# 服装设计述职报告

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-03-10

*第一篇：服装设计述职报告篇一：服装设计工作总结 2024年度总结不知不觉中，充满希望的2024年就伴随着新年伊始临近。2024年已经结束，回首2024年的工作，有收获的喜悦，也有遇到困难和挫折时的惆怅。在炎热的7月我进入公司,那时刚到杭...*

**第一篇：服装设计述职报告**

篇一：服装设计工作总结 2024年度总结

不知不觉中，充满希望的2024年就伴随着新年伊始临近。2024年已经结束，回首2024年的工作，有收获的喜悦，也有遇到困难和挫折时的惆怅。

在炎热的7月我进入公司,那时刚到杭州不到半年的我对一切充满了希望和憧憬，同时对自己的工作也有不同的期望，虽然与自己的要求有些出入，但还是满怀热情的积极的去做好自己分内外的工作，我知道一切只有付出才有回报。刚入公司时对一切都不是很了解，每个环节都是一个新的问题，对面辅料市场也不是很了解，所以我很积极主动的经常去市场，在配辅料的过程中慢慢去了解，不管是烈日炎炎还是风雨交加，每次提着沉甸甸的面料回来的时候我并没有觉得这是一种辛苦，反之觉得是一种很好的锻炼，每次也都会让自己保持乐观积极的心态。几个月下来我觉得我自己成熟了许多，这其中有自己的努力也有夏总和刘总的栽培，我很感谢你们给我的这个机会，虽然有些事情做的还不够完整，但我尽力去做了，只是疏与没有过多的经验和经历，在以后的积淀中会做的更好，我相信！

11月份我参与了春装的设计及一些细节的讨论，在这个过程中体会到自己的不足，对市场了解的匮乏，设计经验的缺少，知识积累的缺乏，所以在设计过程中有很多细节的方面没有很好的把握，在以后的工作中要更加积极的去了解市场及销售，积累自己的知识面，去汲取更广泛的设计知识。

在春装慢慢接近尾声时我们在冬意初露的12月中旬开始了夏装的讨论及设计工作，在经历了春装的各个环节后对夏装的环节不再那么陌生，按照之前的思路开始进行，不过还是有些设计中遇到的问题，譬如对市场需求把握的不到位，对面辅料运用的不够完善，和板师之间的沟通不够准确，所以这又是一次很好的经历，虽然夏装没出多少款，但我是在一点点去完善，一点点努力中去体现，我知道我现在不能去达到量的飞跃，但我要抓住质的积累。

还有在一些方面也是自己需要去加强的，例如在做辅料单的时候，虽然看起来简单，但是那些简单的东西中才能体现出细节，一颗扣子，一个配色线，如果在这层没有把好关，到了下一层就会出现很多麻烦，所以要更加仔细，认真。在与板师的沟通过程中还是有许多欠缺的地方，对廓型描述的不够准确，对款式的要求不够精细，所以在以后的工作当中要不断的去积累，多加沟通，这样才能让款式更好的呈现。

在经历了之后也有小小的收获，春装虽然没有下多少款，但也有自己的努力，夏装也有下单的款式，那些也是自己努力后的成果，我不会因为这些就满足与自己，这些只是一个开始，在慢慢的积累中会有更多的成果，因为我一直在努力，因为我会一直保持我的积极、乐观！在临近的2024年的开始,我对自己有了更多的要求，希望自己在新的一年里能突破现在的自己，从质达到量的过渡，从简达到细的提升，从思达到做的肯定。同时也祝愿公司在新的一年里：龙腾虎跃，财运亨通，事事顺利，财源广进！

设计部：00000 0000年00月00日篇二：服装设计师2024工作总结 工作总结

时间过的真快，还记得10年的11月份有幸被公司录用了，回顾起来这近一年多的工作中了解到了很多东西，也学了不少知识；虽说已经十分熟悉，但至少很多新的东西是从不懂到基本了解，慢慢的也积累了很多。通过工作中处理各种各样的事情，让自己也有了更深的认识，同时也发现了很多的不足之处。设计方面：

1、从最开始制作款式图粗糙，到后来在同事以及领导的关心于帮助和自己的努力之下我调整并明确了自己的设计思路；

2、在印花方面的我积极并努力的去印花厂去了解学习；

3、通过各种媒体收集流行资讯：包括时装发布会、服装流行题、服装流行色等；

4、与版型师沟通设计意图学习制版方面的内容，了解服装工艺，控制样衣版型式样和进度，协调版师和样衣工的工作，控制样衣的工艺方法和质量，样衣完成后我查看样衣并找出自己不满意的地方并加以改正。日常有：

1、打印出图，贴面料、审核作品；

2、必要的时候与领导沟通。

3、下去看版师.裁剪老师进度，并了解有无碰到问题；

4、到样衣房监督样衣质量、进展。

5、去印花厂印花并学习。

工作上的不足和要改进的方面：

2024年的时间里，我对我们设计部所从事的工作流程、方法等有了较深的认识，但是还需要不断的学习和实践。不管成绩的好坏，我可以说我学习到了很多东西，这些东西可以让我受用一生。以下是我的看点与想法：

1、“业精于勤而荒于嬉”，的典故告诉我们学业由于勤奋而精通，但它却荒废在嬉笑声中，事情由于反复思考而成功，但它却能毁灭于随随便便，所以在以后的工作中我要不断熟悉职业知识，通过多看、多学、多练来不断的提高自己的各项技能，作到学以致用。勤奋学习不让自己的努力毁灭于随随便便之间。

