# 教师的20项修炼(二)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-03-27

*第一篇：教师的20项修炼(二)三．教师的语言——沟通无限[格言点拨] 语言最能表现一个人，你只要一张口，我就能了解你。——本〃琼生 [妙语摘要] 教师的语言是人类最美的语言 ※抑扬顿挫——节奏美 ※诙谐幽默——机智美 ※声情并茂——情感美...*

**第一篇：教师的20项修炼(二)**

三．教师的语言——沟通无限

[格言点拨] 语言最能表现一个人，你只要一张口，我就能了解你。

——本〃琼生 [妙语摘要] 教师的语言是人类最美的语言 ※抑扬顿挫——节奏美 ※诙谐幽默——机智美 ※声情并茂——情感美 ※逻辑严密——理性美 ※启迪心灵——道德美

●优美语言能产生爱屋及乌的效果，拙劣的语言会导致索然无味的结果

※少一点如雷贯耳、面目可憎——多一点优美动听、和颜悦色

※少一点平谈无奇、平铺直叙——多一点荡气回肠、激情洋溢

※少一点语言谎张、啰唆烦琐——多一点娓娓道来、语言精炼

※少一点南腔北调的方言——多一点标准规范的普通话

（一）声音是师生交流中最有力的乐器

●在西方政坛上，注重声音修炼往往成为政治家们获得成功的一个重要细节

●言语交流是教学过程中师生交流的最基本方式 ※教师的语言品质，影响学生的学习兴趣

※喊出来的，高八度声音，缺乏“乐”的成份，刺耳，老师累，其实学生比老师还累

●训练自己的声音，让它美妙动听，应该是每个教师的必修课 ※语调。是否抑扬顿挫？你的教学语言是否充满激情？ ※声调。是否太尖、太低或声音嘶哑？（要学会运用腹部和胸腔的力量）

※音量。是否太大或太小？ ※语速。是否过快或过慢？

※停顿。讲课时是否留下了学生必要的思考时间？语言的重点是否突出？

※发音。教学中是否有过多的重复或口头禅？是否有读音或发音错误？是否有不文明的脏话？

（可以用录音机录制一节自己的课，自己反思，针对性训练）

（二）不要总让你的舌头跑在脑袋的前面 ●语言应该建立在思维的基础之上 ※说什么、怎么说，应该有个基本的设计

※平庸的语言，缺少妙趣横生、妙语连珠，不能吸引学生。※平淡的语言，缺乏卓越的思想和丰富的情感，不能感染学生 ●语言及其表达，是教师的一项基本功，也是教师品位的一种体现方式

低下的教育质量总是与教师拙劣的语言及其表达相关联的 ●关注教师语言中的“理”和“情”

※“理”，就是思想，是思想的表达和对学生思想的启迪。教师讲课要使学生产生一点想法。

※“情”，即情感表达，缺乏情感冲击力的课，不是一节好课。充满激情的语言，能给学生积极向上的情感暗示。

●教师语言表达形式的基本要求：

抑扬顿挫、声情并茂、语气合理、张驰有度。

（三）倾听学生的心声

●师生语言沟通价值无限。多倾听学生的心声，是师生交流的基本条件

●倾听学生的理解、观点、思路或构想，或者倾听学生心灵的困惑、学习上的感悟，甚至人生感悟

●一个善于倾听学生的教师，必定是能够使学生产生亲近感的教师

[读者反思] 1．语言是教师一项很重要的基本功，教学成败、质量高下直接与教师语言有关。平时我们一些教师过多强调客观原因——学生太差，为什么我们不多点思考一下自己语言表达方面的主观原因呢？

2．应该自觉排查不利于教育教学的语言因素，针对性地加以训练，有效地发挥语言功能。

四．教师的习惯——习惯成就人生

[格言点拨] 少成则若性也，习惯若自然也。

——孔子

[妙语摘要] ● 有人说：习惯成就人生 也有人说：习惯决定成败

●好习惯提升人的品质和生活品味，坏习惯糟蹋人的形象和生活层次。

（一）良好的教育始于良好的习惯

●教师的习惯是一种教育观念，教育思维的反映 ●教师的习惯有好坏之分、优劣之别 ※坏习惯例子：

Δ学生犯错，把学生叫到办公室谈话或直接找家长。Δ学生试卷出错，要求学生将错题再做几遍。

Δ拿到新教材时，有的老师习惯于找课文中知识点并照搬“教参”。Δ课堂中有的老师习惯于面无表情，习惯于不苟言笑，习惯于讲讲讲、练练练。

Δ家长会上，有的老师习惯于数落学生缺点，习惯于只谈学习成绩，习惯于要求家长给学生施压。

Δ处理与同事关系上，有的老师习惯于单打独斗，习惯于竞争，习惯于对同事横挑鼻子竖挑眼。

Δ处理与学生的关系上，有的老师习惯于批评，习惯于罚站。……

※好习惯例子：

Δ有的教师习惯于欣赏与赞美学生，习惯于尊重与关怀学生，习惯于帮助与激励学生。

Δ有的教师习惯于与同事交流与合作。

Δ有的教师习惯于拓展教材，习惯于引导学生开展探索、体验、交往、实践等学习活动。

Δ有的教师习惯于多读书、勤思考、善积累、重反思 ……

●坏习惯要改，好习惯如果十年如一日，一成不变，终究有一天也会归入坏习惯的行列。……

从发展的意义上说，教育改革核心价值的追求，需要的是创新，而不是习惯。

（二）良好的教育教学行为习惯成就教师的教育素质

●良好的教育教学行为习惯，是教师专业素质的一部分，是教师品位高低的一个外在标准。

●一个优秀的教师究竟要养成哪些良好的教育教学行为习惯？ ※对待学生的习惯：

Δ教师应具有了解学生、理解学生的良好习惯。Δ教师应具有尊重、关爱、激励学生的良好习惯。※对待教育活动的习惯：

Δ在课程问题上，应具有理解课程、参与课程的习惯。Δ在教学问题上，应具有发挥教学过程价值的良好习惯，习惯于创设问题情景，习惯于教学方式多样化，习惯于引导学生参与课堂交往、探究体验，习惯于引导学生的思维方式，习惯于充分利用学生的生活体验和社会实际，习惯于超越教材利用多样性的课程资源，习惯于引导学生进行知识学习的计划和总结。

