# 建筑学硕士 开题报告（五篇范例）

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2025-03-20

*第一篇：建筑学硕士 开题报告南京大学建筑与城市规划学院 硕士生论文/毕业设计开题报告书【注：MG的是毕业论文；MF的是毕业设计】学 号： 姓 名： 指导教师： 时 间： MF1236006 范丹丹 冯金龙 2024.12美术馆照明系统研究...*

**第一篇：建筑学硕士 开题报告**

南京大学建筑与城市规划学院 硕士生论文/毕业设计开题报告书

【注：MG的是毕业论文；MF的是毕业设计】

学 号： 姓 名： 指导教师： 时 间： MF1236006 范丹丹 冯金龙 2024.12

美术馆照明系统研究

——以爱涛美术馆为例

研究背景：

美术馆顾名思义，是用来承担展览、收藏、研究等功能的承载体，而美术事业，其实质意义上是一种探究艺术真谛和审美的学科，所以对于观赏有着举足轻重作用的照明系统是整个设计的重中之重。无论是自然光源还是人工光源，首先没有光我们就没有观赏的可能；其次，它决定了一幅作品的立体感、质感和轮廓形态；最关键的是它能够给控制美术作品的基调、气氛和意境，成功地二次塑造建筑空间。

从光的物理学角度来看，它的照度是否均匀，它的色温的平衡，以及它的显色性都极大地影响着美术作品的色彩质量。采光的均匀照度在很大程度上由自然采光来决定；而人工照明就要极其注意色温和显色性，必要的时候会在构造设计上做相应的处理。

人工照明是无法和自然光相比拟的，不管是从眼睛的舒适感，最大程度地还原作品的真实面貌，甚至是能源的优化的角度，我们首选的一定是自然光，同时自然光还能将观者和作品之间的关系自然拉近，当然也有报告显示在自然光条件下，展品颜色衰减，有机物质腐化，而且自然光具有较大的可变性，受一天中不同时间、地点、天气变化和照射环境的影响，不够稳定。

更具体地说，自然采光可以分为4种类型：天顶采光、侧顶采光、侧窗采光和高侧窗采光。天顶采光提供了均匀的照度，降低了明暗对比，同时获得了最大的展览面积，但同时又不能再墙面形成均匀的垂直照度，有时还伴有眩光和反光灯不良反应。侧顶采光照度更均匀，基本不会眩光，但是主要应用于小型顶棚，受到建筑造型的限制。侧窗采光容易引起眩光，但却和场地景色相互呼应。高侧窗采光光线充足，主要也是和造型相联系。

而人工照明系统，灵活自由、易于调整，从而创造各种照明效果，但是由于射程较短，照度和均匀性在短距离内的明显变化会造成对于作品的心理距离，同时由于太依靠电力系统，一旦电力故障，会引起很大的麻烦。

鉴于两种照明系统各自都有优点和缺点，所以本次设计更倾向于二者集合的集合照明系统，取长补短，以自然采光为主要光源，同时在需要的时间和地点（位置）辅以人工光源照明的系统。分析自然光的组成部分，然后成功地加以控制，通过阻挡、提取、过滤等方法对自然采光二次设计，同时加上适当的人工辅助灯源。所以本次设计也将以本人在工作室参加的爱涛美术馆为实证研究对象，在此次设计中本人将通过对自然采光窗口的控制来控制自然光系统同时通过大量的计算在适当的位置加上辅助光源，形成一套完整的系统。

研究目的： 本次设计通过分析美术馆的优秀作品的光系统，结合采光分析软件，例如ecotect analysis等等，力图在美术馆的采光的角度完成一整个最适合和优化的光系统，也希望能为以后的美术馆设计的照明系统设计提供一定的借鉴。