2、延续秋冬所作的印花款式并加以改进，在领子于袖子的细节上征取有大的进步和突破； 建议和意见：

1、我希望公司是不是能不断提供一些新的设计、工艺、技术等相关的一些资料，比如可以关注一些有很有代表性的成功案例，并不光是图片、画册，还应该更多接触新的技术工艺；；

2、由于样衣工的速度和工艺问题，如果在几个部门一起大力开发的前提下可能跟不上进度，导致新样制作缓慢，所以需要专门配置几个专门作新样的样衣工；

3、针织厂的配合问题，希望公司多找几家针织厂使本公司制作样衣时的速度加快，一寸光阴一寸金吗；

4、由于本部门没有画图人员所以我们要把图放到其他部门，这样不仅影响其他部门的运作，还影响本部门的新样速度所以本人认为有必要配置一个画图人员；

5、我希望公司多让设计人员出去进行针对性地区域进行市场调查，商场调查，目标品牌调查 为目标或将来开发针对性的目标产品；

总结人：xxx 2024年02月07日篇三：服装设计职业调查报告 服装设计职业调研报告

一、服装行业背景

服装文化作为人类文明的组成部分，不仅是国家与社会意识

形态与风俗信仰的物化表现，也是家居老百姓日常生活追求美、展现美、享受美的表达手段和直接载体。一个成功的服装设计师能够以人为本，以服装为载体，将社会价值、文化内涵、审美情趣和个性特质以独到的形式美融入到服装外观的造型、色彩与面料之中，以此引领社会时尚。

随着社会的发展和进步，人们对服饰的要求也愈来愈高。特

别是改革开放以来，我国的服装业取得了突飞猛进的发展，一改 过去那种以灰、蓝、黑为主要色调的服装模式，人们的着装更加 丰富多彩。

服装设计是一门综合性很强的行业，它要求设计师具有美

学、绘画、打版、剪裁等方面的专业知识，同时具有较强的艺术修养和审美能力，并具有很强的服装变化市场洞察能力。

二、职业前景及就业形势

中国是世界上最大的服装消费国，随着中国经济快速的发

展，消费水平的提高，促进了人们对生活时尚的追求、服装业在国内市场的发展壮大、业务竞争，也给服装业人才市场的竞争带来了新变化，各企业对于人才需求在程度上进一步加剧，在广度上也进一步拓展，对服装业人才需求的面被拉长拉宽。

中国服装业随着国力的增强，得到了巨大的发展、在国内生产总值及出口总额中占有相当大的比重，中国已经成为世界上最大的服装出口国。亚洲经济的发展，东方设计师才华的展现，使国际上出现了“东风西渐”的文化转移。随着全球经济一体化进程的发展，中国加入wto的实现，中国成为巨大的市场，存在着无限的商机，北京、上海越来越受到世界的关注。而上海这个文化之都及周边城市也成为中国的时尚中心。将成为继法国巴黎、意大利米兰、美国纽约、英国伦敦、日本东京之后的另一个时装之都。中国服装业在这样的环境下面临着巨大机遇，也将遭遇到外国名牌服装的极大挑战，服装设计人才成为竟争的热点。在世界金融危机的冲击下，中国服装行业虽然没有继续沿袭 前几年高歌猛进的发展态势，但是作为我国‘第二大消费热点”，服装行业的发展前景依然被大家一致看好，因此，在震荡中前行的中国服装行业依然保持着持续向前发展的势头，“服装经济”作为一种深具发展潜力的经济形态仍被外界关注与认同。在调查中发现，一此品牌服装公司都在紧急招聘专业人才，职位包括服装设计、制版师、面料采购、销售经理、生产管理、跟单员等。从职位需求看，需求最突出的是设计类职位，如服装设计师、面料设计师、服装陈列设计师和打版/制版等职位。此外，品牌管理和策划、整体形象策划等人才也出现一定的需求。据服装行业调查显示，目前我国有5万家左右的服装企业，服装设计师是服装企业最急缺的，人刁缺口高达15万人。但是，国内服装企业并不缺乏单纯的“流水线”式的设计师，而真正短缺的是懂得经营设计的拓展型设计师。在众多服装类招聘职位中，服装设计师的需求量最大，同时 也是市场供应最为不足的专业人才。“中国只有优秀的打版师，没有优秀的设计师”，国外设计专家的评语，显示了中国服装业作为“世界工厂”的尴尬。“我们可以把最新款的名牌皮具模仿得如假包换，却设计不出富有灵感的原创作品，这在很大程度上制约了我国服装业的发展”，一位国内服装设计师对这种现状不无担忧。

三、职业任职要求

1.具有丰富的知识和灵活借鉴的能力。设计并不是心血来潮的凭空创造，想在一夜之间就发明出一 种前所未有的全新服饰是不现实的。因为服饰的变迁过程是连续 的，每一种服饰都处于人类服饰文化发展的历史链条中，所以，服装设计不可能脱离历史和现实生活而孤立地存在，设计师必须 学习和研究前人的设计成果和经验，必须面对社会生活的现实。因此，一个合格的服装设计师，首先须熟悉本民族的服装发展 史，了解服装历史的发展过程，掌握变迁的规律。因为各国和各 民族的文化包括服饰文化是不断地相互交流和影响的，所以，还 要了解中外其他民族的服装文化。2.具有深厚的艺术造诣和丰富的想象力