Δ在自我专业发展问题上： 应具有自我规划与自我反思的习惯； 应具有读书与写作的习惯； 应具有思考问题的习惯； ※其它习惯，如：

Δ与家长沟通的平等、热情的习惯。Δ与同事沟通的合作、支持的习惯。Δ对待生活的积极向上的习惯。[读者反思] 1．“习惯决定成败”在一定程度上反映了习惯的重要性。要想成为一名优秀的教师，成功的教育者，就要从入行的那一天起，逐步养成良好的教育教学行为习惯。

2．反思一下自己哪些教育教学行为是好习惯、坏习惯，并在平时的教育教学实践中，改掉坏习惯，养成良好的习惯。

五、教师的宽容——一种教师美德

[名言点拨] 海纳百川，有容乃大。

——题记 [妙语摘要] ●“宽容”绝不等同于“纵容”。

●缺少宽容态度的教师，总是看不到学生的成绩和进步。缺少宽容态度的教师，总是恨铁不成钢，抱怨学生难教，当面对学习困难学生的时候，极易采取放弃的态度，让其“自生自灭”。

●退一步，海阔天空。比天空更广阔的是胸怀，宽阔的胸怀的基本功能便是宽容。

●有品位的教师既是一位严格的教师，更是一位宽厚仁爱的教师。

（一）教师的宽容乃教育之需

●教师的宽容是对学生不足、缺点甚至错误的包容、理解和原谅。理解是宽容的前提和基础；态度、虚怀若谷是宽容的保证。●教师对待学生之所以需要宽容，是因为学生发展的不均衡，是因为学生的不成熟性、发展水平的未完成性。●教师的宽容是学生自信心的保护伞，是学生发展的一种动力。教师的宽容为学生的成长留足了自主反思的空间。

（二）做一个宽容的教师

●宽容的教师，往往是自信的教师；宽容的教师，往往是具有亲和力的教师。

●宽容的教师注重严与爱。

只有对学生宽厚仁爱的教师，才会有宽容。●怎样学会宽容？

※善于谨慎对待学生的缺点和错误。※善于沟通与合作。※善于忍耐和等待。※善于反思和纠正。[读者反思] 1．读者曾记得，刚参加工作的时候，有一次在课堂上对一“调皮”的学生狠狠地“骂”了一顿，课后这位学生对本读者说了一句话：“老师骂人，说明老师无能”。二十多年过去了，这句话还时常在耳边莹绕。确实，对待学生，“骂”解决不了问题，多一点理解和包容效果会好一些。

2．学生之所以是学生，是因为他们还有很多东西需要学，加上学生发展的不均衡，学习困难的学生、“小错不断”的学生是客观存在的，不以人的意志为转移。为此，不必过于“激气”，一味埋怨和批评。理应抱着一颗平常之心、包容之心。请问在教育教学活动中碰到“激气”的事情，你是怎样处理的？

六、教师的德性——用德性育人

[格言点拨] 千教万教，教人求真； 千学万学，学做真人。

——陶行知 [妙语摘抄] ●教师的德性既是一种品性，也是一种智慧。

●教师的专业角色决定了教师的德性至少需要善良、爱心、公正、责任等成分。

（一）教师德性之本是善良与爱

●善良是教师对待学生最基本的规范

※善良中蕴涵着宽容与大度

※善良中蕴涵着理解与尊重

※善良中包含着仁爱友善

※善良中包含慈悲为怀

●为什么教师要有善良的心灵？

学生是未成熟的人，是有待发展的人，是需要精神抚慰的人。

教师用善良去对待学生的缺点和错误，是对学生最基本的保护。

面对学生的错误，教师恨铁不成钢、任意指责、批评、甚至体罚、侮辱，都只能引起学生的反感、对立和抵触。

●教师的善良是学生成长历程中的一个榜样

教师对学生刻薄，学生便学会了对他人尖刻；教师对学生宽容，学生便学会了对他人温让。

●善良是为人师的底线，其总体要求是善待学生

※善待学生，就是认真对待学生，谨慎地对待学生发展中的具体问题、具体工作。

※善待学生，就是面对学生的缺点和错误的时候，理解与宽容优先，尊重学生人格，保护学生自尊心、自信心，批评教育做到有理、有节、有度、有效、有益。

●教师对待学生的善良是以爱心为基础

※教育中没有了关爱、挚爱、热爱，便没有了教育激情，没有了教育的感动力。

※教师德性中的爱，表现为教师爱护学生，关心学生，关爱学生。爱学生，是教师善的标志。

（二）用德性去教学 ●教师应该用善良去教学，去善待学生。

●与人为善的老师，为学生留下终身难以磨灭的印证，也留下了一生值得感动和回味的感激，更能在学生的心田里种下了与人为善、为他人着想的善良种子。

●在学生面前，教师的善良德性不仅仅是一种品质和修养，也是一种教育力量。

（三）教师德性之源乃责任与公正 ●责任心、责任感是教师德性的源泉 ※教师要有对学生一生负责的教育态度。※教师要以教育自己为责任，正已正人。※教师有责任为学生做出榜样和表率。

●公正地对待学生，是反映教师德性的一个重要指标

※对待学生应一视同仁，不偏袒、不偏心、正直无私、公正合理。※公正的教师是最具威信的教师。[读者反思] 1．德性是做人的品格，作为教师理应具有教师德性。教师的德性直接影响学生终身的发展。作家三毛与诗人席幕蓉两个天分相近的女孩，在中学时代遭遇两个不同德性的数学教师，她们的生命理念和生活方式走向了截然相反的道路。这说明教师的德性何等重要。试想，在我们身边是否存在讽刺、挖苦、伤害学生自尊等现象，值得我们每一位老师自行检查对照，如有上述现象的，应及时加以纠正，尽最大努力展现出教师善良的品格。