研究对象：

1.通过查阅资料，了解光的原理和组成部分，结合日照分析软件，对自然照明系统的精确定位是这个设计的重点。

2.在初步计算结果的基础上进行人工辅助系统的设计，最终相辅相成，形成一个完美的光系统

研究方法：

1.调研法：通过对南京、上海及周边地区美术馆的调研，收集采光洞口的详细信息，包括位置、面积，方向等等，进行分析取样。

2.文献综述法：对国内外的美术馆采光系统进展进行整理和总结，归纳出现有的采光系统的特点、优势及不足。

3.软件计算法：通过日照分析软件的精确控制，对整个设计进行不断调整，最大可能地实现优化。

研究步骤及时间安排：

第一阶段 研读文献成果，收集资料 2024/11—2024/01 第二阶段 建立设计基本框架 2024/02 第三阶段 按框架基本完成设计内容 2024/03-05 第四阶段 修改、整理、检查、答辩 2024/06

**第二篇：建筑学开题报告**

水水的华中科技大学建筑学双学位毕业设计——开题报告

课题来源：老师提供

?

课题目的：

1.? 通过本次设计，了解综合型公共建筑和高层建筑设计的基本方法以及建筑看哦关键组合方式。

2.? 了解高层建筑的防火设计以及结构设计方法并熟悉国家有关设计规范。

?

国内外基本研究概况：

1.高层建筑定义：

中国定义

在中国，旧规范规定：8层以上的建筑都被称为高层建筑，而目前，接近20层的称为中高层，30层左右接近100m称为高层建筑，而50层左右200m以上称为超高层。在新《高规》即《高层建筑混凝土结构技术规程》（JGJ3－2024）里规定：10层及10层以上或高度超过28m的钢筋混凝土结构称为高层建筑结构。当建筑高度超过100m时，称为超高层建筑。

国外定义

在美国，24.6m或7层以上视为高层建筑；在日本，31m或8层及以上视为高层建筑；在英国，把等于或大于24.3m得建筑视为高层建筑。

2.高层建筑简史

现代高层建筑首先从美国兴起，1883年在芝加哥建造了第一幢砖石自承重和钢框架结构的保险公司大楼，高11层。1913 年在纽约建成的伍尔沃思大楼，高52层。1931年在纽约建成的帝国州大厦,高381米,102层。第二次世界大战后，出现了世界范围内的高层建筑繁荣时期。1962～1976年建于纽约的两座世界贸易中心大楼，各为110层,高411米。1974年建于芝加哥的西尔斯大厦为110层，高443米,是目前世界上最高的建筑。加拿大兴建了多伦多的商业宫和第一银行大厦，前者高239米,后者高295米。日本近十几年来建起大量高百米以上的建筑,如东京池袋阳光大楼为60层,高226米。法国巴黎德方斯区有30～50层高层建筑几十幢。苏联在1971年建造了40层的建筑，并发展为高层建筑群。

中国近代的高层建筑始建于20世纪20～30年代。1934年在上海建成国际饭店，高22层。50年代在北京建成13层的民族饭店、15层的民航大楼；60年代在广州建成18层的人民大厦、27层的广州宾馆。70年代末期起，全国各大城市兴建了大量的高层住宅，如北京前三门、复兴门、建国门和上海漕溪北路等处，都建起12～16层的高层住宅建筑群，以及大批高层办公楼、旅馆。中国1986年建成的深圳国际贸易中心大厦，高50层。

?

预计达到的目标：

根据任务书的要求设计高层综合办公楼，并用图纸文字表达，进行毕业答辩。具体要求如下：

（1）建筑设计要求

1.建筑规模：

①总建筑面积25000㎡ ±10%；②建筑物总高＜99m。

2.内容及要求：

①门厅：包括总值班室、接待室、卫生间、总台、贮藏室、消防控制中心等；

②出租办公用房：分层出租，其标准层平面布置形式可由大空间及小空间组成，标准层设计中要考虑卫生间（设置前室）、休息室、吸烟室、饮水处等；每层设总台供各公司接待用；中会议室100～150㎡，2个；（大、中会议室注意设计缓冲空间，每个办公室至少两个双扇外开门）；小会议室4个／层 30～50㎡；

③会议室：多功能厅350㎡(不设阶梯)1个；

④部分商业店铺，咖啡厅，酒吧，休息厅，健身房，中西餐厅和厨房；

⑤电梯：13人客梯3～5部，另外设1消防梯（可兼作客梯或货梯）；电梯必须设置前室； ⑥顶部：设置电梯机房、水箱等，屋顶绿化设置与否由设计者自定；

⑦地下室或半地下室，利用主楼基础空间设置水泵房、配电室、发电机房和空调机房等； ⑧不少于100个标准停车位。室外地面停车场和地下停车场的数量分配自己定。

以上面积学生自己拟定，可大可小。

（2）图纸内容及要求 ?

