作精神和学习兴趣，带给我们很多新的理念，通过学习我对美术新课标的有了一些体会：

1、以学生为主体，教师做指导，传统的教学是教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，课堂是教师预设好的课堂，教学过程忽略了学生的存在。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

2、面向全体、学生自我选择

为了更好地培养学生的主人翁精神和激发学生的学习兴趣与积极性，在教学中注意安排一些选择性的学习活动，让学生自由选择学习制作方法。例如，在“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的教学中，我在介绍完几种表现方法之后，并不限定学生用哪一种方法，而是鼓励学生根据自己的需要和兴趣，自主地选择方法，大胆、自由地表现自己的感受。在整个练习中学生还可以和小伙伴合作共同运用不同的方法进行练习，通过练习调动了学生学习的主观能动性，增强了学生的自信心、愉悦感和满足感。

3、“玩”中学，在玩中增长知识

儿童最“喜”的莫过于玩了，要抓住他们的这一特性，让他们玩自己亲手制作的东西，在玩中增长知识。这样，学生在轻松愉快的氛围中善于发现问题，并能究其根源，大大丰富了教学内容，拓宽了知识面。

新课程下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间的互动，共同发展的课堂。它既注重了知识的生成过程，又注重了学生的情感体验和能力的培养。因此，我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

美术教材解读

美术新课程标准规定的是国家对国民在美术方面的基本素质要求，因此，无论是教材、教学还是评价，其出发点都是为了新课程标准中所规定的那些素质的培养。作为一个一线美术教师更是需要在熟练掌握美术新课标的基础上，结合本地、本校特色，根据学生的具体情况真实有效、灵活多样的围绕新课标进行教学，并根据自己对新课标的理解，在教学工作中创造性地使用好教材，使素质教育、新课程改革最终落到实处。

根据美术课程标准对第三学段（5——6年级）阶段目标的描述，结合学生的实际情况和个人的理解，现将人美版第十二册教材四大领域的课标要求概括为以下几点：

“造型·表现”领域

一、“造型·表现”领域的课标要求

⑴ 通过对《画故事》一课的学习，学生了解用中国画形式进行故事情景的基本步骤与多种方法，能在创作中突出主要形象的动作与表情，并培养学生热爱祖国传统文化和艺术的情感。（2）通过《奇思妙想》、《装饰画》、《装饰色彩》、《添画人像》的学习，了解装饰画的特点，学习装饰画中线条的运用、变化的方法和形式，学习运用线条进行奇异组合的表现方法，并学习和掌握装饰色彩的用色方法，运用装饰色彩创作装饰画。培养学生的观察习惯、线造型能力及创新意识，培养学生热爱民族艺术的情感。

（3）《用各种材料来制版》是版画系列课中的最后一节，除了了解综合版画的艺术特色，并要学习结合多种版画技法，创作一幅有趣的作品，培养学生热爱生活的美好情感。

（4）《拟人化的卡通》一课，则要求学生通过表现拟人化的卡通形象，进一步提高学生运用夸张的创作手法增强卡通形象的感染力，增强艺术作品情趣的造型能力，同时激发学生热爱大自然之情及对美术创作的兴趣。

（5）《发现老房子的美》是本册教材中陶艺系列的内容，在原有知识与技法的基础上，继续学习掌握表现建筑所使用的盘条成型、泥板成型等陶艺技法，在创作中了解老房子的历史，感受老房子丰富的人文蕴含和工艺特色，提高学生的审美能力。

（6）《我的成长记录》主要要求学生要综合、灵活地运用所学过的美术知识和技能，用多种形式进行艺术创作，表象自己的所感、所想，培养学生的集体主意观念及相互合作意识等。

二、学情分析

在绘画造型方面，六年级的学生虽然已经积累了不少技巧和经验，但更加追求写实性，总想把物品真实地再现出来，在运用色彩和表现造型方面都比较谨慎，不够自信。这一点老师应多加引导，给予及时有效地辅导以解决在创作中出现的问题。另外，在创造性特别是想象力这方面的水平比以往有所下降，出现不敢想、不会想的现象，这与学生的年龄和心理特点的发展有关，老师应创造宽松的学习环境，提供大量的作品进行欣赏，给予大量的知识和材料丰富拓展学生视野，建议学生多互相交流，互相启发学习。

三、情感关注

六年级学生接触社会的面比以前更广，吸取的信息也更多，兴趣爱好也更加广泛，有些学生对美术的学习兴趣已没有以往强烈。对于这部分学生老师应给予理解和关注，毕竟不是每个学生都会喜欢上画画的，学生有权选择自己的爱好，老师应尽量激发学生的学习兴趣，帮学生树立学习美术的自信心，多让学生感受成功的乐趣。

在绘画创作方面可以多用小组合作的形式进行，并且评价上以大多数学生的水平为标准，尽量让每个学生都能“跳一跳摘到桃子”，体会到美术学习的轻松和开心。

四、自我理解

我们的绘画教学呈现方式一定要是生动活泼、形式多样的，否则较难吸引学生的兴趣，有些内容可以根据现实情况做相应的改动或放弃。在讲授时多联系学生的生活、尽量从学生已知的、熟悉的内容入手。课堂中多给学生提供亲身体验、感受、用多种器官参与学习的机会。改变一个本、一支笔的学习创作，摆脱那种单一枯燥、乏味的学习方法，使他们慢慢地学会在思考中学习、在游戏中学习、在合作中学习、在质疑中学习。如《用各种材料来制版》一课，作为城市的学生可谓是见多识广，身边随手可得的材料也是多种多样，有纸箱、吹塑纸、KT板、瓦楞纸等等。除了在课 时上老师可多设计几节外，也可根据手边的丰富材料让学生多探究尝试，利用身边的公共资源带领学生欣赏版画展览，参观工作室，以便让学生多观察、体验、尝试综合版画的艺术特色，感受创作综合版画的乐趣。

另外，在保持绘画兴趣的同时对造型能力、构图能力及各个画种特点方法的掌握不能放松，并注意学生美术文化层面的学习和积累。

“设计·应用”领域

一、“设计·应用”领域的课标要求 本册中“设计·应用”领域共有《我的书包》、《彩球的设计》、《装饰柱》三课，在学生对设计课已有的初步了解基础上，通过三课的学习，使学生进一步了解艺术设计与生活应用的紧密联系，认识到设计要遵循以人为本的原则，了解设计理念、提高设计意识、学习简单的设计方法、创作出更有创意的作品。并在制作中感受如何严谨、科学地做事，培养学生合作能力、创新能力和提高美化生活的能力。

二、学情分析

与绘画相比，大多数学生更喜欢做手工，六年级学生的动手操作能力已经比较强了，但往往对“设计、应用”这个概念还没有很清除地认识和理解，创作的目的性不强，且多数喜欢临摹，没有创新。另外，手工作品缺乏工艺性，制作的比较粗糙，还有部分学生制作起来缺乏耐心和毅力，对于这一点老师可适当降低、分解创作的难度，引导学生一步一步地制作，并及时给予技术指导，提供技巧和帮助。

三、情感关注

小学六年级学生的求知欲发展得很快，但自制力显著下降。表现出容易固执己见、盲目地拒绝他人的劝告和建议、盲目自信等等。在学习上容易出现眼高手低、浮躁、坐不住等坏毛病，多数学生缺少克服困难的意志和毅力，遇到问题常常躲避或放弃，这一点在美术绘画创作和手工制作方面都能体现出来。对于这些老师一方面要帮助学生解决创作中的实际问题，把学习目标分解成一个个小目标，鼓励学生一步步完成，最重要的是让学生在创作中体会到乐趣。同时树立学习的榜样，多讲授名家事迹，从思想上引导学生转变观念。

四、自我理解

在“设计·应用”这一领域的教学中，我们老师要更加关注的是学生的学习过程。我想只要学生有兴趣参与、能多少表现出一些创意、整个过程都比较投入，就值得肯定，虽然最后的作品不理想、不达标，但我们还是应给予肯定、赞美学生的点滴进步，让学生感受努力带来的快乐。另外，对于《彩球的设计》一课，对学生来说还是有不小的难度的，多数学生的作品不够理想，建议可以把内容简化一些，或者多给学生提供一些半成品，先练习插接，认识到其原理，感受手工作品制作的严谨，再反过来学习从头制作彩球。也可以先让学生掌握最简单的一种，即八个正三角形直接插接出一个球体。随后在进行多面体的插接，而对于一些学生来说只要能做出最简单的一种，就算是达到了目的，毕竟学生之间存在着不同的差异，老师应灵活掌握。

“欣赏·评述”领域

一、“欣赏·评述”领域的课标要求

《追寻文明的足迹》、《探访自然的奇观》、《动画片的今昔》是本册教材中“欣赏·评述”领域内容。通过学习欣赏，了解什么是自然遗产和文化遗产，能较详细地介绍2——3处自然遗产和文化遗产，能够对其的保护有正确的认识，增强保护文化遗产的意识及方法。并能运用所学美术知识制作宣传栏或用自己喜欢的美术技法去表现。培养学生尊重、接受多元文化，拓展国际视野。

《动画片的今昔》是小学阶段关于动画片题材的最后一节专题欣赏课，但已从单纯的注重造型色彩深入到关注这种艺术形式的发展历史、科学原理层面。本节课是一节研究、讨论性比较强的课，通过学习学生初步了解动画片发展的过程，知道动画片的形象是怎样动起来的，能介绍几部民族特色的动画片及其艺术特色，并尝试运用学习的相关知识制作简单的动画。

二、学情分析

六年级学生的个性特征已比较明显，也初步具备了一定的欣赏、评述、审美能力。但毕竟学生由于生活阅历、审美经验、知识修养的不足，要做到积极主动地欣赏美术作品还是有一定的困难的，并且，不少学生多处在审美感知阶段，他们能感受分析出某一美术作品的形式、色彩、造型、表现手法上的与众不同，但要进一步结合时代背景挖掘、感受艺术作品的内涵，进一步进行审美想象活动，发展审美创造力也存在一定的难度。因为美术欣赏需要有足够的审美想象力，在感知的基础上引导学生能够自由自在地展开想象的翅膀，更好地感受作者所要表达的情感和信息，从而获得深刻地情感体验。针对这一点老师应一方面加强对学生方面、技巧方面的传授，更重要的是培养学生的审美想象力和审美创造力。

三、情感关注

六年级的学生已不像低年级学生那样，对任何问题都会不加思考就脱口而出了，而是多数学生相对表现的都比较谨慎或沉默了。另外，也有一部分学生会至始至终都坚持自己的想法和观点，哪怕他的观点和想法是幼稚、甚至是荒唐的。作为老师我们既要创设出宽松、自由、民主的学习环境，又要多鼓励学生大胆说出自己的想法和感受。并且学生的顾虑大多来至同学间，害怕自己的观点受到嘲笑、鄙视等等，我们老师就要多在这一方面进行反复引导、强调，教育学生尊重别人的观点，学会接受不同的审美情趣。同时老师也要尊重学生的不同观点，保护他们的感受和想象，决不能把书本或自身的观点强加在学生身上，即使他的观点是偏执的，但我们做的只能是引导、教育和等待。