2．在当今集体化教学组织形式下，教师面对的是一个班级的群体学生，因而公正对待学生问题成为一个焦点问题，令学生关注，令家长关注。试问，在教育教学活动中，我们的教师在对待学生问题上是否有亲疏冷热之分？是否凭个人的喜好取人？不妨冷静地加以反思，努力促使每一位教师公平、公道、正大光明地对待不同学生，维护教师良好的德性。

七、教师的智慧——成为一个大智的人 [名言点拨] 一个坏教师教学生真理，一个好教师教学生发现真理。

——第斯多慧 [妙语摘要] 教师作为一种专业，需要睿智、机智、理智、明智、德智和大智。●教师是一个睿智的人。睿智的教师思路清晰、逻辑严密、思维敏捷、观念先进。

●教师是一个机智的人。机智的教师富有幽默感，富有激情。●教师是一个理智的人。理智的教师能做到以理服人，能用理性的光芒去照亮黑暗的心灵。

●教师是一个明智的人。明智的教师善于明理，善于辨析，善于择善而从，善于识时务，把握大势所趋。

●教师是一个德智的人。德智的教师宽厚仁爱，有理有节，人性丰满。

●教师是一个大智的人。大智的教师，必定是一个深谋远虑的人。

（一）教师的教育智慧

●“只有智慧的教育才能培育出智慧的人，只有智慧的老师，才能培育出有智慧的学生”。

●教师的智慧是在教育专业场景中的综合素养。它内在地蕴涵了教师的理性智慧、德性智慧、情感智慧。

●有魅力、有品位的教师，一定是一位有教育智慧的教师。

（二）迎接教育智慧的到来 ●智慧型教师的特点：

理智健全、知识完备、理念先进、德性高尚、思想开放、情智充沛。

●要迎接教育智慧的到来，教师必须做好三个准备： ※教师个人知识管理（教育智慧的土壤）

※教师的教育学理解（教育智慧生成的重要基础和来源）※教师的教育机智（教育智慧的表现形式）（善于在真实的教育情 境中捕捉）

●教师的教育智慧需要积累、反思、领悟，更需要教育思想、教育理念的觉醒。[读者反思] 智慧是人们运用知识、能力主动地解决实际问题的本领。教师的智慧是一种实践智慧，它体现了教师的一种综合素养。教育智慧不是与生俱有，它必须经过长期的日积月累。我们要成为一个有智慧的教师，那就必须做一个有心人，善于把握教育情景，加强实践体验，在实践中进行自我研究和反思，不断总结和提升实践经验，对一个有准备的教师而言，教育智慧也许不会永远是一个“彼岸性”的问题。

八、教师的情感——做个多情善感的人

[名言点拨] 情感在很大程度上依赖于悟性。由于情感的活动，我们的理性才趋于完善。

——卢梭 [妙语摘要] ●作为教师，稳定的情绪与丰富的情感应成为教师感动力的源泉。

●教师所从事的是一份需要激情、需要感动力的事业。

（一）情感就是力量

●教师的感动力是衡量其对学生的影响力的重要指标。※在教育中，情感影响有时候比思维训练更为重要。※在教育活动中，情感具有重要的教育力量。●情感的教育功能： ※激起与维持。Δ培养兴趣、激发动机。

Δ激起学生对教学活动的关注度，提高学生对教学活动的参与度。Δ师生饱满的情感投入，是达成优良教学效果的基本条件。※激动与激励。

Δ师生互动的教学活动尤其需要情感的参与。Δ情感的参与，有助于师生通过情感互动达到相互激动和激励。※抽象与移情。

Δ动情之处，往往是在触及人的灵魂深处的时候发生的。

Δ人在动情的时候，往往把听到的，看到的人、事或信息，进行抽象和移情的活动，即联想。

●教师情感的力量在于激发新的情感，在于以情动人。

※熏陶情趣、感化心灵 ※情感丰富、激情洋溢

（二）教师的情感投入与情感表达

●教师的情感投入，影响着学生情感世界的变化。

※你投入热情，他反应的就是热烈，你投入感动，他得到的就是能力。

※教师投入什么情感，在学生那里就会产生出什么情感。●教师应该投入什么样的情感？

※一般来说，要投入热情、激情，悲情、愤情有时也是教学内容和过程之所需。

※教师应投入和表达的情感大致包括三方面： Δ理智感：

在教学过程中，教师应引导学生通过解决问题，去体验理性智慧的快乐和满足。

Δ道德感：

在教学过程中，教师对待事物的立场、态度和价值观及其道德判断应该是鲜明的。

Δ美感：

在教学过程中引导学生获得美感体验。

（三）教师的情感修炼

教师要使自己的情感富有感染力、感召力、感动力，需要修炼自己的情感。

●控制自己的消极情绪，养成平和、阳光的心境。●远离虚情假意，做个“多情”、“善感”的人。

Δ一个少有情趣和情致的人，难为人师；一个虚情假意的人，难以动人。

Δ教师应该是个“多情”的人，是个情感丰富的人。即：热情、温情、激情。

●从总体上说，教师的情感修炼要做到两个字：“静”和“动”。※“静”，是一种心境状态，也是一种情感状态。

Δ“静”，首先是平静。面对浮躁的社会，保持一份平静、平和的心态，给学生也给自己一份稳重和耐心。

Δ“静”，其次是冷静。学生的一言一行，都事出有因，面对种种问题，必须理性思考而后沉着应对。

Δ“静”，更要宁静。宁静是一种安宁和优雅，不为鼓躁所动摇，志向远大，不为急功近利所诱惑。

※“动”，指的是情动、灵动、行动。

Δ情动，就是善于打动情感，感动他人和感动自己。

Δ灵动，就是心动，“情由心生”。教师应该有一颗活跃的心灵，追求理想，向往成就，向往卓越。

Δ行动是一切情感智力赖以发挥作用的基础。仅仅是心动而不去行动，再好的愿景也仅仅是海市蜃楼，虚幻缥缈。[读者反思] 作为教师，必备的一种基本天赋就是情感素质。既然我们选择了当一名光荣的人民教师，我们就不能各吝啬情感的流露。当今一些教师显现出来的“职业倦怠”，从本质上说，是由教师的教育激情的丧失、教师情感的冷漠和教师感动力的缺乏造成的。要促进北片教育新一轮的大发展，需要点燃教师的激情，“激情”动力无比、力量无穷。如何点燃教师的激情？看来学校领导者要想点法子，作为教师本身也要对照相关的要求进行修炼。

