# 练习粉笔字的方法 教师进行粉笔字练习必须遵循书法练习规律

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-05-03

*第一篇：练习粉笔字的方法 教师进行粉笔字练习必须遵循书法练习规律练习粉笔字的方法教师进行粉笔字练习必须遵循书法练习规律。练习时，要从楷书入手，逐步过渡到行楷和行书应从写法突破逐步掌握构成要领。现将其基本要求介绍如下：一、粉笔字持笔方...*

**第一篇：练习粉笔字的方法 教师进行粉笔字练习必须遵循书法练习规律**

练习粉笔字的方法

教师进行粉笔字练习必须遵循书法练习规律。练习时，要从楷书入手，逐步过渡到行楷和行书应从写法突破逐步掌握构成要领。现将其基本要求介绍如下：

一、粉笔字持笔方法和用笔要求 持笔、写粉笔字时、用拇指、食指和中指捏笔、其位置贴近笔头、且三指虚握、呈斜卧式、与板面成 45°——50°夹角。运笔速度的快慢、用力的大小决定点、画的大小和粗细、书写过程中、适时转动粉笔、使笔头保持圆弧状、以求得线条均匀、用笔讲究提、按、行，但要求书写内力始终保持一致，笔笔到位。

二、粉笔字练习的方法和步骤 首先临写楷体。临写的范本很多，选择自己爱好的优秀范，本来练习。临写时，首先进行对临，仿写——仿照范本来写，待熟练后，再背临——默 写范字。所以，临写前要研究相关理论，用心读帖，然后进行笔画临写练习，熟练后再临写完整的字，待对所临写的字默写的很象后，进行全帖临写。当基本掌握了楷体书写方法后、再临写行楷或行书、其方法步骤与楷书相同。按照以上要求反复进行，最终达到字写的好、整篇组合 的美的目的。

三、粉笔字练习中应解决的问题

1、粉笔字笔画练习要把握起笔、行笔、转折和收笔的要领粉笔字的起笔一般要求“欲横先竖、欲竖先横”有“藏笔”，按笔之势、行笔要稳健、用力要均匀、使线条有力、流畅。写转折笔画时、在转折处要有顿挫用笔、写曲线笔画时、手应随笔画的弯曲而捻转粉笔，忌随意用笔而使线条形成折带状，造成线条无力，有薄弱之感，收笔一般要有“回笔”之势：勾、撇、提、悬针等收笔要顺 势提笔而出。但须保持内力不变、力送到头。笔画的具体写法如下：

点——虚起笔渐按下回笔作收势。

横——按笔起笔有藏笔之势后右行按下回笔作收势。竖——按笔起笔有藏笔之势后下行或按下回笔作收势 垂露或顺势提笔呈悬针状。

撇——按笔起笔有藏笔之势。 左撇出稍行便顺势提笔。

捺——按笔起笔，稍有藏笔之势、后右下行、呈一波三折状、再顺势提笔出锋。

挑——按笔起笔，有藏笔之势、后顺势向右上提笔。

折——按笔起笔有藏笔之势后行笔至折处停笔再按笔写折后行笔按下回笔收笔

勾——横勾似折，但折后顺势提笔斜出锋。竖勾如竖，但在竖画按下回笔时顺势向左上提笔出锋，弧形勾的起笔，按笔有藏笔之势后行曲线，边行边转笔至勾处回笔，顺势提笔出锋。

2书法分用笔、结构和章法、正确处理粉笔字的结构关系、使笔画组合得当、字体严谨美观、进行粉笔字练习关键是笔画组合、组合的关键在于正确处理笔画间的位置关系、穿插呼应关系等。（1）保持字的外形呈“方”形 粉笔字是方块字，但字的方正不是绝对的，而是整体感觉。

