# 艺术与设计学院2024~2024学年第二学期工作总结5则范文

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2025-05-05

*第一篇：艺术与设计学院2024~2024学年第二学期工作总结艺术与设计学院2024~2024学年第一学期创新创业教育工作总结我院按照学校创新创业教育总体部署，继续坚持“以创新为导向，创业带动就业”的工作思路，牢固树立“以学生为本”的理念。...*

**第一篇：艺术与设计学院2024~2024学年第二学期工作总结**

艺术与设计学院2024~2024学年第一学期

创新创业教育工作总结

我院按照学校创新创业教育总体部署，继续坚持“以创新为导向，创业带动就业”的工作思路，牢固树立“以学生为本”的理念。以加强学生创新创业教育为重点，进一步提升我院创新创业教育管理工作水平；全面推进我院创新创业教育再上新台阶。现将本学期工作总结如下：

一、学院领导高度重视，为创新创业教育工作顺利开展提供有力条件

1、院党委、院行政高度重视我院创新创业教育工作，不断探索，把创新创业教育列入我院学生教育体系内。积极探索大学生创业新模式。开展形式多样的大学生创业计划竞赛或科技创新活动，作为对大学生创业意识与创业能力的培养与锻炼，从学院方面给予学生最大的支持。(见附件1)

2、我院对创新创业活动，提供充足的资金支持；使创新创业活动能够顺利的开展、创新创业类的社团能够正常运转。学院出资创设学生创业基金。创业基金是我院学生自主创业的专项资金。基金主要用于学院开展大学生创业竞赛、创业教育活动、资助学生创业实践。创业基金按照“公开公正、专业评审、择优扶持、专款专用”的原则使用和管理。（见附件2）

3、在开展创新创业教育工作的过程中，学院详细划分负责区域，明确负责人员；建立专家指导小组。院党委、院行政还积极拓展校外公益大学生创业指导机构，经过不断的探索，我院已经形成了由普及性创业教育、系统性创业教育和创业实践活动相结合的创业教育模式。（见附件3）

二、学院完善了创新创业教育工作的制度建设和队伍建设

1、我院本着对于创新创业教育工作的重视，完善了创新创业教育工作的制度建设和队伍建设机制；出台了大学生创新创业活动的激励机制和完善的管理制度。我院关于创新创业教育制度主要包括：创新创业教育模式制度建设、创新创业教育教学管理机构、创新创业导师激励制度、企业家导师制度等，这些制度保障建设为我院顺利开展大学生创新创业教育工作起到了很重要的作用。（见附件4）

2、我院通过各种途径把提升学生的社会责任感、创新精神、创业意识和创业能力为核心，大力推进我院创新创业教育工作，为此我院成立了相关社团组织，通过学生社团的力量把创新创业教育深入到每个学生当中去。为此我院成立了创造发明协会和创业协会两个创新类、创业类的学生社团。（见附件5.1）

3、我院创新创业类社团组织健全，管理制度完善。社团规章制度是体现社团与成员共在社团日常工作中所必须遵守的行为规范的总和，我院社团最大限度地利用和行使好社团章程。为建立一个高效率的社团起到了很重要的作用，保证了社团运行平稳,流通和高效。（见附录5.2）

4、在开展创新创业教育工作的过程中，学院详细划分负责区域，明确负责人员；建立专家指导小组。原则上本着学生与创业导师互相优选的原则进行一对一有重点指导，院党委、院行政积极拓展校外公益合作机构联系，开展创业培训。我院为创新创业类团体配备了专业的指导老师，形成了指导老师与创新创业团队一对一对口指导。（见附录6）

三、我院创新创业实践基地情况

1、创新创业实践基地建设直接关系到创新创业实践教学的质量，对于提高我院人才创新素质、实践能力和创业能力有着十分重要的作用。我院为了更好开展创新创业教育工作，为了给同学提供创造更好的条件；学院在外建立了完善的创业见习和实践基地并同时在基地开展各类创新创业和实践活动。（见附录7.1）

2、我院自建立大学生创新创业见习基地以来，开展了丰富多彩的实践活动。充实了同学们的业余生活，并在活动中学到了专业知识。增加了同学们的创作活力和激情。同学们通过座谈、参观、实地考察等各种方式在实践基地增加自己在创新创业方面的阅历和见识。（见附录7.2）

四、学院老师在创新创业工作中的教育培训情况

1、指导老师为了更好的指导同学，接受了各级的培训，充实自己，教书育人。其间选派谢发国等教师参加“团干部五年培训计划”第八期培训班培训，并获得了培训合格证书。选派2位教师赴职业指导师资培训，并获得了合格证书。安排了3名创业指导教师参加中国数字艺术联盟公司组织的创业实训师培训，学习了创业实训模拟公司项目课程，组织3名教师参加创业知识大赛，进一步提升了我院就业指导与创业教育师资水平。这些老师为我院创新创业教育工作的开展做出了极大的贡献，也成为了我院创业导师中的中坚力量。（见附录8.1）