服装设计不仅是一种产品设计，而且也是一种艺术创作。一 个好的服装设计作品，不仅能给人们提供一套穿着得体的服装，同时还能给人以美的享受。它是视觉艺术，也是造型艺术。好的 服装设计能体现建筑的美感，具有音乐的旋律。圣〃洛朗不仅熟知世界个民族的服饰文化，还具有卓越的艺术修养，在他的作品中，色彩明朗的毕加索风格，简洁明快的蒙德里安冷抽象艺术和波普艺术等，都得到了独特的运用和发挥。3.具有独立完成设计制作的能力 设计是一种创新的过程，有了良好的构思之后，接下来的工 作就是如何来完成和实现这些构思。完成了设计构思，并不能代 表完成了设计，这只是设计的开始。服装设计效果图是设计构思 的视觉性表达手段之一，这个设计构思能否实现，还有待于进一 步运用面料，并通过裁剪和制作工艺去探索实现的可能性。作为 设计师，必须对服装面料的性能、裁剪方法和制作技术有全面的 了解，才能完成整个设计过程。服装制作工艺的相关知识对设计 师来说也是十分重要的。正像建筑师一样，如果不懂得建筑结构 知识和建筑施工工艺，即便是再好的设计构思，也根本无法实现。4.具有丰富的市场洞察力 在目前市场经济的环境下，作为一种产品设计，服装设计效 果的优劣并主要不是靠某位专家和学者来评价的，而是由市场来 检验和决定的。因此，设计师必须根据服装市场的需求状况来确 定自己设计作品的定位，决不能闭门造车。与画家不同，设计师 不能孤芳自赏，要时刻注意把握市场的新动向，在确保自己设计 风格的基础上，站在消费者的立场上，使作品真正满足市场的需求。

四、工作内容、环境及薪资 服装设计师工作内容：

① 负责管理某品牌产品的设计方向； ② 确定初步设计定型；

③ 以专业需求、功能性和时尚元素为设计实现基础，确保设计 满足公司产品市场定位； ④ 按规定时间完成产品系列设计图稿； ⑤ 跟进初版制作完成。

工作环境：有竞争力的服装公司。

薪资：视不同地区而定，长三角，珠三角等发达城市薪资会比较高一点，而且刚刚开始当服装设计师的时候工资会很低，也许你赚的还不够你一个月的生活费，但是如果你成功了，那你的工资就可以让你不愁后半辈子了。

**第二篇：服装设计实习报告**

实习报告

经过三个月的专业实习，使我更加深刻的认识和了解服装这个行业，也更认清楚了自己今后的方向。

我实习的单位是福州潮一服饰有限公司，福州潮一服饰有限公司是一家集设计、生产、加工、销售于一体的年轻而充满活力的服装企业。公司坚持以“用心经营、用爱服务、制造经典、创造完美”为经营宗旨。自推出“ KARUIYA卡瑞娅”品牌以来，公司迅速立足于直营市场，同时稳步开拓连锁加盟，已在全国拥有近百家专卖店 / 柜，深受广大顾客喜爱。公司主营休闲女装、时尚女装、女裤、连衣裙、短裙、大衣、风衣等产品，针对年龄层在25~30岁。

我在公司里面做设计助理，主要协助设计师完成设计，但是公司杂七杂八的事情都做，都是很琐碎的事情，除了协助设计师完成设计以外，我要做很多事情，这段时间我有在案板、剪班做过，也帮忙推过版，面料登记，和销售跑过市场等，还算全面，对服装的设计、打版、生产、销售整个流程有了一定的认识和把握，我觉得专业实习不一定要只做自己的专业，其实除了自己专业以外还有很多值得我们去学习，这样不仅仅可以对服装整个行业更全面的了解，甚至对整个社会以及自己的价值观，世界观都会有心得看法和认识。我想这样的实习才会有意义，更有价值。

从校园到企业，无疑是一个很大的转变。进公司不久的一段时间，觉得自己什么都不懂，在学校学的东西怎么突然到企业里什么都用不上啦，完全不接轨，感觉学校学的东西都没用。旁边坐的设计师才大专毕业，然而现在都已经做得很好了，可以说实习的前半段时间是处处碰壁感觉自己完全是零。

首先在面料上，在学校期间服装材料学课程上学了一点面料知识，但是在企业根本不够用，发现自己对面料的性能等了解太少，有时候帮设计师配面料找面料都不能使他满意。还有辅料，很多辅料在学校都没见过，随着现在这些东西更新也很快，感觉自己的脚步有点跟不上。然后就是版型和工艺，设计助理期间我有自己画过图，给总监审核，结果是我对工艺和版型不了解，画图的时候没有想到工艺要怎么做，甚至要考虑到成本，怎样做才能记得到好的效果有能使成本控制的很好，这些都是要作为一个设计师要考虑的问题，还有对市场需求的把握，流行趋势的把握，这都要去想，不是简单的画些款式图就行。所以要当服装设计师简单，要做一个好的而服装设计师就不简单了，因为要考虑的问题太多了，这就要求设计师懂各方面的东西，除了关于服装方面的还有音乐、历史、地理、天文、文学等等，要博览群书，这样有了知识和生活的积累，能更好的玩转服装，可以做的出神入化，所以，我要做的还有很多，自己只是零。

