# 中秋节风俗话题作文范例（最终五篇）

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-01-06

*第一篇：中秋节风俗话题作文范例清朗美丽的中秋之夜，天上月圆，地上团圆。银光盈溢的月光下，全家合欢，朋友相聚，同事互勉，于这圆天方地中，我们举杯邀月，手捧月饼，虔诚祈祷，畅谈团圆的欢乐，共享福喜的和美，感谢父母的养育之恩，感谢亲人的爱护之恩...*

**第一篇：中秋节风俗话题作文范例**

清朗美丽的中秋之夜，天上月圆，地上团圆。银光盈溢的月光下，全家合欢，朋友相聚，同事互勉，于这圆天方地中，我们举杯邀月，手捧月饼，虔诚祈祷，畅谈团圆的欢乐，共享福喜的和美，感谢父母的养育之恩，感谢亲人的爱护之恩，感谢老师的教诲之心，感谢朋友的知遇之恩，感谢同仁的帮助之恩。小文档下载网精心整理了“中秋节风俗话题作文范例五篇”，望给大家带来帮助！更多优秀精选范文，请关注小文档下载网！

中秋节风俗话题作文范例五篇【一】

在xx，每逢中秋佳节临近，夜色阑珊中的x，大街小巷便会传出博饼时骰子撞碰瓷碗的悦耳叮当声。x的“博饼”，也叫“博中秋饼”、“博会饼”。这一风俗的形成与民族英雄郑成功有关。据传是300多年前，郑成功屯兵x，每到8月15日月圆之时，满怀反清复明之豪气的将士们，难免有思乡思亲之情。为排解和宽慰士兵佳节思念家乡亲人之苦，郑成功的部下洪旭发明了一种博饼游戏，让士兵赏月博饼。郑成功亲自批准从农历13至18，前后6夜，军中按单双日轮流赏月博饼。这独特的游戏，后逐渐在民间流传和改进，成为一种有趣的民俗活动。早年，博状元饼，多为亲友或结拜兄弟姐妹间大家出钱，购买一二会月饼，共同博之，谁得“状元”，来年中秋节要赠送一会给大家博。其中有人生男孩的要送两会。这样，年年有增无减，会饼越来越多，只好再分开两独立组。一般家庭由长辈主持，每年买一二会，全家围成一圈博之。

中秋节风俗话题作文范例五篇【二】

“玉颗珊珊下月轮，殿前抬得露华新。”唐代大诗人皮日休曾经写过这样的诗句。的确，中秋节的月亮格外的大，格外的园，格外的亮，格外的美。

抬头望向浩瀚的夜空，空中的明月仿佛是一颗钻石镶在一块巨大的蓝宝石上，煞是美丽。在这样的夜空下品尝月饼真是一件快乐的事情啊！我打开一个枣泥馅的月饼，啊！只见月饼的外皮金灿灿的，上面刻着美丽的圆形图案，整个轮廓是一个花的形状，四周刻着美丽的花边。在灯光的照耀下，月饼表面的油一闪一闪的，仿佛整个月饼就是一块金灿灿的黄金饼。

我用食指和拇指将月饼轻轻拿起，慢慢地咬了一小口。顿时一股浓浓的枣味儿弥漫在我的嘴里，枣泥馅是那么柔，那么软，那么滑！那种甜丝丝的感觉只沁入我的心底。

我又打开一袋黑芝麻馅的月饼，这个月饼上得花纹是花形的，看着就让人垂涎三尺。我迫不及待地咬了一口，芝麻的浓香蔓延开来，简直甜得醉人，香得迷人。

正当沉浸在这份香甜中时，桌上另外的那些琳琅满目的月饼跃入我的眼帘：有精致的红豆沙蓉月饼，有别具一格的蛋黄月饼，有酸酸甜甜的水晶脐橙月饼，还有高档名贵的牛肉月饼，真是数不胜数。

忽然间，一份幸福涌上我的心头，二、三十年前传统的白糖月饼，到后来的五仁月饼，如今的五花八门各种口味儿的月饼。月饼在千变万化着，人们的日子也发生着日新月异的变化。那一刻，我才深刻的领悟到，月饼的味道就是生活的味道啊！

中秋节风俗话题作文范例五篇【三】

客家人过中秋吃月饼、赏月等习俗与全国其它各地大致相同。客家人称八月节或八月半。

每逢中秋圆月升起时，客家的人们早早便在庭院、楼台，或屋前的禾坪对着月亮升起的地方，摆出月饼、花生、柚子等果品，准备“敬月光”活动。

拜过月后，一家大小在外面赏月、吃东西。赏月是大人们的事，小孩子一般不会端端正正的坐在那里赏月，而是在皎洁的月色下追逐嬉戏，此时是他们的天堂。而吃东西则是有些讲究的。家长往往先让大家吃这些祭过月神的祭品。在华夏祭祀文化中，有这样的传统，就是在神主享用后，祭者常常会把祭品分吃掉，这样整个祭祀礼仪结束。我们分吃过程，一方面接受了月神的赐福，一方面履行了传统的祭祀文化。梅县人的说法是，吃了这些祭品更“乖”，吃了有福气的，吃了会更吉利。

在x，除了月饼这个传统的、带有普遍意义的中秋食品外，柚子是必不可少的节日食品，品种有金柚（沙田柚）、蜜柚或水晶柚。而吃柚子也是有一定的含义的。“像剖柚子叫‘杀柚’，带有驱邪的意思在里面。也有说剥柚子皮是‘剥鬼皮’，寄寓了驱邪消灾的愿望。”

客家地区的月饼，除普通月饼外，有“五仁月饼”，还有一种用糯米粉加糖压制成大小不一的圆形糕。虽社会经济不断进步，但客家人始终继承传统饮食文化又在发展民间饮食文化，而中原遗风始终不变。