让激情燃烧教育的岁月！

**第二篇：2024教师的20项修炼**

教师的二十项修炼

第一篇 修炼教师形象

修炼之一：教师的服饰——服饰是信任的外衣。马克·吐温说：“服装建造一个人，不修边幅的人在社会面前是没有影响力的。”的确，人是衣服马是鞍，花想衣裳云想容。服饰影响人的品位。

修炼之二：教师的微笑——身体的教育意义。戴尔·卡耐基说：“一个人脸上的表情比他身上穿的更重要。”教师的微笑拥有无穷的教育魅力。

修炼之三：教师的语言——沟通无限。本·琼生说：“语言最能表现一个人，你只要一张口，我就能了解你。”教师的语言是人类最美的语言。

修炼之四：教师的习惯——习惯成就人生。万世师表孔子曰：“少成则若性也，习惯若自然也。”习惯成就人生，习惯决定成败，习惯是一种成功。

修炼之五：教师的宽容——种教师美德。古语说：“海纳百川，有容乃大。”“严师出高徒。”而宽容，是一位具有人格感召力的优秀教师应具有的一种优秀品质。教师的宽容是一种力量。

修炼之六：教师的德性——用德性育人。陶行知说：“千教万教，教人求真；千学万学学做真人。”教师的德性既是一种品性，也是一种智慧。

修炼之七：教师的智慧——成为一个大智的人。第斯多慧说：“一个坏教师教学生真理，一个好教师教学生发现真理。”古希腊时期，人们把教师称为“智者”。韩愈说：“师者，所以传道授业解惑也。”我国还有“授之以鱼，不若授之以渔”之说。

修炼之八：教师的情感——做个多情善感的人。卢梭说：“情感在很大程度上依赖于悟性。由于情感的活动，我们的理性才趋于完善。”人是一种情感性的动物。稳定的情绪与丰富的情感应成为教师感动力的源泉。

第二篇 精炼教师生活

修炼之九：教师的规划——自主思考并规划教育人生。有谚语说：“机遇从来都只垂青有准备的人。”有规划，才能有目标，才能有动力。没有专业发展规划，一个有思想的教师的成长，是很难想象的。

修炼之十：教师的阅读——过一种阅读的生活。苏霍姆林斯基说：“读书，读书，再读书。”对“读书人”来说，没有阅读的人生是

不完整的人生。如果不读书，还能去教书吗？

修炼之十一：教师的研究——专业发展必经之路。联合国教科文组织曾指出：教师是教育研究的生力军。教育科研是教师专业成长的源头活水。

修炼之十二：教师的反思——新型教师的必备能力。曾子曰：“吾日三省吾身。”反思是人自我觉悟的过程，是自我提升的过程。

修炼之十三：教师的写作——教育生活体验的表达。契诃夫认为：“必须写自己看见的，感觉到的，而且要写得真确、诚恳才成。”一名优秀教师，要学会表达自己，而写作则是表达自己的最佳方式。

修炼之十四：教师的幸福——体悟教育之美。孟子曰：“得天下英才而教育之，三乐也。”教师的幸福之源是学生，是学生的成熟，是学生的理解，是学生的一颗善良的晶莹剔透的童心。

第三篇 锤炼教师专业

修炼之十五：以生为本——人的教育。普卢塔克说：“儿童不是一个需要填满的罐子，而是一颗需要点燃的火种。”教育的中心是人，教育的目的是培养人。

修炼之十六：课程意识——超越书本中心。杜威说：“学校科目相互联系的真正中心，不是科学，不是文学，不是历史，不是地理，而是儿童本身的社会活动。”一个教师如何理解课程，就决定了他如何实施教学，他的课程视野，甚至直接影响了孩子们的思维方式。

修炼之十七：跨越边界——知识之后是什么。赵汀阳说：“知识不足是科学的问题，更是与人的命运和幸福相关的问题。”对单一教学局限性的超越，是潜移默化的价值教育。

修炼之十八：教学艺术——学习的革命。佐藤学说过：“通过和事物对话、和他人对话、和自身对话的活动过程，创造一种活动性的、合作性的、反思性的学习。”教学是一门艺术。

修炼之十九：寻找声音——一种重要的软实力。巴尔扎克说过：“一个能思想的人，才真是一个力量无边的人。”思想是行动的指南，思想有多远，我们就能走多远。

修炼之二十：教育之梦——做个有信念的教师。梭罗说：“大多数人都生活在平静的绝望之中，快逃出这种境地。”人是要有信念的。没有信念，便没有思想，没有主见，没有理想的追求。一个没有信念的人，在生活和工作学习中是不能站稳脚跟的。教育信念，是优秀教师和普通教师的分水岭。

教育，我所从事的神圣事业；教师，我所选择的崇高职业；育人，我所承载的终身使命。我宣誓，我将全身心地投入我的工作。

**第三篇：教师20项修炼读后感**

读完一本书以后，相信大家的收获肯定不少吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编整理的教师20项修炼读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