伴随着这种失落感做了有一个多月，自己也出了两款，其中一款已经生产大货了，渐渐地感觉没那么糟糕，总监讲我对工还艺比较理解甚至比设计师对工艺理解程度高。

**第三篇：服装设计开题报告**

服装设计开题报告

一、选题依据

(一）

设计选题的背景及意义

背景

也许很少人会把服装当成艺术，因为人们对日常生活总是熟视无睹，岂知，服装不仅可以说是一种艺术，也可以说是一种历史的年轮，纪录着人们日常生活的身体诉求，包装着人们的身体曲线。它是人类最温暖的记忆，可它却处于最边缘的记忆中。

随着科学与文明的进步，人类的艺术设计手段也在不断发展。信息时代，人类的文化传播方式与以前相比有了很大变化，严格的行业之间的界限正在淡化。服装设计师的想象力迅速冲破意识形态的禁锢，以千姿百态的形式释放出来。新奇的、诡谲的、抽象的视觉形象，极端的色彩出现在令人诧异的对比中，于是不得不开始调整我们的眼睛以适应新的风景。服装设计既要有很强的审美观，和价值观，既然设计出来的衣服是要在生活中穿的，既要美观时尚，又要低调优雅，使服装永远不会落后，所以一个设计者在设计服装的过程中要忘掉自己是自己，而是在设计你所想表达的意向。当然，对于设计来说，最重要的不单是把握当下的流行趋势，而且要灵活运用我们本身固有的民族的或传统的特色，做出更具有意义的服装。

意义

通过对《那些年》这一主题的设计,来表达服装现阶段简单化的风格，看似简单大方，实则结构及分割都非常特别。运用挺括中不失柔软，朴实中又不失时尚的面料来表达本设计简单硬朗的效果。另外结合纹理的细节处理来增加服装古典的韵味，达到既有特色又不失时尚的目的，进而形成一系列简单而不失细节具有潜力的服装。

（二）研究内容所属领域、研究范围

本次设计围绕休闲装进行创意设计，对当下对休闲装的要求和所处的环境分析，结合现代休闲装的流行趋势及流行元素，完成创意设计。此次的消费人群主要为追求视觉、刺激、时尚、享受自然给于的多彩、美妙的生活，接受新事物的能力强的男女青年，研究领域强调设计理念和设计情感，突出设计，紧跟时尚，具有现代风格的创意设计作品。

本次的服装设计，来源于生活的灵感，却又比生活更具有艺术。采用分割、撞色，镂空的手法来表达创意理念，来满足青春时尚的消费者。

（三）调研资料综述

历史发展

服饰，从它诞生之日起就不像饮食那样出于维系生命的本能，也不是像居住那样出于防身之必需，而是一开始就是一种带有浪漫色彩的文化创造。

人类社会经过蒙昧、野蛮到文明时代，缓缓地行进了几十万年。我们的祖先在与猿猴相揖别以后，批着兽皮与树叶，在风雨中徘徊了难以计数的岁月，终于艰难地跨进了文明时代的门槛，懂得了遮身暖体，创造出一个物质文明。然而，追求美是人的天性，衣冠于人，如金装在佛，其作用不仅在遮身暖体，更具有美化的功能。几乎是从服饰起源的那天起，人们就已将其生活习俗、审美情趣、色彩爱好，以及种种文化心态、宗教观念，都沉淀于服饰之中，构筑成了服饰文化精神文明内涵。

近年来,伴随着人们生活方式的休闲化,休闲装的兴起及发展较为迅速。都市里的人们在繁忙的日常工作中,心里、生理的压力都很大。压力越大,人们越是希望用更多的时间进行休闲消遣。利用各种方式来调节释放压力。休闲装的发展,就是在这个大背景下繁荣起来的。在日常生活中休闲装是针对正装而言的,即非正式服装。

休闲装，越来越成为现代都市生活的衣装。敏感的服装界，像雨后春笋般地涌现出许许多多的名牌休闲装。由于休闲装概念广泛、内涵的丰富，它已被演绎成诸多风格、种类的日常装。青春风格的休闲装，通常设计新颖、造型简洁，有粗狂的形象，塑造强烈的个性。典雅型休闲装，追求绅士般的悠闲生活情趣，服饰轻松、高雅，富有情趣。

服装的作用

服装既作为人类文明与进步的象征，同时也是一个国家、名族文化艺术的组成部分，因此对一个民族对服装来说，是随着民族文化的延续发展而不断发展的，它不仅具体地反映了人们的生活形式和生活水平，而且形象地体现了人们的思想意识和审美观念的变化和升华。

(1)服装，过去、现在，将来仍将是心灵与外界对话的形式。

服装通过不同的设计语言塑造、润色和装饰着人类的生活。为了取暖和遮羞，人类的祖先开始用衣服来遮盖身体，但也就在那时，装饰作用也同时成了服装功能的一个重要组成部分。在特定的时代、特定的群体里，生活方式的变化及外界的压力都影响着人们对装饰方式的选择。今天，虽然人们穿戴衣物的基本原因还是为了取暖、消暑和遮羞，但更重要的原因已经是为了更好地装扮自己。因为人类是社会群体，服装也具有一种社会化特征。

(2)随着社会改革的不断深入，人们不仅仅是思想开放了，更注重个性化，时代概念在整体服装上早已不再是一个虚有的名词。本系列服装给人一种个性、干练、时尚、简约、舒适的感觉。在反应国际流行趋势的同时，又蕴含了本民族的传统特色，像是那些年我们或稚嫩、或叛逆、或青涩、或成熟的青春时代，需要人们慢慢的去品味。