中秋节风俗话题作文范例五篇【四】

八月十五，是中华民族最重要的节日之一—中秋节。那天，人们吃月饼，赏月，有的地方还有花灯，十分热闹

称这天为中秋节的原因是：八月为秋季的第二个月，古时称为仲秋，因处于秋季之中和八月之中个，民间称为中秋。

中秋前夕，亲朋好友都以月饼为礼互相赠送，因为月饼象征团圆。月饼的款式也是琳琅满目：有凤梨味的、红枣的、香橙的，还有我最喜欢的冰皮月饼……

中秋那天，人们买来除了月饼外的各式各样的东西，大部分都是吃的。傍晚，一家人吃着团圆饭，望着即将要黑的天空，都盼望月亮早点儿出来。

晚上，月亮出来了，像个大圆盘似的。这时一家人把桌椅、茶具都搬到阳台上，各种月饼也都一齐拿了出来。大家望着皎洁的月亮，想起了在外地不能回家的亲人；有的人在月光下举杯相庆，寄托了美好的愿望；烟花冉冉升起，在夜空中绽放！

中秋节是我们合家欢乐的日子，是我们思念亲人的日子，更是我们不可磨灭的日子。

中秋节风俗话题作文范例五篇【五】

中秋节是我国的传统节日，那么，它的起源是什么呢?有什么样的习俗呢?是什么原因使得其成为团圆节日呢?国内外民俗学的相关研究很多，而且很深入，但是这个问题一直没有得到解决。本文着重从起源、习俗、象征意义、相关传说等方面，从民俗学、社会学的角度，由现象深入本质进行剖析，在前人很多研究的基础之上，得出自己的结论。

节日起源考证

我国的传统节日中秋节有悠久的历史，和其他传统节日一样，它的形式与意义也是慢慢发展形成的。古代帝王有“春天祭日，秋天祭月”的礼制，在《周礼》一书中已有“中秋”一词，并有相关的祭祀的记载。在民间，我国人民在古代就有“秋暮夕月”的习俗。夕月，即祭拜月神。在周代，每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月。

后来贵族和文人学士也仿效起来，在中秋时节，对着天上又亮又圆一轮皓月，观赏祭拜，寄托情怀，这种习俗就这样传到民间，形成一个传统的活动。加之相关诗词的作用，中秋节更逐渐为人们重视。

到了唐代，这种祭月的风俗更为人们关注，中秋节也成为固定的节日，《唐书?太宗记》记载有“八月十五中秋节”。这个节日盛行于宋朝。在北宋，八月十五夜，满城人家，不论贫富老小，都要穿上成人的衣服，焚香拜月说出心愿，祈求月亮神的保佑。

**第二篇：中秋节风俗**

吃月饼

闲秦再思《洛中记闻》说，唐僖宗在中秋节日吃月饼，味道极美，他听到新科进士的曲江设开喜宴，便命御厨房用红绫包裹月饼赏赐给新科进士们。这是我们能够看到的最早的关于月饼的记载。到了宋代，月饼有“荷叶”、“金花”、“芙蓉”等等雅称，其制作方法更加清致。诗人苏东坡有诗称赞说，“小饼如嚼月，中有

酥与饴”，酥是油酥，饴就是糖，其味道甜脆香美可想而知。宋以后，制作月饼不仅讲究味道，而且在饼面上设计了各种各样与月宫传说有关的图案。饼面上的图案，起初大概是先画在纸上然后粘贴在饼面上，后业干脆用面模压制在月饼之上。满月形的月饼也跟十五的圆月一样象征着大团圆，人们把它当作节日食品，用它祭月，用它赠送亲友。这无疑是汉民族的一种民族心理的反映。传说，元朝初年，元蒙统治者惧怕民众起来反抗，采取每十家派一名兵监视，十家只许用一把菜刀的高压政策，人民忍无可忍，便乘八月十五中秋节互赠月饼之机，在月饼里放一个蜡丸，蜡丸中裹着纸，纸上写着誓言，饼底还贴一张纸做暗示，以此互相号召反蒙复国。浙江温州一带称这种月饼为“三锦”，按当地方言的谐音就是“杀紧”。这大概就是今天月饼外常贴上一张纸的由来。观潮

“定知玉兔十分圆，已作霜风九月寒。寄语重门休上钥，夜潮留向月中看。”这是宋代大诗人苏轼写的《八月十五日看潮》诗。在古代，浙江一带，除中秋赏月外，观潮可谓是又一中秋盛事。中秋观潮的风俗由来以久，早在汉代枚乘的《七发》大赋中就有了相当说尽的记述。汉以后，中秋观潮之风更盛。明朱廷焕《增补武林旧事》和宋吴自牧《梦粱录》也有观潮条记载。这两书所记述的观潮盛况，说明在宋代的时候中秋观潮之事达到了空前绝后的巅峰。

燃灯

中秋之夜，天清如水，月明如镜，可谓良辰之美景，然而对此人们并未满足，于是便有燃灯以助月色的风俗。在湖广一带有用瓦片叠塔于塔上燃灯的节俗。在江南一带则有制灯船的节俗。在近代中秋燃灯之俗更盛。今人周云锦、何湘妃《闲情试说时节事》一文说：“广东张灯最盛，各家于节前十几天，就用竹条扎灯笼。作果品、鸟兽、鱼虫形及\'庆贺中秋\'等字样，上糊色纸绘各种颜色。中秋夜灯内燃烛用绳系于竹竿上，高树于瓦檐或露台上，或用小灯砌成字形或种种形状，挂于家屋高处，俗称\'树中秋\'或\'竖中秋\'。富贵之家所悬之灯，高可数丈，家人聚于灯下欢饮为乐，平常百姓则竖一旗竿，灯笼两颗，也自取其乐。满城灯火不啻琉璃世界。”看来从古至今中秋燃灯之俗其规模似乎仅次于元宵灯节。