（2）分析结构和比例 粉笔字分为独体字和组合字两种。组合结构的字又分为上下组合、上中下组合、左右组合、左中右组合、上下 左右组合、里外组合、参差组合。经过反复练习把握组合比例最终能够做到出手便符合比例。3.体现上紧下松特征 粉笔字结构如同人体结构，大部分上部构成紧凑，下部构成舒展。从美学观点来讲，只有疏密搭配得当，才能产生美感。一个字就是一个画面——上紧而不挤满，下松而不空缺、松紧对比适度，构成协调美观。进行粉笔字练习如若把握上紧下松规律，便可突破笔画 组合“排列易均匀”的难点。

4.强调内紧外松，将字写的内部紧凑，外部舒展。结体严谨、形不散的字。犹如所有笔画均向中心集中、具有凝聚力，形成一个整体，又如从中心向外发散，到外部很舒展，具有洒脱之感。

5.注意左收右放，粉笔字的另一个显著特点是左边笔画呈收势、右边笔画较开放。这种收放对比很能凸现字的精神，给人以神气十足之感。

6.力求重心稳定，粉笔字虽然是方块字，但大部分均衡而不对称，在书写时稍不注意会使重心偏移而出现东倒西歪现象。行书源于楷书，故而掌握楷书写法后/再练行楷、然后练行书，是正确的练习套路。行书，书写速度与人的思维速度大体一致、特别适宜记录、适宜教学。

四、粉笔字的板书应用，练习章法、板书布局练习的一般要求如下

1、进行版面设计

板书前要进行版面设计，以确保板书时心中有数。版面设计主要包括板书内容的位置设计和版面的形式设计两部分。版面应遵循边距、篇距、行距、字距的原则进行设计。板书一般要求横排少用竖排。板书章法的规律通常如下。

2、板位的划分 板位的划分，就是有意识地将教学用的长方形黑板划分为几个区，例如可分为固定区和活动区。固定区所写的板书是主要的。一般在一节课(或几节课)的教学活动结束之前一直保留着，通常将教学的重点内容按其纲目依次写上。而活动区所写的板书是次要的，可以写了又擦、擦了又写，通常写的是解释、说明性的文字、或要注意的字词句、或理科已学过的定理定律公式等。黑板的固定区和活动区各占板面多少面积，应视教学内容的具体情况而定，不要强求一律。但固定区最好安排在黑板的中间，因为这个板区正是全教室学生的最佳视角处。在固定板位区内，板书设计可以采用标题居中、标题居左、标题居右等形式。标题就是课文的题目或某章某节的题目，它是一节课中板书的“亮点”、标题的字不仅要大于其他字而且字体还可以“鹤立鸡群”，即其他内容的书写一般用楷、行书体、而标题书写可用隶书或宋体美术字等。

3、板书的款式

板书的款式是变化多样的也可以说因课、因人而异。但概括起来有以下三大类型。

1主题式

主题式的板书款式，要求在黑板写的文字较少，只要将课程内容的主题词句或公式、定理写在板位固定区即可，让学生一看清晰明了而且醒目

2列表式

列表式板书就是将上课时所讲的内容概括地用图表表示出来，可以借用大括号、表格图示等形式

3、流水式

流水式板书就是将讲课内容按纲目，顷次自左向右写出(可以将板位固定区分几个竖栏)。细节较多的可用数字或字母的大小写来区分。流水式板书的包容量可大可小，比较自由随意而成、是最常用的款式。

4、强调整体美观，整篇字的组合是板书布局的重点和难点，其效果直接影响视觉感受。

5、突出重点内容 板书一般用白粉笔书写，但为了突出重点，可换一个书体或利用彩色粉笔来书写重点内容。

书写时要注意做到：头平、身正、臂曲、足稳。头平是为了保证视线的平正，使写出的字行列整齐。身正是指身体端正不偏斜。要随着书写位置的左右变动而平移。直也不是僵硬呆板，应该以自然大方、书写方便为好。