2、我院党委、院行政对大学生开展创新与创业教育一直持鼓励态度，为多层次、全方位培养学生创业意识、创业精神，正确地引导学生创业，提高创业能力和素质，学院创业课程纳入第二课堂教学，在全院开设了《创业流程与实训》。另外还开设了《创业准备》、《创业管理知识》、《财务知识》等相关创新创业课程。创业课程组老师们通过调查问卷方式，进行了严格的筛选，在同学们强烈要求下招收了3个班，共65名同学。该课程具有教学内容过程化、教学目标技能化、教学手段实战化的特点。（见附录8.2）

五、我院创新创业教育成果

1、我院创新创业教育在院党委、院行政的关怀下取得了丰硕的成果。其中我院创新创业课题组老师开设了《创业流程与实训》、《创业准备》、《创业管理知识》、《财务知识》等5门课程，受训学生认识达到65人，我院还积极拓展校外创新创业培训公益机构，开展创业合作培训。其中与SIYB驻徐州组织共同出资，免费举办2期大学生的SIYB 培训。还同时举办了创业学生SIYB 创业培训班，受训学生达125人。

2、我院接受创新创业教育的学生每年都在呈上升趋势，与去年相比，今年我院普及性创新创业教育受训学生同比增长20%，创业精英班学生受训人数同比增长13.5%，这些成果的取得与我院对创新创业教育的高度重视是分不开的，我院还做了很多制度上的规定，这就为下一年，我院创新创业教育工作的开展做好了前期准备。

3、创业是就业之基。特别是在人均GDP已突破1000美元的结构调整集中期，大学生们面临着很多新的创业机会。但青年创业既需要开拓创新的激情，也需要面对挫折的理性，更需要创业榜样的引导。我院创业典型案例主要有郝云明成立的南京101画室、廖伟成立的腾空鸟传媒工作室朱正宝成立的徐州琪诺装饰工程有限公司等成功案例，在我院学生当中起到了很大的鼓励作用。（见附录9.1-2）

六、我院创新创业教育工作开展情况

1、为进一步增强学生的创新意识和创新能力，鼓励学生进行创业实践，提高学生的就业竞争能力，我院在日常的创新创业教育中经常举办以大学生“创新、创业”为主题活动。（见附录10.1）

2、在开展创新创业教育工作中，我院开展了各类创新创业活动；自主普及了创 新创业活动，学院还邀请了校内外专家开展各项有关创新创业的讲座、报告，为学生丰富知识解答疑惑。在此基础下，学生取得多项成就，取得多种专利和发表论文同时也在课外科技活动中获得优异成绩；校团委也给予学院的创新创业活动高度重视。（见附录10.2）

3、在即将过去的2024年，我院在申报专利，发表论文等相关竞赛活动中取得了丰硕的成果，截止到撰稿前我院学生已生取得36项专利，发表30余篇论文。其中 省级期刊 26篇，国家级期刊4篇（见附录10.3）

4、在今年的校团委创新项目申报工作中我院积极组织申报工作，我院共申报12项社科类和理工科技类项目，入围立项项目1项，项目是姚君老师指导的理工类科技创新项目新型LED光源散热模块组合（见附录10.4）

5、在今年的校团委创业项目申报工作中我院积极组织申报工作，我院共申报20余项创业项目，入围创业项目3项，项目分别是大学生知识产权工作室、意点礼品包装工作室、3+1画室。

6、我院在2024年创业教育学院学员推荐工作中，面向全院学生选拔审核有创业意愿的同学，经过我院评审小组的审核和面试最终推荐了13名同学，他们分别是黄琦、周涛、张涛、林征、李建龙、赵虹、田静、杨圣迪、张广超。

7、我院在学校举办的大学生课外科技活动中，学院高度重视，积极组织学生参加学校大学生科技活动，并且在活动取得了不错的成绩。

七、竞赛类活动获奖情况

1、为提高同学创新创业的积极性和锻炼同学创新创业的能力，学院携社团举办了职业生涯规划等创新创业类的竞赛活动。积极鼓励同学参加校内外的科技创新活动，提高自身竞争力；同学获得了多样奖励，以下是我院在2024年获得学科竞赛的小结报告。

在即将过去的2024年，我院学生积极参加“尚高杯”中国室内设计大奖赛、“和成•新人杯”全国青年室内设计竞赛、“火凤凰”杯第二届全国美术与艺术设计大赛、全国首届篆书作品展、江苏省工艺美术艺术设计大赛、中国国际空间环境艺术设计大赛等校外学科竞赛并取得了优异的成绩。截至目前统计，获国家级二等奖4项、三等奖3项、优秀奖6项、国家级金奖6项、银奖1项、铜奖3项，省级一等奖1项、二等奖2项、三等级1项、优秀奖8项、省级银奖2项、铜奖1项，获得实用新型专利 29个，外观专利6个，实现了新突破和大丰收。