玩兔儿爷

近人金易、沈义羚所著的《宫女谈往录》中，记述了一位叫荣儿的宫女讲述的故事。当时正是八国联军进北京的那一年，慈禧太后逃出了京都，在逃亡的路上恰逢中秋，这位太后慌乱之中亦未忘旧礼古俗，便在寄寓的忻州贡院中举行了祭月之礼。故事说，“晚饭后按着宫里的习惯，要由皇后去祭祀\'太阴君\'。这大概是沿着东北的习惯\'男不拜兔，女不祭灶\'罢，\'太阴君\'是由每家的主妇来祭的。在庭院的东南角上，摆上供桌，请出神码来（一张纸上印一个大兔子在月宫里捣药），插在香坛里。香坛是一个方斗，晋北的斗不是圆的，是方的。街上有时偶然听到晋北人唱\'圆不过月亮方不过斗，甜不过尕妹妹的温柔。\'可见，晋北的斗全是方的了。斗里盛满新高粱，斗口糊上黄纸，供桌上四碟水果，四盘月饼，月饼叠起来有半尺高。另外，中间一个大木盘，放着直径有一尺长的圆月饼，这是专给祭兔时做的。还有两枝新毛豆角。四碗清茶，是把茶叶放在碗里用凉水冲一下。就这样，由皇后带着妃子、格格和我们大家行完礼，就算礼成。我们都是逃跑在外的，非常迷信，唯恐有一点礼仪不周，得罪了神鬼，给自己降下灾难。所以一有给神鬼磕头的机会，都是争着参加，没有一个人敢拉后的！我和娟子是替

换着来磕的头。”这个故事讲的是清代宫廷中祭拜月兔的规矩，虽说是在逃难之中，香坛只好用晋北的方斗来替代，但从心理角度说，因为在难中，所以对神则更为敬畏而虔诚。从这个故事看，清代宫廷是把月中的玉兔称做太阴君的。然而民间则不同，百姓们称它为玉兔儿爷，这种称呼虽不如称太阴君严肃庄重，但却显得更为亲切。而在北京一带的民俗中，中秋节祭兔儿爷实是庄重不足而游戏有余，尽管略显得对神不大尊敬，但却反映了民间敬神心理的异化。中秋自从由祭月的礼俗转化成民间节日后就淡化了礼俗色彩，而游赏性质越来越突出，玩兔儿爷的风俗，可以说是这一现象的有力佐证。

玩月

中秋玩月，今人称之为赏月，这是古人雅俗同好的一件快事。究其玩月的形式，富者多自搭彩楼，贪者多寄圩酒楼，好游者则或登于山、或泛于水，而又必备核肴酒浆，文人赋诗，俗士讲古，往往通宵达旦。除了贵族和民间玩月的情况，此外还有赏游型的玩月。唐李涉《中秋夜君山台望月》诗：“大堤花里锦江前，诗酒同游四十年。不米中秋最

吃月饼

闲秦再思《洛中记闻》说，唐僖宗在中秋节日吃月饼，味道极美，他听到新科进士的曲江设开喜宴，便命御厨房用红绫包裹月饼赏赐给新科进士们。这是我们能够看到的最早的关于月饼的记载。到了宋代，月饼有”荷叶“、”金花“、”芙蓉“等等雅称，其制作方法更加清致。诗人苏东坡有诗称赞说，”小饼如嚼月，中有酥与饴“，酥是油酥，饴就是糖，其味道甜脆香美可想而知。宋以后，制作月饼不仅讲究味道，而且在饼面上设计了各种各样与月宫传说有关的图案。饼面上的图案，起初大概是先画在纸上然后粘贴在饼面上，后业干脆用面模压制在月饼之上。满月形的月饼也跟十五的圆月一样象征着大团圆，人们把它当作节日食品，用它祭月，用它赠送亲友。这无疑是汉民族的一种民族心理的反映。传说，元朝初年，元蒙统治者惧怕民众起来反抗，采取每十家派一名兵监视，十家只许用一把菜刀的高压政策，人民忍无可忍，便乘八月十五中秋节互赠月饼之机，在月饼里放一个蜡丸，蜡丸中裹着纸，纸上写着誓言，饼底还贴一张纸做暗示，以此互相号召反蒙复国。浙江温州一带称这种月饼为”三锦“，按当地方言的谐音就是”杀紧“。这大概就是今天月饼外常贴上一张纸的由来。观潮

”定知玉兔十分圆，已作霜风九月寒。寄语重门休上钥，夜潮留向月中看。“这是宋代大诗人苏轼写的《八月十五日看潮》诗。在古代，浙江一带，除中秋赏月外，观潮可谓是又一中秋盛事。中秋观潮的风俗由来以久，早在汉代枚乘的《七发》大赋中就有了相当说尽的记述。汉以后，中秋观潮之风更盛。明朱廷焕《增补武林旧事》和宋吴自牧《梦粱录》也有观潮条记载。这两书所记述的观潮盛况，说明在宋代的时候中秋观潮之事达到了空前绝后的巅峰。

燃灯

中秋之夜，天清如水，月明如镜，可谓良辰之美景，然而对此人们并未满足，于是便有燃灯以助月色的风俗。在湖广一带有用瓦片叠塔于塔上燃灯的节俗。在江南一带则有制灯船的节俗。在近代中秋燃灯之俗更盛。今人周云锦、何湘妃《闲情试说时节事》一文说：”广东张灯最盛，各家于节前十几天，就用竹条扎灯笼。作果品、鸟兽、鱼虫形及\'庆贺中秋\'等字样，上糊色纸绘各种颜色。中秋夜灯内燃烛用绳系于竹竿上，高树于瓦檐或露台上，或用小灯砌成字形或种种形状，挂于家屋高处，俗称\'树中秋\'或\'竖中秋\'。富贵之家所悬之灯，高可数丈，家人聚于灯下欢饮为乐，平常百姓则竖一旗竿，灯笼两颗，也自取其乐。满城灯火不啻琉璃世界。“看来从古至今中秋燃灯之俗其规模似乎仅次于元宵灯节。

