# 《月亮和六便士》读书笔记文本（小编整理）

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-01-06

*第一篇：《月亮和六便士》读书笔记文本该书作者威廉?萨默塞特?毛姆，是英国著名小说家，戏剧家。作者1874年生于巴黎，从小命途多舛，8岁丧母，10岁丧父，后被伯父接回英国扶养。作者于1897年弃医从文，开始文学创作，其中《月亮与六便士》是他...*

**第一篇：《月亮和六便士》读书笔记文本**

该书作者威廉?萨默塞特?毛姆，是英国著名小说家，戏剧家。作者1874年生于巴黎，从小命途多舛，8岁丧母，10岁丧父，后被伯父接回英国扶养。作者于1897年弃医从文，开始文学创作，其中《月亮与六便士》是他最为成功的作品之一。是不是无从下笔、没有头绪?下面是小编整理的“《月亮和六便士》读书笔记文本模板”，希望对大家有所帮助。

《月亮和六便士》读书笔记文本模板【一】

《月亮与六便士》，高高在上的月亮，是我们圣洁的理想，满地的六便士，就是我们世俗的生活。现实中的我们大都没办法洒脱到丢弃现有的生活，去追寻缥缈的理想。可为什么思特里克兰德非要去画画呢?他说：“我必须画画。我身不由己。一个人掉进水里，他游泳游得好不好没关系，反正他得挣扎，不然就得淹死。”他掉进了理想的河流里，溺水的人必须挣扎！这是本性、是欲望、是执着、是信念。

每个人对“月亮”的理解并不同，仅凭脑子和理性，人和人是无法互相理解的。我是无法理解当画家的魅力，但思特里克兰德有了“画画”这唯一关注点，对潦倒的处境、刻薄的蜚语、拮据的生活便能泰然处之。我对这本书的感悟最深的也是这点：做我想做的，我开心就好，管你怎么说。抛弃妻儿后，作者“奉命”追到巴黎，指责查尔斯：“简直太没人性了。”“你真是个不折不扣的混蛋！”查尔斯淡然的回应：“是不害臊。”“毫不在乎。”面对指责心安理得、无动于衷，最后还蹭人家一顿饭。为了理想，对所有的讨厌、鄙视、不理解都无所谓，还是会坚持画画。

可现实中有多少人能够有这份“无所谓”呢?听到“这个专业前景不好”时，你还会坚持选自己向往的大学吗?听到“这工作赚不到什么钱，都养活不了自己”时，你还会继续自己热爱的职业吗?听到“你这个想法简直是可笑”时，你还会有激情去实现自己的一个创意想法吗?

又有多少人把自己禁锢了在别人定义的“功成名就”中呢?你没考上大学，人家说你读书不行，然后挑灯夜读去熬个博士出来，可有一技之长也是一种出路；你没买一二百平的房子，人家说你赚不到钱，然后日夜加班去挣个别墅出来，可有个温馨小家也很幸福；你没当上叱咤风云的领导，人家说你没才能，非得各种竞争当上CEO出任总裁才行，可一份安稳的工作也能品味生活……

假如查尔斯因为别人说：“证券经纪人挺好的，这个工作很稳定。”然后老老实实在银行上班；假如查尔斯因为别人说：“抛妻弃子，没有一点作为男人的责任心。”然后继续上班赚钱养家；假如查尔斯因为别人说：“你这个穷鬼，只能在昏暗的小阁楼里画画，连像样的画室都没有，还做梦当画家！”然后收起画笔，逃回老家重新过上体面的生活；假如查尔斯因为别人说：“你画的画值不了什么钱，你也出不了名。”然后自觉羞愧，躲在孤岛上浑浑噩噩了此一生。那么查尔斯也就只能是个证券经纪人，一个普通人家的男家长，一个平凡的人。可查尔斯·斯特里克兰那么地无动于衷，不在乎别人的眼光评价、不计较得失回报、不介意境遇地位地去追求心中所想，最后才能在草屋里画出那幅巨作。

对于“建议”、“流言”、“眼光”，可能我们没有办法做到查尔斯的豁达，完全不为所动，只希望能够学会屏蔽不良言论、过滤多余“建议”，做自己想做的，内心安宁快乐就好。

《月亮和六便士》读书笔记文本模板【二】

这是我第一次很自觉地想写一些关于我读过的书的感觉。我想写下来这份感觉，主要是因为这本书给我太多的震撼了，压的我踹不过气来，我迫切的需要通过写作这一方式来缓解心中的那份沉重。

看过《月亮和六便士》后，我一直笃信作者毛姆不仅是一位伟大的作家，而且也是一位很伟大的心里学家。尽管在此之前，同时在此之后，我并没有看过有关毛姆的简介，我的这份笃信我是很坚定的。这本书对人的心里的细节描写及为何会产生这种心里的分析，让我十分震撼，以至于我到现在心中翻起的那份波浪还没有得到平静，甚至是连语言这个我最为熟悉的东西我都不知道如何说了。尽管这本书给我带来这么强大的震撼，以至于我都不能好好的说话，但是我还是觉得应该写一下自己的感受。

看完整本书后，我最大的感触是：“我”认为查尔斯。思里特克兰德寻找到的不是自己，而是一个新的灵魂。对这句话，感触颇深。一直以来，身边的每一个人都在告诉我要做自己，要做真正的自己。于是我以为只要我做到了自己，显示出自己独特的个性与才华，我便可以一鸣惊人，成为万众瞩目、名留史册的人物。可是当我看见这句话的时候，我突然明白事情似乎并不是自己想象的那么简单。“我”亲身经历与感受到了斯特里克兰德的事迹与存在，“我”看着他抛弃妻子，看着他又如何伤害对自己最真的朋友，这样一个未被社会传统价值观的人为何能够取得这么伟大的成就?心中很震撼！也就通过作者不断的记述并且引起潜意识的问题，我突然意识到一个伟人之所以能够成为一个伟人，他在成长中必须要做一些违背社会道德的事情，他们抛弃以前的生活基础，被人们认为是个不折不扣的疯子及社会道德败坏的人。但是他们在做这些时候，早就已经忘却了社会道德对他们的审判，他们心中有的只是一个新的灵魂。但是这个新的灵魂在他们刚抛弃以前生活基础的时候，还没有成行，还不足以让这个新的灵魂发挥到让世界为之震撼的地步。于是他们需要继续磨练，需要在社会里面辗转，寻找一处真正适合他们新灵魂居住的地方。这样他们才能创作出不朽的价值。

《月亮和六便士》读书笔记文本模板【三】

毛姆所写的，以印象派画家高更为主角的小说。

好多年没有读毛姆的小说，但是在上大学期间倒是挺熟悉他，读过他的传记和他的《人性枷锁》、《刀锋》，觉得自己在一定程度上还受到《刀锋》一书的影响。

这本《月亮和六便士》我愿意认为它是部不朽之作，因为它是描写高更的权威之作，只要人类仍珍惜包括印象派画作在内的艺术，这本书便不会缺少读者。

不同人的角度看这本书，会对主角高更有不同的感情。这本书会把一个同样渴望“白日飞升”的文艺青年感动得热泪盈眶，也会让一个同情被他所遗弃的家庭的读者对高更恨得咬牙切齿。

所以我不得不佩服毛姆的写作，他肯定也意识到高更行述的争议性，叙述者基本上采取的是客观态度，不容易看出毛姆的感情所向。但是在《刀锋》中，毛姆对于拉里的欣赏之情就不再遮遮掩掩的了，当然，里面的拉里无妻无子，他放下一切去追求理想，你无法说他在家庭及其他问题上的不负责任。

摘录一些，这本是傅惟慈先生译的，译得很精彩。

在我看来，艺术中最令人感兴趣的就是艺术家的个性；如果艺术家赋有独特的性格，尽管他有一千个缺点，我也可以原谅。

杰伊太太知道得很清楚，逾越礼规的言词是机智的灵魂，因此时不时地用不高于耳语的音调说一些足能使雪白的台布泛上红晕的话语。理查·特维宁则滔滔不绝地发表荒唐离奇的谬论。

同情体贴本是一种很难得的本领，但是却常常被那些知道自己有这种本领的人滥用了。他们一看到自己的朋友有什么不幸就恶狠狠地扑到人们身上，把自己的全部才能施展出来，这就未免太可怕了。同情心应该象一口油井一样喷薄自出；惯爱表同情的人让它纵情奔放，反而使那些受难者非常困窘。有的人胸膛上已经沾了那么多泪水，我不忍再把我的洒上了。