臂曲是指执笔的右手臂曲成直角，举到眼的高度最便于书写。随着书写位置的上下、高低变动、手臂弯曲程度也要作相应的变化。

足稳是指两脚分开站立、以保持身体的平衡、稳定。

6、课堂教学中书写粉笔字应注意以下几点（1）示范性。

教师在课堂上写板书，也是做写粉笔字的表演。绝不可以随随便便，胡写乱画。

2、灵活性。

为增强教学的直观性，教师有时让学生直接观看书写过程，这时，要求身不挡字。写字姿势要灵活调整、并保持身态的大方。

3、变动性。

黑板版面大，书写范围广，需要及时移动身体/变换姿势。示范区和练习区的变换

4、间歇性。

即边讲边写而不是一气呵成。

五、粉笔字的运笔方法

粉笔字写好了，能给学生以美的享受。相反，则会给学生不好的印象，直接影响教学效果和教师的威望。粉笔字与钢笔字同属硬笔，运笔方法与技巧也基本相同。学好了毛笔字和钢笔字的运笔方法，也就为学好粉笔字运笔方法打下了基础。

1、要写出有强有弱、有实有虚、有粗有细、要调整好用力的大小，控制好上下的起落运动、微妙的提按粉笔、不能平均用力。

2、要写出流畅、稳健、有刚有柔的笔画，就要控制好运笔的缓急，行笔要有快慢之别，不能匀速运笔。

3、黑板是竖立着的，粉笔比钢笔粗，只能写大字，运笔就不能只靠手腕和手掌，而主要靠臂肘腕的连动。

4、粉笔酥软，容易磨损，书写触板圆头会立即磨平。如果不转动粉笔体，写出的字只能粗扁软弱。怎么写好粉笔字 关于粉笔字的要求，粉笔字要写的清晰可见，便于学生认读，写字时的速度不能太慢、太慢你不急，学生还急呢？

5、粉笔字要美观大方，书法要求，粉笔字要清晰可见，便于学生认读，那么各种书法书体中，草书不行，隶书现在很少用了，所以行书和楷书是选练习结构，书法分用笔、结构和章法，但我们不是学书法，我们只要写好粉笔字就可以了，所以简单点要求，我们只要字的结构好就可以了。智永的字的结构十分平整，便于书写和认识，练习起来的时候，用笔要求不高。所以，重点是结构，那么怎么去练习结构？比如写一个“十”字，结构上要求是竖要直，同时竖要在横的中间，有的人写字的时候软 的没有力气，你写横，那就写的直点，不要带很大的弯曲，同时竖的时候，就认真放在横的中间就可以了。所以只要认真点，照着字帖写，写好结构不是大问题的。同时还有一个办法，你可以瞄出那个字的外形同时往里面填写笔画，书法上称描红，也可以练习结构的。

课堂总结

在实践中悟出了些心得，以供大家借鉴

1、以楷书入手。循序渐进。由慢到快。逐渐过渡到行书。

2、选择字帖。最好选用适合自己书写特点的钢笔字帖作为练粉笔字的参考范本。毛笔书法是很讲究笔画形态的。故不宜作粉笔字的字帖。

3、临帖方法。全面反复临写。举一反三。触类旁通。做到练习为了运用。

4、粉笔字要求横写成直列。切忌忽上忽下蚯蚓混沙。因而初学时最好在黑板上划上通行格子。一丝不苟地认真练习。久而久之。形成一种技能。便随手划上亦成规矩了。

5、初学时。写会儿后。退立远处。观察对比。分析研究。扬长避短。不断提高。

6、经常看粉笔字写得好的板书。相互研讨练习时切勿急躁。持之以恒。自然会有长足进步。

7、粉笔字书写要优美灵动。有起有落。切忌“龙飞凤舞”。杂乱无章。其连笔要求笔连自然。无画蛇添足之意。意连虽笔断。却不失其“本来面目”。总之。粉笔字是帮助教师向学生清楚地展示教学内容的。所以行书应写得活泼而守规矩。不要让人眼花缭乱。