服装的功能

综合来说，服装有保健和装饰、工业用途三方面作用：

（1）保健：服装能保护人体，维持人体的热平衡，以适应气候变化的影响。服装在穿着中要使人有舒适感，影响舒适的因素主要是用料中纤维性质、纱线规格、坯布组织结构、厚度以及缝制技术等。

（2）装饰：表现在服装的美观性，满足人们精神上美的享受。影响美观性的主要因素是纺织品的质地、色彩、花纹图案、坯布组织、形态保持性、悬垂性、弹性、防皱性、服装款式等。

（3）工业用途：防静电服装是防止衣服的静电积聚，用防静电织物为面料而缝制的，适用于对静电敏感场所或火灾或爆炸危险场所穿用。使用的防静电织物的制作工艺主要是在纺织时，大致等间隔或均匀地混入全部或部分使用金属或有机物的导电材料制成的防静电纤维或防静电合成纤维，或者两者混合交织而成。

二、研究的主要内容、重点及难点

(一)研究的主要内容

随着科技与经济的发展，人们的生活水平越来越高，服装脱离了原本复杂的形式，变得越来越简约。无论是廓形上，还是设计上，都十分的大气，使男性变得更加阳刚，女性更加柔美。配上纹样的设计，来表现中国古老文化的精髓。时尚与文化艺术相结合，别有一番滋味。

1.此设计是按照社会或自然事物的剪影来创意，廓形比较夸张，结构分割的也十分的巧妙，表达出一种简约而不简单的概念。

２.运用面料再造，做出镂空的花样，露出的面料颜色与外部面料颜色相撞，给人一种视觉上的冲击。

３.注重饰品的搭配与服装的整体风格相符合，细节设计与整体廓形相匹配，做到和谐统一，达到最好的效果。

(二)重点与难点

要做出简约的服装，一定就不能就简单而做，否侧会显得十分笨重。在整个过程中，服装的廓形是十分重要的，因此，面料的选择也就非常的重要，一旦选错面料，就会影响整个服装挺括的效果。在结构分割上要做的巧，做出的服装不仅要有创意时尚的感觉，而且要体现出中国文化的内涵，要更加符合东方人的审美情调。

通过对面料的二次再造手法，来表现镂空，在技术上就有一定的难度，并且还要在颜色上做出对比，撞色等，处理不好，便会变得非常的庸俗，所以需要搜集大量的资料，学会各种搭配，来表现这种设计的想法，使服装更加的协调与完美。

三、研究方法及研究路线

（一）拟采用的研究方法

1.文献查阅法:通过查阅相关资料，进行资料分析。

2.市场调研法:

通过实地市场调研，寻找灵感来源，进而确定本次设计方向。

3.归纳总结法:

根据之前的资料和市场调查，总结归纳，得出设计方案。

4.对比法:

运用对比手法来强调突出本次设计的创新与新颖之处，突出设计亮点。

5.借鉴法:从采集来的资料中，借鉴与我本设计相关的设计点，进行创意设计。

(二）研究路线

1.根据市场调研信息与最新流行趋势，提取相关流行元素与设计相结合，确定设计主题。

2.依据设计主题，绘制设计草图，对服装进行初步创意设计。

3.在初步设计的基础上进行完善，绘制平面款式图、1：100样板及设计效果图。

4.结合当今流行趋势、设计风格选择所需的色彩与面料，运用多种工艺手法进行面料再造设计，使其与服装造型紧密融合，打造出最具特色的创意服装。

5.最后完成成衣制作，对服装整体进行协调，使服饰的搭配更加新颖、完整，成衣效果更加理想。

四、可能存在的问题及解决措施

(一)条件

在书籍、电脑上查找与我设计相关资料，学校提供人台、平缝机、裁剪案台、熨斗等一些机械设备和一个宽敞的做作场地，在商场可实地购买一些与我设计所需的一些配饰品等。

（二）可能存在的问题

在此次制作中服装的廓形有些难于表达，而再加上镂空的设计，在有些特殊的部位的立体效果和结构设计往往很难表现效果图之上的感觉，就会使得整个服装显得熟气而呆板。再加上要运用撞色的手法来体现青春的潇洒与不羁，又增加了整个设计的难度，处理不当色彩的问题，就会让服装的整体变得不和谐，甚至失败。

（三）解决措施

在制作的时候，要注重时尚与文化的结合，细节方面一定要着重处理。颜色的搭配既然是撞色，要掌握颜色面积的合理度，不能随意的分配颜色块面。在制作过程中往往很难把握立体与平面之间的相互关系及面料之间的配合程度，有的需要对面料进行二次处理来表现所需要的效果。最后，要选择合适的配饰来搭配服装，使整体的效果更加趋向于舒适美观。

五、预期要取得的成果及成果的学术或应用价值

(一)预期成果

1.此次以《那些年》为主题的创意装制作3～5套，根据已确定方案采购面料、辅料，并结合设计主题进行创意装设计；

２.完成设计说明、设计效果图、平面款式图、结构图、工艺流程图、以及设计报告书；

３.依据设计效果图制作成衣造型新颖、结构合理，工艺精细，服饰品搭配

完整，展现强烈的视觉效果、整体感强。

（二）应用价值

服装最初是人类用来取暖和遮盖作用的，在人类不断地进化与演变过程中随着经济与时代的发展，服装的应用价值也在不断的提升。在现代服装不再是一种只能穿着的衣服而已，而是作为一种时尚的艺术品，它的欣赏价值和文化底蕴，同样也是存在于的价值标准。