四、自我理解

美术欣赏是一项审美活动，它需要通过自己的思维活动如观察、判断和想象来感悟美术作品，这种活动更需要个人的审美感受和情感的体验。针对六年级的学生和本册教材来说，我认为首先要重视学生的情感因素，重视学生的心理感受和情感体验，可以通过让学生收集、分析材料，通过小组讨论、甚至老师制造的争论让学生真正参与进来。例如在讲授《追寻文明的足迹》一课时，我们可以尝试先出示同一建筑不同角度的图片而不做任何介绍，请学生先运用对比、观察的方法进行直观感受，在此基础上进一步从细节上引发学生的情感，激起兴趣和注意力。随后提出问题或设置矛盾鼓励学生探究和争论，最后由学生总结、描述自己的感受和认识，当然整个过程老师要不断从遗产的整体、细节、特点、历史价值等方面引导、挖掘学生内心的情感。

其次，美术课程是最尊重学生个性的课程之一，同样也体现在“欣赏·评述”领域方面，美术课本中的叙述只能代表一家之言，不是唯一的。如《追寻文明的足迹》一课，不同学生对比萨斜塔就有着不同的理解和看法，有着不同的审美标准，有的喜欢斜塔的造型，而有的则感觉造型过于单一，没有特点，那么作为老师我们在引导学生欣赏接受多元文化的同时，也应尊重学生的感受，不要急于把自己的看法和感受强加给学生，更不应非得把答案统一到一起，以束缚学生的思维和个性的发展。

美术欣赏教学应该注意培养学生的创造性思维，答案是应该有差异的，要容忍和接受学生的各种见解和感想，才会让学生体验到成功的喜悦，才能激起学生更大的兴趣，也才利于学生的个性发展，才会把我们的美术课转变成多元化、开放型、以美术文化渗透为主的课堂教学新模式。

“综合·探索”领域

本册有三课属于“综合·探索”领域的内容，《剪纸中的古老记忆》、《绣在服装上的故事》、《复制与传播》，它们无论从内容或适合学习的方式上来说，都为学生和老师提供了极大的选择余地和创作空间。

《剪纸中的古老记忆》一课主要是通过不同题材、不同内容、学生不同风格的剪纸，使学生领略我国剪纸艺术的多姿多彩，感受到剪纸中蕴含的民间文化，了解剪纸的历史、发展、造型特点及艺术特色。运用所学结合自己喜欢的形象设计制作。

《绣在服装上的故事》则是带领学生欣赏苗族的服饰文化，感受苗族服饰图案的深刻内涵和美感，培养学生民族审美情趣和审美观，培养学生对本民族非物质文化遗产保护的观念和意识，增强民族自豪感。在知识技能方面则要求学生能将自己喜欢的图案临摹下来，并说出图案寓意。

《复制与传播》同样是一节以学习感受民间艺术的“综合·探索”课，这次欣赏学习的是颜色鲜艳浓烈、节日氛围浓郁、题材广泛丰富、情趣盎然的年画。通过学习引导学生了解我国古老雕版印刷的历史、制作方法、过程及欣赏价值，并认识到它对祖国传统美术文化的传承所起到的重要作用。同时能学会用中国传统绘画方法去欣赏、解读年画，根据门神的形象特点运用对比色鲜艳的色彩，设计、绘制一对门神。在情感方面要激发学生热爱祖国民族传统绘画艺术的情感及对生活的热爱，提高学生的审美情趣和民族自豪感，培养对本民族非物质文化遗产保护的观念和意识。

二、学情分析

创新能力的培养是这次新课改的重要内容之一。高年级的学生虽然拥有了一定的创新能力，但在独立思考、鉴赏、探究这些方面还需多学习提高。并且受其它学习的影响，他们的思维也收到了一定束缚，不敢想、不敢试、不敢质疑、不会创新，特别是在探究学习、自主学习、合作学习方面能力较弱。而另一方面，他们已具有一定的动手操作能力和组织能力，具有强烈的好奇心和求知欲，也特别渴望多进行探究、合作学习，多进行有别于日常学习方式的学习，乐于参加各种活动和参观，愿意接受有挑战性的学习任务。所以，我们可以考虑带领学生走出教室、走出学校，把相关的学习内容转变为一种特别的任务或一次学校的活动交给学生完成，在参与、完成任务过程中学生自然而然就得到了锻炼、学习、提高，并且这种知识、经验的获得比起从课本上学到的要深刻、牢固的多。

三、情感关注

学生到六年级后，学习负担比较重，语、数、英的作业相对增多，同时家长也比以往更加关注学生的学习成绩，这也影响学生对美术学习的积极性会有所减低。在这一方面，我们美术老师还要多宽容些，多理解学生，把美术课上得要轻松些、灵活些。

每个学生的学习能力各不相同，即使是同一名学生他各种能力的发展也不是特别均衡的。我们在教学中既要培养学生的综合探究能力发展，也要保护学生的个性发展。同时，对于在创新能力、综合探究能力发展相对落后的学生，我们要多关注，多鼓励他们从发现问题开始，教他们学会质疑、学会问问题。

四、自我理解 因为有了开放的、富有情趣的、生活化的课程内容，自然就给学生提供了可以亲身体验、感受、用多种器官参与学习的机会。特别是综合·探索课的活泼多彩，就更给学生提供了较多学习方式。

“综合·探索”领域的课程多是美术各学习领域的交叉或与他学科、与社会相融合的，所以这些课程比起其它领域内容更为丰富多彩。这也为学生灵活运用各学科的知识进行探究、综合学习提供了机会，所以老师一定要抓住这个机会，利用身边可运用的教育资源，设计灵活多样、生动有趣的教学手段。如学习《剪纸中的古老记忆》一课时，我们可以组织学生到相关的展馆参观、访问，或请有关民间艺人、大师到校进行现场制作，或者播放录像等等，即激发了兴趣，又丰富了我们的学习方式。当然也可以根据具体内容与其它相关学科、与社区、与学校的艺术节、与传统节日相结合……，往往学生从一次活动的参与到完成中的收获、进步要比平时的学习大的多。

如《绣在服装上的故事》一课从知识技能、创造应用、欣赏评述等方面，引导学生收集筛选资料，在锻炼学生对资料收集整理能力同时，也培养了学生独立学习的能力，随后通过师生间和学生间的互相交流，以合作的形式相互学习拓展，即让学生有了独立思考的锻炼，又训练了学生的合作交流能力。而且像这种知识丰富的学习内容，最有效的方法就是生生、师生之间的合作探究，也只有通过欣赏、比较、合作、交流才能更好的到达教学目的。

另外，并在学习过程中应多鼓励学生进行综合性与探究性学习，关注过程，让学生逐步学会合作学习。如请学生自由结合访问、调查剪纸的历史，探寻自己身边的剪纸高手等。此外我们的教学应再少一些严肃、枯燥，多一些轻松、幽默；少一些苛刻与斥责，多一些宽容与等待；少一些单纯的技法练习，多一些有趣的创作应用，让美术与现实社会、与学生的生活结合的更加紧密。

解读新课标是为了我们能更好的使用新教材，更好地服务于学生，更快地提高自身业务水平。以上只是现阶段个人对课标和教材的初步认识，相信随着教学的继续和深入，大家还会有更多、更好的体会和收获，期望与大家交流分享

1、征服畏惧、建立自信的最快最确实的方法，就是去做你害怕的事，直到你获得成功的经验。

2、忍别人所不能忍的痛，吃别人所别人所不能吃的苦，是为了收获得不到的收获。就像驴子面前吊着个萝卜就会往前走。正因为有那个目标，你才有劲儿往前走。

**第二篇：美术教研活动记录**

如何上好美术欣赏课专题研讨 时间：12月11日 地点：美术教室

主题：如何上好美术欣赏课

活动目的：通过该研讨促进老师对欣赏课教学的钻研，在学习与交流中改变目前美术欣赏课上学生不参与，教师一言堂之局面，让美术欣赏课教学真正发挥美育作用，让今后的美术欣赏上充满积极主动的学习氛围。

活动过程：

主持人：小学美术欣赏课往往会由于教师一个人的自唱自弹或者乏味的幻灯片展示，而使学生对艺术作品缺乏真正的了解，他们对作品的理解只能浮于表面,其原因在于学生没有主动、积极地参与到欣赏活动中来。如何改变这种只有形式而没有实际意义的欣赏课的现状，是一个值得深思的问题，下面组内成员根据根据自己对美术欣赏课的理解，结合目前个人的教学现状谈一谈各自的对策。

冯晨：我认为上好欣赏课的前提是掌握好不同欣赏课的特点，进行有针对性的欣赏教育。目前来看不论是国内的还是国外的美术作品，根据他们在美术教学中的侧重点不同又可以分为专题欣赏课、随堂欣赏课和现场欣赏课三类：

1、专题欣赏课

在美术专题欣赏课欣赏中，教师往往让学生看着作品图片，便一讲到底，造成教师投入，而学生漠然的尴尬场面，可想而知，学校效率不高。我们知道学生的学习活动不是一个被动 接受的过程，而是一个主动参与的过程，只有学生主体主动积极参与才能调动学生自身的创造潜能。美术欣赏更是主客体的统一，欣赏活动必须依赖学生主体的直接参与，才能激发学 生欣赏的情意、获得深刻的体验。教师过多、过细的讲解，既不利于学生对作品的真切感受，又不利于学生欣赏能力的养成。因此，可采取的教学策略是：（1）课前给学生充分的时间预习去引导学生收集与欣赏内容的相关资料，让学生有备而“赏”，缩短学生与欣赏内容的距离，产生欣赏的直接兴趣；（2）在出示作品后，让学生仔细地“读画”几分钟，然后再请同学们说说对作品初步的感觉；（3）用思考题的形式引导学生观察画面，可以从色彩、线条、给人的情绪上去细致地体会；（4）必要时，对于欣赏中出现的一些问题，可以采用小组合作的形式进行欣赏评议，以发挥学生的自主性，并为班级交流欣赏成果作准备。这样的欣赏则更多地体现了学生自主参与、自主发展；（5）采用有趣的教学方式，如融入故事。小学生很喜爱听故事，很多美术作品，都有一段故事，我们有选择地把故事讲给学生听。即使是没有故事的，我们也可以编撰一些故事。

2、随堂欣赏课

随堂美术欣赏是某一技法的角度进行的示范性美术欣赏，使学生较直观地了解这一美术种类的特点和表现技巧。为提高教学，教师应将此欣赏渗透于日常教学全过程。这种欣赏方 法在教学过程中运用很多，比如：在版画教学中为了使学生能更加明白版画的制作方法，可版画制作范画，这就是随堂欣赏的教学过程。

在欣赏过程中，教师要尊重每个学生的兴趣、爱好、个性和人格，以一种平等、博爱、宽容、引导的心态来对待每个学生，使每个学生的身心能够自由的表现和舒展开来，鼓励学生从每个不同角度欣赏和感受，教师不轻易批评学生的欣赏不正确，让每位学生都能轻松地讲出自己的感受、观点，在全班同学的激烈争论中，让美内化、升华。