玩兔儿爷

近人金易、沈义羚所著的《宫女谈往录》中，记述了一位叫荣儿的宫女讲述的故事。当时正是八国联军进北京的那一年，慈禧太后逃出了京都，在逃亡的路上恰逢中秋，这位太后慌乱之中亦未忘旧礼古俗，便在寄寓的忻州贡院中举行了祭月之礼。故事说，”晚饭后按着宫里的习惯，要由皇后去祭祀\'太阴君\'。这大概是沿着东北的习惯\'男不拜兔，女不祭灶\'罢，\'太阴君\'是由每家的主妇来祭的。在庭院的东南角上，摆上供桌，请出神码来（一张纸上印一个大兔子在月宫里捣药），插在香坛里。香坛是一个方斗，晋北的斗不是圆的，是方的。街上有时偶然听到晋北人唱\'圆不过月亮方不过斗，甜不过尕妹妹的温柔。\'可见，晋北的斗全是方的了。斗里盛满新高粱，斗口糊上黄纸，供桌上四碟水果，四盘月饼，月饼叠起来有半尺高。另外，中间一个大木盘，放着直径有一尺长的圆月饼，这是专给祭兔时做的。还有两枝新毛豆角。四碗清茶，是把茶叶放在碗里用凉水冲一下。就这样，由皇后带着妃子、格格和我们大家行完礼，就算礼成。我们都是逃跑在外的，非常迷信，唯恐有一点礼仪不周，得罪了神鬼，给自己降下灾难。所以一有给神鬼磕头的机会，都是争着参加，没有一个人敢拉后的！我和娟子是替

换着来磕的头。“这个故事讲的是清代宫廷中祭拜月兔的规矩，虽说是在逃难之中，香坛只好用晋北的方斗来替代，但从心理角度说，因为在难中，所以对神则更为敬畏而虔诚。从这个故事看，清代宫廷是把月中的玉兔称做太阴君的。然而民间则不同，百姓们称它为玉兔儿爷，这种称呼虽不如称太阴君严肃庄重，但却显得更为亲切。而在北京一带的民俗中，中秋节祭兔儿爷实是庄重不足而游戏有余，尽管略显得对神不大尊敬，但却反映了民间敬神心理的异化。中秋自从由祭月的礼俗转化成民间节日后就淡化了礼俗色彩，而游赏性质越来越突出，玩兔儿爷的风俗，可以说是这一现象的有力佐证。

玩月

中秋玩月，今人称之为赏月，这是古人雅俗同好的一件快事。究其玩月的形式，富者多自搭彩楼，贪者多寄圩酒楼，好游者则或登于山、或泛于水，而又必备核肴酒浆，文人赋诗，俗士讲古，往往通宵达旦。除了贵族和民间玩月的情况，此外还有赏游型的玩月。唐李涉《中秋夜君山台望月》诗：”大堤花里锦江前，诗酒同游四十年。不米中秋最[page\_break]明夜，洞庭湖上月当天。“这是登山玩月的佐证。明《江南志书》记载：常熟县八月望日”游人操舟集湖桥望月。\"这是泛舟玩月的佐证。当然，古人玩月，并不仅仅是只玩赏中天朗月，而往往是把月和大自然中的其他景物连带在一起观赏，比如著名的景观--卢沟晓月、三潭印月等，无疑都是人们中秋玩月的绝好所在。

**第三篇：关于家乡中秋节风俗作文范本**

中国的感恩节正是中秋佳节。中秋，这是一个让我们的生活更加精彩的日子，一个让我们的情感更加真切的日子，更是一个让我们倍感温馨更加团圆的日子。中秋月圆，合家欢聚，拜月祈福，迎喜纳祥，几千年来中国人始终对中秋节有着特殊的情感。小文档下载网精心整理了“关于家乡中秋节风俗作文范本”，望给大家带来帮助！更多优秀精选范文，请关注小文档下载网！

关于家乡中秋节风俗作文范本【一】

明清时期，民间还有在中秋之夜燃灯的习俗。中秋灯与元宵灯不大相同。中秋夜点的是宝塔灯，而且主要在南方流行。宝塔灯，即由村童捡拾瓦砾搭成宝塔形状的灯。清代x村民在旷野用瓦叠成七级宝塔，中间供地藏王，四周燃灯，称为“塔灯”。x儿童燃“番塔灯”，用碎瓦为之；还有柚皮灯，用红柚皮雕刻各种人物花草，中间安放一个琉璃盏，红光四射。

关于家乡中秋节风俗作文范本【二】

眼看中秋就要来临了。我不禁回忆起5年前，在故乡过中秋的情景。

故乡的中秋是这样过的：中秋节的傍晚，人们都很早的吃过晚饭。然后，家家户户都在准备好拜祭月亮的东西，有柑桔、未x的月饼、苹果、茶、白糕饼等。这些东西是每家必有的。当天色渐渐暗下来时，人们都把自家的东西提到祠堂门口。祠堂门口摆放着几张桌子。摆放桌子是非常讲究。桌头邀请斜着放。放祭品的顺序也很讲究，按先后依次摆放月饼、白糕饼、柑桔、苹果、茶。如果谁放错了，就会被老长辈责骂。

摆放完后，我们边吃水果边聊天，大家都等着月亮来临。我听长辈说，我们要等到月亮走到我们头顶时才能祭拜它，而且在月亮没来到之前，不准吃月饼，得先让月亮爷爷先吃。

我们祭拜月亮时，站在最前面的是年龄最大的长辈。他在前面向月亮说着祈祷我们陈氏家族平平安安等祝福的话语。拜祭完月亮后，我们把自家的祭品拿回家，祭拜自家厨房的灶王爷。之后，我们就可以吃月饼了。

这就是我们故乡过中秋的风俗习惯，现在回想起来依然历历在目，回味无穷，月是故乡明呀！

关于家乡中秋节风俗作文范本【三】

在x的x“中秋晚，有送瓜”一事。凡席丰履原之家，娶妇数年不育者，则亲友举行送瓜，先数日，于菜园中窃冬瓜一个，须令园主不知，以彩色绘成面目，衣服裹于其上若人形。举年长命好者抱之，“鸣金放炮，送至其家”年长者置冬瓜于床，以被覆之，门中念日，种瓜得瓜，种豆得豆。受瓜者设盛筵款待之，若再事然。妇得瓜后，即剖食之。俗传此事最验云“。在x，凡是村里结了婚没有生育儿女的人家，”只要人缘好，村里都会有人给他们“送子”。