六、进度计划

(一)第一阶段

通过对休闲装的市场调研，撰写调研报告，确定选题，撰写开题报进行开题答辩。

(二)第二阶段

１.根据自己的设计定位和市场调研，撰写设计过程与方案。

２.整理流行趋势，撰写设计构思与设计方案，并绘制草图、色彩稿、平面款式图、结构图、工艺流程图等。

３.制作服装设计静态展板并结合服装的款式和风格选择材料并进行整体制作和搭配。

(三)第三阶段

服装的制作，根据自己所确定的方案采购面料、辅料并进行打板实裁（1:1）并完成服装的整体制作。

（四）第四阶段

试穿、彩排、服装动态展示，设计作品打印装订成册，撰写设计报告，多媒体演示制作。

（五）第五阶段

准备毕业答辩及进行毕业答辩

七、参考资料

略

毕业设计（论文）开题报告审核表

指导教师姓名

所在单位

指导教师职称

讲师

所学专业

服装设计与工程

学

生

姓

名

班

级

设计（论文）题目

指导教师审查

意见

指导教师签字：

\*\*\*\*年\*\*月\*\*日

教研室审查意见

教研室主任签字：

\*\*\*\*年\*\*月\*\*日

学院审查意见

院长签字：

\*\*\*\*年\*\*月\*\*日

**第四篇：服装设计实习报告**

1.实习目地

按照专业教学计划的要求，我在xx省xx市xx县xx有限公司为期2周的实习。通过这次短期的实习，我对服装企业的一些基本知识有了一定的了解，同时，我通过实习的各个环节加深了职业道德观的理解，培养了敬业精神和团队精神。

2．实习时间

我于2024年8月13至8月25日为期2周的实习。

3.实习单位

3.1实习单位地点及规模

xx有限公司在xx省xx市xx县xx镇xx村。它是中外合资企业，是生产加工的经营模式。它拥有7625平方米的服装大楼，熟练员工200名，设备齐全，有完整的生产治理体系，年生产能力可达30万件单棉服装。该公司坚持“质量第一，客户至上”的服务方针，精品意识贯串于生产全过程，产品质量稳定，在同行业中有着良好的信誉。

3.2实习单位主要业务

主营行业服装衣饰女上装，主要生产面里料，辅料，羽绒，晴棉，床上用品，棉装，职业防护衣帽，单衣，羽绒服装等。主要市场，华东地区，华南地区，华北地区，西南地区，海外市场（欧美、中亚、日本、韩国）。

3.3实习单位的历史与发展

xx有限公司是在XX年12月注册成立的，至今已快六年。在期间该公司碰到了不少的困难，经过经营者与员工的不懈努力克服了困难，让公司制度越来越完善，经营越来越好，着名度也在进步。

4.实习过程

我是在8月12号xx有限公司实习的，首先潘师傅对我大致先容了一下公司的情况，也让我跟后整理车间同事做自我先容，这是我要工作的车间，同事看起来都比较和善,这让我比较宽心。潘师傅跟我讲了要做的工作并且让旁边的同事教我这么做，我时常出错误同事们并没有表现出不耐烦还很热心的宽慰我，让我很感动。渐渐的我慢慢熟悉清剪线头，把脏污，画粉清洗干净、挂吊牌、备用扣等工作。

经过2周的实习我了解了服装厂的工厂治理制度是责任控制制度，该公司要分为以下部分：

（1）厂长办公室

（2）业务部

（3）质管部

（5）裁剪车间

（6）缝制车间

（7）后整理（辅工车间、整烫、检查、包装）

（8）厂部办公室

（9）设备部

（10）餐厅部

（11）后勤部

（12）仓库。

各个部分都有其自身的职责，比如，厂长工作职责是：一抓职员，深进员工队伍，了解员工心声，在沟通中加强老员工的稳定。多渠道加强职员招收，设专人负责新工人的培训，保证车间生产所需职员。加强员工教育，进步整体素质。加强技术骨干的挑选与培养，储备企业长期发展所需人才。二是抓货源，承接工厂正常及外放所需货源，并掌控业务实际操纵流程。跟踪落实原辅材料，保证车间的正常生产，减少误工浪费。深进车间生产，及时调整生产计划，压缩工时，进步有效产出。将内销和外销定单公道衔接，尽最大量的处理库存面辅料。三是抓治理，根据个人特长，对治理职员进行公道分工，营造每个人的工作积极性。分解各项指标计划，带领全体员工努力完成。明确工作职责按iso9000标准控制产品质量。加强执行力度，做到奖罚分明。加强各项用度的核算，控制不必要的用度支出。加强伙房、宿舍、保卫等后勤部分治理，为员工创造舒适的工作、生活环境。利用晨会检查上日工作情况，布置当日工作计划。