3、现场欣赏课

现场欣赏是一种在课堂教学之外的美术欣赏形式，指在较长时间内到现场和实地察看所进行的欣赏教学。例如：组织学生参观美术作品展览和博物馆中陈列的美术作品，访问画 家、工艺美术家、雕塑家并观看其技法表演等。杨海燕说：在我的美术欣赏课教学中，我会关注以下方面：

1、培养学生好奇心

以五年级的《珍爱国宝——古代的青铜艺术》为例，青铜器不同的风格、韵味、意境及作品的时代背景等，都是需要学生“细嚼慢咽”的。如何让学生产生兴趣，充分参与便是关键所在。因此，我设计了一堂集欣赏与综合活动为一体的欣赏课：在学生对欣赏作品有了一定的认识与了解后，安排了一个“现场拍卖会”。每叫一次价，说一个喜欢这青铜器的理由。拍卖同一件作品的学生为一组，每组推荐一个拍卖师，进行拍卖活动，人人参与，充分提供了互相交流、学习的机会，通过说、评、欣赏，培养了学生自主学习、合作、探究的能力。在接下来的环节中，教师为奖励“买”到作品的学生，赠送一些与作品相关的“知识卡”，让学生了解更多的知识。整个活动，学生始终参与其中，表现出极大的兴趣，在活动中体验作品的价值。

2、教学方式灵活多变

美术欣赏课教学方法切忌千篇一律，作品分析要避免面面俱到。如果每件作品都用 “构图均衡稳定、造型形象生动、色彩丰富”进行分析，学生便感到索然无味，没有什么意义。授课方式呆板，教师即使讲得口干舌燥，学生也早已昏昏沉沉，不知所云了，那就更谈不上有什么兴趣了。

3、重视欣赏过程中的评价和创造

在欣赏《蒙娜丽莎》后，有一位学生评价到：“我很喜欢毕加索的立体画派的画，我要把这种画法运用到《蒙娜丽莎》这幅画上，让她变得更现代、更时尚。”这位学生对作品的评价，表示出他对原作的否定，这种否定不是消极的，而是在批评中有新的设想，同时又出现了新的画面。可以看出，再评价这一过程是不可低估的，它为下一步再创造奠定了坚实的基础。

王冰说：在我的美术欣赏课中，我会关注以下几点

1、穿插游戏加深印象。

我会在美术欣赏课中穿插一些游戏，在游戏中学生不知不觉就完成了欣赏美容。在“中国民间玩具”这一课中，我课前收集了一些具有地方特色的民间玩具。在课堂上让学生分组游戏，通过学生的游戏、观察，每一组派代表说说玩具的特点:有的甚至边说还边把玩具的特点演示给大伙儿看，惹得学生都乐开了怀。经过这样的形式，学生对中国民间玩具有了更深的印象。因此，在游戏中培养学生的审美情操，对我们的美术欣赏课有着不可估量的意义。

2、提出问题解决问题。

一堂好的欣赏课有时就像一个优秀的故事，在开头设下悬念，然后在过程中将问题一一解决。在美术欣赏课中，通过分析、交流、解决问题的过程来一步步完成对作品的欣赏和认知，最终达到对于美的理解和感知的目的。在“我也是艺术大师”一课中，我特意准备了一幅毕加索的“和平鸽”，不用老师解释学生都知道这幅画的名称，但没人知道它的来历，我就提问：为什么要用白鸽来象征和平？它出现的时代背景是什么？它表达了画家当时一种什么样的心情？结果大家对此都很感兴趣，经过小组讨论，大家踊跃发表意见：有的说鸽子的白色代表纯洁，象征和平；有的说画家一定是个爱好和平的人；有的说此画出现以前可能刚打完仗（此画是在二战结束后产生的）。最后由我补充：这是毕加索在50年代为在巴黎召开的保卫世界和平大会创作版画，以鸽子为题材，被人们称为“和平鸽”。毕加索还是一位雕塑家，有丰富的想象力和创造力，他的探索精神，给西方20世纪现代艺术以很大的推动。在整个一堂美术课上，学生发言积极，思维敏捷，而且个个神情专注。由此可见，提问是上好美术欣赏课的一种有益尝试，能引导学生对问题探个究竟，增强对课程的注意力，会给课堂带来意想不到的效果。

3、实地考察法。在《中国古代雕塑艺术》的欣赏学习中，我先布置学生带着问题到明孝陵实地考察，再回来交流所感所悟。问题有：石像的主人是谁？它们都是用来干什么的？各有什么特点？在这些问题的指导下，学生实地，有目的地对这些庞大古老的石像群进行了仔细的观察和认真的思考，并且在自己感兴趣的石像旁还留了影。经过学生实地的考察，大家都各抒己见：有的说，武士的石像刻划得惟妙惟肖，尤其是微闭的眼神给人一股凛然正气；有的说，巨大的石头大象给人以安定和睦的感觉，它代表着皇权的稳固与威严；而有的说，明孝陵里边的文臣武将的石像表明皇帝死后还想独揽大权，让大臣来敬畏他，保护他；还有的说，各种石像掩映在山林之间，与周围的环境相得益彰，让后人为古人这种独特的安排而感叹不已；还有的说，一些漂亮的石兽是古代人民臆想出来的，如麒麟、辟邪等，我对古人这种伟大的创意敬佩不已，等等。经过大家的各抒己见，我从学生自信的言语中感到了实地考察的重要性，学生完全能将书中所要刻意传授的东西转化为自身对于作品的理解力，这远比教师枯燥的说教来得更加有益，也更能给学生留下深刻的印象。

4、通过操作促进理解。

有时要让学生了解被欣赏的作品，光靠教师的讲解是远远不够的，这样产生的印象不仅肤浅，而且容易使学生产生反感。如在欣赏“非洲雕刻艺术”这一课时，如果光就形体的讲解，学生对作品的认知就会离实现教学目标相差甚远。因为非洲在学生的印象中是一个比较遥远的概念，只有通过学生自己对作品的实际模仿与操作，我们才可能让学生切身体会到非洲人民的勤劳、智慧与非凡的想像力。我引导学生在模仿中了解非洲作品的一些风格和特征，使他们知道人物塑造时变形夸张的特点，体会非洲人民浓郁的民族特征和生活气息。在操作过程中，学生还能够自己发现问题。譬如：有的不纯粹是人物形象，它既是人像又加入一些动植物的造型，这可能是他们崇拜的国王或图腾造型；有的将人物和动物造型揉在各种生活用具中，使用具更加美观、富有创意；有的则表现一家人和睦相处的生活情节。通过学生自己的制作，使他们更了解非洲的民间艺术，也是他们打开世界艺术之门的金钥匙。

以上几点是我个人在欣赏课教学中的一些拙见，希望能给大家来一点启示，谢谢！主持人：今天各位老师结合自己的实际和对美术欣赏课的理解，交流了各自在课堂中的一些经验或体会，通过大家的发言，体会到：一堂生动活泼的美术欣赏课，除了需要教师有渊博的知识、丰富的阅历，更需要有教学的技巧，有能够加深学生印象的活动方式。只有让他们感受到欣赏课的生动、有趣、有意义，只有学生主动地参与到我们的课堂上来，美术欣赏课的教学目的才会得到真正意义上的实现，才能最大程度地满足学生对美的向往和渴望。希望各位老师将今天的收获运用到今后的教学中去。

**第三篇：美术教研活动记录（定稿）**

大石河小学美术活动记录

第一次美术教科研组活动记录

地点：美术办公室 主题：传达教科研组长会议精神、布置近期工作

过程：

传达教科研组长会议精神 1．明确教科研组长职责。2.教科研活动建议。3.本学期重点工作。4.近期要上交的材料。

5.美术组本学期重大工作：

(1)校园文化建设(2)社团(3)美术教室布置

二、教科研工作要求 每学期阅读一本以上教科研书籍，写好3篇读书笔记；完成一篇有质量的教学论文、一篇优秀教学设计，随笔、反思按年限完成数量，投稿，课题研究小结。听课20节。

三、布置近期工作

1．落实美术学科授课计划的制定。

2．积极投入校园文化建设。

第二次美术教科研组活动记录 地点：美术办公室 主题：制定本学期美术教科研组活动计划

过程： 制定教研组工作计划

1．确定教研组工作目标。开展“起点研究”、“主题单元课程”研究。

大石河小学美术活动记录

2．明确本学期的主要工作。3．安排各月行事历。

二、关注课堂研究

1．抓实常规 带好美术学习用品，遵守课堂纪律。2.有效指导 分层次、有选择地创作练习。3.优化评价 加强作业质量的评价与调整。

4．有关教科研工作的具体任务

三、落实开课事宜 11月：感知网讲座（费晓瑜）11月：教研课（陈波）

四、“六认真”常规检查

组名 美术

活动时间 活动地点 美术办公室 活动级别 校级

主持人 费晓瑜 主讲人 费晓瑜

参加人员 费晓瑜、赵荣、施海燕、朱梦辰 活动主题 朱梦辰执教《画一幅色彩和谐的画》，组员听课、评课 所要解决的问题 色彩画创作的指导

具 体 过 程 第一，朱梦辰执教《画一幅色彩和谐的画》

一、导入 1.创设情境 2.欣赏图片 师：通过观察，你们发现这些风景由哪些主要颜色组成？ 生：黄色、绿色 师：这两种色彩的组合给了

大石河小学美术活动记录

我们什么样的感觉？ 生：和谐、优美（揭题板书：《画一幅色彩和谐的画》）

三、新授

1.认识邻近色 师总结：色相环中相近或相邻的颜色，我们称之为邻近色。正如我们刚才看到的黄色与绿色，使画面更加美丽和谐。2.寻找邻近色 师：看了两幅大师的作品，你们知道怎样表现一幅色彩和谐的画吗？ 生：可多用邻近色，不用或少用对比色

3.考考你（出示明度变化作品）小组讨论：这张图用的是邻近色么？如何产生这种效果的? 生：是同类色，加入白色或者黑色 师总结：邻近色和同类色是一对好朋友，彼此相互依存。4.作品欣赏

5.教你一招 通过图形的简单组合，并配上邻近色、同类色，也能形成一幅幅优美的色彩和谐的画。

6.教师示范（1）构思（2）起稿（3）运用水粉颜料上色（4）调整

四、艺术实践 选取一组自己喜爱的邻近色，创作一幅色彩和谐的作品。

第二,评课 优点：

1.导入部分让学生感悟秋天的美景，体会自然界中的色彩和谐之美，接着通过观察色相环直观认识邻近色、从绘画作品中找一找邻近色，感受邻近色在绘画作品中呈现的美,让学生有良好的审美体验。2.新授辨析是否是邻近色这一环节，让学生了解同类色也能起到色彩和谐的作用。

大石河小学美术活动记录

商榷： 1.讲授的过程可适当加快语速，提高新授课的效率。2.把控好教学节奏，留给学生的作业时间不够。

3.加强对学生积极性的调动。

4.作业展评时，可让学生进行自评互评，而非教师一人评价。活 动 反 思 色彩画的创作指导具有较大的难度，朱梦辰老师通过执教《画一幅色彩和谐的画》运用多种手段，教学过程条理清晰，使学生易于理解和掌握，创作效果较好。为今后进行色彩画教学打下了良好的基础。