我院充分认识学科竞赛的重要意义，并给予高度重视，将其作为增强办学特色和优势、培养创新型高素质人才的重要手段，坚持以学科竞赛为抓手，为学生创新能力的培养营造环境、搭建平台，创造条件。学院每年召开学科竞赛表彰大会，对表现突出的学生和老师予以奖励，极大地调动了学生和教师的积极性。广大同学认真准备、积极参赛，各位老师辛勤指导、无私奉献，经过共同努力最终取得了优异成绩我院在科技创新类竞赛中获得了省级国家级多项奖励。（见附录11）

2、我院党委、院行政对大学生创新创业教育工作高度重视，并且我院也高度重视媒体宣传，提升我院形象。在2024年，多家媒体对我院创新创业教育工作以及学生创业典型进行了报道。10月23日，《徐州晨报》发表了题为《中国矿业大学生艺术与设计学院构建创新教育体系》的报导，详细介绍了我院创新教育的经验；除此之外我院在矿大新闻网、矿大学生报、学院新闻网、艺苑报等媒体上发表了多篇新闻报道，以此来宣传我院在大学生创新创业教育工作中取得的成果。（见附录12）

艺术与设计学院

二○一○年十二月

**第二篇：艺术与设计学院2024~2024学年第二学期工作总结**

艺术与设计学院2024~2024学年第一学期

创新创业教育工作总结

我院按照学校创新创业教育总体部署，继续坚持“以创新为导向，创业带动就业”的工作思路，牢固树立“以学生为本”的理念。以加强学生创新创业教育为重点，进一步提升我院创新创业教育管理工作水平；全面推进我院创新创业教育再上新台阶。现将本学期工作总结如下：

一、学院领导高度重视，为创新创业教育工作顺利开展提供有力条件

1、院党委、院行政高度重视我院创新创业教育工作，不断探索，把创新创业教育列入我院学生教育体系内。积极探索大学生创业新模式。开展形式多样的大学生创业计划竞赛或科技创新活动，作为对大学生创业意识与创业能力的培养与锻炼，从学院方面给予学生最大的支持。(见附件1)

2、我院对创新创业活动，提供充足的资金支持；使创新创业活动能够顺利的开展、创新创业类的社团能够正常运转。学院出资创设学生创业基金。创业基金是我院学生自主创业的专项资金。基金主要用于学院开展大学生创业竞赛、创业教育活动、资助学生创业实践。创业基金按照“公开公正、专业评审、择优扶持、专款专用”的原则使用和管理。（见附件2）

3、在开展创新创业教育工作的过程中，学院详细划分负责区域，明确负责人员；建立专家指导小组。院党委、院行政还积极拓展校外公益大学生创业指导机构，经过不断的探索，我院已经形成了由普及性创业教育、系统性创业教育和创业实践活动相结合的创业教育模式。（见附件3）

二、学院完善了创新创业教育工作的制度建设和队伍建设

1、我院本着对于创新创业教育工作的重视，完善了创新创业教育工作的制度建设和队伍建设机制；出台了大学生创新创业活动的激励机制和完善的管理制度。我院关于创新创业教育制度主要包括：创新创业教育模式制度建设、创新创业教育教学管理机构、创新创业导师激励制度、企业家导师制度等，这些制度保障建设为我院顺利开展大学生创新创业教育工作起到了很重要的作用。（见附件4）

**第三篇：学院2024-2024第二学期工作总结**

2024—2024学年第二学期工作总结

2024—2024学年第二学期，学院在上级党委、政府的正确领导下，在省、市教育主管部门的大力支持下，在全体师生员工的共同努力下，全面贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要》及省、市教育工作会议精神，以科学发展观为指导，以建设创新型学院为动力，充分调动广大教职工教书育人的积极性，紧紧围绕学院教育事业“十二五”发展规划和2024年工作要点，全院上下齐心协力，锐意改革，抢抓机遇，勇于创新，全面完成了本学期各项工作任务，为完成全年工作目标奠定了坚实的基础，稳步推进学院健康、科学、可持续发展。

一、以党建评估为契机，加大思想政治工作力度，确保学院政治稳定

1、进一步加强政治理论学习和党团组织建设。本学期进一步加大了党建、团建工作力度，举办党课培训1期，培训入党积极分子941人，培训团员1200人；发展预备党员469人，发展新团员517人，党团队伍组织进一步壮大；坚持党政中心组政治学习制度和双周四党员政治理论学习制度，提高了党员干部和教职工的政治素质，维护了校园的政治稳定，为学院的改革和发展提供了强有力的政治保障。

2、积极开展庆祝建党90周年系列活动。组织开展了党内创先争优活动、“党在我心中”征文比赛、红歌大赛、党史知识竞赛等一系列丰富多彩的活动，对推进我院科学发展、努力办好人民满意的高职院校，发挥了十分重要的作用。