第一篇修炼教师形象中有这样一节：教师的习惯——习惯成就人生，是我感兴趣的内容。

这一节一开篇就有孔子的一句话：少成则若性也，习惯若自然也。什么习惯？书中说：习惯是一种惯性的行为、惯常的行为、常见的行为。我觉得，习惯是一种重复性的，无意识的日常行为规律，它往往通过对某种行为的`不断重复而获得。人是一种习惯性的动物，我们每天高达90%的行为是出自习惯的支配。可以说，几乎在每一天，所做的每一件事，都是习惯使然。常常，在我们的身上，有一些习惯，我们不以为然。然而作为教师，这些习惯往往超出了个人的意义，会在不经意间直接或间接给孩子们带来种种影响或伤害；常常，有一些事情，我们做着、做过，却没有仔细去想“该不该”和“怎么样”。然而对于我们教育者，这些事情因为联系着一个个活生生的生命，所以值得去思索与拷问。幸运的是，我们每个人都有有效地改变我们习惯的这个能力。改变习惯的关键是什么呢？自我控制的能力、长期的坚持不懈、长期的累积。

教师对教育习惯保持警觉、反思是完全必要的。回想起来偶尔我也会犯些小错误——喜欢按照自己的习惯去教育孩子，忽略了每一个孩子个体的情况，漠视孩子甚至误解孩子，常常会导致各种各样的“目中无人”的教育或“对牛弹琴”式的教育，这些不是我希望看到的。所以我一定要彻底改变，怎样做？也许不能一下子都作到，那就从几个简单的做起，就能逐步养成良好的教育行为习惯。

完善自己！修炼自己！修炼是一种对完美的追求，是一种对卓越境界的追求；修炼是一种自我提升的策略，是教育之真、之善、之美的内在的要求，是领悟“教育人生”的必由之路。在这个平凡但是崇高的岗位上奉献，把我们的爱，我们的情，我们的德都留下来！

【教师20项修炼读后感】相关文章：

1.《教师的20项修炼》读后感

2.关于《教师的修炼》读后感

3.教师的十二修炼语录

4.《年轻教师的五项修炼》读后感500字

5.《教师的20项修炼》读后感范文

6.《教师的二十项修炼》读后感范文1200字

7.《魅力教师的修炼》读后感

8.《教师教育智慧的修炼》读后感范文

9.《教师人文修养的新修炼》读后感范文

**第四篇：《教师的20项修炼》读后感（通用）**

《教师的20项修炼》读后感范文（通用5篇）

认真品味一部名著后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，何不静下心来写写读后感呢？为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编为大家收集的《教师的20项修炼》读后感范文（通用5篇），仅供参考，大家一起来看看吧。

《教师的20项修炼》读后感1

《教师的20项修炼》是郭元祥教授花费10年时间写就的一本书，也是我们每位教师值得用一生去细细品读的一本书，因书中有太多的细节太多的感动太多的魅力太多的艺术需要我们去追逐去领会去反思去品悟。该书从教师的服饰、微笑、语言、习惯、宽容等20个方面给我们阐述了教师修炼的必要性、迫切性和教师应该怎样修炼，从而让自己更加品行高尚、素质精良、学识渊博、幸福人生，对学生具有百般的感动力、感化力、感召力。

细节决定品质，细节决定成败。就拿我们的教师服饰来说，按传统观念来说，教师穿着应朴素而不能新潮花哨，但现在的学生有朝气、有个性、有热情，对环境视听各方面的变化也是非常敏感的。我们教师着装不只是自己的事情，我们着装应简洁庄重明快得体，符合教师职业规范，从视觉上影响着学生的精神状态，进而影响到课堂的效果。千万不要不修边幅，老是那么一套深灰蓝的衣装，也要让吊带衫、露脐装、黄头发、超短裙、拖鞋短裤等花里胡哨的远离教室和学校，教师服饰无小事，让我们男教师更英俊，女教师更美丽，让我们每位教师都有高雅的气质、情趣与形象的品位。让我们得体的着装提高自己的自信魅力，增强对学生的影响力和感染力。

微笑是关注，是友好，是激励，是关心，是宽容。微微一笑，使人视觉放松，远离紧张，远离心虚，使人倍感动力，走进悦纳。微笑不但能保持自己良好的外在形象，而且也影响着自己和别人的情绪体验。教师的微笑拥有无穷的教育魅力，教师微笑着面对学生，能使学生感受到教师的理解、关心、宽容和激励。教师的微笑是外向好动学生的镇静剂，是腼腆学生的。不苟言笑未必就是好老师，一味严厉未必就是好老师。一笑泯恩仇，笑一笑十年少，我们何不对学生多一点微笑，对同事多一点微笑，对家长多一点微笑？笑一笑吧，让太阳冲破阴霾，让温暖取代酷寒，让我们用微笑赢得学生，让学生赢得整个世界，让我们微笑吧。

教师的语言是人类最美的语言，优美的语言是给学生最美的教育享受，让我们不断提炼自己语言，让它成为世上最美的声音，让学生从中感受到关注、关心与关爱。

让我们认真阅读此书，按书中的提示，不断提炼自己，做一个艺德高尚的好老师，享受幸福的教育人生。

《教师的20项修炼》读后感2

在没有阅读《教师的20项修炼》此书之前，我一直认为作为一名教师做好教书育人的工作就已经不错了，看了此书才知作为一名教师教师职业有别于其他职业，有其自身的独特性和内在要求。因此，教师要想成为有艺术、有智慧、有魅力的教师，就应该想大问题，做小事情，应该从教育信念到教育行为、从外在形象到内在素养、从共同规范到个人风格，进行系统的自我反思、自我总结、自我完善，从细节入手，好好“修炼”。教师如何修炼呢？《教师的20项修炼》从细节入手，从修炼教师形象、精练教师生活、锤炼教师专业三个方面，分别是修炼教师形象、精炼教师生活、锤炼教师专业。

这本书阐述了教师专业发展的可行性策略，解读了教师提升素质的有效途径，探讨了教师应具备的教育新理念，描绘了有活力的教师的生活方式，是每一位有志于从事教育的教师应该用“心”去读的一本书。正如作者所言：修炼是一种对完美的追求，是一种对卓越境界的追求；修炼是一种自我提升的、策略，是教育之真、之善、之美的内在要求；修炼是领悟“教育人生”的必由之路。