活动级别 校级 主持人 费晓瑜 主讲人 费晓瑜 参加人员 费晓瑜、荣、施海燕、朱梦辰 活动主题 朱梦辰老师就《参观券的设计》一 课进行说课 所要解决的问题

.1 朱梦辰老师就《参观券的设计》一课进行说课

2.组内教师相互交流，提出修改建议 具 体 过 程

一、朱梦辰老师就《摆花样》 一课进行说课：

1.最近，南园正在如火如荼的举办菊展。那么在进入南园之前，我们要出示什么凭证呢？——参观券。

2.参观券除了作为入门的凭证，它还是一件纪念品和艺术品。将用过的参观券收藏起来，回头翻看，这些参观券也是一种美好的回忆。揭题板书：《参观券的设计》

三、新授 1.玩一玩 参观券的主要组成部分以及内容: 基本结构：主

大石河小学美术活动记录

券、副券 图片：主题图形、背景 文字：主题、相关信息

2.第一关：评一评 展示没有图片内容的参观券。师：这样的参观券好看么？缺少了什么？ 生：图案 师总结：图案创意与主题内容相呼应，以图为主，文字为辅。

3.第二关：挑一挑 师：两种字体中，你认为那一组更适合这张参观券?该如何设计？ 师总结：主题字体鲜明，与内容相吻合。请学生上来写一写。4.第三关：选一选 出示两张不同背景的参观券。师：哪一张参观券的效果好?为什么？ 5.教师示范（1）构思（2）画稿（3）勾线（4）上色 6.说一说 说说自己的设计创意。

四、艺术实践 请根据自己喜爱的主题，设计一张构思新颖、美观的参观券。

要求：(1)主券、副券比例恰当

(2)图案美观，与主题内容相符

(3)文字主题鲜明突出

二、组内教师相互交流，提出修改建议 1.参观券的结构让学生去发现、总结，教师归纳就行。2.参观券的设计主要是学生要在自己独特创意的基础上上表现出主题突出并与图案完美结合。活 动 反 思 本次教研活动朱梦辰老师的说课体现了她开学二个月以来的努力，在教学流程和教学细节上都一定的思考，这是她的进步，也是组内教师帮助支持的结果。大家针对这一课相互交流，给她提出了良好的建议和意见。

第二学期 美术教研活动记录 时间 2024.3、5

地点 美术办公室 活动主题（项目内容）你成长 我成长 他成长

大石河小学美术活动记录

参加人员 全体美术教师

记录人 陈林生

会 议 主 要 内 容 老教师传帮带、骨干教师做引领 为了提高青年教师的专业发展水平，发挥骨干教师的引领作用，提升学校的整体实力，形成学校的教育特色。

最近依兰县第一小学美术教研组在“岗位练兵”的浪潮中进行大胆的实践和探索，形成了一条以“老教师传帮带、骨干教师做引领”迅速培养青年教师的校本研修之路，并逐步使此项活动逐步成为学校教学的常规工作。

近段时间我校美术组教研活动如火如荼的进行，先后开展了集体备课、课前讨论、上示范课等一系列活动，帮助青年教师尽快地提升了业务能力。齐艳红老师执教的《旋转卡》一课，虽然讲课的只是齐艳红老师一人，但是在美术教研组组的成员眼里，大家都把这个活动当作是美术组团队共同的事。齐艳红老师每一次改写教案，靖云鑫老师都联系自己的实践经验提出独到的见解，认真地加以修改和完善。课上，大家聆听、观察，或定量记录，或定性描述。课后，大家结合现场采集的素材，各抒己见，就事说理。一人讲课，全组投入，各尽所长。组内老师合作分工，王贵民老师帮着修改教具；靖云鑫老师负责课堂用语的逐字推敲，媒体制作的把关，还有资料素材的提供。因为有这么多老师的帮助，所以在本次教研活动中，教学过程得到了预期的效果。思维和智慧的碰撞，产生出新的思维和智慧，这就是依兰县第一小学美术组合作团队的精神。

大石河小学美术活动记录

通过开展的 “老教师传帮带、骨干教师做引领”教研系列活动，青年教师的教育教学热情显著提高，同时也营造出浓郁的研究氛围，推动学校教学工作的开展，我们相信通过此项工作扎实有效的开展，必会不断涌现出乐于研究，善于研究的青年教师。

2024.3.15 地点 美术办公室 活动主题（项目内容）

听课。2.进行教学研讨，每位听课教师轮流发言，教研员总结讲评。

参加人员 全体美术教师 记录人 陈林生

会 议 主 要 内 容

一、听课，并进行教学研讨。1.听侯娟老师上的《美丽的秋天》一课

2.全体听课教师针对侯老师上的公开课进行教学研讨，所有听课教师轮流发言。《美丽的秋天》评析：这幅拼贴画的作者有什么心愿，教师是否可以说一说，同时是否可以让孩子说说自己有什么心愿，想用什么方法来表达心愿。师生之间交流时，如果教师给予适当的讲解，指导学生通过拼贴画正确地表达自己的心愿，就不会出现后来学生单纯地照搬范画拼贴了，而是有所创新。3.教研组长总结发言。各位老师教学体会：

一、营造开放自由的课堂氛围 美术教学是一个预设和开放并存的系统，很多时候我们的教学都属于“封闭教学”，按部就班，缺

大石河小学美术活动记录

少开拓精神，随着新课标的落实，由“封闭教学”走向“开放教学”已是一种必然。如《手工花卉》一课老师打破了常规的课堂教学形式，以请学生做花卉设计师，为家里花瓶做设计这样的导入来激发学生活动的兴趣，营造了一个和谐、互动、探究、创新的良好学习环境和氛围，并做到静中有动、动而有序、活而不乱。在情境中，通过多媒体图片的欣赏，老师的提问和引导，学生选择喜欢的材料制作喜爱的花朵，并进行装饰花瓶，在这样一个轻松、活泼的情境中，学生乐于尝试，不知不觉中学习到了美术的知识和技能，并获得了丰富多彩的体验，品尝到了美术活动的乐趣，身心得到舒展，情感得到释放，同时，他们的个性化创意得到了体现和展示，尽管他们的作品还不够成熟，但是每件作品都蕴含着极其丰富的情感、理想和创造性。（陈林生）

二、“合作互动”的学习方式

课堂教学是重点，“合作互动”的学习，是一种同伴之间为达到一定的教育目标而展开的学习方式，可以增进同学之间的信息交流，培养学生之间的团结合作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性，第一、根据课型“合作互动”，通过互助互动有利于解决问题。第二、根据重难点，“合作互动”，抓住课中的难点展开并提出问题：通过小组合作讨论，应用集体的智慧，较轻松地解决了难点。第三、结合作业，“合作互动”，美术作业与其他作业不同，每个学生的想象力和表现能力不同，对同一题材的表现也不同，因此，作业的完成应从封闭走向开放，由个体走向合作，大石河小学美术活动记录

共同完成作品可以促进同学之间的交流，提高作品的质量。（马光喜）

三、美术作业的评价 在评价作业时，可以采用合作的评价标准。例如： 老师认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。（丁佰顺、）“合作互动”，的评价时，同伴之间进 组名 美术

活动时间 2024、9、7 活动地点 美术办公室 活动级别 校级

主持人 费晓瑜 主讲人 费晓瑜 参加人员 费晓瑜、赵荣、施海燕、朱梦宸 活动主题 学科各年段计划制定，社团招募

所要解决的问题 1.学科各年段计划制定 2.学生社团招募及计划制定 具 体 过 程

一、学科各年段计划制定 1.首先了解各年段教材的变化情况 2.按照我校新的计划表制定教学计划 3.根据太仓市学科进度表制定授课进度

二、新一期学生美术社团招募及计划制定 费晓瑜

绚烂色彩

周五

人数：20 赵荣

趣味水墨

周五

人数：20 施海燕

魅力线条

周五

人数：20 朱梦宸

大石河小学美术活动记录

版画乐园

周五

人数：20 活 动 反 思 1.了解本学期教材的变动情况，制定全新的科学的个性化教学计划，合理安排教学进度，并把具体的操作落到实处。2.计划的制定使各项活动有目的、有条理、有步骤地开展。

教科研组活动记录 组名 美术

活动时间 2024、9、21 活动地点 美术办公室 活动级别 校级 主持人 费晓瑜

主讲人 费晓瑜 参加人员 费晓瑜、赵荣、施海燕、朱梦宸 活动主题 美术课常规讨论 所要解决的问题 美术课常规制定 具 体 过 程

一、落实常规 1.必备工具、材料：水彩笔、油画棒、勾线笔、剪刀、胶水、彩色纸、橡皮泥，写名字做记号，每人负责备齐，并用环保袋等外包装较厚实的口袋装好，每次美术课必须带来，平时自己保管好。2.美术书每人一本，学期初下发，精心保管，学期结束上交。因为是循环使用，所以丢失要赔偿。3.美术作业本贴好标签（姓名、班级、学号）并包好，放在美术教室。上课前五分钟由课代表分发到每人的座位上。下课交给组长，统一放到教室书架的指定位置上。4.每人座位固定位置，由教师统一安排，特殊情况可协调。5.评选美术课代表、美术组长，提出工作要求。6.介绍美术教室的新布置和相关要求：（1）有优秀的作品可提供给老师进行展示。（2）美术教室的作品和器材眼看手不动。（3）未经老师允许不得随便进入美术教室和准备室。（4）爱护美术教室的每一处环境和器具，坚决

大石河小学美术活动记录

不在美术书、美术作业本、课桌、墙面等地方乱涂乱画。

二、规范行为 1.明确每周两次上美术课的时间。上课前带齐美术课所需的工具、材料整队进入美术教室。如果忘记，尽量在课前想办法备齐。2.上课前必须到达美术教室，美术学习用品摆放有序。（用到水的课统一打半桶水）3.注意美术课堂安全。手工课上使用刀剪，必须用完即合，坚决不拿刀剪等有安全隐患的学习工具等在人前比划。4.组长及时收发美术作业本，课代表及时交给老师。5.值日生及时擦黑板，做到互相提醒。6.每节美术课后按小组值日。不参与搞卫生的学生经提醒后仍未改观，会被记录，在学期末累计算学习态度成绩。中途有进步或突出表现，则取消不良记录。7．作业不拖拉，及时交给老师批改。经常拖拉则会通知班主任，并联系家长。8.不在课堂上玩耍、吵闹。

常规训练 1.按座位落座，上课起立坐下、摆放板凳，安静快速。2.给美术作业本每页左边划线，以作标题栏和分数栏。3.简介基本表现方法：色彩画：记号笔直接起稿，油画棒涂色；手工：彩纸剪贴等综合材料制作。4.浏览课本内容，学会通过自学了解本学期美术学习用具。做个有心人，平时收集一些需要使用的废旧物品，以备使用。活 动 反 思 本次教研活动组内老师一起讨论和制定了美术课常规细则，有利于一学期美术课的顺利进行以及学生良好学习习惯的养成。

