# 电影赏析社团课程纲要

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2025-04-23

*第一篇：电影赏析社团课程纲要“梦影情缘”电影赏析社团课程纲要四三班 【课程名称】“我是明星”电影赏析社团 【课程类型】基础性课型 【授课教师】周涛洋 李玲玲 【授课对象】四年级学生 【设 计 者】周涛洋 李玲玲 【所在学校】荥阳市第六小学...*

**第一篇：电影赏析社团课程纲要**

“梦影情缘”电影赏析社团课程纲要

四三班 【课程名称】“我是明星”电影赏析社团 【课程类型】基础性课型 【授课教师】周涛洋 李玲玲 【授课对象】四年级学生 【设 计 者】周涛洋 李玲玲 【所在学校】荥阳市第六小学 【学习时间】每周五下午第二节课后 【课程简介】

电影作为一门新兴的艺术门类，在人们的生活中扮演着日益重要的角色。电影是光和影的艺术，然而它却离不开文学艺术的滋养，电影自诞生之日起就与文学结下了难解之缘，很多优秀电影都自经典文学作品改编而来。在文学创作繁盛的今日，电影因其画面感更强、视觉冲击力更大等优点，受众面更为广泛。本社团面向学生推荐优秀电影，不仅能提升学生的艺术欣赏能力和想象力，也有助于锻炼写作和阅读能力。【课程目标】

1、通过欣赏中外经典儿童电影作品，了解儿童电影的发展历史，感受电影艺术的魅力。

2、通过创造影评的训练，掌握影评创造的一般方法，提升写作创造的兴趣。

3、通过比较阅读训练，培养学生比较阅读的意识，提升学生阅读的兴趣。【课程背景分析】

通过欣赏电影作品，感受到不一样的童真生活岁月，同时深刻体味电影中的父子情、母子情、师生情和友情，有助于陶冶学生的情操。通过欣赏中外优秀儿童电影有意识地培养学生的想象力，提高创造力。在欣赏之余，鼓励学生写出自己的真实感受，引导学生创造独具特色的影评，并指导学生比较阅读文学作品，启发学生比较不同艺术形式的内在特质，感受并领悟各自的魅力。丰富学生课余文化生活，同时舒缓紧张的学习压力，提升艺术修养。【课程内容】

一、介绍儿童电影概念和中外儿童电影发展史。

二、中国当代经典儿童电影欣赏作品：《草房子》等。欣赏我国当代从文学作品中改编而来的优秀儿童电影，引导学生阅读相关文学作品，并写下自己的观影感受。

三、国外优秀儿童电影欣赏作品：《千与千寻》等。欣赏国外当代优秀儿童电影，引导学生有意识地比较中国儿童电影的不同特色，并写下自己的观影感受。

四、儿童科幻电影欣赏作品：《哈利波特》系列等。欣赏优秀科幻儿童电影，激发学生的想象力，指导学生创作自己的“科幻”作品。

五、总结一学期欣赏的经典影片，集中指导学生进行影评创作和比较阅读。【课程实施建议】

1、实施方法：

严格遵守学校有关方面的规定，履行上课秩序。

2、实施形式：

(1)教师简介影片背景及内容（2）学生认真观影（3）学生小组内交流观后感（4）总结观后感 【课程评价建议】

1、评价内容

（1）学生光看影片时的态度

（2）学生对影片内容有没有深入了解

（3）学生是否有独特的观后感

2、评价形式 ：平时表现与影评感受笔记相结合

（1）学生自评：学生自己对自己的评价。内容包括：自己的观看纪律、自己的观看感悟是否深刻。

（2）教师评价：教师根据学生在学习中的表现、运用技巧的能力，给学生适当的评价。用成绩册等方式对每位学生的表现简单记录，作为评价依据。

（3）同伴评价：学生根据被评价者相关内容，给与适当评价。

**第二篇：中外电影赏析课程纲要**

《中外影视欣赏》课程纲要

课程名称： 中外影视欣赏

授课教师：练彬彬

课程类别：兴趣特长类

授课课时：每周一课（共18课时）授课教师组别：高一

授课对象：高一

一、课程简介

时间进入了21世纪，影视已经成为人们日常生活的有机组成部分。它能把教育、认识、审美、娱乐融为一体，而这对于开阔学生的生活视野，发展审美能力，培养健全的文化心理结构起着其它艺术形式所难以企及的作用。而且影视也是学生喜欢的媒体，也是传播民族文化、寓教于乐最有效的媒体。越来越多的学生喜欢从电影、电视剧、纪录片当中学习相关的知识，我们可以充分利用影视的艺术规律和审美功能，所以将影视文学引进教育，正确的引导学生进行影视欣赏，把它作为校本课程内容来进行开发、探索，这样可以丰富学科教学资源，推进学校的课程改革；可为学生提供有针对性、实效性和主动性的德育教育模式，促进学生德育内化。