**第二篇：练习粉笔字心得体会**

进阶

第一次看见漂亮的英文板书是在大二时的未教赛上。看着学长们挥洒自如地把一个个英文单词写得出神入化，我心里不由得痒痒起来，要是有朝一日也能像他们一样把英文板书写得像画一样美那该有多好呀。终于在大三下学期我们开设了英语教育这门课，任课的马老师是板书高手，在他的指导下，整个年级的学生开始了“板书行动”。

在行动期间老师们想找一根粉笔很难，找黑板擦更是难于上青天，这是怎么一回事呢？嘿嘿，这些东西都跑到英语系同学的包里了，不要误会我们可不是小偷，这叫取之有道。老师们呀，真是不好意思，阻碍了您们的教学工作，在这里给您们道歉了。

每当中午艳阳高照，我们一个个盯着熊猫眼出没在主楼、综合楼、实验楼的各个教室里。从字母练到了字母组合，再到句子，最后进阶到段落。可别小看这层层变化，他们有着千丝万缕的联系。这可是一个循序渐进的过程，任何一个环节出问题，下一步都无法进行。就像盖房子一样：字母是基础，基础要打好，否则再好的房子都会倒；字母组合是砖瓦，关系着房子能否实现其挡风遮雨的功能；句子是钢筋，架起了房子的结构；段落就是整栋房子了，他由各个部分组成，形成了一个整体。正是对他们的关系有了很深的领悟，我从头开始练习，一步步下来取得了不小的进步，每次的测验成绩就是最好的证明。

我觉得练习粉笔字不光是要方法对头肯下功夫也是十分必要的，否则想取得巨大进步也是痴心妄想。我国古代的大书法家王羲之练习毛笔字把整个池塘的水都染黑了，该池塘也因此得名墨池以告诫大家时刻牢记努力刻苦的重要性。世间的文化都有相通之处，英文板书虽然不像汉字那样横平竖直，但他也强调流畅、大小均衡、行距一致。而这些又是我们常常会忽略的小细节，在练习时一定要多加注意。请记住：只要功夫深铁杵磨成针，带着正确的方法和不懈努力的意志，粉笔字真么可能写不好？

这次练字的经历让每一位同学增长了作为教师的基本技能，同时也磨练了不怕吃苦的精神，让我们的工作生活都受益匪浅。我们的粉笔字进阶了，我们的意志也进阶了。

**第三篇：粉笔字练习内容**

第一周（2.13——2.19）《泊船瓜洲》 王安石（北宋）京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。

第二周（2.20——2.26）《秋思》张籍（唐）

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

第三周（2.27——3.5）《从军行》王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

第四周（3.6——3.12）《枫桥夜泊》 张继（唐）月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

第五周（3.13——3.19）《金缕衣》杜秋娘

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

第六周（3.20——3.26）《秋夕》（唐）杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

第七周（3.27——4.2）《暮江吟》白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

第八周（4.3——4.9）《菊花》（唐）元稹

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

第九周（4.10——4.16）《滁州西涧》韦应物（唐）独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

第十周（4.17——4.23）

《寒食》韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家

第十一周（4.24——4.30）《江南逢李龟年》杜甫（唐）岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

第十二周（5.1——5.7）《夜雨寄北》（唐）李商隐 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

第十三周（5.8——5.14）《石灰吟》 于谦（明）千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

第十四周（5.15——5.21）《竹石》郑燮（清）

咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

第十五周（5.22——5.28）《牧童》 吕岩（唐）草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

第十六周（5.29——6.4）《舟过安仁》 杨万里（宋）一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。

第十七周（6.5——6.11）《浪淘沙》 刘禹锡（唐）九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。