在x的其他地区，也有以瓜送子的习俗，与x类似、中秋节晚上，趁主人赏月不在屋时，要好的邻居就秘密地为他送子。送子的人必须是已经有儿女的人。他们先选中村里最恶的一户人家的瓜园，从园中偷一只大冬瓜，在瓜上画娃娃的面目，再用一节五寸长的小竹管插入冬瓜腹内，顺着竹管往里灌水，直到灌满为止。送子人将冬瓜藏在主人的被窝中，等主人回房睡觉时用手拉被，冬瓜娃娃一动，水便顺着竹管流了出来，就像小孩尿床一样。而丢瓜的人家一早起来便骂，据说，骂得越凶，将来生的娃娃越健壮。如果第二年真的生了儿女，便要儿女拜送子的人“干爹”、“干妈”。

在x也有偷瓜送子的习俗。晚上偷瓜时故意让被偷的人知道，以惹起怒骂，骂得越厉害越好。瓜偷来后，要为它穿上衣服画上眉，装成小孩的形状，敲锣打鼓，用竹舆抬送，送到无子的人家，接受瓜的人必须请送瓜人吃一顿月饼，然后陪伴着瓜睡一夜，第二天早晨将瓜煮熟吃掉，认为从此便能怀孕了。

x歙县一带，中秋节时，大人们让稚童愉人家的倭瓜或者连娘带子的子母芋，泥水淋漓地放到新婚人家的被子里，弄得床褥极脏。用这种方式表示送子。有诗说：“送子中秋记美谈，瓜丁芋子总宜男。无辜最惜红绫被，带水拖泥那可堪。”

关于家乡中秋节风俗作文范本【四】

每年农历八月十五日，是传统的中秋佳节。这时是一年秋季的中期，所以被称为中秋。在中国的农历里，一年分为四季，每季又分为孟、仲、季三个部分，因而中秋也称仲秋。八月十五的月亮比其他几个月的满月更圆，更明亮，所以又叫做“月夕”，“八月节”。此夜，人们仰望天空如玉如盘的朗朗明月，自然会期盼家人团聚。远在他乡的游子，也借此寄托自己对故乡和亲人的思念之情。所以，中秋又称“团圆节”。

我国人民在古代就有“秋暮夕月”的习俗。夕月，即祭拜月神。到了周代，每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月。设大香案，摆上月饼、西瓜、苹果、红枣、李子、葡萄等祭品，其中月饼和西瓜是绝对不能少的。西瓜还要切成莲花状。在月下，将月亮神像放在月亮的那个方向，红烛高燃，全家人依次拜祭月亮，然后由当家主妇切开团圆月饼。切的人预先算好全家共有多少人，在家的，在外地的，都要算在一起，不能切多也不能切少，大小要一样。

相传古代齐国丑女无盐，幼年时曾虔诚拜月，长大后，以超群品德入宫，但未被宠幸。某年八月十五赏月，天子在月光下见到她，觉得她美丽出众，后立她为皇后，中秋拜月由此而来。月中嫦娥，以美貌著称，故少女拜月，愿“貌似嫦娥，面如皓月”。

在唐代，中秋赏月、玩月颇为盛行。在北宋京师。八月十五夜，满城人家，不论贫富老小，都要穿上成人的衣服，焚香拜月说出心愿，祈求月亮神的保佑。南宋，民间以月饼相赠，取团圆之义。有些地方还有舞草龙，砌宝塔等活动。明清以来，中秋节的风俗更加盛行；许多地方形成了烧斗香、树中秋、点塔灯、放天灯、走月亮、舞火龙等特殊风俗。

今天，月下游玩的习俗，已远没有旧时盛行。但设宴赏月仍很盛行，人们把酒问月，庆贺美好的生活，或祝远方的亲人健康快乐，和家人“千里共婵娟”。

中秋节的习俗很多，形式也各不相同，但都寄托着人们对生活无限的热爱和对美好生活的向往。

关于家乡中秋节风俗作文范本【五】

每年农历八月十五日，是传统的中秋佳节，八月为秋季的第二个月，古时称为仲秋，因处于秋季之中和八月之中，故民间称为中秋节，我们中国人过中秋节的习俗有：吃月饼、赏月……

每年的中秋节都是和爷爷、奶奶一起吃团圆饭，今年也不另外，中午一家人一起聚在酒店，还见到了哥哥、妹妹他们。妹妹才一岁，雪白的皮肤，大大的眼睛，长得好可爱。我们小朋友坐了一桌，爸爸、妈妈和爷爷、奶奶大人一起坐了一桌，大家都品尝了厨师叔叔亲手为我们定做的几种口味的大月饼，吃着甜甜的月饼让我想起妈妈给我讲的清朝杨光辅写的诗：“月饼饱装桃肉馅，雪糕甜砌蔗糖霜”。我们一起都吃着圆圆的月饼让我感受到家人团聚的温暖、幸福，虽然今年的中秋下着小雨，没能看见那银盘似的月亮，但大家一起聚的都非常开心。

**第四篇：“风俗”话题作文指导**

走近民俗风情 品味文化魅力 —— “风俗”话题作文导写

湖北省公安县章庄铺中学（434321）雷元周有道是入乡随俗，如果有谁初入异乡却偏自以为是的话，那么闹出笑话来也势必难免。这不，有个生平没见过菱角的北方人去南方办事，吃菱角时他连皮一块吃，有人告诉他要剥皮后才能吃，他却辩解说：“这我不是不知道，连皮一块吃，是想用来清热。”别人问：“北方也有这种东西吗？”他回答说：“前山后山，到处都是。”

这当然只是笑话而已，不过由于文化的差异、地域的不同，各地的风俗习惯也确实有着天壤之别。如果不清楚这些，轻则闹点笑话，严重的说不定还会引起不必要的纠纷。看来，用我们手中的笔，写介绍本地风俗习惯的文章，不仅是一般意义上的作文，更是一种文化的推广与交流。