二、课程目标 知识与能力目标

1.将影视作品与历史、文学作品进行参照比较，并通过教师的指导来欣赏影视作品，在认识中初步提高学生对作品的审美鉴赏水平。

2.让学生在影视欣赏的基础上，学会展开对影视的评论。

3.在欣赏电影的同时能感受中西方影视的不同，及其文化的不同。过程与方法目标

1.围绕相关主题，能广泛搜集整理能够支持这一主题的相关影视，并对影视资源进行整合。2.通过教师的指导来欣赏影视作品。

3.通过对影视作品的观看与欣赏，组织学生分小组进行心得体会交流，并对观看的影视作品作出评论。

情感态度与价值观目标

1.学生从优秀影视网络倡导弘扬的真善美、爱国主义、国际主义主旋律中，受到优秀道德品质的熏陶，领悟到正确的人生观与价值观。

三、教学内容与课时安排

本课程课时安排为：每周一课时，共十八周。但因受到学校各种活动影响,只开设了十二课时.教学形式采取课堂影视观看与学习讨论交流相结合，课堂学习以学生合作交流学习为主，并组织学生进行探究性学习。具体教学计划，如下 第一部分 中国电影欣赏

1、《红高粱》

2、《一九四二》

3、《十二生肖》

第二部分 学生电影实践课 第三部分 外国电影欣赏

1、《超凡蜘蛛侠》

2、《勇敢的心》

3、《音乐之声》

4、《美丽人生》 第四部分 学生电影评论课

第五部分

期末考试

每次给学生布置的作业要进行等级打分，并作为考查成绩之一。

四、实施的方式

1、组织常规影视欣赏

把学生影视欣赏活动常规化。从中外电影中，筛选出的不同主题的影视作品，贴出海报宣传，可以以周末影院的形式不断推广到整个学校。

2、开发主题课例

以主题为核心设计电影课。教学设计以主题为单元，汇集同一主题的电影，介绍电影故事梗概，收集主题电影参考资料，设计电影赏析活动，组织学生探究性学习等。

3、学科电影整合

围绕学科课文，广泛搜集整理能够支持和帮助这一课的相关电影，对电影资源进行整合，并且分门别类，一课一个电影资源包，建立对应语文、物理、英语、音乐等各学科的电影资源库。我校许多年轻教师具有很强的课件设计能力，但深感资源不足，做不出好课件。电影资源库，既有相关的整部电影，也有相关的电影片段，任由教师挑选使用，并可在过程中不断增补，在不断丰富电影资源包的基础上，整合成一个相对精练的课程电影资源体系。

五、评价方式

因此我设计的选修课模块的评价方式主要由两部分构成：(一)书面测试（占60%）

1、学生观看影视，并任选一部电影写观后感，不少于500字，文体不限。

2、在生活中仔细挖掘有关感兴趣的小片段，写一篇作文，字数800字左右，文体不限。(二)过程性评价（占40%）

1、上课出勤状况、完成作业情况、课堂表现、参与实践活动状况以及家长和社会的反馈信息。

3、自我评价、小组评价、家长反馈表以及被采访者的反馈意见。

全面考核学生的情况，客观公正评价学生的表现，切实促进学生的全面发展。

**第三篇：《微电影》课程纲要**

杭州市余杭高级中学校本选修课程

《校园微电影制作》课程纲要

一：一般项目

课程名称：《记者技巧与实务》 教材名称：无

课程类型：社会实践类课程

授课课时：每周1课时，共18课时 主讲教师：於露亮 授课对象：高一学生

二：课程说明

（一）、课程开发的背景

“微”既有“细小，轻微”的意思，又有“精深奥妙”的解释。不得不说，“微博”“微信”“微视频”大行其道的今天，早已经被打上了“微时代”的标签。《微电影》是我余高教师整合学校资源以及网络资源，针对学生的兴趣、能力和实际水平自主研发的一门社会实践类校本学修课程，也是一门具有开创意义的综合性课程，它整合了文学、艺术、技术、实践等多方面学科课程资源，旨在构建有关微电影鉴赏、评价、制作列内容的完整课程体系。