①总平面图：1：500～1：1000

②各层平面(底层、二层、标准层平面、电梯机房层平面和屋顶平面等)：1：100～1：300，各层平面标注两道尺寸。

?③剖面图： 1～2个，1：100～1：300

?④立面图(2个，一定要有入口处立面，可用透视图生成)：1：100～1：300?

⑤技术经济指标：总用地面积：? ㎡；总建筑面积：? ㎡；建筑密度：? %；停车位：?? 个；容积率：；绿地率：％；

⑥透视图：外立面彩色透视表现图，手法不限

⑦图纸规格和效果： 6～8张A1图，全部彩色图。在每张A1图正面上写上指导教师、学生原学校和姓名；

另做3本A3图册：封面（彩图。注：在封面上写上指导教师、学生原学校和姓名）、目录、设计说明、透视图（彩图）、总图（彩图）、技术经济指标、各层平、立、剖等。以上各图的比例自定或不标。

（3）设计说明要求

①总平面设计对总图布局的道路、广场、人流、车流、周围环境以及建筑设计对城市景观及环境影响的系统叙述。技术经济指标。

②??平、立、剖面设计：建筑设计构思、功能关系和防火设计。

（4）参考地形图：见附图，城市自定

?

关键技术理论和技术指标：

《建筑设计防火规范》、《建筑结构制图标准》、《混凝土结构设计规范》《城市居住区规划设计规范》、《房屋建筑制图统一标准》、《民用建筑设计通则》、《地下车库设计规范》、《办公楼设计规范》。

?

完成课题的方案及主要措施：

老师讲解课题、调研分析、查找外文资料和翻译、写工作日志、写调研报告、构思方案、总平面设计、平面设计、剖面设计、立面设计、透视效果图表现、写设计说明和进行答辩。?

课题研究进展计划

第1周：布置任务，学生收集相关资料并调研参观

第2～14周：分析地形环境，构思方案，完成毕业设计档案袋内的所有内容（≥3000字设计说明，≥1500汉字外文翻译，≥4篇日记，≥3000字含图调研报告，填开题报告表，帮老师填毕业设计任务书表，成绩记录单2页不填留在档案袋内），自己合理安排。所有CAD设计图和设计彩图以及Word文档都刻成光盘,放入档案袋内。答辩时档案袋内所有东西一起带来。第15周：老师讲课、布置任务，调研参观

第15～18周：到华中科技大学，给指导老师改设计方案图，其中第15周：老师讲课、布置

任务，调研参观；第19周：毕业答辩?

?