我把良心看作是一个人心灵中的卫兵，社会为要存在下去制订出的一套礼规全靠它来监督执行。良心是我们每人心头的岗哨，它在那里值勤站岗，监视着我们别做出违法的事情来。它是安插在自我的中心堡垒中的暗探。因为人们过于看重别人对他的意见，过于害怕舆论对他的指责，结果自己把敌人引进大门里来；于是它就在那里监视着，高度警觉地卫护着它主人的利益，一个人只要有半分离开大溜儿的想法，就马上受到它严厉苛责。它逼迫着每一个人把社会利益置于个人之上。它是把个人拘系于整体的一条牢固的链条。人们说服自己，相信某种利益大于个人利益，甘心为它效劳，结果沦为这个主子的奴隶。他把他高举到荣誉的宝座上。最后，正如同宫廷里的弄臣赞颂皇帝按在他肩头的御杖一样，他也为自己有着敏感的良心而异常骄傲。到了这一地步，对那些不肯受良心约束的人，他就会觉得怎样责骂也不过分，因为他已经是社会的一名成员，他知道得很清楚，绝对没有力量造自己的反了。

这个女人显出一副精明能干的样子，仿佛整个大英帝国都揣在她口袋里似的；一些高级官员的太太深知自己属于优越的阶层，总是带着这种神气的。

女人们总是喜欢在她们所爱的人临终前表现得宽宏大量，她们的这种偏好叫我实在难以忍受。有时候我甚至觉得她们不愿意男人寿命太长，就是怕把演出这幕好戏的机会拖得太晚。

有人说灾难不幸可以使人性高贵，这句话并不对；叫人做出高尚行动的有时候反而是幸福得意，灾难不幸在大多数情况下只能使人们变得心胸狭小、报复心更强。

为什么你认为美——世界上最宝贵的财富——会同沙滩上的石头一样，一个漫不经心的过路人随随便便地就能够捡起来?美是一种美妙、奇异的东西，艺术家只有通过灵魂的痛苦折磨才能从宇宙的混沌中塑造出来。在美被创造出以后，它也不是为了叫每个人都能认出来的。要想认识它，一个人必须重复艺术家经历过的一番冒险。他唱给你的是一个美的旋律，要是想在自己心里重新听一遍就必须有知识、有敏锐的感觉和想象力。

一般说来，爱情在男人身上只不过是一个插曲，是日常生活中许多事务中的一件事，但是小说却把爱情夸大了，给予它一个违反生活真实性的重要的地位。尽管也有很少数男人把爱情当作世界上的头等大事，但这些人常常是一些索然寡味的人；即便对爱情感到无限兴趣的女人，对这类男子也不太看得起。女人会被这样的男人吸引，会被他们奉承得心花怒放，但是心里却免不了有一种不安的感觉——这些人是一种可怜的生物。男人们即使在恋爱的短暂期间，也不停地干一些别的事分散自己的心思：赖以维持生计的事务吸引了他们的注意力；他们沉湎于体育活动；他们还可能对艺术感到兴趣。在大多数情况下，他们把自己的不同活动分别安排在不同的间隔里，在进行一种活动时，可以暂时把另一种完全排除。他们有本领专心致志进行当时正在从事的活动；如果一种活动受到另一种侵犯，他们会非常恼火。作为坠入情网的人来说，男人同女人的区别是：女人能够整天整夜谈恋爱，而男人却只能有时有晌儿地干这种事。

每逢一个人干出一件出人意料的事，他的相识们总是替他想出种种最令人无法置信的动机。

我很怀疑，阿伯拉罕是否真的糟蹋了自己。做自己最想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡泊宁静、与世无争，这难道是糟蹋自己吗?与此相反，做一个著名的外科医生，年薪一万镑，娶一位美丽的妻子，就是成功吗?我想，这一切都取决于一个人如何看待生活的意义，取决于他认为对社会应尽什么义务，对自己有什么要求。

《月亮和六便士》读书笔记文本模板【四】

花了几天晚上的时间看完了这本书，自初中以后再也没有写过读后感，提笔不知道该从何写起。现在看书都是囫囵吞枣，做不到一目十行，即便是一字字看过去，也看过便忘。我的读书习惯不是很好，似乎在心里默读了一遍过去，不在心里读出来始终觉得永远在看那一行。

看完全文后再回头看前言，才明白刚开始写的是什么，也足以概括了这篇小说的全文。一个四十岁的证券经纪人为了自己画画的梦想，抛弃了温柔的妻子和两个聪明可爱的孩子，放弃了原本安逸的上流人生活，在巴黎一个狭窄的房间里进行创作，善良的画家斯特罗伊夫在他困顿之时帮助他，他却拐骗了他的妻子，以至于他的妻子最后自杀，斯特罗伊夫离开了这个伤心之地。

这个角色我不明白，这世界上真的存在这样的人，对你恩将仇报，你却能以德报怨，甘愿自己净身出户也要把房子留给妻子和她的情人，也许艺术家的世界不是我能理解的。

在我看来主人公斯特里克兰德自私、无情、放纵。除了对艺术的追求，似乎看不见他的任何一点点优点，作者“我”出于对他的好奇，讨厌他却迷恋他，想从他身上探出些什么，怎的他会突然变得如此疯狂。

后期在他人的叙述中他去了塔希提岛，在那里娶妻生子患病度过余生，他最完美的作品也被一把火烧的干干净净。我无法理解他的第三个女人（十几岁便跟随他）在相差几十岁的年龄后甘愿嫁给他，即便无所事事，每日呆在家里画画也毫无半句怨言，这种爱情无疑是伟大的，也是现在处在21世纪的我所不能理解的。在这个讲究平等的年代，人人都要奉献，甚至男性的压力更大。

斯特里克兰德这类人是我渴望成为的那一种人，穷尽后半生的力气专注做一件事，不管世人看法如何，他做到了自己心中最好，亦死而无憾。现在的社会太浮躁，诱惑太多，迷惑了我们的双眼，于我，很多事情都想尝试，却没有一件事可以坚持到底。颇向往小说中的塔希提岛，景色宜人，那里的人热情开放，现实的人情冷暖，只有自己知道。

仰望月亮时，莫忘了脚下的六便士！

《月亮和六便士》读书笔记文本模板【五】

或许大家和我一样都是怀揣着六便士仰望月亮的人吧。月亮代表梦想，是遥远皎洁的，每个人都看得到却很难触及，六便士代表财富，是大多数人选择过不得不选择的方向。人生处处面临着选择，尤其是梦想和金钱之间的冲突更令人难以抉择。

书中有这样一段话：

“做自己最想做的事，生活在自己喜爱的环境里。淡泊宁静、与世无争，这难道是糟蹋自己吗?

与此相反，做一个著名的外科医生，年薪一万磅，娶一位美丽的妻子，就是成功吗?”

其实，我觉得这一切都取决于一个人对自我人生价值的一个定位以及看待生活的意义。但是不管怎样选择，都要无愧于心，不后悔。

也希望我们每一个人，在为了生活选择六便士的时候，也不要忘记月亮的存在，它一直在我们行进的前方，照亮我们心灵的迷惘。

《月亮和六便士》读书笔记文本模板【六】

【摘记】他的一些同行毫不掩饰他们对他作品的鄙视，但是施特略夫却很能赚钱，而这些人把他的钱包就看作是自己的一样，动用时是从来没有什么顾虑的。他很大方，那些手头拮据的人一方面嘲笑他那么天真地轻信他们编造的不幸故事，一方面厚颜无耻地伸手向他借钱。他非常重感情，但是在他那很容易就被打动的感情里面却含有某种愚蠢的东西，让你接受了他好心肠的帮助却丝毫没有感激之情。向他借钱就好像从小孩儿手里抢东西一样；因为他太好欺侮，你反而有点儿看不起他。我猜想，一个以手快自豪的扒手对一个把装满贵重首饰的皮包丢在车上的粗心大意的女人一定会感到有些恼火的。

【感悟】善良是多么美好的东西，但是也恰恰成为人们利用的对象。当下，多少人把别人的善意视为理所应当而不加珍惜，甚至一边嘲笑着他们的愚蠢，一边利用着这份善意满足私利，所以那些尊老爱幼、帮助弱者的美好品德变成了“凤毛麟角”，因为人们会渐渐接受这样一个道理：这不再是一个“送人玫瑰，手有余香”的社会，你所施出的善意很可能会变成毒刺刺向自己，所以人本能地开启了自我保护模式，在不能确保自己的安全的时候，哪怕插在裤兜的双手早已沁透汗水，也不愿伸出援手。本来，善这种东西就是不求回报的，唯一需要等价交换的不过是一句“谢谢”，但现在，人们唯一的希望大约会是不纠缠，这是一个社会的悲哀。希望每一份善良都能被真诚以待，每一份给予都能收获一份感谢。愿者善意能够一呼百应，心口相传。

《月亮和六便士》读书笔记文本模板【七】

书很小，篇幅不长，名字像个绘本，但绘本里面看不到月亮，也看不到六便士。

主角是个令人讨厌的人，故事简单来讲，就是一个男人抛妻弃子，去追求自己的理想。只看前半句，你可能心里充满了道德谴责，只看后半句，你却又心生一丝敬畏。这本是个矛盾的故事，人物也是矛盾的人物，但就像作者所言——“卑鄙与伟大，恶毒与善良，仇恨与热爱是可以互不排斥地并存在同一颗心里的。”看这个故事之前，你就要摒除你心里所有对于主角的光环加持，也需要摘去你给反派带上的憎恶的帽子，怀着一颗白纸样的心，打开它。