3、不断创新载体，提高服务职能，建设学习性工会组织。工会紧紧围绕学院中心工作，不断丰富活动内容，创新活动载体，促进校园和谐建设，使工会成为一个集学习型、服务型、创新型为一体的群众组织。开展了“三•八”节、端午节慰问活动和教职工“集体生日”活动；积极参加省管高校工会干部运动会；组织基层工会干部进行培训学习活动；丰富教职工的业余生活，展现教职工风采，提高教职工的业务技能，为学院改革发展凝心聚力。

二、不断深化教学改革，内涵建设进展显著

1、修订和完善了2024级人才培养方案。结合企业需求，经过充分调研，在2024级和2024级人才培养方案的基础上修订了全院35个专业的教学计划，使其更加科学化，更加有利于工学结合人才培养模式的实施。

2、以特色专业建设为抓手，扩大优势专业影响。在专业建设上，努力突出学院特色，形成办学优势。各系部都确定了1—2个重点发展专业，通过扶持优势专业，带动相关专业群的发展，促进学院专业体系的进一步优化。截止目前我院已有市级重点专业5个，其中4个汽车类专业，1个交通类专业。

3、继续推动精品课程建设。

4、以教材建设为载体，推动学院教学深层次改革。本学期学院进一步加大教材开发力度。

5、实施适应课程改革的考试模式。为适应学院工学结合的课程改革思路，提高学生的职业素养和专业技能。期末考试中，机电工程系部分专业课采用了实操考核的方式，信息工程系部分课程采用了课

程设计、制作作品的考试方式，并取得了较好的效果。

6、成人教育稳步发展，职业鉴定更加规范。一是完成了成人教育各学历层次的教学及管理工作；二是合理调整成人教育的专业设置，本学期新增“动漫设计”和“信息技术应用与管理”两个自考本科专业；三是完成了河南自考助学2024年春季招生；四是继续推行“双证书”制度，鉴定考务管理系统使用率达到了100%；

7、督导结合，建设高效的教学质量保障体制。本学期教学督导工作坚持以导为主、以督为辅、督与导相结合的工作方针，以提高督导工作的效率和效果为目标，构建了统分结合、分工协作的院、系两级教学督导组织模式和规范化、信息化的督导工作体制，形成了日趋完善的教育教学保障体系。开展了教学专项检查，安排了开学前、开学初、期中、期末常规教学检查活动；检查95位教师的教案、教学计划进度表、教案首页、教师手册，抽查试卷2378份；听课119人次；收集学生信息表720余张次；开展教师评教工作一次；每月一期“教学工作督导简报”，共4期，增强了教学督导的力度和效果。

三、学生管理工作稳步推进

1、切实推进制度创新和机制改革。修订了《学院辅导员考核办法（试行）》等一系列规章制度；切实实现管理权限下移，在新修订的辅导员考核办法、系级学生工作考核办法中注重将各项管理权限移交系部，发挥系部工作的主动性。

2、抓紧抓好常规管理工作。本学期学院平均出勤率达到97.29%，违纪率低于1.46%，学生缴费率达到99.57%。继续坚持辅导员进公寓和卫生“三参与”（参与检查、参与管理、参与维护）工作，引导和

培养学生养成良好的文明生活习惯。

3、加强学生管理队伍建设。组织辅导员专题培训6次，学生管理人员外出参加培训学习4次，学生干部经验交流会2次，组织升旗仪式、老红军报告会、三下乡等活动，加强对学生干部队伍的思想政治教育工作，进一步提高学生管理队伍的综合素质和管理水平。

4、进一步探索社团管理有效途经，加强学生社团建设。建立了院系两级社团管理体系，将学生社团纳入团委、学生会工作格局，加强对学生社团的引导与管理，进一步完善规范社团管理流程，引导学生社团健康规范发展。目前学院有院级社团23 个，系级社团25 个，社团总人数近3800人，本学期新成立社团2个，社团覆盖率为33%，社团活动覆盖率为100%。

5、强化心理健康教育。健全学生心理健康档案，完善心理健康教育组织，将心理辅导工作做向细处；拓宽教育方式，将个体咨询与团体咨询、心理调查与心理辅导相结合，切实提高学生心理健康教育与咨询的效果；加强个别心理辅导，接待咨询学生100多人次；组织心理宣传月等活动，提升了心理健康教育的影响力。

6、学籍管理工作日渐规范。学籍管理是学生管理工作的重中之重。本学期为符合毕业条件的大专生、中专生办理了毕业手续；及时维护学籍管理系统学生信息，学籍异动及时、准确，规范。

7、大学生思想政治工作成效显著。开展以升旗仪式、重大节假日活动、主题班会、民主生活会为主题的各种科技、文化、艺术类活动，内容丰富，形式多样，使学生综合素质得到提升。通过系列活动，我院学生文明素养显著提高。