一、循规蹈矩，解说各地风俗习惯。

向别人介绍自己所在地的风俗习惯不会出现缺乏材料的问题。鉴于其有着言传身教、代代相传的特点，因此不妨多向爷爷奶奶、村中长者请教，同时留心身边关于民风民俗的点点滴滴，通过网络或图书馆查阅寻找相关资料，然后在此基础上写一篇小小的调查报告。如一位学生写家乡的除夕习俗：

大年三十的凌晨，大人们按照家乡的风俗，天不亮就起床准备好丰盛的饭菜，然后将孩子们从甜美的睡梦中轻轻唤醒，全家人便聚集在一起燃放鞭炮。震耳欲聋的鞭炮声传出大山，在山间久久回荡。随后，一家人围坐在一起开始吃团年饭了。大家举起酒杯，相互传递着自己心中的那份真诚的祝福。吃着土香土色的腊鱼腊肉，喝着甘甜可口的米酒，享受着一年丰收的喜悦。

此类稿件，不需要刻意设计精彩情节，不需要特意塑造人物形象，完全是就事论事，有什么就写什么，可谓中规中矩，极易上手。

二、寻本究源，探访风俗来龙去脉。

知道什么是OK手势吗？拇指、食指相接成环形，其余三指伸直，掌心向外。就这么简单，OK！

知道OK手势是什么意思吗？在美国，OK表示“同意”、“顺利”、“很好”的意思；在法国，OK则表示“零”或“毫无价值”；在日本呢，OK表示“钱”；到了泰国，它表示“没问题”；在巴西，千万不要对人家打OK，否则恐怕要引起国际纠纷，因为这里人认为这个手势意味着粗俗下流。

知道OK手势的来历吗？据《信报财经周刊》文载，OK的用法原是由美国第七任总统安德鲁·杰克逊始创。文章说，杰克逊总统在批阅公文时，如认为内容没有问题，就会在公文上写上Oll Korrect二字，表示“完全正确可行”。后来，下属明白并熟悉这二字的意思后，杰克逊便会只写上OK二字代表OLL Korrect（Oll Korrect实质上当时是All Correct的另一写法）。

一个简单至极的OK手势，居然可以考察出如此诸多内容。其实，我们身边的每一种民风民俗，都有着自己独特的内涵和来历。深入考察并写出来吧，你的作文可与考古论文媲美。

三、故事载体，现身说法风土人情。

不论哪种风俗习惯，都离不开人的活动。如一名学生写家乡婚俗：

舅舅把新娘抱了起来，在人们的欢笑中走进新房，我们也一窝蜂的挤了进去„„大人把糖果藏在床上的被子里、枕头下，待新郎新娘进屋后，小孩子们就可以进去找糖吃„„外婆安排我给新娘子端洗脸水。我小心翼翼地端了一盆热水双手奉给新娘。新娘擦了一把脸，用毛巾包了个红包递给我。我急忙将盆子端出

去，打开红包一瞧，哈，竟是一个“月月红”（120元钱）。

上文乍看是写舅舅的婚礼，其实处处洋溢着浓郁的风俗气息。写这样的作文，其实我们也能。积极参加、注意留心这些活动，生动细致地记录下自己的活动经过，也就成了一篇以故事为载体的写风土人情的好文章。

四、老树新花，另类陈说更具特色。

作文创新已不是新鲜话题，写风俗的作文亦可以大胆创新。只要作文的内容紧紧扣住“风俗”，只要文章鲜明地写出了家乡的风俗习惯，至于形式上是采用日记体，还是编写剧本，甚至撰写童话故事等，均已无伤大雅，尽可任由你来大胆发挥。

[学生习作1.建筑篇]：建房趣闻

湖北省公安县章庄中学田野文学社（434321）雷敏

我的家乡是一个偏远的小山村，这儿流传着许多古老的习俗，有些还颇为有趣。这不，前些时候我家重建新房，我也从中知晓了不少建房趣事。

那天，父亲央人不知从何方请来一位阴阳先生，在问清我们一家大小的具体出生时间后，阴阳先生掐指算出了新屋奠基的“良辰吉日”。听老人说，新房下脚的时间必须避开家人的出生之时，否则会压住家人的“生辰八字”，家人就会永世不得翻身。在一片鞭炮锣鼓声中，新房的第一块基石稳稳地落下了。

泥瓦匠忙活几天后，新房第一层的架子搭起了，然后是上梁。听说，上梁有许多讲究。第一块楼板装上升降架后，大家一致推选的一位匠师便立定在房顶的脚手架上，下面的人递上许多装着糖果点心香烟的小塑料袋，匠师便将小塑料袋用红线一一系在脚手架上。

吉时一到，匠师亮开嗓子：“伙计们，今天东家升梁啰！”下面人附和：“哟嗬，升梁！哟嗬，升梁！”话音未落，鞭炮齐鸣，锣鼓喧天，升降架托着楼板缓缓上升，稳稳地架在屋顶上。匠师解开第一个塑料袋，喊道：“发啊！”下面的人附和：“发啊！”“发啊！”于是，糖果点心香烟从天而降，地上的人们争着去抢。抢完了，人们问道：“只发一袋（代）吗？”匠师答道：“不！两袋（代）„„三袋（代）„„”糖果点心源源不断地下落，地上的人们闹成一团。这样的时候，邻里乡亲们都会来凑热闹。据说，来抢果点的人越多，东家就越兴旺发达。

新房落成后，搬迁也颇有讲究。迁居的时间大多选在拂晓时分，意味着“越搬越亮”。搬迁前，爷爷在旧屋中央点燃一堆用火盆架起的柴禾，将火盆从旧屋缓缓移进新房，然后才开始搬运家俱什物，据说这样会把红火的运气带到新的家里来。