它会在白纸上绘画，你会看到那些不负责任，出尔反尔，粗俗鲁莽所画出的黑线，但请循着线走下去，他们丑陋，却不凌乱，最后都将徐徐地汇入单纯的白——那就是月亮。这幅画，叫你心生厌恶，觉得平庸，却又不得不感叹，这是一幅旷世佳作，这是这本书，也是这个人——思特里克兰德，你讨厌他，却又不得不感叹他的伟大。

所有人都曾仰望这轮纯粹的月亮，幻想着无限的美好与遐思，所有人与思特里克兰德的区别就在于，他可以循着幻想，去追寻这些不切实际的东西，你们认为月亮在天上浮着，可望而不可即，他认为月亮既然存在，即可触摸，他的幻想是永恒的，他生活在自己的环境里，为了理想，我们都可以牺牲自己，而思特里克兰德所不同的是，他还可以牺牲别人。牺牲，即为不顾，也就是说，思特里克兰德比别人更加的纯粹。我们脑海中可以有理想，可以有欲望，可以有爱情，可以有自己的形象，有别人的意见，一切一切庞杂的，世俗的东西构成了我们的大脑，我们抬头看的见月亮，低头却也看得见六便士，更何况，与前者相比，六便士是触手可得的——于是，我们习惯了低头。

便士有很多，但月亮只有一轮。

思特里克兰德是那个永远仰着头的人，他的脑袋里，简单得不能再简单，纯粹的不能再纯粹——“我要画画。”他说这句话的时候，没有犹豫，也没有激动，而是很平静。陈述自己理想的时候，带着任何语气，都能暴露你的言语背后的复杂，而只有平静，才趋近于真正的纯粹。

当然，阅读这本书，并不是让你变成与思特里克兰德一样的人，不是要让你立刻放下一切杂念，去追寻自己的月亮，这种放下杂念的方式，只会暴露你更多的杂念。阅读一本书籍，也并非就是要一个人去学习趋近主人公的伟大之处。思特里克兰德固然伟大，却也独特，世界可以包容一个两个特立独行的人，却没办法包容所有，你可以模仿他的独特，却没必要放下自己的独特。

卧室窗前，放下这本书，无非是让你关下台灯，抬抬头，多看几眼小时候日日诵读的“床前明月光”，如此，足矣。

《月亮和六便士》读书笔记文本模板【八】

闲来无事，又翻了翻《月亮与六便士》这本书，翻完胸口似乎压着什么，闷闷的。

高晓松说《月亮与六便士》曾给过他很多精神的抚慰。他说，人的心里，总该有片地方，是只长花，不长庄稼的。

月亮是那崇高而不可企及的梦想，六便士是为了生存不得不赚取的卑微收入。多少人只是胆怯地抬头看一眼月亮，又继续低头追逐赖以温饱的六便士?

在梦想和现实之间，总是要有所舍弃。诗和远方是心之所向，而柴米油盐才是生活。

今天先说说《月亮与六便士》中的主人公斯特里克兰，四十岁之前的他过着中产阶段的生活，有身份有地位、有可爱的儿女、有自己选的妻子，有一幅外人看来完美的、幸福的人生画卷。

直到有一天，画画的梦想在他的灵魂深处被激活了，他说我要画画，必须画画。于是他毅然决然地放弃了现有的生活，只身去了巴黎。不再在乎人间一切，只为心中梦想。即使食不果腹、即使衣不蔽体，他也不愿意出卖自己的画。

辗辗转转后，他来到了塔希提，又与土著姑娘爱塔结了婚生了孩子。不幸的是他后来染上了麻风病，但他依然没有放下画笔，在小屋的墙壁上画下了旷世之作后安然离世。他完成了心中的梦想，他用画表达出了心中的世界。遗憾的是他让妻子在他死后以火烧之，小屋和画都化为了灰烬。

塔希提是他的归宿，在这里，他的灵感得到了喷发，因而画出了许多闻名遐迩的扛鼎之作。作为一个画家，他的一生已没有遗憾。作为一个人，他的行为有许多费解的地方。

对于伦敦的家，随着他的离开，这个家在他心中就消失了。他忘了责任、他忘了自己是父亲、是丈夫。原本那也是个和睦的家，是什么让他如此的冷漠和无情，以至于直到离世，也从未提及。

我唯一能想到的答案就是在他离开之日，在他心里就已彻底与过去告别，就已完全释放自己。

对于友情，对于那个认定他是画画天才的斯特罗夫，不仅忍受着他的冷嘲热讽，甚至不顾尊严的为他做着一切，在他垂死时牺牲自己时间、精力、金钱挽救了他的生命。

然而他没有感恩，在斯特罗夫的画室，占有了斯特罗夫的妻子布兰琪，在完成了自己想要画人体的作品后，抛弃了她，导致布兰琪自杀。原本一个幸福的家庭因为他而家破人亡。当然，这里面也有布兰琪的原因。

但对于她的死他从没表示过歉意，似乎一切都与他无关。

对于爱情，书中说他与伦敦的妻子是自由恋爱，真心爱过；对于布兰其只是冲动，对于爱塔只因她不烦他，什么都听她的。对于女人，他想要的不是爱情，他要的是一个愿意为他做事、愿意照顾他、只听他的而不对他提要求的人，而爱塔满足了他，给了他自由。

也许这就是他所说的，男人的灵魂漫步于宇宙最偏远的角落，而女人却想将其囚禁在柴米油盐之中。这样的男人是不需要爱情的。

斯特里克兰有勇士的精神，敢于为了梦想放弃一切。同时在他的身上你能看到真实的人性，他是个鲜活的人，真实的人。

其实，现实中不乏斯特里克兰式的人存在。不同的是他们有梦想但没有斯特里克兰的勇气去挣脱固有的生活，对于爱情，倒也是希望女人最好是听话懂事、上得了厅堂下得了厨房的，赚得了钱持得了家的。

也许你不能接受，但他就在现实中。

斯特里克兰给人慰藉的是，在他跳出了尘世藩篱后，无论经历怎样的风雨，他的心中一直有道光，他好像一个终生跋涉的朝圣者，永远思慕着一块圣地，并勇往直前。

**第二篇：月亮和六便士读书笔记**

月亮和六便士读书笔记（精选6篇）

认真品味一部名著后，大家一定都收获不少，此时需要认真思考读书笔记如何写了哦。为了让您不再为写读书笔记头疼，下面是小编为大家收集的月亮和六便士读书笔记（精选6篇），仅供参考，欢迎大家阅读。

月亮和六便士读书笔记1

这本书的思想高度，我难以企及，只能谈谈我的简单的认识。

关于理想

理想就像天上的月亮，遥远而明亮，源源不断的吸引着很多人慕名而来，但现实又有太多的六便士的诱惑。

放弃月亮追寻六便士，内心却还是不安稳，有一种莫名的冲动想去追寻月亮。就像斯特里克兰，虽然有着幸福的家庭以及体面的，收入丰厚的工作，但月亮的吸引力实在太大以至于他毅然决然的选择放弃六便士。

但仅仅靠一腔热情和一时冲动是否能够追寻到月亮呢？我想答案大部分时候是否定的。斯特里克兰虽然辞了工作，去了巴黎学习画画，却经常处在没有六便士的困窘之中。对画画的坚定信念以及坚强的意志力是斯特里克兰成功的重要因素。

月亮和六便士的问题或许伴随着每个人的一生。

关于人性

人性是一个很复杂的东西，正如书中的一句话：“卑鄙和高尚，凶恶和仁慈，憎恨和爱恋是能够并存于同一颗人类的心灵的”。

关于斯特里克兰，我不能简单的说他是个好人或者坏人。他是自私的，他做的一切都是为了自己的理想，从未顾及过别人的感受；他又是伟大的，为了理想放弃了一切。

对于斯特里克兰太太，她确实值得人同情，但骨子里却又有着大量的虚伪。面对斯特里克兰的离开，她痛苦的不是她失去了他，而是外面的人怎么说。

关于爱情

爱情的主体不在乎男人和女人，可是这两个物种面对爱情的态度却截然相反。女人很容易将爱情看作生活的全部，而男人却将爱情当做生活的调味品。

月亮和六便士读书笔记2

在初见一个人的时候，我们都会不经意给他一个标签。比如他看起来很幽默，或他很善良这种类似的评价。

但斯特里克兰是一个充满传奇色彩的人，当你认为你了解他，他又会做出在你看来匪夷所思的事情。

曾经的他是一个老实的经纪人，你看到他就会觉得无趣，仿佛无趣这个词就足以贯穿他的一生。

可他偏偏不是这样。在四十七岁的年龄，他选择放弃所有去追求他的梦想。

你会觉得他很过分，他的人性中有太多丑陋：他抛妻弃子，在他的世界里没有责任，有的是自私；他从不会感激帮助过自己的朋友，甚至还抢了人家的心爱的女人；他出口成脏；他的生活一团糟；他粗鄙不堪。