四、诚信为本，良好的就业助推招生工作的有序开展

1、进一步拓宽就业渠道，就业工作稳妥推进。为确保学生充分就业，一是实施就业工作目标责任制；二是举办大学生职业规划设计大赛；三是开展就业服务月系列活动，举办优秀毕业生恳谈会3场，就业报告会1场，发放毕业生就业状况分析调查问卷3000余份；四是举办2024届毕业生大型双选会，吸引了170余家国内知名企业应邀参会，提供就业岗位4200多个，达成就业意向800多个，有力促进了学生的就业。

2、合理配置招生计划，招生工作规范有序。学院招生工作在国家和省招生主管部门工作要求下，严格规范招生行为，做到诚信招生，以学院的专业优势和就业优势来吸引考生。

3、营造了健康发展的舆论环境。

**第四篇：艺术与设计学院毕业论文**

辽东学院本科毕业论文（设计）

青春

学 院（系）：

艺术与设计学院动画系 专

业：

动画

学 生 姓 名：

孟江伟

学

号：

041211080

1指 导 教 师：

田冰

评 阅 教 师：

完 成 日 期：

辽 东 学 院

Eastern Liaoning University

青春

摘 要

此片由本人独立制作，历时三个月，短片制作的目的在于讨论即将踏入社会的大学生对于职场的感悟和对即将逝去的青春的缅怀，主要讲述主人公职场生活的疲惫状态，以纸飞机飞舞引发主人公对于青春的幻想，但最终却不得不回归现实的无奈故事。目的是激励人们活在当下，珍惜青春的美好时光，不要错过，不要最终空留幻想。

短片制作的主要手段是Adobe flash cs5.5二维软件。

本片通过现实和想象的交替，用这样一种对比来表现故事情节和人物心理活动的变化，并运用夸张变形等手法，既活泼新颖，又不失教育意义，达到了寓教育人的效果。

本片主要是从二维制作短片的过程出发，对于片中涉及到的二维动画绘制场景绘制以及动画后期合成的方法进行阐述，对短片中遇到问题的解决归纳自己的不足并总结经验。通过三个多月的不懈努力，最终完成这部独立动画。

关键词：二维动画；现实；青春

-I

青春

引 言

毕业设计是对大学四年学习的一次综合性总结，这次我的毕业设计选取的主题是”青春”，对于这个主题我通过回忆的方式来表现对青春的留恋。“青春”这部短片抓住的是青年在青春时期应该有的心态的精神面貌为中心，当前拥有的要珍惜，在有限的时间里做自己想做的事情，不要空留遗憾。我参考了相应的文献并对其进行了归纳整理，并对其中进行了分析归纳总结。我采用的主要方式就是单线条动画，用Adobe Flash软件绘制，它是一种交互式的动画设计工具，可以将音乐动画融合在一起，有着自己独特的魅力。整个动画短片的创新理念在于抓住主题“青春”二字，通过对角色造型、色彩的运用、画面明朗清晰的效果，让观众产生强烈的视觉冲击力，完成对设计理念的表达。

毕业论文是毕业设计不可缺少的重要组成。本片论文的主题围绕青春，应该重点阐述“青春”这一当今吸引大众眼球的词汇，进行了自我的诠释。我个人认为在阐述其内涵的前提下，应该适应当今大众的审美，有趣味性，有教育意义，吸引观众，做到主题与观众内心感受想呼应。

–1–

青春 毕业设计调研

在毕业设计调研阶段，我毕业设计的主题是“青春”，所以我专门采访了很多正在实习期的同学们出校门之后在外的感受，大多数同学表示实习阶段的生活都较为枯燥，比较怀念校园生活。结合同学们的反馈和我个人的感受及理解，让我对毕业设计方向有个更准确的把握，通过调研我对于毕业设计的设计选题、设计定位、设计理念有了更为清晰的认识。

1.1 设计选题

本部短片的灵感来源于现实生活，根据当今社会真实现状所受启发而创作的动画。读了席慕容的《无怨的青春》，“没有怨恨的青春才会了无遗憾”。尤其是对于现阶段即将踏入社会的我们，青春所剩无几，我们更应该抓住机会做自己最想做的事情，不要最终空留幻想，留下遗憾，选题的意寓更是对实习生活的厌倦和对青春的美好怀念。本片鼓励的事那些依旧年轻的实习生，抓住青春最后的尾巴，做自己最想做的事情，对未来生活更要充满向往，具有教育性的社会意义。

1.2 设计定位

全片时长1分钟40秒，屏幕规格定为720\*400模式，影片格式为swf,片中人物及场景全部使用二维手绘完成，运用二维软件Adobe Flash Professional cs5.5制作为主，Adobe Photo shopcs3软件、Adobe After Effects cs5及Adobe premiere pro cs5等后期软件为辅，为了增加整个片子的张力和表现力，我在色彩上大多采用的是纯色调，纯色调更加容易表现出明亮鲜艳的视觉效果。