教科研组活动记录 组名 美术 活动时间 2024、10、8 活动地点 美术办公室 活动级别 校级 主持人 费晓瑜 主讲人 费晓瑜 参加人员

大石河小学美术活动记录

费晓瑜、赵荣、施海燕、朱梦辰 活动主题 朱梦辰执教《画一幅色彩和谐的画》，组员听课、评课 所要解决的问题 色彩画创作的指导 具 体 过 程 第一，朱梦辰执教《画一幅色彩和谐的画》

一、导入 1.创设情境 2.欣赏图片 师：通过观察，你们发现这些风景由哪些主要颜色组成？ 生：黄色、绿色 师：这两种色彩的组合给了我们什么样的感觉？ 生：和谐、优美（揭题板书：《画一幅色彩和谐的画》）

三、新授 1.认识邻近色 师总结：色相环中相近或相邻的颜色，我们称之为邻近色。正如我们刚才看到的黄色与绿色，使画面更加美丽和谐。2.寻找邻近色 师：看了两幅大师的作品，你们知道怎样表现一幅色彩和谐的画吗？ 生：可多用邻近色，不用或少用对比色 3.考考你（出示明度变化作品）小组讨论：这张图用的是邻近色么？如何产生这种效果的? 生：是同类色，加入白色或者黑色 师总结：邻近色和同类色是一对好朋友，彼此相互依存。4.作品欣赏 5.教你一招 通过图形的简单组合，并配上邻近色、同类色，也能形成一幅幅优美的色彩和谐的画。6.教师示范（1）构思（2）起稿（3）运用水粉颜料上色（4）调整

四、艺术实践 选取一组自己喜爱的邻近色，创作一幅色彩和谐的作品。第二,评课 优点： 1.导入部分让学生感悟秋天的美景，体会自然界中的色彩和谐之美，接着通过观察色相环直观认识邻近色、从绘画作品中找一找邻近色，感受邻近色在绘画作品中呈现的美,让学生有良好的审美体验。2.新授辨析是否是邻近色这一环节，让学生了解同类色也能起到色彩和谐的作用。商榷： 1.讲授的过程可适当加快语速，提高新授课的效率。2.把控好教学

大石河小学美术活动记录

节奏，留给学生的作业时间不够。3.加强对学生积极性的调动。4.作业展评时，可让学生进行自评互评，而非教师一人评价。活 动 反 思 色彩画的创作指导具有较大的难度，朱梦辰老师通过执教《画一幅色彩和谐的画》运用多种手段，教学过程条理清晰，使学生易于理解和掌握，创作效果较好。为今后进行色彩画教学打下了良好的基础。

教科研组活动记录 组名 美术 活动时间 2024、10、19 活动地点 美术办公室 活动级别 校级 主持人 费晓瑜 主讲人 费晓瑜 参加人员 费晓瑜、赵荣、施海燕、朱梦辰 活动主题 赵荣执教《色彩的明度》 所要解决的问题 1.如何上好色彩课 2.教科研团队建设 具 体 过 程

一、赵荣执教《色彩的明度》，美术组老师听课。教学过程

一、导入新课： 师：和大家一起分享罗丹的名言：生活中不是没有美，而是缺乏发现美的眼睛。出示课件:找找老师手机里的美。师提问：这些漂亮的服装有何特点？ 生：色彩有特点。一种颜色从浅到深逐渐发生变化。师：大家都有一双发现美的眼睛。我们不仅要有发现美的眼睛还要有一双创造美的手。游戏：排一排，摆一摆。课件出示色卡，用你的眼睛发现美，用你的手来创造美。请学生上台排一排，摆一摆。说说为什么这么摆？让学生通过游戏的形式初步了解色彩明度变化的形式。引入课题：色彩的明度。

二、讲授新课： 1．出示色彩明度的概念。2．出示色彩明度变化的图片。学生观察。提问：从图片你能看出什么？ 生：根据观察回答。教师讲解补充：颜色深明度低，颜色淡明度高。3.出示两张简单的色彩渐变图案，让学生感受色彩明度渐变的规律美。教师结合课件总结：一种颜色明

大石河小学美术活动记录

度逐渐的变化和外形有规律的变化能产生规律变化的美。原来简单的几何形通过适当的组合和排列也可以创造出美丽的作品。4.一种颜色的明度是可以改变的。教师总结：同一颜色中逐渐加入白色，可以提高该颜色的明度。请学生补充完整：同一颜色中逐渐加入黑色，可以降低该颜色的明度。发现问题:加入黑色后颜色变化太大。解决问题:白色可以一次加得多些,黑色只能一次加入少量。5.游戏《找不同》。让学生更深刻地了解色彩明度渐变的知识。感受明度渐变带来的规律美。6.出示范画，学生欣赏。师生合作演示：（1）选择一种原色。（2）调入白色。（3）逐渐增加调入量。随着白色越加越多，颜色越变越淡。明度越来越高。（4）洗笔，重新调入原色。（5）蘸黑色。随着黑色越调越多，明度越变越低。7.出示创作攻略：（1）颜色变化有规律（2）外形变化有规律（3）颜色多（4）水分少（5）均匀干净边线光滑

四、学生创作： 根据老师的讲解示范学生选用自己喜欢的颜色，通过明度渐变的方法装饰一个草根娃。活 动 反 思 1.赵荣老师的《色彩的明度》曾荣获市“百节好课”，呈现了日趋成熟的“轻松幽默、睿智灵活”的教学风格和良好的教学基本功。这次作为《一师一优课》，进行录像摄制。2.教科研组是促进教师成长的良好平台，大家真诚交流，相互帮助，既形成了和谐融洽的团队合作精神，又促进提升了彼此的教育教学水平，完善了自身素养。

教科研组活动记录 组名 美术 活动时间 2024、11、2 活动地点 美术办公室 活动级别 校级 主持人 费晓瑜 主讲人 费晓瑜 参加人员

大石河小学美术活动记录

费晓瑜、赵荣、施海燕、朱梦辰 活动主题 朱梦辰老师就《参观券的设计》一课进行说课 所要解决的问题 1.朱梦辰老师就《参观券的设计》一课进行说课 2.组内教师相互交流，提出修改建议 具 体 过 程

一、朱梦辰老师就《摆花样》一课进行说课： 1.最近，南园正在如火如荼的举办菊展。那么在进入南园之前，我们要出示什么凭证呢？——参观券。2.参观券除了作为入门的凭证，它还是一件纪念品和艺术品。将用过的参观券收藏起来，回头翻看，这些参观券也是一种美好的回忆。揭题板书：《参观券的设计》

三、新授 1.玩一玩 参观券的主要组成部分以及内容: 基本结构：主券、副券 图片：主题图形、背景 文字：主题、相关信息 2.第一关：评一评 展示没有图片内容的参观券。师：这样的参观券好看么？缺少了什么？ 生：图案 师总结：图案创意与主题内容相呼应，以图为主，文字为辅。3.第二关：挑一挑 师：两种字体中，你认为那一组更适合这张参观券?该如何设计？ 师总结：主题字体鲜明，与内容相吻合。请学生上来写一写。4.第三关：选一选 出示两张不同背景的参观券。师：哪一张参观券的效果好?为什么？ 5.教师示范（1）构思（2）画稿（3）勾线（4）上色 6.说一说 说说自己的设计创意。

四、艺术实践 请根据自己喜爱的主题，设计一张构思新颖、美观的参观券。要求：(1)主券、副券比例恰当

(2)图案美观，与主题内容相符

(3)文字主题鲜明突出

二、组内教师相互交流，提出修改建议 1.参观券的结构让学生去发现、总结，教师归纳就行。2.参观券的设计主要是学生要在自己独特创意的基础上上表现出主题

大石河小学美术活动记录

突出并与图案完美结合。活 动 反 思 本次教研活动朱梦辰老师的说课体现了她开学二个月以来的努力，在教学流程和教学细节上都一定的思考，这是她的进步，也是组内教师帮助支持的结果。大家针对这一课相互交流，给她提出了良好的建议和意见。

教科研组活动记录 组名 美术 活动时间 2024、11、30 活动地点 美术办公室 活动级别 校级 主持人 费晓瑜 主讲人 费晓瑜 参加人员 费晓瑜、赵荣、施海燕、朱梦辰 活动主题 回顾前期工作，艺术教师职责 所要解决的问题 1.回顾、总结前期工作，展望下阶段工作 2.艺术教师职责 具 体 过 程

一、回顾、总结前期工作，展望下阶段工作 1.规范常规工作、师徒结对、一师一优课 2.重要比赛：科技节科学幻想画、童画苏州 3.社团：比赛、基本技法 4.费晓瑜为市区各校老师进行教学辐射、指导，让他们在评优课比赛中脱颖而出。展望： 1.继续巩固、扎实常规工作 2.做好期末总结、考核

二、新教师发展 各教研组新教师谈谈自己工作以来的感想、收获

三、学习实验小学体卫艺教师职责 美术类： 1.新课程理念指导课堂 2.积极创新，不断学习3.社团带好，多创佳绩 4.关注每个学生的全面发展 5.完成临时突击任务 6.积极展示学生作品 7.科学合理评价每个学生 8.积极参与校园文化建设 9.承担校艺术欣赏讲座任务

四、杜校提出希望 要以校为荣，我校任务重、成绩要求高，教师要自身发展好，才能胜任。具体要求： 1.做好“规定动作”：上好课、带好队、写好文章 2.做好草根化

大石河小学美术活动记录

校本研究 3.做好校园文化建设（美术组）4.严格遵守请假、离岗制度 5.具有与时俱进的视野 6.草根情怀课程建设 7.做好各类期末考核工作 活 动 反 思 本次教研活动为体卫艺组集体活动，大家相互交流、回顾总结，展望下阶段的工作目标，并听取了校领导的意见和建议，相信能把接下来的工作开展得更加扎实有效。

教科研组活动记录 组名 美术 活动时间 2024、11、30 活动地点 美术办公室 活动级别 校级 主持人 费晓瑜 主讲人 费晓瑜 参加人员 费晓瑜、赵荣、施海燕、朱梦辰、任炯佳 活动主题 实小美术组与金仓湖小学进行“一师一优课”教研活动 所要解决的问题 1.“一师一优课”的课堂教学研讨 2.“一师一优课”的录像关注点 具 体 过 程 第一板块：任炯佳执教《各种各样的形》 教学过程：

一、播放视频 激发兴趣 播放动画视频《井底之蛙》2分钟 师：噢~~原来井口外面的世界那么的美丽精彩！小青蛙左看看右看看，它发现了这些美丽的事物都是由一些形状组成的。师：有这么多的形状，那我们今天就来学习第四课《各种各样的形》 揭示课题 板书（用剪、撕、卷的方法制成）