但同时，他对艺术的追求到了极致。在他看来，什么都是不重要的，他可以什么都没有，只要他有画笔和颜料。他不在乎别人的眼光和想法，他可以自由做自己。

我发现你很难对他有一个定性。他多变，又同时拥有最丑陋的性格和充满神性光辉的理想与追求。

他的后半生用潦倒来形容一点都不过分，饥饿病痛都伴随着他。但是直到死，他都在寻找自己一生中的伊甸园。

最后，他是找到了吧。所以，他满意的死了，而后又轻蔑的摧毁了它。

月亮和六便士读书笔记3

虚荣的女人追求物质世界不会满足，然而她的精神世界却无比的空虚。“只有诗人和圣徒才会坚定不移地相信在沥青路上浇水能种出百合花”我愿做诗人和圣徒，在精神的世界里浇灌百合花。

性欲在灵魂面前显得自惭形愧，男主角本来可以安安稳稳的过完一生，但他追求美的欲望无法束缚，他在四十多岁从london跑到Paris，从此开始了他艰难又满足的生活。

在这本书里，艺术家等于贫困潦倒，因为很多商人认为作品只有卖的好才是有名的，如此市绘的想法其实是有用论的体现，有用论思想在现在都仍有影响。有用论认为任何创造出来的东西都以实用功能为主，都能直接与金钱挂钩，卖的好=有用=有价值。这倒是有点像美国形式追随市场的设计原则。

我觉得本书在阐述价值观与爱情观，本书中有个人物为了爱情可以放弃一切，卑微的似尘土，这个男人即使在她的女人出轨后仍能把自己的房子及财产分给那个女人，可这样的做法没有换来女人的同情，反而是嘲讽。在爱情的世界里，人要拿得起放得下，该分手时就该潇潇洒洒的分手。女人要是把爱情看得太重只会苦了自己，让别人嘲笑。

男主角的价值观很特别，最特别的是他丝毫不在意别人的看法，他活在自己的世界里，那是个色彩斑斓的原始社会，他用绘画表现这一思想。男主角的形象是流氓，他不会感恩不会爱且粗鲁暴躁，也许就是这样的形象才能让我们体会到美的伟大力量吧，美可以把这样的人改造，到结尾男主角在死前留下的两滴眼泪就说明美成功了。

月亮和六便士读书笔记4

这本书我看的是李继宏译本，没有读过书店常见的傅惟慈译本，所以无从比较两个译本哪个好。单说李继宏译本，一大亮点是有很详细的导读，看过之后对时代背景、书中的隐喻等会有更深的理解，所以就算你读的是傅惟慈译本，也很建议来读读李继宏的导读。

整本书读来很顺畅，没有出现读傅惟慈译本的网友所说的生涩难懂的地方，不过可能正是因为如此，也丧失了一些语言的劲道，例如我很喜欢的那句“上帝的磨盘转动很慢，但是却磨得很细”在这个译本中被翻译成了“天网恢恢，疏而不漏”。其实这本书的读书笔记我不知道如何来写。是因为它不好吗？

不、不！是因为内心太震撼。心痛、同情、恐惧等太多洪水猛兽般的感情。然而书中主人公斯特里克兰的生命从来不纷乱，只有画画，不停地画画，简单得不可理喻，最后“他创造了一个世界，看到那个世界的美好。然后，他既骄傲又轻蔑地摧毁了它”。这本书以高更为原型，讲述一个生活在伦敦的证券经纪人如何抛弃妻子、孩子和事业，先是到巴黎，接着到塔希提穷困潦倒独自画画了一生的故事。很多人说月亮是梦想，六便士是现实，斯特里克兰在做一个选择题。

我觉得不是，因为斯特里克兰根本没有做选择时会有的犹豫，当我们还在想着明天吃什么的时候他已经抛弃一切到了巴黎住在一个三流旅馆里开始画画了。我想他应该是在挣扎吧，挣扎着抛开看到的、听到的、闻到的、能借助我们的身体感受到的所有事物，直抵混沌中生命的本源、人性中原始的本能。

有网友说看完这本书很歇斯底里，内心生出一种恐惧，打心底里害怕，想尖叫着哭一场。大概就是这样一种感觉吧。兰德的诗写到“我爱大自然/其次就是艺术/我双手烤着生命之火取暖/火萎了/我也准备走了”。

在这本书里，斯特里克兰是举着生命之火去寻找洪荒世界万物初现的美，最后他找到了，不过他将他的秘密带进了坟墓。

月亮和六便士读书笔记5

一个年近不惑的大叔，做着收入不菲的证券工作，有一个温柔大方的妻子，两个可爱的孩子，住着另人羡慕的大房子，拥有着较高的社会地位。就那么突然的有一天，他放弃了这里的一切一切，带着家人的数落，旁观者的责骂和所有人都看不起的作品去远方追求他的绘画梦想。他身无分文，穷困潦倒，住在肮脏的孤岛，与世隔绝，没卖出过一副画，终日疾病缠身，最终痛苦死去，而生平最满意的作品也被自己一把火烧掉，永世不得相传，即便最终作品得到了世人的认可，也是他死去很久以后的事了。

还有另外一个版本：一个怀揣梦想的大叔，终于有一天冲突了世俗的眼光，道德的束缚，带上画架去了艺术的国度。在那里，他仿佛到了梦想的天堂，他全情的投入，心无旁骛的作画，绘画带来的满足让他忘记了身体的疼痛，他一刻不愿停歇的创作，终于在临终前完成了此生最满意的作品，并将它带到坟墓，实现了灵魂与肉体的真正共存。

前者是从旁观者的角度，后者是故事的主人公思特里克兰德本人。

其实写一份书评可以有好多出发点，故事的编排，写作的技巧，作者的经历都行，今天我想从思特里克兰德这个人本身，去思考一些关于人的问题。

很多人并不理解思特里克兰德的做法，一个男人不应该像他这样毫无责任感；但更多人会选择中立，既不赞同，也不反对。讨论对错是没有意义的，因为我们大部分都是平庸的人，既没有天赋和勇气去追梦，又不甘于太过平凡。

那么什么是梦想，是一个会刺激你荷尔蒙飙升的词？是一个会让你获得快乐的源泉？还是一个你一直想去又到不了的远方？我想都不是，书中没有介绍思特里克兰德在创作的过程中遇到的痛苦和瓶颈，更加没有任何说明他有经历怎样的挣扎、折磨甚至放弃。但我们都曾有过兴趣爱好，健身？读书？画画？弹琴？哪一个坚持过几十年如一日？最初的兴奋都逐渐会被过程中的困苦所消磨，直至放弃。

如果你觉得我在灌鸡汤劝大家去追求月亮，你就错了，我并没有兴趣讨论什么才是梦想，因为不是所有的人都能有资格去拥有。我也没有因为读完这本书而感受到强烈的悲伤或是兴奋的冲动，我最感慨的是拥有梦想这件事带给思特里克兰德的冷静和理智，以及对人性的洞察。

看似冷血的思特里克兰德早就看穿了人性，妻子的哀怨更多是因为自己的离开使她没有了生活的依靠，她明明憎恨思特里克兰德，却在他成名后在家中挂满了他的遗作，并与来访者谈笑风生，虚荣心被彻底的\'满足。他因为与朋友的妻子私通而害得朋友妻离子散也未曾感到一丝内疚，因为他知道“女人可以原谅男人对她的伤害，但是永远不能原谅他对她做出的牺牲”，而这位朋友刚好是妥协了他妻子不堪回首的过去，对于妻子而言，他是自己耻辱过去的鲜活证明，她的背叛是早晚的事。

“你同我吵嘴，实际上是因为我根本不在乎你对我的看法。”中间人劝说思特里克兰德回家的时候，无法忍受其冷漠的态度便气愤的与其争吵，带着世俗所认为的道德，理直气壮。而思特里克兰德却平静的说出这一句。虽然我们没有明确的意识到或者我们根本不愿承认，我们还是非常重视别人是否看重我们的意见，我们在别人身上是否有影响力，如果我们对一个人的看法受到他的重视，我们就沾沾自喜，如果他对这种意见丝毫不理会，我们就会讨厌他。所以当你沉默以对的时候，那些说不喜欢冷暴力而同你不停争吵的人，真的是因为TA嘴上说的越在乎才越生气吗？

说到这，我停更这么久也多少与此有关。很长一段时间，我不停的听取着他人的意见，你年纪不小了，你该成家了，你该好好规划人生，你该有个普通女生该有的样子，你也没有那么优秀，于是我照着他们的说法不断的修正自己，小心翼翼的学会如何说活，如何闭嘴，写文章也都是想着怎么迎合大众的胃口，怎么写一些老少皆宜的“干货”，然后我什么都没写出来，然后我也成功的不再知道自己是谁。思特里克兰德对世俗的冷静处理态度引起了我的敬畏，其实写写字而已嘛，哪有那么复杂，懂的人看到交流交流最好，不懂的人就算评头品足也不会对我造成什么影响，除非是我自己给了他可以影响的机会。抑郁的人大多是因为想不开这一点吧。