1.3 设计理念

此短片的视觉风格定位为二维手绘为主体的卡通生活情景类动画，画面中采用了较多生活场景，人物主角形象为卡通风格，整体画面色彩是艳丽的，给人一种轻松愉快的感觉。

–2–

青春 设计前期准备

毕业设计的前期准备也是十分重要，是整个作品的基础。因此在前期准备阶段我也花费了大量的时间和精力，已确保自己作品的质量。也在三维和二维之间做了剧烈的斗争，最终还是决定用二维手法表现，到此便开始收集大量资料，网络上的书籍上的和各种相关的动画及影视作品，以此打好理论基础和对于将来可能发生并需要解决的核心技术问题，脑海里也做了各种大胆的前期想象，各种完成之后的效果等。我对本短片的前期设计划分为：资料收集、典型案例、剧本创作、角色设定、场景设定以及分镜头台本。

2.1 资料收集

资料收集我采用了几种不一样的方法：

网络资料收集，在确定剧本前，我在网上收集了如《致青春》、《匆匆那年》等关于“青春”的电影视频，从电影中找到其对于镜头语言的运用，进行学习归纳整理，看能不能再自己的作品中加入其中优秀的镜头语言。

资料收集法，我在图书馆收集了如《幻想艺术》、《动画中国》、《配色设计原理》、《动画前期制作》、《电影学》等相关的较多书籍和杂志资料，增加自己的理论储备。

2.2 典型案例

《纸人》这部短片主要讲述的是现实工作生活中有点憔悴和落寞的年轻人，在车站经历一场意外的美丽邂逅后并执着追求，最后由飞舞的纸飞机指引找到爱情的美好故事最大的特点是结合了手绘和CG动画，6分钟一次次把人内心带入剧中全片，音乐的烘托恰到好处。整个片子从前部分主角较为失落和冷漠的工作环境使我受到了启发，这也是当今大多数人生活的缩影。

《借东西的小人阿莉埃蒂》中整个动画风格明快，色彩轻快明朗，给人轻松愉悦的感觉。整个场景画面细腻，真实感强，构图完整。用写实风格对比夸张的变现方法，以非常鲜明的动画镜头语言呈现在观众面前，构造出一个令人难以忘却的迷幻乐园。

《冰雪奇缘》是迪士尼2024年出产的新片。影片中采用了大量华丽的特效和制作精致的场景吸引观众眼球。体现了迪士尼动画在细节上重视，这是我在将来的短片制作中需要注意的地方。其中用了许多优美的旋律，为本片增加了不少情感维度。

2.3 剧本创作

本片的故事梗概如下：

–3–

青春

主人公是一个实习生，长期处于工作疲累状态，日子日复一日的枯燥。下雨天的他心情更如压抑，偶然飞过来的“追梦青春”的纸飞机使他受到激励，开启了对于青春怀念的奇幻旅程，可以最终梦一场依旧回归现实的故事。

2.4 角色设定

主人公是一个内向不善言辞的人，在生活和学习中总是给自己很大压力，还整天被老板训斥，在公司也是被边缘化的一个苦逼实习生，但是在他内心对于美好的事物却是十分向往，他想要冲破束缚却迟迟没有勇气。

人物设计基本草图

图2.4.1

人物道具效果图

图2.4.2

–4–

青春

2.5 场景设定

场景设计处于比较重要的地位，场景设计一定要有很高的创造性很强的艺术感，场景设计可以很大程度的提升画面美感，使动画更富有价值，也影响着整个动画片的风格和艺术水平。场景设定的时候我大多采用的是色彩艳丽的基调，场景绘制起来也是一项比较困难的任务，都是用Flash cs5.5一点一点的绘制出来的，花费了我比较多的时间，一般都是先完成线稿，然后在根据影片整体风格进行上色的尝试。

场景效果图

图2.5.1

图2.5.2

–5–

青春

图2.5.3

2.6 分镜头台本

在剧本人物设计和场景设计都确定了之后，开始创作分镜头脚本了，分镜头脚本是我们创作短片必不可少的前期准备，是之后所以创作的依据。

分镜头台本

图2.6.1

–6–

青春 设计制作过程

第一次拿到选题的时候，青春，我自己脑子里就有太多关于这个题目的理解，顾名思义就是指青少年时代壮丽的时光，而对于即将毕业的我们来说，必然是一场关于青春的回忆，所以一开始的基调就这样定下来，以回忆青春为主题。接着进行详细构思的时候，最终还是选择了已二维动画的模式来表现这一回忆类的动画短片。《青春》这部短片主要是想通过主人公回忆青春的故事，来表达一种对于青春的美好寄托。