1、俗话说：“严师出高徒”“教不严，师之惰”。但教育实践中，教师往往会自觉或不自觉地将自己置身于居高临下的位置而过分严厉，使学生只能被迫接受而屈服，实际上口服心不服。岂不知，在很多时候，教师的宽容能够化作一股力量，激励学生自省、自律、自强，从而收到更好的教育效果。今天，我作为一名教师，更体会到，宽容不但是一种仁慈和关爱，更是一种信任和激励。但宽容并不等于纵容。作为教师，我们在拥有宽容的同时也应该做到：原则问题不让步，是非面前不糊涂。

2、教师是一个睿智的人，睿智的人是有知识的人，是注重充实并更新自我的知识结构的人。一个睿智的教师，时刻需要成为一个具有良好思维习惯、思维品质的人，成为一个有思想的人，思路清晰、逻辑严密、思维敏捷、观念先进，是智慧型教师的智慧性格。

教师是一个机智的人，教师之所以能够启迪智慧，引导心灵，是因为他们机智灵活，足智多谋。面对复杂的教育情境、教育关系和教育过程，机智的教师能够化解矛盾，协调关系，得心应手。机智的教师富有幽默感，富有激情。教师是一个理智的人，在教育活动中，情绪的躁动、难言的苦恼是难免的，但需要教师用理智去克制，需要用理性去引导，以理服人，才会用理性的光芒去照亮黑暗的心灵。

是的，教育方法虽然重要，但方法的背后是教师的理念与智慧，不要以为我们只要后退几步、得过且过就可以了——这样只会回到简单和粗暴上去。教师最重要的品质，就是耐心、敏感、克制和清醒，同时还有乐观的态度、积极恰当的行动能力，这些都体现在教师的临场智慧中。教育其实就是一种互相寻找、发现、彼此增进理解的过程。所以，教师应该多一些智慧，少一些厉害，有时不妨慢半拍，不妨装装糊涂。学会克制与自省，对于教师来说非常重要，理解了这一点，我们就能更好地出发。

3、教师的衣着服饰就不能太随便，必须是朴实、整洁、大方、庄重。因为教师的衣着服饰是学生注目的重点。身为教师，你的衣着服饰就应该显现出这种庄重的美。不知你有这样感觉吗？自从我们新课改以来，什么都要求我们变，观念、教态、教学方法、教师地位等一系列。可没人要求教师的服饰变一变。我想说的是，作为教师，也是人，也爱美，我们不仅要改变教学观念，也要在服饰上改观念，也要随时代前进。要不学生也会觉得你很“土”。或你一下子变化太大，学生接收不了的。这不是说就穿奇装怪服。

不妨试一试，你的课堂也会因为而更有活力。“人靠衣装马靠鞍。”“爱美之心人皆有之。”穿衣戴帽原是个人的事，是小事，但作为我们教师，由于我们的衣着对象是学生，所以可以根据不同专业而有所不同。但老师一定要注意和教学内容相吻合，让学生从中体会到亲切，体会到美。时代在进步，社会在发展。小学生已经不是一张“白纸”了，在校内，学校老师谆谆教诲他们学会“真、善、美”；在家里，父母、长辈的殷切期望鼓舞着他们，但在社会这个大家庭里，不可避免地耳濡目染了形形色色的人、事，其中有些影响是负面的，对孩子的成长极为不利，大家应该引起重视，正确地引导尤为关键。

《教师的20项修炼》读后感3

《教师的20项修炼》一书是华中师范大学教育学院教授、博士生导师郭元祥的力作，本书主要透过“修炼教师形象、精炼教师生活、锤炼教师专业”三大方面阐述了教师就应不断完善的20项修炼。所谓修炼是一种对完美的追求，是一种对卓越境界的追求；修炼是一种自我提升的策略，是教育之真、之善、之美的内在的要求，是领悟“教育人生”的必由之路。

本书的一大亮点就是作者率先提出了“教育人生”这一术语。“教育人生”就是要求教育中的人和教育相关的人，个性是教师自己，不再把教育仅仅作为一个职业、一个手段、一项工作、一件事情来看待，来处理，而是当作自己人生的一部分，来体验，来充实，来完善；“教育人生”需要生命的活力，需要生命的激情，需要生命的灵动，要用目标去激励学生，用活力去感染学生，用激情去感动学生，用美德去感化学生，用创新去吸引学生，用智慧去启迪学生，用文化去丰富学生用良知去引导学生；“教育人生”需要感动，感动自己、感动学生、感动家长、感动社会、感动中国、感动未来；“教育人生”需要理想，更需要信念，要有追求卓越、反对平庸的理想和信念，要有使每一个孩子都得到良好教育的理想和信念，还需要职责，需要体验教育的快乐，感受教育的幸福。

本书作者从三大方面作了详细地阐述，有“修炼教师形象”、“精炼教师生活”、“锤炼教师专业”等三方面的资料。其中“修炼教师形象”共有8项资料，有“教师的服饰——服饰是信任的外衣，有调查研究证明60%的人认为得体漂亮的服装能够增加自信；教师的微笑——身体的教育好处，我们何不对学生多一点微笑，对同事多一点微笑，对家长对一点微笑呢；教师的语言——沟通无限，教师的语言是一种知识更是一种思想；教师的习惯——习惯成就人生，无论好习惯还是坏习惯都需要改良与更新、发展和进步；教师的宽容——用德性育人，教育中没有了关爱、挚爱、热爱，便没有了教育激情；教师的智慧——成为一个大智的人，教师工作是充满创造的劳动；教师的情感——做一个多情善感的人，教育是一种慢的艺术，是一种等待的艺术。

让我感触最深的是本书的第二部分“精炼教师生活”，孟子说：“得天下英才而教育之，君子之乐”。乐从何来呢从有魅力的教育中来。教育是教师的专业生活方式，是教师生命价值的实现过程，是一种人生的样式；教育就是教师的专业生活。因为，教师的成就感来源于教育，教师的幸福体验产生于教育。精炼教师的专业生活，乃教师修炼必需。教师要学会自主思考并规划教育人生，要透过阅读来拯救自己，要学会表达教育生活体验，要反思教育生活，要追求成就体验，要学会释放压力，要从教育中寻找快乐，要珍爱身体，要真正成为人师。