（二）、课程性质

微博、微信、微小说、微电影如雨后春笋般发展起来，成为快节奏社会中人们的生活方式和特有符号。作为一门综合性艺术，微电影整合了文学、音乐、舞美、传媒等艺术，融合了摄像、录音、剪辑等多项现代技术，融入了身边最动人的社会生活元素，迅速成为广大青少年的最爱。让学校的课程与高中生的心灵共振，与时代共舞，无疑是开发校本选修课的首选因素。

（三）、课程的实施理念

本课程的选修时间最适合安排在高一年级，课程实现学习发声技巧极其文案的准备、设备的使用；并在学习过程中加入实践，在实践中提高和巩固。

本课程实施过程以宣传内容和选考内容为切入口，以原有一定性知识拓展到实践，使学生对原有知识有更深层次的理解和把握，把原有的知识升华为动手能力的提高。

三：课程目标

（一）、课程的总目标

在微电影制作实践中，学生能够运用所学的技巧，通过自我探究、团队合作等方式，制作出原创的微电影作品，并通过自我策划发布成果，得到一定范围内观众的认可。

（二）、课程的具体目标

通过学习微电影理论，学生能够全方位、系统了解微电影，并对微电影这一新兴艺术形式产生浓厚的兴趣；在整个课程学习之后，学生的兴趣特长的到一定的巩固和发扬，审美鉴赏能力、动手实践能力得到一定的发展，人文素养和科学素质的到潜移默化的提升。

四：课程内容

本课程共18课时。理论知识类6节，实践课4节，播音节目制作8节实践课，实践以小组合作探究方式进行。

具体教学内容如下： 第一章 微电影概说 第一节 微电影的定义 第二节 微电影的特征 第三节 微电影的分类 第四节 微电影发展趋势

活动设计一 调查：你眼中的微电影 第二章 微电影鉴赏 第一节 影视鉴赏基础 第二节 微电影鉴赏指导 第三节 微电影佳作欣赏 第四节 微电影作品推荐

活动设计二 交流：微电影爱好者沙龙 第三章 微电影制作 第一节 拍摄准备 第二节 拍摄过程

第三节 后期制作 第四节 拍摄实践 第五节 成果推广

活动设计三 策划：我的微电影发布会

五：实施建议

教学设计主要环节：开始部分以理论知识为主，教师讲解为主后期学生实践为主，在实践中拓展知识应用。随着社会的发展，知识综合化、整体化日渐突出，社会对人才的培养提出了更高的要求，要求培养具有综合素质、综合能力的学生。

由于本课程是社会实践类课程，教学时应以学生鉴赏、写作和微电影制作活动为，理论学习只是必要的铺垫。教师在教学时不能单独地进行知识讲解，而是要将理论学习、活动体验和创新实践融合起来。要多采用启发式教学，突出课堂上的师生互动，使学生在理论学习中入门，在活动体验中发展自我，在创新实践中升华自我。

学生活动：学习→实践→总结。

场地：多媒体辅助教学设备。

班级规模：不超过20人。

六：课程评价

面向全体学生，注重调动学生的参与意识，注重学生的创新意识和实践能力的培养，对学生的评价将过程性评价和结果性评价相结合。“让每个学生都成功，让每个参与者都幸福”是本课程的实施目的，努力做到让每一个学生都有学习和参与的兴趣，体会到发现自我、发展自我的乐趣，体验到成功的喜悦和由衷的幸福。本课程评价采用过程评价和结果评价相结合方法。

过程评价包括学生的出勤，小组任务完成情况。

**第四篇：《微电影》课程纲要**

精品文档

杭州市余杭高级中学校本选修课程

《校园微电影制作》课程纲要

一：一般项目

课程名称：《记者技巧与实务》 教材名称：无

课程类型：社会实践类课程

授课课时：每周1课时，共18课时 主讲教师：於露亮 授课对象：高一学生

二：课程说明

（一）、课程开发的背景

“微”既有“细小，轻微”的意思，又有“精深奥妙”的解释。不得不说，“微博”“微信”“微视频”大行其道的今天，早已经被打上了“微时代”的标签。《微电影》是我余高教师整合学校资源以及网络资源，针对学生的兴趣、能力和实际水平自主研发的一门社会实践类校本学修课程，也是一门具有开创意义的综合性课程，它整合了文学、艺术、技术、实践等多方面学科课程资源，旨在构建有关微电影鉴赏、评价、制作列内容的完整课程体系。