所以，对于大多数平凡的我们，除了吃饭睡觉没有不做就会死的事情的我们，如何饶有兴趣的活在世俗中才是我们真正需要思考的。

月亮和六便士读书笔记6

第一次读毛姆的小说，想读《月亮与六便士》起源于一位我喜爱的网络写手有这样一句话：遍地都是六便士，他却抬头看到了月亮，但愿你的生活中同时拥有月亮和六便士。大概六便士代表了金钱，而月亮则代表了某种圣洁的难以企及的事物吧。而现实生活中的人，如果金钱和圣洁同时得到，是再好不过的了，不过，是不是有些贪心？

然而，看完了月亮和六便士的全文，却发现这不过是一个“我的世界你不懂”的故事。

故事以法国印象派画家高更为原型，讲述了一个富裕的证券经纪人，放弃自己的社会地位，放弃自己的妻子和孩子，在四十几岁高龄，跑到法国去画画去了，贫穷、潦倒、疾病，也都没有动摇他画画的决心和热情。如果你认为这是一个坚持自己的梦想而同现实决不妥协的故事，听起来像是鸡汤一般，那你就大错特错了。与其说是他坚持了自己的梦想，倒不如说这是种生命的召唤，按照作者的话说：他也由不得自己。

当然，这位梦想的召唤者，一生穷困潦倒，一幅画都没有卖不出去，他也一幅画不想卖，却又如所有的奇迹艺术家一样，在死后名声大噪。听起来像是一个在现世社会得不到认同却在死后能够终于获得荣誉的故事，不不，作者完全就不是这个意思。对于画家自己，完全没有想得到现世社会的认可，而对于作者对画家的态度，始终游离在“这真是一个混蛋的人”和“这个人真是个天才的疯子”之间徘徊。说到底，还是“我的世界你不懂”。

看看这个画家是多么的混蛋吧。抛弃妻子，没有留下一毛钱给未成年的孩子和没有任何收入来源的妻子，几乎是让他们自生自灭了，而他对自己的行为只留下了一句：他们会想到办法的，而丝毫没有丁点儿的内疚。在穷困潦倒几乎要病死的时候，一位萍水相逢的画家因为欣赏他的画而将其接到自己家中养病，对此他不仅不表示感激，还勾引了画家的妻子，在完成了自己的情欲之后，又将画家的妻子抛弃，直至她为他自杀他都没有丁点儿的遗憾，只是一句：这是她自己的选择。说的轻描淡写好像这事儿跟他半点关系都没有。

流落到小岛上，同当地的土著女人结婚生子，当被问及可否与妻子有共同语言时，他说：她满足了我对女人所有的要求，洗衣做饭生孩子。这要是让女权主义者听到，真真的是要拿起大刀砍人了。所有的这一切，在世俗的人看起来，都是不折不扣的混蛋，不仅没有血性，甚至压根没有人性。

然而，好像这些混蛋的事情在他的天才的绘画面前都被原谅了。按照他自己的说法：我也由不得我自己。他像是被蛊惑了一样，为了画画可以忍受任何屈辱、忍受任何低贱的工作就为了挣的最低的生活费和画画需要的颜料和画布、忍受别人的白眼而伸手向人借钱并压根没有打算还、在病痛中依然毫不懈怠的画画，一切都像着了魔一样。除了画画，没有什么事情能让他感兴趣，甚至情欲都不能吸引他哪怕一丁点儿的注意力。如果说画画真的是为了将心中的欲望和才情表达出来，那好歹要把这些画出的成果展示给世人看才行。

然而在画家看来，这些完全不是他的目的，他完全没有想到拿自己的画来换取财产，但是他却着实知道这些画是伟大的，带有一种绝对的在外人看起来却是可笑的自信的认为，这些画是伟大的。也不能说他完全不尽人情，他也会偶尔在别人帮助他的时候，随手扔一副画给他们，同时伴随一句：以后你会用得着的。这种在外人看来盲目无比甚至自大的行为，在日后被证明画家是如何自知自己的伟大的。如果这个自大的画家不是在死后要求土著妻子将自己最伟大的壁画全部烧毁而不留在世上，我完全认为这不过是一个混蛋无比而恃才傲物的人，这样我会理所当然的认为：有才的人都是有脾气的，有才的人行为就是怪诞的，那样我真会好受的多。

确实，他的世界我不懂。

有没有这么一种可能，真的如画家所受到的昭示一样，有一种使命，一种召唤，召唤一个人，抛开所有世间的俗世，无论受多少苦、无论付出多少代价，都要去做的事情？我没有把“要做的事情”写作“梦想”，我想，画家受到的昭示不同于我们通常意义上所说的“梦想”这类东西。梦想，往往是人们心心念念想要实现的东西；梦想，一般都需要千锤百炼才能实现。而画家，没有人知道他什么开始想画画，也没有曾经显示有过画画的才能，好像突然开窍一样，抛家舍业的就去画画去了，任谁劝说都毫不动摇，直至生命的最后一刻，依然想着的是画画。某种意义上来说，高更是幸福的吧，这种没来由的召唤，更像是上帝的旨意一般，突然降临到他的头上。身体上是痛苦的，但是当他通过绘画来表达自己，大概也达到了某种精神上的自由吧。

不过，尽管这个人看起来这么混蛋，又是这么有才，有件事情他却说对了。他觉得他的妻子离开他会想到办法生存的。确实如此，在那个所有体面的女人应该靠男人养活的时代，她的妻子竟然能够体面的生活下来，并把自己的儿子送进了剑桥大学，女儿养的漂漂亮亮并嫁给了一个军官。没有他，他的家人也好像获得了世俗意义上的成功生活。看来，一个人只要想做自己的事情，好像也不必顾忌所谓的责任。因为责任，其实也是无能的人强加在他身上的任务罢了，离开依靠，无能的人，也会变的有能起来的。那，这是不是也算一个，个人独立的故事呢？

不过，这种生活，他的世界，我还是不懂。因为，我，目前，还是没有接到类似的召唤，能让我义无反顾的去做。这点上来，我这样的尘世间的尘埃，也是悲哀的吧。

**第三篇：月亮和六便士读书笔记**

关于人性：同情体贴本是一种很难得的本领，但是却常常被那些知道自己有这种本领的人滥用了。

牛奶很好吃，特别是假山几滴白兰地，但是母牛却巴不得赶快让它淌出去。肿胀的乳头是很不舒服的。

我那是还不了解人性多么矛盾，我不知道真挚中含有多少做作，高尚中蕴藏多少卑鄙，或者，即使在邪恶中也找得到美德。

卑鄙与伟大，恶毒与善良，仇恨与热爱是可以互不排斥地并存在同一颗心里。

文明社会这样消磨自己的心智，把短暂的生命浪漫在无聊的应酬上实在令人莫解。感情有理智所根本不能理解的理由。

关于美的追求：如果我对自己写作除了自娱以外还抱有其他目的，我就是个双料的傻瓜了。作者应该从写作的乐趣中，从郁积在他心头的思想的发泄中取得写书的酬报，对于其他一切都不应该介意。

（的确，我已经在读书写作中获得了无法取代的乐趣。）

我必须画画儿，我由不了自己，一个人要是跌进水里，他游泳游的好不好是无关紧要的，反正他得挣扎出去，不然就得淹死。

关于女人：

只有女性才能以不息的热情吧同一件事重复三遍。

可惜女人都是没有脑子的。

女人一种无法摆脱的恶习，热衷于同任何一个愿意倾听的人讨论自己的私事。

**第四篇：毛姆《月亮和六便士》读书笔记（通用）**

毛姆《月亮和六便士》读书笔记（通用11篇）

当赏读完一本名著后，想必你有不少可以分享的东西，是时候写一篇读书笔记好好记录一下了。那么我们如何去写读书笔记呢？下面是小编为大家收集的毛姆《月亮和六便士》读书笔记（通用11篇），欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

《月亮和六便士》读书笔记1

读这本书的经历有些曲折，天才画家梵高和高更的故事一直很传奇，得知《月亮与六便士》中主人公的原形是高更，而且《月亮与六便士》的名气很大，便想一探究竟，想看看书中到底写了什么故事。先是从图书馆借，没能借到，只借到了一本作者毛姆写的评论其他著作的书，想着同一个作者，应该也不错，结果书中所涉猎的故事都不太了解，读不下去，心里有些失望。后来有幸从朱老师那里借来一本，书到手便立马读了起来，也许是期望太高，前几章作者只铺垫了一些事情，很无趣，心里有些小失望，此书就被搁置一边了。突然有一天朱老师发了一些关于本书的评论，很有意思，又有了赶快读完此书的兴趣。