主要参考文献

[1]《现行建筑设计规范大全》1，2，3.北京.中国建筑工业出版社

[2] 李必瑜主编.《房屋建筑学》.武汉.武汉理工大学出版社，2024

[3] 何斌,陈锦昌,陈炽坤主编.《建筑制图》.第4版，北京.高等教育出版社，2024

[4] 罗向荣主编.《钢筋混凝土结构》北京:高等教育出版社，2024

[5] 龙驭球，包世华主编.《结构力学》（I、II）.北京.清华大学出版社，2024

[6] 方鄂华，钱稼茹，叶列平编著.《高层建筑结构设计》.北京.中国建筑工业出版社，2024

[7] 王钊主编.《基础工程原理》.武汉.武汉大学出版社，2024

[8]《土力学》.第2版.北京.中国建筑工业出版社，2024

[9] 张学文罗旗帜主编.《土木工程荷载与设计方法》.广州.华南理工大学出版社，2024

[10]《建筑地基基础设计规范》（GB50007—2024）

《混凝土结构设计规范》（GB50010—2024）

《建筑结构荷载规范》（GB50009—2024）

《建筑抗震设计规范》（GB50011—2024）

[11]《混凝土结构》（上册、中册）.第3版.北京.中国建筑工业出版社，2024

[12]《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图》（03G101）

?? 《混凝土结构施工图平面整体表示方法制图规则和构造详图》（04G101）

《预应力混凝土管桩》（03SG409）

[13] 徐占发主编.《土建专业实训指导与示例》.北京.中国建材工业出版社,2024

[14]王亚勇，戴国莹主编.《建筑抗震设计规范算例》.北京.中国建筑工业出版社，2024

[15]《实用建筑结构设计手册》.北京.机械工业出版社，2024

[16] 沈蒲生主编.《建筑工程毕业设计指南》.北京.高等教育出版社，2024

[17] D.V.Griffiths and Gordon A.Fenton, Probabilistic Slope Stability Analysis by Finite Elements ,New York:ASCE,2024/507

[18]? 建设部.工程建设标准强制性条文(房屋建筑部分)[M].北京中国建筑工业出版社2024?

[19]? 方鄂华．多层及高层建筑结构设计 北京,地震出版社，1992

[20]? 冯晓宁．AutoCAD2000中文版绘图教程 北京,科学出版社．2024

[21]? 《建筑结构制图标准》（GB/T 50105-2024）

[22]? 《建筑结构荷载规范》（GB 50009-2024）

[23]? 《混凝土结构设计规范》（GB 50003-2024）

[24]? 《高层建筑混凝土结构技术规程》（JGJ 3-2024）

[25]? 《建筑地基基础设计规范》（GB 50007-2024）

[26]? 《建筑抗震设计规范》（GB 50011-2024）[27]? 《建筑制图标准》（GB/T 50104-2024）

**第三篇：硕士开题报告**

硕士开题报告范文

1.1 1 毕业论文选题的原则毕业论文选题一般要求满足以下原则①开拓性前人没有专门研究过或虽已研究但尚无理想的结果，有待进一步的探讨和研究，或是学术界有分歧，有必要深入研究探讨的问题，②先进性硕士毕业论文要有新的见解，博士毕业论文要做出创造性成果，③成果的必要性所选课题应有需要背景，针对实际的和科学发展的需要，即应有实际效益或学术价值，④成果的可能性课题的内容要有科学性，难易程度和工作量要适当，充分考虑到在一定时间内获得成果的可能性，以上要求说明，毕业论文题目不是给定的，而是研究出来的，只有在对所研究领域的过去、现在的研究资料等信息进行全面把握、深入分析的基础上，才能够确立满足以上四性要求的选题，从而为完成高质量的毕业论文奠定坚实的基矗无论是结合导师已有科研任务的选题，还是自选课题，选题之前的信息积累与发现问题均是研究生所必须经历的过程，尽管导师已完成了以上过程，但导师并不能替代研究生，这就是研究生学习、研究的独立性要，范文之开题报告:硕士开题报告范文。

1.2 2 开题报告的内容与撰写要求开题报告的内容一般包括题目、立论依据(毕业论文选题的目的与意义、国内外研究现状)、研究方案(研究目标、研究内容、研究方法、研究过程、拟解决的关键问题及创新点)、条件分析(仪器设备、协作单位及分工、人员配置)等，2.1 开题报告毕业论文题目题目是毕业论文中心思想的高度概括，要求①准确、规范，要将研究的问题准确地概括出来，反映出研究的深度和广度，反映出研究的性质，反映出实验研究的基本要求处理因素、受试对象及实验效应等，用词造句要科学、规范，②简洁要用尽可能少的文字表达，一般不得超过20个汉字

2.2 开题报告毕业设计立论依据开题报告中要考虑① 毕业论文的选题目的与意义，即回答为什么要研究，交代研究的价值及需要背景，一般先谈现实需要由存在的问题导出研究的实际意义，然后再谈理论及学术价。