（二）、课程性质

微博、微信、微小说、微电影如雨后春笋般发展起来，成为快节奏社会中人们的生活方式和特有符号。作为一门综合性艺术，微电影整合了文学、音乐、舞美、传媒等艺术，融合了摄像、录音、剪辑等多项现代技术，融入了身边最动人的社会生活元素，迅速成为广大青少年的最爱。让学校的课程与高中生的心灵共振，与时代共舞，无疑是开发校本选修课的首选因素。

（三）、课程的实施理念

本课程的选修时间最适合安排在高一年级，课程实现学习发声技巧极其文案的准备、设备的使用；并在学习过程中加入实践，在实践中提高和巩固。

本课程实施过程以宣传内容和选考内容为切入口，以原有一定性知识拓展到实践，使学生对原有知识有更深层次的理解和把握，把原有的知识升华为动手能力的提高。

精细；挑选；

精品文档

三：课程目标

（一）、课程的总目标

在微电影制作实践中，学生能够运用所学的技巧，通过自我探究、团队合作等方式，制作出原创的微电影作品，并通过自我策划发布成果，得到一定范围内观众的认可。

（二）、课程的具体目标

通过学习微电影理论，学生能够全方位、系统了解微电影，并对微电影这一新兴艺术形式产生浓厚的兴趣；在整个课程学习之后，学生的兴趣特长的到一定的巩固和发扬，审美鉴赏能力、动手实践能力得到一定的发展，人文素养和科学素质的到潜移默化的提升。

四：课程内容

本课程共18课时。理论知识类6节，实践课4节，播音节目制作8节实践课，实践以小组合作探究方式进行。

具体教学内容如下： 第一章 微电影概说 第一节 微电影的定义 第二节 微电影的特征 第三节 微电影的分类 第四节 微电影发展趋势

活动设计一 调查：你眼中的微电影 第二章 微电影鉴赏 第一节 影视鉴赏基础 第二节 微电影鉴赏指导 第三节 微电影佳作欣赏 第四节 微电影作品推荐

活动设计二 交流：微电影爱好者沙龙 第三章 微电影制作 第一节 拍摄准备 第二节 拍摄过程

精细；挑选；

精品文档

第三节 后期制作 第四节 拍摄实践 第五节 成果推广

活动设计三 策划：我的微电影发布会

五：实施建议

教学设计主要环节：开始部分以理论知识为主，教师讲解为主后期学生实践为主，在实践中拓展知识应用。随着社会的发展，知识综合化、整体化日渐突出，社会对人才的培养提出了更高的要求，要求培养具有综合素质、综合能力的学生。

由于本课程是社会实践类课程，教学时应以学生鉴赏、写作和微电影制作活动为，理论学习只是必要的铺垫。教师在教学时不能单独地进行知识讲解，而是要将理论学习、活动体验和创新实践融合起来。要多采用启发式教学，突出课堂上的师生互动，使学生在理论学习中入门，在活动体验中发展自我，在创新实践中升华自我。

学生活动：学习→实践→总结。

场地：多媒体辅助教学设备。

班级规模：不超过20人。

六：课程评价

面向全体学生，注重调动学生的参与意识，注重学生的创新意识和实践能力的培养，对学生的评价将过程性评价和结果性评价相结合。“让每个学生都成功，让每个参与者都幸福”是本课程的实施目的，努力做到让每一个学生都有学习和参与的兴趣，体会到发现自我、发展自我的乐趣，体验到成功的喜悦和由衷的幸福。本课程评价采用过程评价和结果评价相结合方法。

过程评价包括学生的出勤，小组任务完成情况。

精细；挑选；

精品文档

感恩和爱是亲姐妹。有感恩的地方就有爱，有爱的地方就有感恩。一方在哪里，另一方迟早会出现。你做一切都是为自己做，为存在而感恩。

精细；挑选；

精品文档

“人要经历一个不幸的抑郁症的或自我崩溃阶段。在本质上，这是一个昏暗的收缩点。每一个文化创造者都要经历这个转折点，他要通过这一个关卡，才能到达安全的境地，从而相信

精细；挑选；

精品文档

自己，确信一个更内在、更高贵的生活。”

——黑格尔

精细；挑选；

**第五篇：电影赏析课程教学标准**

《电影赏析》课程标准

课程代码：

课程学时：32

学时

课程学分：2

学分

开设时间：第二学期

课程类型：公共限选课

一、课程概述

1．课程定位

《电影赏析》是研究性以及人文素质培训课程方面的系列课程之一，是基础理论基本实践课程相结合的课程。本课面对中国语言文学学科所属专业的学生，同时也并面向全校各专业开设。本课程是有效提高学生的基本美学素质，也为本科学生的继续学习准备了必要的条件。