住进新房后，我们都非常高兴，都在尽情享受新的生活，大家坚信：未来的日子一定越来越红火，越来越兴旺越来越发达！

[简评]：本文侧重介绍家乡的三个建房风俗，即：请阴阳先生掐算奠基的“良辰吉日”、上梁发果点、搬迁先搬火盆。虽然有些风俗难免有迷信之嫌，但都写得相当详实生动。特别是上梁发果点部分，既有习俗介绍又有场景描写，写得有声有色，令人读来如临其境。

[学生习作2.饮食篇]：暖冬豆皮分外香

湖北省公安县章庄中学田野文学社（434321）邓姗姗

在我们家乡，每到年关将至的时候，家家户户就开始忙着准备过年物质，像什么杀猪、做豆皮、打糍粑等。这些都是让村里老小高兴的事儿，而我最难忘的是做豆皮。

在我的记忆中，做豆皮的时节，也是村里最热闹的时候，因为工序多，需要的人手也多，村民们便几家几户的联合起来，互相帮着去做。

做豆皮往往选择在晴暖的冬日。这天中午，主人家就将百来斤大米淘净，泡在大水缸里，还有洗刷炊具，准备柴禾等。下午，帮忙的人三三两两聚拢过来了，同村的小伙伴们也聚在一起。这样的时刻，我们是分外兴奋的。然而不管在哪一家，大家都不愿晚饭吃得太饱，因为我们还要把肚里留点空间给香酥酥的豆皮。

晚饭后，大人们拉开了架式。瞧，推磨的，喂磨的，烧火的，掌勺贴豆皮的，切豆皮的„„分工明确，有条不紊。

做豆皮要先将大米和荞麦按一定比例混合磨成米浆。在农村都用手推磨，于是推磨成了最耗力气的差事，也成了身强体壮力大无穷者表现的最佳舞台。只见他们双腿“丁”字站立，伸开双臂，紧握磨架，稳稳的推拉着。磨盘唱着欢歌，转得飞快。喂磨者坐在石磨边，他们手儿真巧，总能在磨柄绕过自己的胸口后，将一勺米准确无误的喂进磨眼，毫无闪失。白花花的米浆从磨沿上缓缓流进下面的盆里，奶酪一般。观磨是孩子们的一大乐事，而大人们也往往为了博得孩子们的欢呼赞叹而更加卖力。

掌勺贴豆皮的是村里的李二叔。你看他挽着衣袖，将锅里刷点油，端一碗米浆顺着锅沿划拉一个圈，米浆便乖乖地流进锅中，自然而然地铺满锅底。接着，用锅铲将豆皮边缘轻轻铲起，随着手起、翻转，豆皮在锅中翻了一个身。然后，一张冒着热气、白里透黄、厚薄均匀的豆皮便出锅了。

第一张豆皮终于出锅了，照例是敬奉给灶王爷的，而后的几张才分给我们这些早已垂涎三尺的孩子们。将豆皮折叠，夹上肉末咸菜，蘸着辣酱汁，咬上一口，香喷喷软酥酥的。这样的时刻，你会觉得生活就像这刚出锅的豆皮一样香甜。大人们看着孩子们的馋相，也会露出孩童般的笑容。于是乎，一股暖融融的氛围会悄悄弥漫着整个屋子。

送豆皮自然是小伙伴的事，而我们也非常乐意做这些。将洗净的竹筛底朝上端在手中，恭恭敬敬的等在李二叔身旁。随着一阵扑面的热浪，豆皮盖在了竹筛上，然后一路小跑，打着唿哨，奔向早已搭在晒场上的竹席边，将它们一个个摆在上面。等它们稍稍变冷后，自会有人收去给姑婆大婶们改切成豆条条。

做豆皮的时节，整个村子灯火通明。村民们边干活边拉家常、侃大山，孩子们的嬉笑打闹声伴着石磨的欢歌，合着切豆皮有节奏的响声，划破了乡村的寂静。这样的暖冬时节，我的家乡没有静夜。

[简评]：一看题目，就忍不住唾液的潜滋暗长了。晴朗的冬夜暖人心扉，香喷喷的豆皮沁人心脾。小作者观察得细致描写得也细腻，富有特色的饮食风俗一览无遗，各具特色的人物形象跃然纸上。这，就是一篇好文章所带来的美的享受。

[素材卡片]：荆州习俗禁忌（部分）

头面禁忌：头面是人的尊严所在，所谓“骂人不揭短，打人不打脸。”打头、打脸是最损人的举动。

发须禁忌：家中父母亡故，男性亲属在出“五七”之前，不得理发刮须，以示追思亡亲；不理容颜，表明孝心。

用餐禁忌：用餐前忌用筷子敲空碗，因为只有乞丐讨食时才敲空碗；用餐后忌将筷子横搁碗上，因为只有给亡灵“叫饭”才将筷子这样放。

社交禁忌：来客招待吃鸡蛋，忌单数亦忌两个；客人落座后，忌抹桌、扫地，否则即有驱客之嫌。

（发表于吉林《语文学习报》人教七年级版2024年11月24日p-A4版，刊号：CN22-0045，邮发代号：35-430）

**第五篇：中秋节风俗调查报告**

中秋节风俗调查报告

这个学期，我们班开展了《中国传统节日习俗的调查研究》的综合实践活动。我们几个对中秋节特别感兴趣，所以成立了一个小组，选择了研究子课题《瑞安民间中秋节习俗的调查研究》。经过大半个学期的调查研究，我们查找收集了许多有关中秋节的资料，对瑞安民间中秋节的习俗有了许多了解，现在，我们的调查研究活动即将结束，经我们组里成员的讨论，我们将调查研究的过程和自己的收获总结如下。