第十八周（6.12——6.18）《出塞》 王昌龄（唐）秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。第十九周（6.19——6.25）《示儿》 陆游（南宋）死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

**第四篇：教师粉笔字练习内容**

教师粉笔字练习内容

4日：江畔独步寻花

杜甫

黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。

桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红 5日：枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。6日：《九月九日忆山东兄弟》 唐.王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。7日：《出塞》 唐-王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马渡阴山。

11日：回乡偶书

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰 儿童相见不相识，笑问客从何处来。

12日：题西林壁 苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。13日：忆江南 白居易

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红似火，春来江水绿如蓝。

能不忆江南？ 14日：望庐山瀑布 李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

18日：游园不值 叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。19日：江南春 杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风；

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

20日：宿建德江 孟浩然 ：唐

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。21日：江南逢李龟年 【唐】 杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

25日：滁州西涧 韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。26日：绝句 杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。27日： 冬夜读书示子聿 宋：陆游

古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。28日：逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

**第五篇：教师粉笔字练习内容**

9月23-24日

钱塘湖春行 【唐】白居易

9月25-26日

9月27-28日

9月29-30日 孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

西江月 【南宋】辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。

旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

游山西村 【南宋】 陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄仗无时夜扣门。

36黄鹤楼 【唐代】崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

10月8-9日

浣溪沙 【北宋】苏轼

10月10-13日10月14-15日10月20-21日游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。

萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？

门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

酬乐天扬州初逢席上见赠

【唐代】刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

过零丁洋 【南宋】文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

无 题 【唐代】李商隐

相见时难别也难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬莱此去无多路，青鸟殷勤为探看。

10月22-23日

登 楼 【唐】杜甫

10月24-27日

10月28-29日 花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。

东迁至蓝关示侄孙湘

【唐】杜甫

一封朝奏九重天，夕贬朝阳路八千。

欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。

云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

74雁门太守行 【唐】李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁父吟》11月3日

11月4日

11月5-6日11月7日

【山行留客 】 张旭

山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣。

【夜雨寄北】李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

【春日】 汪藻

一春略无十日晴，处处浮云将雨行。野田春水碧于镜，人影渡傍鸥不惊。桃花嫣然出篱笑，似开未开最有情。茅茨烟暝客衣湿，破梦午鸡啼一声。

【泊秦淮】杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

11月10-11日

【浣溪沙】晏殊 一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?

11月12日

11月13日

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

约客】 赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

【春夜洛城闻笛】

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

11月17日

【滁州西涧】

韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

11月18日 《凉州词》唐

王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

11月19日 【江南逢李龟年】

杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

11月20日 【秋词】刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

11月21日

【赤壁】 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

11月24-26日 12月1日-3日

【茅屋为秋风所破歌】杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑，布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。

呜呼！

何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

12月4日-5日 8-9日 【白雪歌送武判官归京】岑参 北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

12月10日

《出塞》唐

王昌龄 秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马渡阴山。

12月15-16日 【渔家傲·秋思】范仲淹 塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。

千嶂里。长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

12月17-18日 【江城子·密州出猎】苏轼 老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？ 持节云中何日遣冯唐？ 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

12月22-23日

破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之

【南宋】辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

八百里分麾下灸，五十弦翻塞外声。

沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事，嬴得生前身后名。

可怜白发生！

12月24、25、26、29日 念奴娇·赤壁怀古

宋· 苏轼 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了（liǎo），雄姿英（yīng)发。羽扇纶(guān)巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华（huá)发（fà）。

人生如梦，一尊还（huán）酹（lèi)江月。

12月30日

《与史中郎钦听黄鹤楼上吹笛》唐

李白

一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

1月5-9日、12日 【将进酒】李白 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽（zūn）空对月。

天生我材必有用，千金散尽还(huán)复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑(cén)夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我侧耳听。钟鼓馔（zhuàn）玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑（xuè）。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌(zhuó）。五花马，千金裘(qiú)，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！