2、设计思路

本课程以学生职业能力培养为重点，充分体现职业性、实践性和开放性的要求。根据行业、企业发展需要和完成职业岗位实际工作任务所需要的知识、能力、素质要求，选取教学内容，并为学生可持续发展奠定良好的基础。

二、课程培养目标

面向全体学生进行电影欣赏普及教育。通过赏析电影作品，开阔学生的艺术视野，增强学生对电影的兴趣与爱好；了解中外经典电影及有关基本知识；提高感受、理解、鉴赏电影的能力，养成欣赏电影的文明习惯；培养学生具有高雅的审美情趣，以达到促进学生身心和谐发展、提高素质的目的。

序号

教学内容

教学基本要求

学时

备注

美国电影代表作品以及电影发展简史，电影《罪恶之花》赏析

了解美国导演的代表作品思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握美国导演贾木许的经典作品和作品思想表现。

必做

日本电影代表作品以及日本电影的发展简史，电影《情书》赏析

了解日本导演的代表作品思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握日本岩井俊二导演的经典作品和作品思想表现。

必做

法国电影代表作品以及电影发展简史，电影《阿黛尔雨果的故事》赏析

了解法国导演的代表作品思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握导演的经典作品和作品思想表现。

必做

波兰电影代表作品以及电影发展简史，电影《蓝》赏析

了解波兰导演的代表作品思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握基耶洛夫斯基的经典作品和作品思想表现。

必做

中国内地电影代表作品以及中国内地电影的发展简史，电影《闯入者》赏析

了解内地导演的代表作品思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握内地导演王小帅的经典作品和作品思想表现。

必做

意大利电影代表作品以及电影发展简史，电影《天堂电影院》赏析

了解意大利导演的代表作品思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握导演的经典作品和作品思想表现。

必做

苏联电影代表作品以及电影发展简史，电影赏析

了解苏联导演的代表作品思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握导演的经典作品和作品思想表现。

必做

伊朗电影代表作品以及电影发展简史，电影《小鞋子》赏析

了解伊朗导演的代表作品思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握导演的经典作品和作品思想表现。