二、新课讲授 1.小游戏 教师出示各种形状的教具，请一小组的学生以接龙的形式快速说出形状的名称。

想一想 小青蛙说：原来小朋友们都认识这些形状呀？我不服气！我要接着考考同学们，这些形状你能联想到什么？

圆的联想 三角形的联想

小练习小青蛙说：原来公交车就是由这几个形状组成的呀！我来到校门口发现有个小池塘，里面有多小金鱼，你们知

大石河小学美术活动记录

道小金鱼可以用哪些形状组成吗？ 生：椭圆、三角形…….师：老师为同学们准备了一张纸，请你们想办法变成一条小金鱼。有什么好的办法吗？ 生：用剪刀剪出形状，拼出小金鱼。师：那如果不用剪刀怎么办呢？ 生：用撕的方法！师：请同学们用剪或者撕的方法来制作出小金鱼。点评学生的小练习，指导并示范用撕的方法。2.欣赏学生优秀作品 3.教师示范

师：今天老师自己也带来了一幅画，请小朋友们看看老师是怎么制作的。

制作步骤：1.思考自己要制作什么内容？

2.用剪、撕、卷的方法将彩色纸变成不同的形状。

3.将这些形状进行组合，粘贴出一幅有趣的画。

示范时需要提醒：内容，颜色的搭配（深浅的对比）

三、艺术实践 1.用剪、撕、卷的不同方法，将彩色纸变成不同的基本形。2.将不同的形状进行组合，粘贴出一幅有趣的画。

四、学生创作，教师巡回指导

五、作业展评 展示学生作品，请学生自己介绍作品，其他同学点评并提出意见。评出精美奖和创意奖。

六、小结： 第二板块： 一，两校教师相互交流教学情况。二，相互评课，提出意见和建议。

三、对《一师一优课》提出合理化建议，促使《一师一优课》更优质。回复

教科研组活动记录 组名 美术 活动时间 2024、12、14 活动地点 美术办公室 活动级别 校级 主持人 费晓瑜 主讲人 费晓瑜 参加人员 费晓瑜、赵荣、施海燕、朱梦辰 活动主题 讨论校内督导美术学科学生素养测试方案(一年级)所要解决的问题 美术学科素养测试方案的确定 具 体 过 程 美术一到六年级督导项目 太仓市实

大石河小学美术活动记录

验小学 一年级 调测内容： 40分钟内根据自己喜欢的一个主题, 能够利用身边的纸材，选择剪、撕、贴、画的方法进行创作。测试目的： 1.利用各种纸材，通过剪、撕、贴、画的方法，大胆想象，创作出一幅有主题的作品。2.通过欣赏、观察、对比、分析等活动，引导学生根据基本形展开想象，并使学生了解深浅底色反衬的对比效果。3.感受撕纸、粘贴与绘画结合进行创作的乐趣，领会大师的艺术创想，增强学生的环保意识，培养使用工具和材料的良好习惯。评价标准： 等第 A B C D 评价标准 1.能够利用身边的纸材，选择剪、撕、贴、画的方法进行创作。2.有一定主题。3.画面相对完整。1.利用身边的纸材，能够选择剪、撕、贴、画的方法进行创作。2.有一定主题。利用身边的纸材，能够选择剪、撕、贴、画中的一种方法进行创作。画面杂乱，无主题。活 动 反 思

一、校内督导美术学科学生素养测试方案

二、以一年级校内督导美术学科学生素养测试方案为范式制定其它年级方案，完善文本。

教科研组活动记录 组名 美术 活动时间 2024、12、28 活动地点 美术办公室 活动级别 校级 主持人 费晓瑜 主讲人 费晓瑜 参加人员 费晓瑜、赵荣、施海燕、朱梦辰 活动主题 总结一学期来教学上的得失 所要解决的问题 回顾总结，展望今后 具 体 过 程

一、费晓瑜交流 得： 1.个人教学风格成熟，能创造性运用教材，课堂能良好调控。执教市级公开课、作讲座，校级研讨课。指导实习生，执教示范课多节。在2024“一师一优课”评比中获全国二等奖。2.建立了良好的师生关系，学生对学习本学科有较浓厚的积极性。在

大石河小学美术活动记录

市级比赛中指导学生获奖。改进： 1.对学生美术学习自主管理能力的培养需不断加强。2.对学生主题创作需进一步加强指导和练习。

二、赵荣交流 得： 1． 本学期能坚持利用课余时间提高自己的专业水平，在太仓市美术教师书画比赛中获奖。2． 能利用自己的教学特长上好公开课。改进： 由于课务多，在学困生的辅导方面做的不够细致到位。新学期要在培优的基础上加强补差。让这些学困生迎头赶上。

二、施海燕交流 得： 1.本学期在教学中能灵活运用多种手段激发中年级学生的美术兴趣，注重培养学生的创造思维能力，全面提高所教年级的美术素养。2.把儿童创意线描作为特色研究儿童画指导的新视角，在太仓市比赛中指导学生作品得奖。失： 在今后课堂上力求做到精讲多练，更加体现学生主体作用，教学之余加强教师的个人专业素养的提高。

四、朱梦辰交流 得： 1.较好地适应新教师角色，承担日常教学和社团辅导工作。2.所执教的汇报课具有一定的思想和设计。成绩： 1.所辅导学生在太仓市比赛中获二、三等奖。努力方向： 1.开展教育教学工作之余要勤练笔。2.巩固和提高自己的专业技能与素养。活 动 反 思 组内老师总结了一学期的得失，相互提出中肯的意见和建议，有助于明确今后工作的方向，便于更有效地开展.20

**第四篇：美术教研活动记录**

9月份教研活动（西美术组）

时间：2024年9月18日 地点：美术教室

主题：如何让高年段学生重拾美术学习的兴趣与信心 参加人员：王冰 冯晨 杨海燕 活动过程：

一、提出问题

王冰：西校区美术教师都有这样的体会，高年级的美术课不好教。根据以往的经验我们总结是：一年级学生敢画，二年级学生会画，三四年级学生还会画，到五年级以上的学生是既不敢画又不会画。而到了初中高中由于择业要求，好多学生要考美术院校，这又使初高中学生学习美术的人数急剧上升。显然，小学高年段学生学习美术正处于前后两座高峰之间的低谷地带，我们称之为该年段的美术“断层”。我们如何改变小学高年段学生美术“断层”局面的出现，让小学高年段学生重拾美术学习的兴趣与信心是本次教研活动研讨的内容。

二、分析原因：

杨海燕：我认为学生学习美术状态出现这种状况是有原因课寻的，根据自己以往经验我人为有两个方面的原因：

1、缺乏对美术课的重视。小学高年段的学习压力较之低中年段要重一些，一些学校、家长、学生普遍只重视语文、数学、外语等文化学科，而轻视美术学科的学习。这就导致美术老师上课常常有这样的烦恼：课堂上学生的纪律松散，不带画具的学生较多，作业拖拉、缺交现象严重，课堂控制和管理的难度很大。学生不配合，老师也就很难把课教好。

2、、学生的生理和心理发展导致“断层”

小学高年段学生较中低年级的学生更理智些，逻辑思维、认识能力及观察能力都迅速提高，因而他们在绘画中具有一点初级写实的能力，并不再只满足于以前作画过程的愉悦，有崇尚成人画的倾向。但想象能力相对退化，同时美术技巧的高难度又使他们艺术表现能力相对滞后，这造成他们认识事物很深，却不知如何表达，即我们通常所说的“眼高手低”，并产生了一定的心理障碍。

冯晨：根据自己上一学年带五六年级课的观察与反思后，我觉得自己在对待高年级学生教育观念、教育方法不当，不如注重技能训练，忽视了其他。或过分注重模仿能力训练，忽视了学生的丰富想象力以及创造力的培养。这都使学生在学习中的学习兴趣大大降低，下面阶段我要认真反思，采用学生喜闻乐见的形式与方法让学生重拾学习美术的兴趣与信心。

三、商讨对策：

王冰：我觉得要让学生喜爱美术课，那就应该让他觉得这门课是简单，容易并且易于操作的，所以我们接下来要做得是“重建艺术无错误思想，树立学生自信心”。

真正的艺术是多样性、不确定性和创造性的。这同时也说明艺术是无对与错之分的，只有审美的高下之分。我们学生在学校现在接受的教育还是更偏重于科学文化的学习，比如语文、数学等，都有一个对与错的说法。可以说这种定性思维统治了学生的头脑。所以，当务之急就要把学生的定性思维扭转过来，多培养学生的求异发散思维和创造精神以适应艺术的学习。

在学生敢于自信的去表达之后我们美术老师还要有激励性的评价，让学生真正做到快乐学习。在课堂教学中，通过鼓励性评价的运用，可以满足孩子希望得到承认和肯定的需要，逐步改变自我贬低的倾向，增强自信心。每个孩子都希望得到老师的肯定，高年段的学生也不例外，甚至他们更看中老师对他们的评价。高年段的学生正向青春期过渡，他们的生理和心理都在悄悄地发生变化，变的敏感、自我。老师的一句随意评价，往往会影响他们的学习态度。

杨海燕：在今后的教学中还需做到道与技均衡发展，这样学生才能够让学生掌握一定知识的同时保有足够的学习热情。儿童美术是重道轻技，意象的，表现的；成人美术是重技轻道，具象的，写实的。为了使儿童与成人衔接得更自然些，两者的融合是小学高年段学生的必然选择，即他们的美术应是既重道又重技，半写意或半写实的。所以，保持并发展学生想象力创造力的同时，又适度引导他们运用写实造型方法，应是该年段美术教学的指导思想。在教学中重点是对他们传授一些初级的写实方法，并逐渐与成人接轨。应注意分寸，不能操之过急。

冯晨：内容多样性，更能激活学生学习美术的兴趣。要提高教学效果，要提高学生的学习积极性和主动性，就必须激发和提高学生的学习兴趣。而小学高年段学生本来就“眼高手低”，对美术没多大兴趣，所以如何激活学生的学习兴趣，是该年段学生顺利跨越“断层”的重要一环。

单一的教学内容会使学生索然无味，而教学内容的灵活多样，较容易留住学生的眼睛，也更能满足学生的求知欲望。在教学时可以把相近内容整合成一个单元，确保学生能系统地掌握美术知识和技能。

四、总结发言

王冰：希望在今后大家能关注学生，关注课堂，真正从源头上克服高年级学生兴趣减退的原因，让高年级学生重拾美术学习的兴趣与信心。

小学美术新课标改变了传统美术教学模式，充分发挥学生学习的创造性、主动性，注重培养学生自学能力、合作精神和学习兴趣，带给我们很多新的理念，通过学习我对美术新课标的有了一些体会：

1、以学生为主体，教师做指导，传统的教学是教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，课堂是教师预设好的课堂，教学过程忽略了学生的存在。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

2、面向全体、学生自我选择

为了更好地培养学生的主人翁精神和激发学生的学习兴趣与积极性，在教学中注意安排一些选择性的学习活动，让学生自由选择学习制作方法。例如，在“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的教学中，我在介绍完几种表现方法之后，并不限定学生用哪一种方法，而是鼓励学生根据自己的需要和兴趣，自主地选择方法，大胆、自由地表现自己的感受。在整个练习中学生还可以和小伙伴合作共同运用不同的方法进行练习，通过练习调动了学生学习的主观能动性，增强了学生的自信心、愉悦感和满足感。