我在后整理车间，明白后整理工作职责是：一是辅工车间，核对工票与实物是否相符。检查首件与样品、工艺是否相符，保证质量。周密均衡安排天天生产，做到及时外放，保证交期。及时分清内外销产品的区别及线头、脏污的处理。按流转单，转交烫熨班。二是整烫，烫首件产品，按生产计划、交期进行生产安排。如发现工票与实物不符，及时查找上道。按工艺要求整烫每一个部位，保证质量。三是检查，检查对照样品、工艺是否相符。每捆抽查尺寸并做记录。做好新款首捆成品优先检验的信息反馈。交接必须按流转单交付，并保存根。不良品、粘污必须开出返修记录单，及时转到车间并记录时间，及时跟踪回收，保证数字的正确。四是包装，包装时对照工艺、洗涤、工票三者相符。按照装箱单进行包装，设专人盘点包装。发货后，天天写出发货分析，报厂长，并保证进库数字正确。还有领导对治理层的控制： 一是天天晨会控制二厂上天的工作进度。二是月工作考核与工资挂钩。三是具体细节控制：

1、考核指标中，有两项没有完成的，扣主要负责人工资的30%，有三项没有完成的，降职或降薪使用，或直接调理岗位。

2、工厂定员生产，降低员工流失率，不高于30%，对所有治理职员下达招工任务，完成奖励，完不成进行扣罚，每少招一人扣50元。

3、做好投产前的跟踪落实，凡是有落实不到位，造成停工待料的，扣责任人考核分5分。

4、质量：加强质量的跟踪凡是造成50件以上批量返修扣班长工资50元，凡是造成100件以上返修扣车间负责人、考核5分，扣质量负责人考核5分，造成大批量返修扣车间、质量负责人20分。

5、技术指导和班长以工时分钟、职员定员、质量、三个指标考核，每项指标完不成扣考核分5分。

6、因个人原因给工厂造成损失在1000元以内的职员，扣当月工资的305，1000元以上XX元以内的，扣当月工资的60%。XX元以上的，调离岗位。

7、各车间和部分工作流程执行iso9000标准，连续三次罚同一错误者，予以调离岗位等。

**第五篇：服装设计实习报告**

1.实习目地

按照专业教学计划的要求，我在xx省xx市xx县xx有限公司为期2周的实习。通过这次短期的实习，我对服装企业的一些基本知识有了一定的了解，同时，我通过实习的各个环节加深了职业道德观的理解，培养了敬业精神和团队精神。

2．实习时间

我于2024年8月13至8月25日为期2周的实习。

3.实习单位

3.1实习单位地点及规模

xx有限公司在xx省xx市xx县xx镇xx村。它是中外合资企业，是生产加工的经营模式。它拥有7625平方米的服装大楼，熟练员工200名，设备齐全，有完整的生产治理体系，年生产能力可达30万件单棉服装。该公司坚持“质量第一，客户至上”的服务方针，精品意识贯串于生产全过程，产品质量稳定，在同行业中有着良好的信誉。

3.2实习单位主要业务

主营行业服装衣饰女上装，主要生产面里料，辅料，羽绒，晴棉，床上用品，棉装，职业防护衣帽，单衣，羽绒服装等。主要市场，华东地区，华南地区，华北地区，西南地区，海外市场（欧美、中亚、日本、韩国）。

3.3实习单位的历史与发展

xx有限公司是在2024年12月注册成立的，至今已快六年。在期间该公司碰到了不少的困难，经过经营者与员工的不懈努力克服了困难，让公司制度越来越完善，经营越来越好，着名度也在进步。

4.实习过程

我是在8月12号xx有限公司实习的，首先潘师傅对我大致先容了一下公司的情况，也让我跟后整理车间同事做自我先容，这是我要工作的车间，同事看起来都比较和善,这让我比较宽心。潘师傅跟我讲了要做的工作并且让旁边的同事教我这么做，我时常出错误同事们并没有表现出不耐烦还很热心的宽慰我，让我很感动。渐渐的我慢慢熟悉清剪线头，把脏污，画粉清洗干净、挂吊牌、备用扣等工作。

经过2周的实习我了解了服装厂的工厂治理制度是责任控制制度，该公司要分为以下部分：

（1）厂长办公室

（2）业务部

（3）质管部

（5）裁剪车间

（6）缝制车间

（7）后整理（辅工车间、整烫、检查、包装）

（8）厂部办公室

（9）设备部

（10）餐厅部

（11）后勤部

（12）仓库。

各个部分都有其自身的职责，比如，厂长工作职责是：一抓职员，深进员工队伍，了解员工心声，在沟通中加强老员工的稳定。多渠道加强职员招收，设专人负责新工人的培训，保证车间生产所需职员。加强员工教育，进步整体素质。加强技术骨干的挑选与培养，储备企业长期发展所需人才。二是抓货源，承接工厂正常及外放所需货源，并掌控业务实际操纵流程。跟踪落实原辅材料，保证车间的正常生产，减少误工浪费。深进车间生产，及时调整生产计划，压缩工时，进步有效产出。将内销和外销定单公道衔接，尽最大量的处理库存面辅料。三是抓治理，根据个人特长，对治理职员进行公道分工，营造每个人的工作积极性。分解各项指标计划，带领全体员工努力完成。明确工作职责按ISO9000标准控制产品质量。加强执行力度，做到奖罚分明。加强各项用度的核算，控制不必要的用度支出。加强伙房、宿舍、保卫等后勤部分治理，为员工创造舒适的工作、生活环境。利用晨会检查上日工作情况，布置当日工作计划。