3.1 原画

原画是说物体在运动过程中的关键动作，也就是关键帧，这种非线性的绘制方式，能够让我们制作出更为满意的动作。通常来讲，原画创作的好坏是决定动画片整体质量的重要一环，在绘制的过程中不光要注重好不好看，还要注重力的关系，也就是尊重物体运动规律，我在绘制的时候，在物体运动规律上也给予了较大注意力。

人物运动原画

图3.1.1

3.2 动画

在动画制作过程中我使用的是Adobe Flash cs5.5逐帧绘制，在绘制中需要熟练掌握运动规律，动作要有一定的流畅度，逐帧绘制的过程中要对动作的整体节奏也要有一个准确的把握。

下图是动画制作的一小部分，对于人物表情动作我都进行了许多揣摩和想象，最终确定为在其镜面做一个扫光的动画效果，更容易体现“大Boss”的感觉。

–7–

青春

动画制作过程

图3.2.1

3.3 上色与调色

上色也是动画制作比较重要和繁琐的一环。颜色的设计基本上可以决定整部动画片的风格基调，好的颜色搭配更能让人眼前一亮，让人觉得舒服。一开始对于这部短片的定调是卡通风格，所以颜色选取上，我直接采用了大量纯色，这样容易使得整个画面看起来明亮干净。

上色效果图

图3.3.1

调色效果图

–8–

青春

图3.3.2

3.4 场景绘制

场景绘制的时候要注重细节，动画大师宫崎骏的作品之所有让人赏心悦目的原因就在于对于绘制过程的精细度。

3.5 动画渲染

动画终于制作完成了，现在就可以渲染输出了，Flash软件的渲染输出就相对比较简单了，直接到处我们需要的格式就行，这里我选择到处swf格式。

渲染输出

图3.5.1

–9–

青春 影片后期合成

4.1 影片剪辑

Flash制作的二维短片剪辑工作量就相对小了许多，我把其中觉得不流畅的镜头做了小小的删减，是整个画面更加流畅。

视频剪辑

图4.1.1

4.2 影片特效

特效部分我也是在premiere pro cs5里进行了添加，因为是二维手绘动画，所以特效部分也较为轻松，我主要是在需要转场的部分加了一些过度效果，这样是影片播放起来更为顺畅合理，视觉艺术感更强。然后根据影片情节所需，添加了适当的音效，我也下载了大量所需的音效，然后进行对比，然后确定最适合的，对动画声音的节奏也进行了设计。

特效制作过程

–10–

青春

图4.1.2

4.3 影片渲染输出

这样后期部分到了渲染输出阶段了，也是整个动画短片的最后一步，之前剪辑好的视频和音频我进行了整理合成，然后整体导出。

渲染输出过程

图4.3.1–11–

青春

结 论

“青春”这部短片是大学四年来第一部耗时如此久的心血之作。从前期到后期所有的过程都让我难以忘怀，耗费我大量的时间和精力，总算完成了这部个人还算满意的作品，总体来说制作完成的效果基本满意，基本达到了我之前想要的效果，在经历了一次这样高质量的动画短片的个人制作后，使我对于整个动画制作的流程更加清晰，整体手绘水平得到了长足的进步，经验得到了更多丰富，对于制作的技术掌握的更加娴熟。在整个制作过程中，也遇到了很多困难，好多脑海中想要达到的效果真正实践的时候才发现对于个人技术来说很难实现，不过最终还是在老师和同学的帮助下得以完善。

由于个人专业能力的不足，整个动画片制作手法还是略微不成熟，对于flash线条和配色的把握依旧有不足的地方，动作的流畅度也有一定缺陷，这也是我的一个巨大的遗憾，但是这也是自己第一次耗费心力独立制作的一部二维作品，对于作品有着很多情感的寄托，在这个制作过程中，使我积累的很多宝贵的经验，知识改变命运，让我对于知识有了更大的渴望，在今后的日子里，我会再接再厉，做到完美。

这次的短片制作，更是一次理论和实践的结合，让我懂得了做任何事情都要一丝不苟，要有一个正确的态度的和心态，在困难面前，不要一味的知识退缩，要勇于挑战它，解决它，做事情不要半途而废，只要坚持不懈，一定可以找到解决问题的方法。这次独立制作，大量的工作让我力不从心，从而让我更认识到团队力量的重要性，使我明白在今后的工作生活中，让学会与他人合作，认真听取他人意见，争取做到事半功倍的效果。在未来的职业生涯中，我也不在心慌，面对未知的困难和挑战，我也会一丝不苟的去克服完成，努力做到最好。