3、“玩”中学，在玩中增长知识

儿童最“喜”的莫过于玩了，要抓住他们的这一特性，让他们玩自己亲手制作的东西，在玩中增长知识。这样，学生在轻松愉快的氛围中善于发现问题，并能究其根源，大大丰富了教学内容，拓宽了知识面。

新课程下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间的互动，共同发展的课堂。它既注重了知识的生成过程，又注重了学生的情感体验和能力的培养。因此，我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

美术教材解读

美术新课程标准规定的是国家对国民在美术方面的基本素质要求，因此，无论是教材、教学还是评价，其出发点都是为了新课程标准中所规定的那些素质的培养。作为一个一线美术教师更是需要在熟练掌握美术新课标的基础上，结合本地、本校特色，根据学生的具体情况真实有效、灵活多样的围绕新课标进行教学，并根据自己对新课标的理解，在教学工作中创造性地使用好教材，使素质教育、新课程改革最终落到实处。

根据美术课程标准对第三学段（5——6年级）阶段目标的描述，结合学生的实际情况和个人的理解，现将人美版第十二册教材四大领域的课标要求概括为以下几点：

“造型·表现”领域

一、“造型·表现”领域的课标要求

⑴ 通过对《画故事》一课的学习，学生了解用中国画形式进行故事情景的基本步骤与多种方法，能在创作中突出主要形象的动作与表情，并培养学生热爱祖国传统文化和艺术的情感。（2）通过《奇思妙想》、《装饰画》、《装饰色彩》、《添画人像》的学习，了解装饰画的特点，学习装饰画中线条的运用、变化的方法和形式，学习运用线条进行奇异组合的表现方法，并学习和掌握装饰色彩的用色方法，运用装饰色彩创作装饰画。培养学生的观察习惯、线造型能力及创新意识，培养学生热爱民族艺术的情感。

（3）《用各种材料来制版》是版画系列课中的最后一节，除了了解综合版画的艺术特色，并要学习结合多种版画技法，创作一幅有趣的作品，培养学生热爱生活的美好情感。

（4）《拟人化的卡通》一课，则要求学生通过表现拟人化的卡通形象，进一步提高学生运用夸张的创作手法增强卡通形象的感染力，增强艺术作品情趣的造型能力，同时激发学生热爱大自然之情及对美术创作的兴趣。

（5）《发现老房子的美》是本册教材中陶艺系列的内容，在原有知识与技法的基础上，继续学习掌握表现建筑所使用的盘条成型、泥板成型等陶艺技法，在创作中了解老房子的历史，感受老房子丰富的人文蕴含和工艺特色，提高学生的审美能力。

（6）《我的成长记录》主要要求学生要综合、灵活地运用所学过的美术知识和技能，用多种形式进行艺术创作，表象自己的所感、所想，培养学生的集体主意观念及相互合作意识等。

二、学情分析

在绘画造型方面，六年级的学生虽然已经积累了不少技巧和经验，但更加追求写实性，总想把物品真实地再现出来，在运用色彩和表现造型方面都比较谨慎，不够自信。这一点老师应多加引导，给予及时有效地辅导以解决在创作中出现的问题。另外，在创造性特别是想象力这方面的水平比以往有所下降，出现不敢想、不会想的现象，这与学生的年龄和心理特点的发展有关，老师应创造宽松的学习环境，提供大量的作品进行欣赏，给予大量的知识和材料丰富拓展学生视野，建议学生多互相交流，互相启发学习。

三、情感关注

六年级学生接触社会的面比以前更广，吸取的信息也更多，兴趣爱好也更加广泛，有些学生对美术的学习兴趣已没有以往强烈。对于这部分学生老师应给予理解和关注，毕竟不是每个学生都会喜欢上画画的，学生有权选择自己的爱好，老师应尽量激发学生的学习兴趣，帮学生树立学习美术的自信心，多让学生感受成功的乐趣。

在绘画创作方面可以多用小组合作的形式进行，并且评价上以大多数学生的水平为标准，尽量让每个学生都能“跳一跳摘到桃子”，体会到美术学习的轻松和开心。

四、自我理解

我们的绘画教学呈现方式一定要是生动活泼、形式多样的，否则较难吸引学生的兴趣，有些内容可以根据现实情况做相应的改动或放弃。在讲授时多联系学生的生活、尽量从学生已知的、熟悉的内容入手。课堂中多给学生提供亲身体验、感受、用多种器官参与学习的机会。改变一个本、一支笔的学习创作，摆脱那种单一枯燥、乏味的学习方法，使他们慢慢地学会在思考中学习、在游戏中学习、在合作中学习、在质疑中学习。如《用各种材料来制版》一课，作为城市的学生可谓是见多识广，身边随手可得的材料也是多种多样，有纸箱、吹塑纸、KT板、瓦楞纸等等。除了在课 时上老师可多设计几节外，也可根据手边的丰富材料让学生多探究尝试，利用身边的公共资源带领学生欣赏版画展览，参观工作室，以便让学生多观察、体验、尝试综合版画的艺术特色，感受创作综合版画的乐趣。

另外，在保持绘画兴趣的同时对造型能力、构图能力及各个画种特点方法的掌握不能放松，并注意学生美术文化层面的学习和积累。

“设计·应用”领域

一、“设计·应用”领域的课标要求 本册中“设计·应用”领域共有《我的书包》、《彩球的设计》、《装饰柱》三课，在学生对设计课已有的初步了解基础上，通过三课的学习，使学生进一步了解艺术设计与生活应用的紧密联系，认识到设计要遵循以人为本的原则，了解设计理念、提高设计意识、学习简单的设计方法、创作出更有创意的作品。并在制作中感受如何严谨、科学地做事，培养学生合作能力、创新能力和提高美化生活的能力。

二、学情分析

与绘画相比，大多数学生更喜欢做手工，六年级学生的动手操作能力已经比较强了，但往往对“设计、应用”这个概念还没有很清除地认识和理解，创作的目的性不强，且多数喜欢临摹，没有创新。另外，手工作品缺乏工艺性，制作的比较粗糙，还有部分学生制作起来缺乏耐心和毅力，对于这一点老师可适当降低、分解创作的难度，引导学生一步一步地制作，并及时给予技术指导，提供技巧和帮助。

三、情感关注

小学六年级学生的求知欲发展得很快，但自制力显著下降。表现出容易固执己见、盲目地拒绝他人的劝告和建议、盲目自信等等。在学习上容易出现眼高手低、浮躁、坐不住等坏毛病，多数学生缺少克服困难的意志和毅力，遇到问题常常躲避或放弃，这一点在美术绘画创作和手工制作方面都能体现出来。对于这些老师一方面要帮助学生解决创作中的实际问题，把学习目标分解成一个个小目标，鼓励学生一步步完成，最重要的是让学生在创作中体会到乐趣。同时树立学习的榜样，多讲授名家事迹，从思想上引导学生转变观念。

四、自我理解

在“设计·应用”这一领域的教学中，我们老师要更加关注的是学生的学习过程。我想只要学生有兴趣参与、能多少表现出一些创意、整个过程都比较投入，就值得肯定，虽然最后的作品不理想、不达标，但我们还是应给予肯定、赞美学生的点滴进步，让学生感受努力带来的快乐。另外，对于《彩球的设计》一课，对学生来说还是有不小的难度的，多数学生的作品不够理想，建议可以把内容简化一些，或者多给学生提供一些半成品，先练习插接，认识到其原理，感受手工作品制作的严谨，再反过来学习从头制作彩球。也可以先让学生掌握最简单的一种，即八个正三角形直接插接出一个球体。随后在进行多面体的插接，而对于一些学生来说只要能做出最简单的一种，就算是达到了目的，毕竟学生之间存在着不同的差异，老师应灵活掌握。

“欣赏·评述”领域

一、“欣赏·评述”领域的课标要求

《追寻文明的足迹》、《探访自然的奇观》、《动画片的今昔》是本册教材中“欣赏·评述”领域内容。通过学习欣赏，了解什么是自然遗产和文化遗产，能较详细地介绍2——3处自然遗产和文化遗产，能够对其的保护有正确的认识，增强保护文化遗产的意识及方法。并能运用所学美术知识制作宣传栏或用自己喜欢的美术技法去表现。培养学生尊重、接受多元文化，拓展国际视野。

《动画片的今昔》是小学阶段关于动画片题材的最后一节专题欣赏课，但已从单纯的注重造型色彩深入到关注这种艺术形式的发展历史、科学原理层面。本节课是一节研究、讨论性比较强的课，通过学习学生初步了解动画片发展的过程，知道动画片的形象是怎样动起来的，能介绍几部民族特色的动画片及其艺术特色，并尝试运用学习的相关知识制作简单的动画。

二、学情分析

六年级学生的个性特征已比较明显，也初步具备了一定的欣赏、评述、审美能力。但毕竟学生由于生活阅历、审美经验、知识修养的不足，要做到积极主动地欣赏美术作品还是有一定的困难的，并且，不少学生多处在审美感知阶段，他们能感受分析出某一美术作品的形式、色彩、造型、表现手法上的与众不同，但要进一步结合时代背景挖掘、感受艺术作品的内涵，进一步进行审美想象活动，发展审美创造力也存在一定的难度。因为美术欣赏需要有足够的审美想象力，在感知的基础上引导学生能够自由自在地展开想象的翅膀，更好地感受作者所要表达的情感和信息，从而获得深刻地情感体验。针对这一点老师应一方面加强对学生方面、技巧方面的传授，更重要的是培养学生的审美想象力和审美创造力。

三、情感关注

六年级的学生已不像低年级学生那样，对任何问题都会不加思考就脱口而出了，而是多数学生相对表现的都比较谨慎或沉默了。另外，也有一部分学生会至始至终都坚持自己的想法和观点，哪怕他的观点和想法是幼稚、甚至是荒唐的。作为老师我们既要创设出宽松、自由、民主的学习环境，又要多鼓励学生大胆说出自己的想法和感受。并且学生的顾虑大多来至同学间，害怕自己的观点受到嘲笑、鄙视等等，我们老师就要多在这一方面进行反复引导、强调，教育学生尊重别人的观点，学会接受不同的审美情趣。同时老师也要尊重学生的不同观点，保护他们的感受和想象，决不能把书本或自身的观点强加在学生身上，即使他的观点是偏执的，但我们做的只能是引导、教育和等待。

四、自我理解

美术欣赏是一项审美活动，它需要通过自己的思维活动如观察、判断和想象来感悟美术作品，这种活动更需要个人的审美感受和情感的体验。针对六年级的学生和本册教材来说，我认为首先要重视学生的情感因素，重视学生的心理感受和情感体验，可以通过让学生收集、分析材料，通过小组讨论、甚至老师制造的争论让学生真正参与进来。例如在讲授《追寻文明的足迹》一课时，我们可以尝试先出示同一建筑不同角度的图片而不做任何介绍，请学生先运用对比、观察的方法进行直观感受，在此基础上进一步从细节上引发学生的情感，激起兴趣和注意力。随后提出问题或设置矛盾鼓励学生探究和争论，最后由学生总结、描述自己的感受和认识，当然整个过程老师要不断从遗产的整体、细节、特点、历史价值等方面引导、挖掘学生内心的情感。