我在后整理车间，明白后整理工作职责是：一是辅工车间，核对工票与实物是否相符。检查首件与样品、工艺是否相符，保证质量。周密均衡安排天天生产，做到及时外放，保证交期。及时分清内外销产品的区别及线头、脏污的处理。按流转单，转交烫熨班。二是整烫，烫首件产品，按生产计划、交期进行生产安排。如发现工票与实物不符，及时查找上道。按工艺要求整烫每一个部位，保证质量。三是检查，检查对照样品、工艺是否相符。每捆抽查尺寸并做记录。做好新款首捆成品优先检验的信息反馈。交接必须按流转单交付，并保存根。不良品、粘污必须开出返修记录单，及时转到车间并记录时间，及时跟踪回收，保证数字的正确。四是包装，包装时对照工艺、洗涤、工票三者相符。按照装箱单进行包装，设专人盘点包装。发货后，天天写出发货分析，报厂长，并保证进库数字正确。还有领导对治理层的控制： 一是天天晨会控制二厂上天的工作进度。二是月工作考核与工资挂钩。三是具体细节控制：

1、考核指标中，有两项没有完成的，扣主要负责人工资的30%，有三项没有完成的，降职或降薪使用，或直接调理岗位。

2、工厂定员生产，降低员工流失率，不高于30%，对所有治理职员下达招工任务，完成奖励，完不成进行扣罚，每少招一人扣50元。

3、做好投产前的跟踪落实，凡是有落实不到位，造成停工待料的，扣责任人考核分5分。

4、质量：加强质量的跟踪凡是造成50件以上批量返修扣班长工资50元，凡是造成100件以上返修扣车间负责人、考核5分，扣质量负责人考核5分，造成大批量返修扣车间、质量负责人20分。

5、技术指导和班长以工时分钟、职员定员、质量、三个指标考核，每项指标完不成扣考核分5分。

6、因个人原因给工厂造成损失在1000元以内的职员，扣当月工资的305，1000元以上2024元以内的，扣当月工资的60%。2024元以上的，调离岗位。

7、各车间和部分工作流程执行ISO9000标准，连续三次罚同一错误者，予以调离岗位等。

同时，我也知道了该公司的产治理制度主要指各部分之间的生产流程：业务—技术—仓库—裁剪—缝制—后整理—出库

具体控制如下：

（1、业务与客户承接定单，通过业务与客户协商确定工厂与客户之间的合作关系，确定投产及发货日期。

（2、技术科按客户要求，确保样板、样品与资料相符，并发船样待客户确认。

（3、仓库及时盘点面辅料，齐全后方可投产

（4、裁剪与技术属上下道关系，裁剪车间待样板、面料确认后才能投进生产，并及时发现题目，进步生产效率保证能供给缝制车间生产。

（5、缝制车间要及时保质保量的完成生产任务，给后整车间留出足够的时间。

（6、后整车间要做好与缝制车间的衔接工作，辅工车间要保证缝制车间的半成品，服务好班组，成品衣服要有序的在车间及各道工序间流转，确保产品质量保证按时发货

正由于公司治理制度的完善、各个部分的员工各司其责才让工厂生产效率大大进步，产品质量也有很高的保证。我明白了一个经营良好的公司必定有一套不断完善的治理制度。

我还了解到一些关于服装方面的知识。真货是国外大品牌提供全套面料、部件、版型设计，到国内寻找厂家生产。质量合格的，正规渠道出厂的，就是专卖店里的“真货”。“原单货”（也叫余单、尾单）就是生产厂家从不到3%的“计划报废物资”中抠出一点，偷偷加工的成衣。它和“真货”的惟一区别，不过是“庶出”而已，数目较少。还有一种“原单货”，是由于种种题目，被品牌商拒收的“外转内销”，有时数目颇多。最常见的是颜色差异，即与外商要求的不一致，但是质量仍然能够保证。柔软型面料一般较为轻薄、悬垂感好，造型线条光滑，服装轮廓自然伸展。柔软型面料主要包括织物结构疏散的针织面料和丝绸面料以及软薄的麻纱面料等。挺爽型面料　挺爽型面料线条清楚有体量感，能形成饱满的服装轮廓。常见有棉布、涤棉布、灯芯绒、亚夏布和各种中厚型的毛料和化纤织物等，该类面料可用于突出服装造型精确性的设计中，例如西服、套装的设计。

5.实习结论

这次实习被分配到后整理车间工作，在公司的安排和老师的指导下，我积极参与整理车间的相关工作，对该公司的治理制度、一些部分的职责、生产流程、服装的一些基本知识有了一定的了解。同时也深切感受到了指导老师、同事们的关怀与热心帮助，团队合作精神与敬业精神。

6.实习小结

这次实习固然时间不是很长，但让我受益非浅，是一次真正的理论与实践的相结合。通过这次实习我了解到了服装企业生产的全过程，进步了动手能力和实际解决题目的能力。向工人师傅们学到不少的经验。这是个知识化的社会，知识是必备的。机会总是为有预备的人留着。这次实习是一次理论与实践的一次尝试，在这个过程中，我获得了团队协作的锻炼，独立思考能力的提升，实践丰富理论的体验，同时也积累了工作经验，为以后的工作打下坚实的基础。这是我第一次与社会接轨，从学校到社会，让我感到了理论与实践的重要性，没有好的实践是学不到什么东西的。还让我明白了人际关系的重要性，要学会于人好好相处，关爱他人。总之，这次实习让我进步了很多，也给我指明了今后该努力的方向。最后要感谢xx有限公司给了我这个实习的机会以及同事们给我的帮助和关爱，还要感谢潘师傅对我的指导及教诲。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！