要求具体、客观，且具有针对性，注重资料分析基础，注重时代、地区或单位发展的需要，切忌空洞无物的口号，② 国内外研究现状，即文献综述，要以查阅文献为前提，所查阅的文献应与研究问题相关，但又不能过于局限，与问题无关则流散无穷，过于局限又违背了学科交叉、渗透原则，使视野狭隘，思维窒息所谓综述的综即综合，综合某一学科领域在一定时期内的研究概况。

述更多的并不是叙述，而是评述与述评，即要有作者自己的独特见解，要注重分析研究，善于发现问题，突出选题在当前研究中的位置、优势及突破点，要摒弃偏见，不引用与导师及本人观点相悖的观点是一个明显的错误，综述的对象，除观点外还可以是材料与方法等，此外文献综述所引用的主要参考文献应予著录，一方面可以反映作者立论的真实依据。另一方面也是对原著者创造性劳动的尊重

2.3 开题报告毕业设计研究方案开题报告中要考虑① 研究的目标，只有目标明确、重点突出，才能保证具体的研究方向，才能排除研究过程中各种因素的干扰，② 研究的内容，要根据研究目标来确定具体的研究内容，要求全面、详实、周密，研究内容笼统、模糊，甚至把研究目的、意义当作内容，往往使研究进程陷于被动，③ 研究的方法，选题确立后，最重要的莫过于方法，假如对牛弹琴，开题报告《硕士开题报告范文》

不看对象地应用方法，错误便在所难免，相反即便是已研究过的课题，只要采取一个新的视角，采用一种新的方法，也常能得出创新的结论，④ 研究的过程，整个研究在时间及

顺序上的安排，要分阶段进行，对每一阶段的起止时间、相应的研究内容及成果均要有明确的规定，阶段之间不能间断，以保证研究进程的连续性，⑤ 拟解决的关键问题，对可能遇到的最主要的、最根本的关键性困难与问题要有准确、科学的估计和判断，并采取可行的解决方法和措施。⑥ 创新点要突出重点，突出所选课题与同类其他研究的不同之处

2.4 开题报告毕业设计条件分析突出仪器设备等物质条件的优势，明确协作单位及分工，分工要合理，明确各自的工作及职责，同时又要注意全体人员的密切合作，提倡成立导师组，导师组成员的选择要充分考虑课题研究的实际需要，要以知识结构的互补为依据，以上就毕业论文开题报告之构成要素的撰写进行了简要的介绍。

要写好开题报告，除了掌握必要的开题报告的写法之外，笔者认为思想上一定高度重视，平时要勤动笔，并善于学习借鉴他人开题报告的优点，开题报告写作规范

一、开题报告的写作应包含以下几方面的内容

1、综述本课题国内外研究动态，说明选题的依据和意义，2、研究的基本内容，拟解决的主要问题，3、研究步骤、方法及措施，4、研究工作进度，5、主要参考文献，二、开题报告的排版要求封面为四号宋体，正文为小四号宋体，页边距为左3cm，右2.5cm上下各2.5cm标准字间距，标准行间距，页面统一采用A4纸，三、开题报告的字数要求正文字数不得少于3000字，设计策划硕士毕业论文开题报告一． 简述设计计划学是一门新兴的综合性边缘学科，它研究的是如何保证设计的优良度和高效性，以及如何指导设计的展开，在设计需要科学计划这一概念已成为现代设计界共识的情况下，我国业界内部对设计计划学的认识与研究，还没有跟上设计发展需要的步伐，针对我国设计教育现状，本书将就该学科的教学方面，提出一套科学的行之有效的设计计划方法，以期为设计类学生深入理解设计，更好地掌握设计的方法提供必要的指导，二．学术价值分析1.选题依据计划在今天已逐渐成为一门显学，大至国家事务，小至个人日常生活，社会各个领域都离不开

计划，各类大大小小的成功项目，很大程度上都自觉或不自觉地导入，实施了相应的计划活动，计划学的兴起是知识经济时代资源整合化的大势所趋，而反映到艺术设计学的领域，我们可以发现，计划同样有极大的发展空间如何设计，如何保证优良的设计，这都需要科学的调查研究。