本书作者以第一人称的叙述手法，讲述思特克里兰德放弃美满家庭，稳定社会地位，追求绘画理想的故事，书中主人公为了追求梦想，不畏生活的贫穷，无视病痛的折磨，几十年来从不后悔，这种做法也许只有天才才能做到。此书越往后越精彩，思特克里兰德最后和土著人结婚，生活在与世隔绝的小岛上，每天画画，得了病后依旧坚持作画，眼睛瞎了仍然阻挡不了，他的遗言是死后要把挂满壁画的房子一起烧掉……他是用生命在画画。

虽然小说的故事有些夸张，我想作者正是想要通过这种对比来表达理想与现实的差距。月亮高高在上，虚无缥缈，六便士很不起眼，却很实在，两者差距很大，但都不可或缺。在生活中，我们埋头奔波忙碌的同时仍需抬头仰月亮，不忘追求梦想，只有这样生活才更有意义。

最后特别感谢朱老师，能读完此书，多亏了朱老师！

《月亮和六便士》读书笔记2

本书描述了一个原本平凡的伦敦证券经纪人思特里克兰德，突然着了艺术的魔，抛妻弃子，绝弃了旁人看来优裕美满的生活，奔赴南太平洋的塔希提岛，用圆笔谱写出自己光辉灿烂的生命，把生命的价值全部注入绚烂的画布的故事。

月亮是美好，纯洁的代名词，便士是金钱社会的代名词。主人公原来是一个富有的上层人士，在经历了空虚的前半生后，他开始了真正的理想追求，他的一生都在追求纯粹的美，震撼的美。而用月亮来诠释他的追求是最合适的。对一般人来说，月亮高不可求，但这正好反映了主人公执著的追求和高洁的人格。相比周围的配角，他们没有也不想脱离现实的欲望，因此用便士来形容他们所在的世界是再合适不过了。

人生路上，哪有谁不畏世俗流言？但《月亮和六便土》告诉我：当我在社会的滚滚朝流中前进，一定要抬头看看天上的月亮，它警示着我们，始终不要放弃梦想、放弃初心。并且，无论身处何方，年龄几何，都要记住：我要选择一生中最想为之努力的事物，并为其自由而奋斗。当我有勇气做出决定的时候，就已经身处生命的自由之中了。

在许多时候，我也迷茫过，甚至天真地认为自己是个无用之人，但是毛姆教会了我一件重要的事：随心所欲，不要让自己为别人所活，那么当你真正热爱一项事业时，你便成功了。其后我慢慢地放平了心态，生活并非只有灰色的自卑和他人的嘲笑，还有诗和远方。当然还有理藏在自己内心深处的梦想。所以，大胆追梦吧！当你仰望天上的月亮时它的清辉是地上的六便士无可比拟的。

愿每个追逐梦想的人，无意将生活摔得支离破碎，却让灵魂更加伟大。

《月亮和六便士》读书笔记3

当然，它绝非是一个平凡人追求梦想的老套励志故事，否则它的结尾应该是主人公历经艰险，实现辉煌人生，扬名立万，最后有情人也终成眷属才对。

毛姆将他笔下的主人公斯特里克兰德推向了极致，他一路狂奔，终于追上了等着他的厄运。

放弃安稳的中产生活，却日益潦倒，贫病交加，颠沛辗转，倾注所有的努力和精力甚至生命的绘画艺术，始终得不到承认——直至他满身脓疮、双目失明的躺在一个荒岛上的木屋里，死去。

人性是复杂的，也是矛盾的。毛姆对人性的洞察和描摹淋漓尽致，入木三分。所以他才能成为与狄更斯齐名的英国文学巨匠。

这是一本让你一边读，一边反思人生的书。

人活着，是应该精神优先，还是物质优先？是追求有用，还是追求有意义？

我们之前一直笃信和坚持的，未必真的就是我们想要的……

我认为有些人诞生在某一个地方可以说未得其所。机缘把他们随便抛掷到一个环境中，而他们却一直思念着一处他们自己也不知道坐落在何处的家乡。在出生的地方他们好像是过客，从孩提时代就非常熟悉的浓荫郁郁的小巷，同小伙伴游戏其中的人烟稠密的街衢，对他们说来都不过是旅途中的一个宿站。这种人在自己亲友中可能终生落落寡合，在他们唯一熟悉的环境里也始终孑身独处。也许正是在本乡本土的这种陌生感才逼着他们远游异乡，寻找一处永恒定居的寓所。说不定在他们内心深处仍然隐伏着多少时代前祖先的习性和癖好，叫这些彷徨者再回到他们祖先在远古就已离开的`土地。

《月亮和六便士》读书笔记4

大四时候看尼采的超人理论，说这个社会不能容忍部分人凌驾于规则之上，进而破坏部分人的生活。我们也不得不承认，无论怎样的道德体系，适用的都只是大多数芸芸众生，而更多推动这个社会的天才，却往往不能适应于普遍性的社会规则。

斯特里克兰背叛了几乎所有人，妻子孩子朋友，他一直在用很极端的方式表达着对金钱地位以及别人同情的厌恶，在书过去三分之二的时候我都对这个男主着实爱不起来。吊儿郎当的没有责任心又毫无义气不懂感恩，仿佛全世界就只有他一个人，自私的活着。我一直想知道究竟什么才能撼动他那颗冷漠无情的心，直看到最后才恍然，他特立独行，他桀骜不驯，他不在乎世人的目光，都是因为他只忠于自己的心，为了那虚无缥缈的目的地，独立的活着。

艺术作品的深浅并非只浮于手法技巧，斯特里克兰瞎着还画得出那般震人心魄的伟作不仅源于灵魂深处的渴望和对艺术毫无道理的使命感，更源于他把自己对世事与人性的通透与洞察融入了作品。艺术家本就是通过艺术手段传达主观世界，手段不是目的。这也恰恰解释了为什么他要义无反顾的离开生活了17年的地方，因为不能兼得，那种环境和身份束缚了他主观世界的构建和释放。斯特里克兰是天才，所以他总与周围格格不入，也时常对周围人的言辞行为表露出讥诮、嘲讽、不屑，这是两种精神层面的碰撞。

《月亮和六便士》读书笔记5

也许有些时候会痛恨自己的平庸，无所建树，干什么事情都不能随心所欲。是的，因为你我皆是俗人。我们痴迷于功利、金钱、欲望。但心底的某个角落总有一种声音在呐喊，想冲破喉咙。

《月亮与六便士》或许就是这么一个存在。它用理想与现实、艺术与生活、社会与自由、感情与理智的冲突贯穿小说。以斯特里克兰展现出来。他本是一位平凡的证券经纪人却为了追求自己的理想：画画而抛妻弃子，辗转于巴黎、马赛、南太平洋小岛。对世俗嗤之以鼻，对艺术理想孜孜以求。直到死，依旧充盈自己的精神世界。这样的人可能在我们俗人看来真的很讨厌：对什么都不在意，不在意家人，他们的死活、他们的未来；不在意恩情，朋友的关心冷嘲热讽，甚至嘲笑朋友的热情，对方是个不折不扣的蠢货。

可能在世界上真的寸步难行，但是能在精神世界里驰骋又有何不可？毕竟生活不仅眼前的苟且，还有诗与远方。有高高在上的月亮，哪能对地上的六便士俯首称臣。你可能觉得斯特里克兰是个奇葩、蠢货，可是无独有偶，书中亦有一位外科医生抛弃大好前程追求自己想要的生活，在别人眼中或许是可惜，亦或是可怜，都不能使他感到一丝丝后悔。就以书中那描写他的一段结束：做自己最想做的事，过自己想过的生活，心平气和，怎么能叫作贱自己？做一个有名的外科医生，一年赚一万英镑，娶一位漂亮的妻子，就是成功？我想，这取决于你如何看待生活的意义……

《月亮和六便士》读书笔记6

小时候以为，人长大了之后就会开始谈梦想。后来长大了才发现人更多的是怀念年幼时的敢想敢做。我以为，人只有在青春期才会迷惘，是因为后来大家都找到了梦想，慢慢才发现是大家都习惯了生活。

理所应当地，每个心里装着梦想的人都会被迫害。真不怪我们，在我们看来，梦想就是白日梦。

人总要吃饭。用劳动来交换粮食比直接生产粮食更轻松一点，这样我们可以省下时间来做喜欢的事情。为了省下更多时间，我们要花更多时间去熟练技能。于是我们就陷入了这种怪圈之中。幸好啊，我们还能够繁衍后代，延续我们做不完的事情，然后投入时间不断纠正他们往既定方向前进。生活可能就是这样吧。只吃饭不干活的人是非常无耻的。

我讨厌毛姆笔下的斯特里克兰，他太过于冷酷无情，他伤害了那么多爱着他的人。

书中的男主角是以保罗.高更为原型的，而保罗.高更比男主角的生平看上去有了很多人情味。

所以一切都是作者的构想，斯特里克兰只是一个纯粹的梦想化身。也好，世界上从来没有过这么薄情的一个人。

一个心怀梦想的人也许会名垂青史，也许不会；但必定不会被大多数人所理解。这大概就是人类社会最大的幸庆和悲哀吧。

“虽万千人，吾往矣”“十年一觉扬州梦，不负青楼薄幸名”“忍把功名，换了浅斟轻唱”