教师的规划——自主思考并规划教育人生，缺少生涯规划的教师，极容易生活在平静的绝望中；教师的阅读——所谓阅读就是过一种阅读的生活，因为阅读不只是去读，更重要的是自我觉醒。无论我们生活中遇到什么样的问题，都能够透过阅读来开拓胸襟，拓展思路，都能够用阅读来拯救自己。教师的研究——专业发展必经之路，“在研究的状态下工作”是教师开展教育教学的一种境界。教师的写作——教育生活体验的表达，写作即教育生活体验的表达，务必写自己看到的，感觉到的，而且要写得真确、诚恳才成。

教师的反思——新型教师的必备潜力，盲目的反思不可能有什么好的启发，教师反思的对象主要包括两个方面的资料，一是反思自己的教育理念。所谓理念就是理想和信念，就是理论和观念。理想地说，教师的任何教育行为都就应建立在必须理念基础之上，所谓有理念就是对自己的策略选取和行为方式能够清晰地进行理念解释和行为描述，能够进行“为什么”的阐释。二是反思自己的教育思维方式。思维方式是理念的形式，观点是理念的资料，思维方式是支配行动的重要因素，我们怎样思维，就会怎样行动。日常教育工作中，我们常用的反思主要是总结性反思，总结，其实是一个将零散的、过程性的.点点滴滴进行整理的过程，是将其系统化的过程，总结其实就是一种反思的过程；总结是反思的起点，总结过去的经历和经验、感想和感悟，就是反思的开始。

教师的幸福——体悟教育之美，教师的幸福是什么幸福是一种体验，是对教育中生存状态的一种高级的、愉悦的情感体验。教师的幸福是一种精神享受。有自己清晰而成熟的教育教学理念，是一种幸福；有自己有魅力的教育教学艺术，是一种幸福；有自己的教育理想和信念，是一种幸福。教师要想获得真正的幸福，要始终持续健康的生活方式，每一天对着镜子朝自己笑一笑，每年做一次体检，每月听一场音乐会，每周唱一首歌，每一天多喝一杯绿茶或酸奶，每小时伸伸胳膊踢踢腿，每分钟都持续乐观阳光的心态！教师的健康属于自己，也属于教育！教师的幸福从哪里来从理解与尊重中来，从仁爱与豁达中来，从沟通与合作中来，从反思与研究中来。

优秀的教师必须是具有教育精神、教育专业品格的人。她不仅仅拥有人格魅力，而且具有教师的专业品格。他们善于提炼自己的教育思想，构成自己个性化的教育艺术；他们善于擦亮眼睛看教育，反思课程、教学、德育、管理，构成自己的教育行为品质；他们善于变革，改变自己，向往卓越和崇高，对学生展现出充分的文化影响力。教师的教育理念、教育思想是从哪里来的从教育实践中来，从教育反思与研究中来，从教育良知与教育职责重来，从教育梦想与教育追求中来的！要成为一个有思想的教师，重要的是在行动中思考，在思考中行动，成为实践的思考者和思考的实践者，作为一位有思想的教师务必有信念，作为一位有品位的教师，还要务必坚定自己的教育信念。

《教师的20项修炼》读后感4

学期末，学校给我们每位教师发了两本书籍，其中一本是《教师的20项修炼》，是郭元祥教授花了十年时间才完成的，是我们所有教师都值得用一生去读的书。整本书分为三篇：第一篇“修炼教师形象”，第二篇“精练教师生活”，第三篇“锤炼教师专业”。最让我印象深刻的是第一篇“修炼教师形象”之四：教师的习惯——习惯成就人生。

一、良好的教育教学行为习惯成就教师的教育素质。

教师的习惯是一种教育行为表征；是一种教育观念、教育思维的反映，是良好教育的一种表征。尽管教师的教育行为习惯有时是无意识或者有意识形成的。，但都能从中解读出支撑这种行为习惯的教育理念。教育行为习惯的形成过程其实就是教师的教育思维方式。

同样，教师的教育习惯的改变也必然是教育观念的改变。因为教师就是学生的榜样。作为教师，一方面我们传道、授业、解惑，这些都是导致学生思维改变的学习，另一方面，我们是通过日复一日的行为感化着身边的学生，是运用自身的魅力引导着学生。俗话说，亲其师，则信其道；信其道，则循其步。喊破嗓子不如做出样子，所以说教师是旗帜，学生如影随形般地追着走；教师是路标，学生毫不迟疑地顺着标记前行。每个教师的一举一动、一言一行、一思一想、一情一态，都清晰而准确地印在学生的心里，都有意或无意地进行着现场的观摩表演，这就是无声路标的示范性，这种示范性将在学生的心灵深处形成一股排山倒海般的内化力。

二、了解学生、理解学生是教师应养成的一种良好习惯。

知晓学生的姓名含义、知晓学生的生活习惯、知晓学生的个性特点、知晓学生的行为方式、知晓学生的思维方法、知晓学生的爱好兴趣、知晓学生的困难疑惑、知晓学生的家庭情况等等。教师要让学生学有所得，首先要了解学生，只有了解学生学情，才能“对症下药”，事半功倍。理解学生，站在学生的角度来看待问题，能让学生的心更加贴近。因此，每一位教师都应该养成了解、理解学生的好习惯。

三、教师应具有尊重、关爱、激励学生的良好习惯。

尊重学生的人格、尊重学生的余姚、尊重学生的个性、尊重学生的地位，比刻板的要求和无端的指责更具有感动力和感化力。教师尊重学生，是有效地促进学生发展的起点，是师生合作的道德前提。关心爱护学生、激励鼓励学生，是学生自主发展的内在动力之一。

拿破仑西尔说：“播下一个行动，你将收获一种习惯；播下一种习惯，你将收获一种性格；播下一种性格，你将收获一种命运。”教师的习惯不仅关乎教师自我的命运，更关乎学生的命运。