其次，美术课程是最尊重学生个性的课程之一，同样也体现在“欣赏·评述”领域方面，美术课本中的叙述只能代表一家之言，不是唯一的。如《追寻文明的足迹》一课，不同学生对比萨斜塔就有着不同的理解和看法，有着不同的审美标准，有的喜欢斜塔的造型，而有的则感觉造型过于单一，没有特点，那么作为老师我们在引导学生欣赏接受多元文化的同时，也应尊重学生的感受，不要急于把自己的看法和感受强加给学生，更不应非得把答案统一到一起，以束缚学生的思维和个性的发展。

美术欣赏教学应该注意培养学生的创造性思维，答案是应该有差异的，要容忍和接受学生的各种见解和感想，才会让学生体验到成功的喜悦，才能激起学生更大的兴趣，也才利于学生的个性发展，才会把我们的美术课转变成多元化、开放型、以美术文化渗透为主的课堂教学新模式。

“综合·探索”领域

本册有三课属于“综合·探索”领域的内容，《剪纸中的古老记忆》、《绣在服装上的故事》、《复制与传播》，它们无论从内容或适合学习的方式上来说，都为学生和老师提供了极大的选择余地和创作空间。

《剪纸中的古老记忆》一课主要是通过不同题材、不同内容、学生不同风格的剪纸，使学生领略我国剪纸艺术的多姿多彩，感受到剪纸中蕴含的民间文化，了解剪纸的历史、发展、造型特点及艺术特色。运用所学结合自己喜欢的形象设计制作。

《绣在服装上的故事》则是带领学生欣赏苗族的服饰文化，感受苗族服饰图案的深刻内涵和美感，培养学生民族审美情趣和审美观，培养学生对本民族非物质文化遗产保护的观念和意识，增强民族自豪感。在知识技能方面则要求学生能将自己喜欢的图案临摹下来，并说出图案寓意。

《复制与传播》同样是一节以学习感受民间艺术的“综合·探索”课，这次欣赏学习的是颜色鲜艳浓烈、节日氛围浓郁、题材广泛丰富、情趣盎然的年画。通过学习引导学生了解我国古老雕版印刷的历史、制作方法、过程及欣赏价值，并认识到它对祖国传统美术文化的传承所起到的重要作用。同时能学会用中国传统绘画方法去欣赏、解读年画，根据门神的形象特点运用对比色鲜艳的色彩，设计、绘制一对门神。在情感方面要激发学生热爱祖国民族传统绘画艺术的情感及对生活的热爱，提高学生的审美情趣和民族自豪感，培养对本民族非物质文化遗产保护的观念和意识。

二、学情分析

创新能力的培养是这次新课改的重要内容之一。高年级的学生虽然拥有了一定的创新能力，但在独立思考、鉴赏、探究这些方面还需多学习提高。并且受其它学习的影响，他们的思维也收到了一定束缚，不敢想、不敢试、不敢质疑、不会创新，特别是在探究学习、自主学习、合作学习方面能力较弱。而另一方面，他们已具有一定的动手操作能力和组织能力，具有强烈的好奇心和求知欲，也特别渴望多进行探究、合作学习，多进行有别于日常学习方式的学习，乐于参加各种活动和参观，愿意接受有挑战性的学习任务。所以，我们可以考虑带领学生走出教室、走出学校，把相关的学习内容转变为一种特别的任务或一次学校的活动交给学生完成，在参与、完成任务过程中学生自然而然就得到了锻炼、学习、提高，并且这种知识、经验的获得比起从课本上学到的要深刻、牢固的多。

三、情感关注

学生到六年级后，学习负担比较重，语、数、英的作业相对增多，同时家长也比以往更加关注学生的学习成绩，这也影响学生对美术学习的积极性会有所减低。在这一方面，我们美术老师还要多宽容些，多理解学生，把美术课上得要轻松些、灵活些。

每个学生的学习能力各不相同，即使是同一名学生他各种能力的发展也不是特别均衡的。我们在教学中既要培养学生的综合探究能力发展，也要保护学生的个性发展。同时，对于在创新能力、综合探究能力发展相对落后的学生，我们要多关注，多鼓励他们从发现问题开始，教他们学会质疑、学会问问题。

四、自我理解 因为有了开放的、富有情趣的、生活化的课程内容，自然就给学生提供了可以亲身体验、感受、用多种器官参与学习的机会。特别是综合·探索课的活泼多彩，就更给学生提供了较多学习方式。

“综合·探索”领域的课程多是美术各学习领域的交叉或与他学科、与社会相融合的，所以这些课程比起其它领域内容更为丰富多彩。这也为学生灵活运用各学科的知识进行探究、综合学习提供了机会，所以老师一定要抓住这个机会，利用身边可运用的教育资源，设计灵活多样、生动有趣的教学手段。如学习《剪纸中的古老记忆》一课时，我们可以组织学生到相关的展馆参观、访问，或请有关民间艺人、大师到校进行现场制作，或者播放录像等等，即激发了兴趣，又丰富了我们的学习方式。当然也可以根据具体内容与其它相关学科、与社区、与学校的艺术节、与传统节日相结合„„，往往学生从一次活动的参与到完成中的收获、进步要比平时的学习大的多。

如《绣在服装上的故事》一课从知识技能、创造应用、欣赏评述等方面，引导学生收集筛选资料，在锻炼学生对资料收集整理能力同时，也培养了学生独立学习的能力，随后通过师生间和学生间的互相交流，以合作的形式相互学习拓展，即让学生有了独立思考的锻炼，又训练了学生的合作交流能力。而且像这种知识丰富的学习内容，最有效的方法就是生生、师生之间的合作探究，也只有通过欣赏、比较、合作、交流才能更好的到达教学目的。

另外，并在学习过程中应多鼓励学生进行综合性与探究性学习，关注过程，让学生逐步学会合作学习。如请学生自由结合访问、调查剪纸的历史，探寻自己身边的剪纸高手等。此外我们的教学应再少一些严肃、枯燥，多一些轻松、幽默；少一些苛刻与斥责，多一些宽容与等待；少一些单纯的技法练习，多一些有趣的创作应用，让美术与现实社会、与学生的生活结合的更加紧密。

解读新课标是为了我们能更好的使用新教材，更好地服务于学生，更快地提高自身业务水平。以上只是现阶段个人对课标和教材的初步认识，相信随着教学的继续和深入，大家还会有更多、更好的体会和收获，期望与大家交流分享

**第五篇：美术组集体教研活动记录**

5月份教研活动记录（东校区美术组）

时间：2024年5月9日

地点：一（3）班

主题：《各式各样的椅子》集体备课（汤国娟主备）

参加人员：汤国娟、沈燕

活动过程

汤国娟：【教材分析】：椅子是与人们朝夕相处的日常生活物品，不仅能让人休息，同时可以美化居室、环境，另外它还是人类历史发展，文明进化的足迹。本课借助发生在有趣故事来贯穿整个教学环节，引发他们对各种椅子造型艺术的兴趣，并能用各种方法、材料表现各种椅子形象，同时也让学生感受到椅子的重要性，培养学生爱设计，敢于创造，勇于探索的学习精神。

【教学目标】： 1.欣赏不同时期、不同造型的椅子。2.能够设计出各种形状的椅子,初步学习运用绘画形式来现。3.培养学生爱设计,敢于创造,勇于探索的学习精神。

【教学重难点】：

重点:椅子的造型设计.难点:设计造型独特的椅子.教具准备：范作、多媒体课件

沈燕：那么你打算如何突破重难点呢？

汤国娟：在造型设计的时候，我想通过欣赏、示范、学生参与让学生了解椅子的各种造型和组成部分。设计外形我想也在示范中让学生感受，至于想象创造则放手让学生自由创作了。

沈燕：教师的示范作用在低年级中的确很重要，汤老师能注重这一点，学生一定受益匪浅。在示范设计时除了有创意的造型外，还应强调椅子的使用功能。因为在以前的教这一课是出现过孩子只想有创意而忽略了造型与与功能。汤国娟：【过程设计】：

一、导入新课

1．那说到椅子的文化，你知道椅子的起源吗？

（汉魏以前，古人席地而坐，没有椅子„„）

2、师：今天我们所用到的椅子可是五花八门，各有千秋。老师这儿有几张图片，我们来比较一下看现代的椅子和传统的椅子之间有什么区别？

4、生：简单、实用„„

第二关：你挑我选

经过人们不断改进和设计，出现了许多类型的椅子。

椅子分类：

1.按材质分类: 2.按使用分类: 3.按行业分类:

（出示许多椅子的图片）

引导学生从造型、颜色、装饰等进行观察。了解不同的设计满足人们不同的需要和喜好。

（设计意图：在不同的选择中完成对椅子设计的实用、美观的欣赏进一步体会设计带来的不同感受）

第三关：先体验后表达

1.请学生体验不同材质的两把椅子并说说不同的感受。

2.引导学生从材质、造型上进行分析。

（设计意图：让学生在游戏中逐步深入体验感受设计，了解不同的材料，造型在设计中的运用会产生不同感受）

第四关：猜猜想想

出示一组椅子图片，它们除了具备其本构造之外.还有自己独特的功能.同学们猜猜看，它们具备哪些独特的功能呢？

（设计意图：通过观察，探究出设计需要丰富的想象力）

三、激发灵感.想象设计

经过刚才的闯关游戏，同学们已经具有做设计师的能力了，不过怎样让自已的椅子有独特的个性呢？

现在老师带领同学们一起到大自然和生活中去找找灵感。

请仔细看老师出示的图片。

请同学们闭上眼睛，现在你的脑海中出现了什么样的椅子？它有什么独特的外形和独特的功能？

睁开眼睛，现在请同学们说说你们脑海中的椅子。

（设计意图：结合自然，生活经验初步培养渗透学生的设计意识.激发学生表现欲望）

四，学生作业

1.从外形、装饰、功能三个方面进行设计椅子。

2.教师巡视指导，鼓励大胆尝试

（设计意图：培养学生动手能力，想象能力）

五.评价

1.互评、自评，师评。

（设计意图：培养学生语言表达能力、分析能力、审美能力）

沈燕：外形设计时，可以让学生尝试设计，教师再设计。师生共同设计，让学生明确同一钟表可以有不同的外形设计。

沈艳：以“店铺”的形式展示作品，还是能够体现低年级学生的特点的，学生评比的同时最后教师一定要有总结性的评价让学生从造型或色彩等方面有一定的正确的、发展性的认识。

汤国娟：板书我想这样设计：

整体外形

外形结构

汤国娟：大家对>一课的都作了自己的解读和分析，并对集体备课中的一些环节或重难点都提出了自己的意见，那么恳请大家在我上课之后再提出各自的宝贵意见，我也将总结反思自己的教学。

活动效果：本周以二年级>作为教研组集体备课、研课的内容。在教材研讨的基础上，这次主要从教材分析、教学目标、重点难点以及如何突破、教学方法、教学过程设计及意图等方面开展详细的研讨交流活动，通过交流提高教师对教材认知程度，从而确实提高教师的课堂教学能力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！