《月亮和六便士》读书笔记7

花了点时间，思考该如何评价这本好评如潮、被许多人奉为圭臬的书。

看到很多人在争论到底应该抬头仰望月亮，还是俯身去拾六便士，然后得出一个让我很想呵呵的结论：要对这个庸俗的社会竖起中指，一头扎进理想且永不回头的人才是最酷的。毛姆塑造了一个冷漠自我的天才，借以藐视一个现代社会的文明人所倚重的一切，物质、名利和人际，撕掉这层面具之后的我们还剩什么，我理解为三个层面，一是自我，二是自我对外界的感知，三是自我感知的个性化表达。

非要在月亮和六便士里选择其一，大概就像在问你妈和我同时掉进水里你要救谁这种智障问题一样吧。斯特里克兰是个极端设定的小说角色，极端自我又极端天才，人们可说他恃才傲物也可对他的成功顶礼膜拜，但如果他的一身臭毛病落在一个凡夫俗子身上，比如一个同样不顾一切追寻梦想却最终失败的人，众人的评价一定是截然相反的。所以从这个角度来讲，梦想与人情味、友善待人、社会道德感并不矛盾，相反其实我更喜欢布鲁诺船长关于生活的温和追求，这同样是一种美。

整体来说有启发有感想，其实可以打四星，扣掉一星纯粹是因为部分对女性充满恶意、过分刻薄的讽刺，以及不喜欢各种过于直白、充满灌输性的主题说教。

斯特里克兰用绘画这样的方式来表现自己的感知，毛姆也是通过文字表达自己的看法，只是这看法是否被人认可就见仁见智了，我只是一个持保留意见的读者。

《月亮和六便士》读书笔记8

斯特里克兰的出场并不惊艳，甚至是有点荒诞无奇。抛妻弃子，没有留下一毛钱给未成年的孩子和没有任何收入来源的妻子；在穷困潦倒之时，一位欣赏他的画家雪中送炭，可他却恩将仇报，勾引画家妻子并将其抛弃；后来流落到小岛同土著女人结婚生子，只因她能满足他对女人所有的要求，洗衣做饭生孩子......所有的这一切，都让男主顶着大大的渣男光环。可就是这样的一个毫无人性的人，毛姆却称之为是伟大的，分分钟不得不质疑三观，难道这就是传说中的欲扬先抑？

直到在生命的最后，他用画笔把那种灵气、纯洁、邪恶、情欲、思考、探求......完完全全地表达在他那没有多少人能看懂的画中。他使有幸见过这幅画的人震撼难忘，又骄傲而不屑地让这幅天才之作在火焰中陪伴着他的灵魂归于沉寂，他完成了对生命的探索，而对艺术疯狂的追求也在此刻得到了升华。没有六便士又怎样，月亮不照样熠熠生辉！

作为一个平平凡凡的普通人，无论处于怎样境地，无论年龄、受教育程度、外界环境如何，都有选择一生中最想为之努力东西的自由。这种自由只取决于我们自己，与其他任何东西无关。当我们有勇气做出选择的时候，其实就已经身在生命的自由之中了。愿你走出半生去寻觅六便士，归来仍守得住心头的那道白月光！

《月亮和六便士》读书笔记9

一直想看的一本书。它太有名，脑海里一直重复着这样一句话——满地都是六便士，只有他看见了月亮。

于是在未打开这本书的很长一段时间里，我不断在想，不断在想象，它到底说了一个怎样的故事，是关于爱情、亲情，还是光荣与梦想？

直到我真的开始阅读这本书，到第二章结束，也没能读懂它的好。后来，看见这个四十多岁、有着美满家庭、事业有成的男人卸下了世人眼中充满艳羡的光芒，不顾一切要去追求创作梦时，我的心竟也是颤抖着的。

谁能想象，谁又能相信，这个男人放弃了拥有的财富与地位，却仅仅是因梦想。他说，我告诉你了我必须画画。这可由不得我。一个人要是跌进水里，他游泳得好不好无关紧要，反正他得挣扎，不然就会被淹死。

每每感受到这个疯子体内的疯劲，每每同情他的命运时，我就会想到二十一岁的自己。那时的我又何尝不是如此？为了心里莫名燃起的一团火，后来我想那可能真的只是一团偶然升起的无名火，冒冒失失地开始了飞蛾扑火的人生。

斯特里克兰远比我幸运。在他身上，有对绘画的无限热情，有多少人羡慕也羡慕不来的天赋。而我呢？先天不足，后天也不见得有多努力，除了一次又一次的碰壁和懊恼，还剩下什么？

只有对平庸的人生心有不甘罢了。反正，我得挣扎。

《月亮和六便士》读书笔记10

毛姆用一种平铺直叙，不加修饰的手法近乎坦白地诉说了他所了解的斯特里克兰的一生，这刚好跟斯特里克兰画画的技法一样，粗糙却动人。

作为画家，半路出家的斯特里克兰毫无疑问是成功的，但作为父亲，丈夫，朋友，股票经纪这些角色，他可谓是不折不扣的失败者，甚至是可以被世俗道德所谴责的对象。但这些在前者面前好像不值一提。

都说这是一本关于梦想的书，“满地都是六便士，而他却抬头看到了月亮。”如果仅仅以此为例，来歌颂梦想的伟大，未免有些空中楼阁与不切实际，很像成功学告诉你，只要朝着梦想不断努力，就会成功。要知道，主角斯特里克兰是一个被上天眷顾的宠儿，他很清楚的知道自己被赋予的梦想与才能，他所做的就是一直画下去。而他的朋友斯特罗夫，因为仅仅被赋予了创作冲动却没有相应的才能，最终只能在追逐不切实际的梦想中迷失了自我。

所以，梦想不能一概而论，没有谁比谁的更高级，我想对于查理芒格和巴菲特而言，六便士比月亮要神圣很多吧。

也许每个人都是带着某种使命来到这个世界上，有些人很幸运，但绝大多数人找到那使命可能要像去西天取经一样难，所以很多人中途就放弃了，过起了看似“合理”的生活。我觉得这本书想唤醒的就是这样一群“合理”的人，不妨停下脚步，抬起头，再试试看？

《月亮和六便士》读书笔记11

现在阅历尚浅，只是读来觉得行文流畅，很难细细去斟酌那些故意隐藏的线索与寓意，所以才会有这本书的落寞吧――被看作是平庸的通俗小说。再看导读，感谢又被重新带入一个世界，慢慢帮助自己去打开新的角度。

当我们想写东西的时候，往往从自己在乎的那部分着手，稍微了解一下毛姆的背景，这就容易解释作者作为叙述者与主人公的双重身份。月亮或许代表追求与清贫，六便士或许代表世俗与豪奢，其中的选择取决于自己的认知程度以及心理的承受强度。对月亮追求成功之后的光环掩盖了大部分查尔斯.斯特里克兰种种离经叛道故事背后包含的人性自私，但总归来说同情还是多于指难。就现实生活而言，这种有着毫不在乎态度的人太少，因为这意味着我们不可避免的要对周围的人造成伤害，为了心中的情怀与信念必然也要对自己下手更狠。当然还有更多的人是没有目标所以不作为，也谈不上对周围人造成什么严重影响，顶多换来几句麻木之后的讽刺。

不能彼此论断的道理，也是小说的另一个寓意，毕竟人性与故事的曲折与复杂总是不能明说的，天真与虚伪之间的距离并非有多么远，有时只是一念之间罢了。

就我自己而言，很难说有月亮与六便士的具体概念，我不知道自己与哪个方向的距离更近，只是想，趁年轻的时候，在自己喜欢的地方，走几步，再走几步。

**第五篇：《月亮和六便士》读书笔记**

《月亮和六便士》读书笔记范文（精选5篇）

细细品味一本名著后，你心中有什么感想呢？是时候写一篇读书笔记好好记录一下了。是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编帮大家整理的《月亮和六便士》读书笔记范文（精选5篇），欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

《月亮和六便士》读书笔记1

读这本书的经历有些曲折，天才画家梵高和高更的故事一直很传奇，得知《月亮与六便士》中主人公的原形是高更，而且《月亮与六便士》的名气很大，便想一探究竟，想看看书中到底写了什么故事。

先是从图书馆借，没能借到，只借到了一本作者毛姆写的评论其他著作的书，想着同一个作者，应该也不错，结果书中所涉猎的故事都不太了解，读不下去，心里有些失望。后来有幸从朱老师那里借来一本，书到手便立马读了起来，也许是期望太高，前几章作者只铺垫了一些事情，很无趣，心里有些小失望，此书就被搁置一边了。突然有一天朱老师发了一些关于本书的评论，很有意思，又有了赶快读完此书的兴趣。