必做

韩国电影代表作品以及电影发展简史，电影《春去春又回》赏析

了解韩国导演的代表作品思想内涵；熟悉代表作品的内容；掌握导演的经典作品和作品思想表现。

必做

小计

三、与前后课程的联系

1、与前续课程的联系

2、与后续课程的联系

四、教学内容与学时分配

1．电影的基本概念分类功能和性质：（课内9学时+课外8学时）

了解电影的分类概念、电影性质、功能与其他艺术的关系；理解电影艺术的基本概念；掌握关于电影的知识和概念。

2．电影构成的物质材料和形式要素：（课内6学时+课外2学时）

了解影像的镜头、声音、蒙太奇和长镜头；理解电影中如何运用电影的技法进行电影创作；掌握几种电影手法的实际运用。

3．电影艺术发展的历史线索：（课内3学时+课外8学时）

了解中国包括香港台湾、西方东方的电影历史发展简况；理解各国电影发展的过程和原因；掌握电影发展的历史线索和内容。

4．电影的类型和体裁：（课内3学时+课外2学时）

了解中国和西方的电影体裁；理解电影体裁的实际运用；掌握电影体裁的分类与类别。

5.中外电影名家名作赏析和期末影评考试：（课内30学时+课外30学时）了解中国和西方的电影代表作品；理解电影作品的内涵；掌握电影作品的思想内涵和表现的主题思想。

教学内容纲要：

第一章

电影电视发展史

3课时

教学内容：

世界和我国的电影发展史早期电影的特征、主要代表人物和其代表作品、艺术主张早期

电影和当代电影在艺术上的异同。

本章重点世界和我国的电影发展史

本章难点早期电影的特征、主要代表人物和其代表作品、艺术主张早期电影和当代电影在艺

术上的异同。

第二章

景别和镜头

3课时

教学内容

1.景和镜头的基本含义

2.各种景别的造型功能

3.镜头的艺术功效

本章重点景和镜头的基本含义镜头的艺术功效

本章难点镜头的艺术功效

第三章

爱情片欣赏

3课时

教学内容

1.欣赏《魂断蓝桥》、《风月俏佳人》、电视剧《金婚》片段

2.爱情片的情节特点、时代特点。

3.爱情片的地域和文化特征。

教学重点爱情片情节特点、时代特点

教学难点爱情片的地域和文化特征

第四章

蒙太奇

3课时

教学内容

1.蒙太奇的含义

2.蒙太奇的主要功能

3.蒙太奇的分类及其表现形式

4.长镜头的概念和由来

5.长镜头的艺术表现力

本章重点蒙太奇的相关理论以及对蒙太奇主要表现形式的理解

本章难点蒙太奇主要功能、第五章

战争片

3课时

教学内容

1.欣赏《拯救大兵瑞恩》、《我们曾经是战士》、《亮剑》等片段。

2.战争片的结构、题材、叙事方法

3.战争片的国家特征、文化特征、表现主题等

4.战争的目的、意义、在历史上的作用。

教学重点战争片的结构、题材、叙事方法

教学难点战争片的国家特征、文化特征、表现主题等战争的目的、意义、在历史上的作

用。

第六章

惊恐、科幻片

3课时

教学内容

1.欣赏《下一个就是你》、《战栗空间》、《闪灵》、《沉默羔羊》、《异形》等片段。

2.惊恐、科幻片的结构、题材、叙事方法、悬疑构造

3.惊恐、科幻片的国家特征、文化特征、表现主题等

4.惊恐、科幻片的心理依据、意义、在历史上的作用。

教学重点惊恐、科幻片的结构、题材、叙事方法

教学难点惊恐、科幻片的国家特征、文化特征和心理依据

第七章

影视艺术的鉴赏方法

3课时

教学内容

1、影视艺术表现手段的鉴赏

1.蒙太奇

2.声音

3.色彩

4.细节

5.语言

6.服装

7.长镜头

8.开头、过渡和结尾

9.空镜头

2、影视艺术风格的鉴赏

1.导演风格

2.表演风格

本章重点影视作品中各种表现手段的鉴赏尤其是细节的运用和空镜头在影片中的作用

本章难点本章难点在于声音和色彩等表现手段在影片中的作用

第八章

生活、传记片

3课时

教学内容

1.欣赏《天堂电影院》、《辛德勒名单》、《不见不散》等片段。

2.生活、传记片的结构、题材、叙事方法

3.生活、传记片的国家特征、文化传统、表现主题等

4.生活、传记片的概括性和形象性。

教学重点生活、传记片的结构、题材、叙事方法

教学难点生活、传记片的文化特征、表现主题、概括性和形象性。

第九章

动作片

3课时

教学内容

1.欣赏《终结者》、《卧虎藏龙》、《骇客帝国》、《黄飞鸿》、《纵横四海》等片段。

2.动作片的结构、题材、叙事方法、人物特征

3.动作片的区域特征、文化传统、表现主题、导演风格等

4.动作片的概括性、假设性、形象性以及对现实社会的影响。

教学重点动作片的结构、题材、叙事方法

教学难点动作片的文化特征、对现实社会的影响。

第十章

总结考查

五、学习资源的选用

郦苏元主编，《电影常用词语诠释》，高等教育出版社，2024年版。

罗慧生主编，《世界电影美学史思潮》，山西人民出版社，2024年版

王宜文主编，《世界电影艺术发展史教程》，北京师范大学出版社，2024年版

参考资料：

王宜文主编《世界电影艺术发展史教程》，北京师范大学出版社，2024年版

六、教师要求

本科学历以上高级职称和中级职称为主。

七、学习场地、设施要求

以课程理论讲授结合图片分析以及视频欣赏的教学方法为主。要求有播放设备的多媒体教室。

八、考核方式与标准

本课程的考核分为平时成绩与期末成绩两项。平时成绩主要根据学生的出勤率、参加活动情况和完成作业情况，教师在授课过程中配合教学内容布置作业，占总成绩的40％。期末成绩即期末考试的成绩，考察学生对基础知识的掌握，以及对综合问题的分析能力，占总成绩的60％

九、学习情境设计

1．体验

完整而充分的体验电影作品，在电影中展开联想与想象，体会电影中所表达的内容和情感。

2．比较

通过对不同国家、不同民族、不同时期的作品的不同体裁、不同形式、不同风格的分析了解，培养、提高学生的电影鉴赏能力。

3．探究

通过对电影的表现形式与内容的关系，探讨电影所表现的深层寓意，以及与其他文化的联系。

十、其他

每个学期的电影内容可做更改，为了适应每届学生的对电影的赏析口味和理解程度而定，可以做适当的调整。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！