组长：陈天乐;副组长：陈彤瑶;组员：缪群翔、蔡亚兴、郭舒怡、缪镇远、吴奕墨、虞舒雯、王彦超、郑林亦心、李深涵、黄瑞荣、谢尚栋

了解中秋节起源;了解各族中秋节的习俗;了解中秋节饮食习俗;了解人们在中秋节期间还进行哪些其他活动;了解有关中秋节的诗词和传说故事。

第三周到第五周：确定研究子课题，确定小组人员;明确小组分工、商量研究内容，制定研究计划;根据研究内容组成研究小小组，确立小组长。

第六周到第十一周：根据研究内容分头进行研究;小组定期开展研究情况交流;小小组分头自查资料，分析不足之处，再继续研究。

第十二周到第十五周：各小小组整理资料;组员写研究活动的心得体会;各小组长写研究报告;小组在组内交流(每人都发言)。

第十六周：写小组研究报告。

我们小组通过上网，上图书馆、书店看有关书籍、问家长老师以及有经验的老人等方式进行研究，收集相关资料，实践中，我们还用照相机记录了我们部分研究活动内容。

经过我们组成员上网、上阅览室上书店查阅课外书，了解到了有关中秋节的起源说法很多，且又多有趣味。根据史籍的记载，“中秋”一词最早出现在《周礼》一书中,周代每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月。通常有许多人讲，中秋节源自嫦娥奔月的故事。据史书记载：“昔嫦娥以西王母不死之药服之，遂奔月为月精。”嫦娥此举所付出的代价是罚作苦役，并终生不能返回人间。李白为此颇为伤感，写有诗句：“白兔捣药秋复春，女亘娥孤栖与谁邻?”嫦娥自已虽觉月宫之好，但也耐不住寂寞，在每年八月十五月圆夜清之时，返回到人间与夫君团聚，但在天明之前必须回到月宫。后世人每逢中秋，既想登月与嫦娥一聚，又盼望嫦娥下凡一睹芳容。因此，许多人在焚香拜月之时，祈求“男则愿早步蟾宫，高攀仙桂......女则愿貌似嫦娥，圆如皓月。”年复一年，人们把这一天作为节日来庆祝。

有人则认为，唐朝初年，中秋节才成为固定的节日。《唐书·太宗记》记载有“八月十五中秋节”。中秋节是由唐明皇赏月开始的。唐代《开元遗事》一书中记载：中秋夜，唐明皇偕杨贵妃在月下游玩儿，游到兴处，二人径自登入月宫，唐明皇还在月宫学得半部《霓裳羽衣曲》，后来补充完整，成为传世之作。唐明皇念念不忘这月宫之行，每年到此时刻，必要赏月一番。百姓也来效仿，月圆之时欢聚一堂，享受人间美景。久而久之，成了一种传统沿袭下来。在唐代，中秋赏月、玩月颇为盛行。

而有人提出，中秋节原本是推翻元朝统治的一次起义纪念日。在元朝末年，老百姓不堪忍受官府的统治，在中秋季节，把写有“杀鞑子、灭元朝;八月十五家家齐动手”的字条藏在铬好的小圆饼内相互传递。到了八月十五日晚，家家户户齐动手，一举推翻了元朝统治。后来，每逢中秋节，都吃月饼来纪念这次历史性的胜利。

至明清时，中秋与元旦齐名，成为我国的主要节日之一，成了我国仅次于春节的第二大传统节日。

中国地缘广大，人口众多，风俗各异，中秋节的过法也是多种多样，并带有浓厚的地方特色。在唐代，宋代，中秋赏月、玩月颇为盛行。明清以后，中秋节赏月风俗依旧，许多地方形成了烧斗香、树中秋、点塔灯、放天灯、走月亮、舞火龙等特殊风俗。

但人们最主要的习俗是赏月和吃月饼了。在唐代，每逢这一日，京城的所有店家、酒楼都要重新装饰门面，牌楼上扎绸挂彩，出售新鲜佳果和精制食品，夜市热闹非凡，百姓们多登上楼台，一些富户人家在自己的楼台亭阁上赏月，并摆上食品或安排家宴，团圆子女，吃着月饼，共同赏月叙谈。月饼最初是用来祭奉月神的祭品，那时，它也只是象菱花饼一样的饼形食品。后来人们逐渐把中秋赏月与品尝月饼结合在一起，寓意家人团圆的象征。以月之圆兆人之团圆，以饼之圆兆人之常生，用月饼寄托思念故乡，思念亲人之情，祈盼丰收、幸福，都成为天下人们的心愿，月饼还被用来当做礼品送亲赠友，联络感情。

现在的中秋节被各种月饼填满了。月饼越做越好，包装越来越豪华，月饼的种类越来越多。节日前夕，超市里琳琅满目的月饼和熙熙攘攘的人群增添了不少节日的气氛。

中秋节这一天，妈妈和我拎着月饼早早来到了外婆家。晚饭时分，外婆外公在家里摆开八仙桌，接着在桌上面放置了十只高盘，分别盛放花生，柚、五味香糕，绿豆糕，杏仁酥、苹果、桔、梨等果品。听外婆说有的家庭还将收藏的古玩、花卉、盆景、玲珑奇巧的玩具摆放出来，俗称“小摆设”。瑞安城关中秋节小摆设在温州是出了名的呢。此外“炒粉干” “吃番鸭”“吃芋头”也是咱瑞安人过中秋的传统习俗呢。可是现在，大家不兴吃这些东西了，而是喜欢摆一桌酒席，大家聚一聚。

不一会儿，大家都放下了手头的事情赶来了，家里变得好热闹。一家人围在一起，一边吃着外婆准备的丰盛的酒肴，品尝着精美的月饼，一边说说笑笑，其乐融融。只是遗憾的是这天是阴天，没有月亮，否则，那“分外明”的中秋圆月，一定会给我们的聚会增添许多诗情画意。

我们学到了许多知识，如了解了中秋节的起源，知道了中秋节是我国仅次于春节的第二个传统节日，又称“八月节”“团圆节”“拜月节”“月夕”等等，还知道了中国不同时期，不同地方不同的中秋节习俗。此外，我还收集了不少中秋节的传说和诗词，发现古代很多文人墨客都曾“对月” 独酌，写下许多不朽的诗篇，如张九龄“ 海上生明月，天涯共此时”，李白的《月下独酌》《关山月》，王建的

《十五夜望月》，苏轼的《中秋月》等。这次综合实践活动，不仅使我们学到了许多知识，还提高了我们收集资料、分析资料和处理资料的能力，同时还提高了我们团结协作的能力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！