–12–

青春

参 考 文 献 普通图书

[1] 高立峰、吕涛、张江山.动画前期制作[M].江苏美术出版社，2024,12.[2] 吴冠英，动画造型设计[M]清华大学出版社，2024,2.[3] 彭立.动画设计基础 [M].武汉大学出版社 2024,4.[4] 刘宏球 电影学 [M]浙江大学出版社 2024,6.[5] 奥博斯科编辑部 配色设计原理 [M]中国青年出版社 2024,11.[6] 殷俊 王平动画视听语言 [M]苏州大学出版社 2024.[7] 温迪·特米勒罗 分镜头脚本设计 [M]中国青年出版社 2024,9 [8] 莫林·弗尼斯 动画概论 [M].北京青年出版社 2024.[9] ArtTone视觉研究中心.平面设计配色全攻略［M］．中国青年出版社，2024 [10] 关金国.动画角色设计［M．上海交通大学出版社，2024 [11] Brian Sibley.The Wrong Trousers :[M].BBC Worldwide Ltd,1998.2 期刊中析出的文献

[1] 幻想艺术杂志社.幻想艺术［J］．幻想杂志社,2024 [2] 杨晓艳.浅析动画色彩的美感与情感[J].北方文学,2024（01）

[3] 韩亚辉.论日本动画资讯杂质与动画产业的互动关系[J].同济大学报，2024(06)[4] 何静.浅谈中国动画的创作现状于魅力重生[J].科教新报，2024（07）[5] 杨力.关于动画的概念问题[J].教育教学论坛,2024（07）

[6] 高婵娟 赵星.2024-2024美国动画剧作的原理研究,现代交际，2024（12）[7] 杨钰.中国动画与美国动画，大舞台，2024（05）[8] Thoren.AnimationMagazine June 2024 [9] Deborah Barker.25 Beautiful Homes Britain,2024(03)[10] Monsters University，The Art of Monster University2,Monster University Inc,2024

–13–

青春

致 谢

论文就这样即将收尾，同时也是标志大学生活的结束，大学四年转瞬即逝，四年内有开心又失落，回首往昔，更多的感动。四年内在艺术学院这么多优秀的老师的带领下成长，和大一时候稚嫩的自己相比，自己无论是在专业技能上还是在自我涵养上都有了长足的进步，真心感激艺术学院的老师们，四年的学习生涯使我受益匪浅。

此次毕业论文的完成，非我一人之力，在这里感谢所有指导过我的老师，出谋划策的同学们，还有家人的支持和鼓励，让我论文得以顺利完成。我在这里对他们表示深深的谢意。

我真诚的感谢我的指导老师田冰老师，是她一直温柔的为我指导，我有好多不懂得地方一遍一遍的问她，她总是不厌其烦的一直帮我解答，一直不厌其烦的帮我指导修改论文，从一开始的开题，她就是这样耐心的帮我解答，理清所有问题思路，不论问题大小难易，田冰老师的温柔和谦虚让我终生受益难以忘怀，正是这样，我的毕业论文才得以顺利圆满的完成，谢谢您！

其次我还要感谢赵伟赵院长，梁思平梁主任对我的帮助，艺术学院每一位老师，你们的孜孜教诲学生终生难忘，班导师刘煜哲老师、于琳琳老师、许燕德老师、吴勇老师、于征老师、何飞老师、吴勇老师、杨升田老师，每一位都不愧为祖国的园丁，把我们这些快要长大的花朵照顾的更加艳丽，我在大学期间得到的所有荣誉和收获，离不开每一位老师的帮助，谢谢你们！

–14–

**第五篇：艺术与设计学院新闻稿**

努力付出，成果展现

2024年6月19日上午，艺术与设计学院2024年毕业设计作品成果展在综合楼一楼展厅正式开幕了。展厅中展出了艺术与设计学院2024届广告设计与制作、广告设计与制作（展示设计方向）、动漫设计与制作、产品造型设计、服装设计以及环境艺术设计等六个专业的毕业生毕业作品。

每年的毕业设计成果展都来之不易，离不开艺院师生的努力。首先，大三的同学在整个毕业设计的创作过程中都付出了大量的心思，从创作前期的调研考察、设计构思、设计理念的生成，到中期多次的方案修改与调整，到后期的作品图文设计与制作，同学们都付出了很多很多的努力。再有，在同学们的设计创作过程中，指导教师同样付出了大量的心血。每周在龙洞的定期辅导、网络形式的辅导、电话里的辅导，各种形式的辅导，老师们都用上了，不分时间，不分地点…..这一切，为的也是让同学们能将自己的最高水平发挥出来，出个好作品。最后，还有我们大二大一负责布展的同学在闷热的展厅中折腾来折腾去，任劳任怨，毫无怨言。毕业设计成果展与师生们的努力与付出是分不开。

同时，每年的成果展对于学弟学妹的影响是积极与正面的，起到了学习和激励的作用。前来观摩学习的学弟学妹们对于展出的作品都细细“品尝”了一回，展出的作品对于大二和大一的同学都起到了表率作用。在布展的时候，就有大二的同学表示，看了师兄师姐的作品很棒，大三的时候，要做出比他们更好的作品。

年复一年，希望我们的作品会越来越好。

艺术与设计学院 陈婕娴

2024年6月25日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！