本书作者以第一人称的叙述手法，讲述思特克里兰德放弃美满家庭，稳定社会地位，追求绘画理想的故事，书中主人公为了追求梦想，不畏生活的贫穷，无视病痛的折磨，几十年来从不后悔，这种做法也许只有天才才能做到。此书越往后越精彩，思特克里兰德最后和土著人结婚，生活在与世隔绝的小岛上，每天画画，得了病后依旧坚持作画，眼睛瞎了仍然阻挡不了，他的遗言是死后要把挂满壁画的房子一起烧掉……他是用生命在画画。

虽然小说的故事有些夸张，我想作者正是想要通过这种对比来表达理想与现实的差距。月亮高高在上，虚无缥缈，六便士很不起眼，却很实在，两者差距很大，但都不可或缺。在生活中，我们埋头奔波忙碌的同时仍需抬头仰月亮，不忘追求梦想，只有这样生活才更有意义。

最后特别感谢朱老师，能读完此书，多亏了朱老师！

《月亮和六便士》读书笔记2

这是我第一次很自觉地想写一些关于我读过的书的感觉。我想写下来这份感觉，主要是因为这本书给我太多的震撼了，压的我踹不过气来，我迫切的需要通过写作这一方式来缓解心中的那份沉重。

看过《月亮和六便士》后，我一直笃信作者毛姆不仅是一位伟大的作家，而且也是一位很伟大的心里学家。尽管在此之前，同时在此之后，我并没有看过有关毛姆的简介，我的这份笃信我是很坚定的。这本书对人的心里的细节描写及为何会产生这种心里的分析，让我十分震撼，以至于我到现在心中翻起的那份波浪还没有得到平静，甚至是连语言这个我最为熟悉的东西我都不知道如何说了。尽管这本书给我带来这么强大的震撼，以至于我都不能好好的说话，但是我还是觉得应该写一下自己的感受。

看完整本书后，我最大的感触是“我”认为查尔斯。思里特克兰德寻找到的不是自己，而是一个新的灵魂。对这句话，感触颇深。一直以来，身边的每一个人都在告诉我要做自己，要做真正的自己。于是我以为只要我做到了自己，显示出自己独特的个性与才华，我便可以一鸣惊人，成为万众瞩目、名留史册的人物。可是当我看见这句话的时候，我突然明白事情似乎并不是自己想象的那么简单。“我”亲身经历与感受到了斯特里克兰德的事迹与存在，“我”看着他抛弃妻子，看着他又如何伤害对自己最真的朋友，这样一个未被社会传统价值观的人为何能够取得这么伟大的成就？心中很震撼！

也就通过作者不断的记述并且引起潜意识的问题，我突然意识到一个伟人之所以能够成为一个伟人，他在成长中必须要做一些违背社会道德的事情，他们抛弃以前的生活基础，被人们认为是个不折不扣的疯子及社会道德败坏的人。但是他们在做这些时候，早就已经忘却了社会道德对他们的审判，他们心中有的只是一个新的灵魂。但是这个新的灵魂在他们刚抛弃以前生活基础的时候，还没有成行，还不足以让这个新的灵魂发挥到让世界为之震撼的`地步。于是他们需要继续磨练，需要在社会里面辗转，寻找一处真正适合他们新灵魂居住的地方。这样他们才能创作出不朽的价值。

《月亮和六便士》读书笔记3

最近听到不少身边的朋友对工作和生活做出改变的消息，或因对现状的不满，或因有更好的机会，或因想要追求不一样的人生，或因其他无数个可以说服自己做出改变的理由。生活本就是这样，边走边探索，一步步改变一步步磨合，最终找到那个能让自己内心平静的状态。恰逢最近看了本书，《月亮和六便士》，更是将对欲望的追求发挥到了极致。

主人公斯特里克兰德原是位证券经纪人，人届中年后突然响应内心的呼唤，舍弃一切到到巴黎去追求绘画的理想。他在异国不仅肉体受着贫穷和饥饿煎熬，而且精神亦在忍受痛苦折磨。经过一番离奇的遭遇后，他离开文明世界，到南太平洋的塔希提岛与土著人一起生活。获得灵感，创作出许多艺术杰作，最终病逝。

斯特里克兰德画画，是他的命运，他是一个没有选择的人，他画画是“必须画画，仿佛一个人跌进水里，游泳游的好不好是无关紧要的，反正得游，不然就淹死。” 他对除画画之外的人与事冷酷无情，他不想过去，对他而言最重要的是永恒的现在。他为了自己的兴之所至，对朋友带来莫大的痛苦也不去理会。他为了理想放弃全部道德、责任与世俗生活。没有人理解他，也没有人知道该如何评价他。别人的人生是在不断做加法，他却在做减法。人的每一种身份都是一种自我绑架，唯有失去是通向自由之途。所以斯特里克兰德拒绝再做“丈夫”、“爸爸”、“朋友”、“同事”、“英国人”，他甩掉一个一个身份，如同脱去一层一层衣服，最后一抬脚，赤身裸体踏进内心召唤的冰窟窿里去。他是一个被梦想绑架的人，纵使遭遇再多折磨和痛苦，我理解中的他也是幸福的，他不会感到厌烦和寂寞，他的灵魂是满足的。斯特里克兰德就如同他的作品一样，具有一种纯粹精神的性质。一种使你感到不安感到新奇的精神，把你的幻想引向前所未经的路途，把你带到一个朦胧空虚的境界，你会感到自己的灵魂一无牵挂。

斯特里克兰德的人生已达到了另一个高度，他的人生只能作为理解他作品的一个入口，却不具任何普遍意义上的借鉴价值。然而现实由不得我们这样选择，但我们总要以自己的方式，达到一个平衡而美好的状态，做自己想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡泊宁静、与世无争。

《月亮和六便士》读书笔记4

本书描述了一个原本平凡的伦敦证券经纪人思特里克兰德，突然着了艺术的魔，抛妻弃子，绝弃了旁人看来优裕美满的生活，奔赴南太平洋的塔希提岛，用圆笔谱写出自己光辉灿烂的生命，把生命的价值全部注入绚烂的画布的故事。

月亮是美好，纯洁的代名词，便士是金钱社会的代名词。主人公原来是一个富有的上层人士，在经历了空虚的前半生后，他开始了真正的理想追求，他的一生都在追求纯粹的美，震撼的美。而用月亮来诠释他的追求是最合适的。对一般人来说，月亮高不可求，但这正好反映了主人公执著的追求和高洁的人格。相比周围的配角，他们没有也不想脱离现实的欲望，因此用便士来形容他们所在的世界是再合适不过了。

人生路上，哪有谁不畏世俗流言？但《月亮和六便土》告诉我：当我在社会的滚滚朝流中前进，一定要抬头看看天上的月亮，它警示着我们，始终不要放弃梦想、放弃初心。并且，无论身处何方，年龄几何，都要记住：我要选择一生中最想为之努力的事物，并为其自由而奋斗。当我有勇气做出决定的时候，就已经身处生命的自由之中了。

在许多时候，我也迷茫过，甚至天真地认为自己是个无用之人，但是毛姆教会了我一件重要的事：随心所欲，不要让自己为别人所活，那么当你真正热爱一项事业时，你便成功了。其后我慢慢地放平了心态，生活并非只有灰色的自卑和他人的嘲笑，还有诗和远方。当然还有理藏在自己内心深处的梦想。所以，大胆追梦吧！当你仰望天上的月亮时它的清辉是地上的六便士无可比拟的。

愿每个追逐梦想的人，无意将生活摔得支离破碎，却让灵魂更加伟大。

《月亮和六便士》读书笔记5

两周前看完毛姆的《月亮和六便士》，一直在犹豫是否要写一篇读后感，我怕自己肤浅的认知不足以理解本书的深刻。但是有股力量催促着我思考，并将思考的结果化诸文字。现在，端坐窗边，沐浴在晨光之中，码字。

“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。”

《月亮和六便士》无疑书写的是一个关于理想和现实之间的故事。月亮代表高高在上的理想，六便士则象征以金钱和实利为核心的世俗的物质生活。每个时代都需要一些仰望星空的人，因为他们代表了最纯洁的生活状态，完全为了理想和信念而生存的人。癫狂而伟大的灵魂总在最少数，大多数人是既低头寻找六便士，又不时抬头看向月亮。

“仿佛我突然闯进某个陌生的世界，那里有着不同的价值观。人并不能做他想做的自己，而只能做他不得不做的自己。”

书中这两句话让我记忆犹新，我们常常被固定的思维模式所束缚却不自知，年岁渐长不过是加固了那些模式。我喜欢阅读，喜欢聆听他人的话语，因为这常常让我看见不一样的世界，那里对价值及意义有不同的衡量标准。当然有时候我们更需要去听他们未出口的话语。

人生一世，似乎有许多选择，想来有无数种可能。可就像主人公斯特里克兰，他只是完成了自己的信仰，成为了那个不得不成为的自己。这不是悲观或者简单的宿命论，是他付诸行动所书写的一生。读者褒贬不一，以自己的价值观考量值不值得，他不在乎。

作者理性而睿智，只是静静解剖着人性。面对这场精神与现实的博弈，你选择什么？

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！