通过对《教师的20项修炼》的学习，我更好的认识达到自己的不足，离成为一名优秀的人民教师还有一定的距离，需要通过不断的学习、反思来获取进步。教师是终身修炼的一门功课，值得用一生去学习和研究。

《教师的20项修炼》读后感5

认真阅读了《教师的二十项修炼》一书。这本书是作者用10年时间才写完的一本书，但却是教师值得用一生去“读”的一本好书。因为每个教师的“教育人生”本身就是需要细心品读的一本书。这本书有太多的感动、太多的魅力、，需要我们去领会、去反思、去品悟。

这本书共包含三篇：一、修炼教师形象；二、精炼教师生活；三、锤炼教师专业。教师的形象主要是教师要修炼自己的服饰、微笑、语言、习惯、宽容、德行、智慧和情感；教师生活的修炼是教师的规划、阅读、研究、反思、写作和幸福；教师专业的锤炼是指以生为本，课程意识，跨越边界、教学艺术、寻找声音和教育之梦，共20项修炼。每一项修炼都让我受到启发和深思，它像一面镜子，照出了我平日自己在日常的教学和教育工作中哪些地方不完善，读罢此书，我惊讶地发现，原来自己还有那么多的地方做得不够完善。书中有几处对我的感触很深：

文中提到了教师德性之本的爱，表现在教师善待学生，理解学生，尊重学生，帮助学生，激励学生。对于未成熟的人，是需要精神抚慰的，他们往往情感脆弱、思想单纯、经验缺乏、他们需要得到教师的精心呵护、照顾引导、保护。我想，可以先从教师的语言做起，也就是说话的艺术。平日里在与学生的语言交往中，除了说话的内容，更应注意一些措词和语气。师生关系的和谐还是紧张，往往由于教师有意无意的言行所造成。有时教师的一句话可以激发学生学习的热情，另一句话可能就伤害了学生的自尊。因此，我们要能控制自己的情绪，注意自己的一言一行。晓之以理，动之以情，以真诚的言语、行动和情感，叩开学生的心门，对于学生的优缺点，选用适当的语言指出，学会与学生同乐同悲。

其次是教师的阅读——过一种阅读的生活。因为阅读不只是去读，更重要的是自我觉醒，阅读让我明白了读书不只只是让眼睛去享受文字，更应该让我们用心灵去理解和体悟。通过阅读可以来拯救自己，学生在我们的教育中茁壮成长，如果我们不去补充自己的知识，我们还能胜任这个教师的职位吗？在课堂中，我们要应付学生形形色色的问题，如果不自己充电，我们也会落伍，经受不起学生的问。因此当我们在工作之余去阅读，既能放松自己疲惫的身心，又能为自己充电，提高自身修养。

宽容也是教学艺术

记得刚做教师的时候，总觉得自己对学生呼呼赫赫，想靠着自己的大嗓门，甚至是一些严厉的批评言语来震慑住学生。但工作一段时间后，觉得此法在如今的教学生活中不再受用。

和我们打交道的毕竟都是一些只有未成年的小学生，生活经验的缺失，调皮活泼的天性，是他们最显著的特点。作为教师，如果总是盯着孩子的不足看问题，那么看坏的，是自己的心态；失态的，将会是自己的言行。所以，我们应学会对学生宽容，这是一种美德。宽容学生的过失并不是姑息迁就犯错误的学生，而是以诚恳为先，从而督促其改正；教会学生正确对待自己、对待挫折，让学生在成长中体味一种人生哲理，这样教师并不会因为宽容而失去威信，相反从某个方面来说，这更反映了一个教师的教学艺术与魅力。

《教师的20项修炼》这本书只是用书的形式帮我们提炼作为教师应该修炼哪些内容，而修炼却要靠我们教师自己。最后，我想把书中值得我们反思与领悟的一段话送给大家，那就是——“教育人生”需要生命的活力，需要生命的灵动。需要用目标去激励学生，用活力去感染学生，用美德去感化学生，用创新去吸引学生，用智慧去启迪学生，用文化去丰富学生，用良知去引导学生。

**第五篇：读《教师20项修炼》有感**

读《教师20项修炼》有感

当阅读了一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，不能光会读哦，写一篇读后感吧。那么你会写读后感吗？以下是小编整理的读《教师20项修炼》有感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

《教师的20项修炼》这本名著是华中师范大学教育院教授，博士生导师化了整整10年的时间才写完。这本书提出了引领教师体悟“教育人生”的主张，从细节入手，里面阐述了教师专业发展的可行性策略，解读了教师提升素质的有效途径，探讨了教师应具备的教育新理念，描画了有活力的教育生活方式。我细读了这本书，使人受益匪浅，有种爱不释手的感觉，总觉得应该用一生的时间去精读这本书。

当我读到书中的第一篇《修炼教师》时，我的内心深有感触，他讲述一个平时打扮朴素、穿着简单、非常不修边幅的中学老师，在一次上公开课的时候，她把自己打扮得简洁、庄重、明快得体，把平时很长的大褂换成了合体的短上衣，再系上一根亮丽的小丝巾，发型也整整齐，整个人透着一股令人愉悦的精气神，给学生一种焕然一新的感觉，整堂课气氛活跃，效果特好。我想：我们幼儿园的.老师面对的对象是孩子，孩子一定更喜欢漂亮、青春的老师。假如孩子看到自己的老师整天把自己打扮得死气沉沉，孩子的心情也不会豁然开朗。

记得有一次，我穿了一件红色的线衣，下面穿了一条牛仔裤，把披着的头发扎了起来。当我出现在孩子们的面前时，很多孩子都用了过来，拉着我使劲地夸我好看。话又说回来，漂亮固然是好的，但还要注意大方得体，否则挫劣的服饰和缺乏品味的打扮也会减损教师的内涵、气质以及对家长的感召力，如果家长面对自己的老师是穿着吊带衫、低腰裤、黄头发妩媚之人，家长肯定怀疑，自己的孩子会不会被带坏……因此，作为教师内涵固然重要，但穿着打扮是表面的也不能太大意，一定要根据自己的气质、个性来适宜地打扮自己。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！