需要精准的分析定位，需要详实的设计依据，需要合理的组织安排，这些与我们通常理解的形式，风格的赋予层面的设计相异而相成的工作，就是设计计划的内容，而如何正确进行设计计划，存在着一个方法论的问题，在学科间的交叉融合成为当前学术主流的大环境下，设计计划应该可以打通各设计专业间的藩篱，为取得成功的设计提供行之有效的方法上的支持，在设计先进国家，对设计计划方面已有一定程度的研究，尤其在设计方法研究方面，已取得比较成熟的结果。

**第四篇：建筑学毕业设计开题报告范文**

知识不仅是指课本的内容,还包括社会经验、文明文化、时代精神等整体要素,才有竞争力,知识是新时代的资本,五六十年代人靠勤劳可以成事；今天的香港要抢知识,要以知识取胜 ※※工学院毕业设计（论文）开题报告 学 院

建筑工程学院 教 研 室

指导教师 \*\* 学 生 \*\*\* 专业班级 建筑082 学 号 200801624221 题 目

※※※※地质博物馆建筑设计 题目类型

设计 选题背景及依据（简述国内外发展趋势、需求状况 说明选题目的、意义 列出参考文献）

（一）博物馆发展趋势

博物馆作为一种特殊的社会文化事业实体

其本质在于不断地解释、保存藏品自身价值和最大可能滴实现并展示其藏品历史文化价值 随着经济的发展 在文化和精神领域里

一座城市乃至一个国家都急切需要延续和创新自身的灵魂以适应经济增长所带来的环境变化 不同领域的学者对这个灵魂给予了不同的界定 这个灵魂不是随意或刻意创造的

它是历史的积淀和文化变迁的体现和修正 他的基础就是这个城市或国家的过去

而博物馆正是作为保存和传播这一精神文化的物质载体

地域性：任何一个博物馆要想在博物馆全球化进程中找到自己的位置 无不是独具特色的博物馆 都有“我有人无”的优势

生态性：这是当今建筑设计中的一种新潮流 为了是城市建设能够适应生态要求 不至于对环境造成不利影响

展示性：陈列盒展览室博物馆发挥社会教育作用的主要形式 同时也是丰富人民文化生活的活动 观众在欣赏藏品时 能得到美的享受 收到艺术的熏陶 此外

还要不断加强基础设施建设 包括增加藏品

丰富陈列展览的内容

提高陈列设计的艺术水平和涨价服务设施等

以便博物馆能更好地服务于群众的生活的社会功能

地标性：这是当今建筑设计中的一种潮流 具有自己特色的建筑才能容易让人记住 并且外观造型上有特殊新颖才能成为地标

（二）选题背景

河南禹州二叠纪含煤地层出露齐全、发育最佳

并先后在此创立命名了朱屯组、神垕组、小风口组、云盖山组、三峰山组和大风口群等层型剖面

位于神垕与磨街之间的大风口剖面 为最具代表性的标准剖面 总厚度近千米

各组间标志层特征明显 地层界线清楚 古生物化石丰富

其中含煤地层厚达720 m 分为8个煤段

最多含煤层数可达89层

几乎华北与华南所有的含煤层位在这里都可以找到天然露头

根据今年来对禹州一带含煤地层的研究 已发现含植物化石的层位至少在40层以上 其中大风口剖面有35层

比山西太原西山剖面发育更完全、更丰富 禹州及周边地区已鉴定112属306种 其中137个新种 分属12个植物类别

大风口是其中百余个新属种模式标本的产出地

这些典型含煤地层地质剖面、华夏群古植物群化石以及大鸿寨、崆峒山典型的地质地貌景观和水体景观

以其典型的代表性、奇特的稀有性、观赏的优美性而独树一帜 为不可再生的地质资源 均属于主要保护对象

（三）选题目的和意义

选题目的：

此次选题地质博物馆为地质公园的重要组成部分

是集展览、陈列、休闲、购物于一体的旅游、学术交流中心 地质公园核心园区的建设包括地质博物馆、华夏植物群遗迹园 华夏植物群古生态园和必要的服务设施

项目位置临近神垕古镇

神垕镇历史悠久

钧瓷、神垕钧窑遗址、祖师庙、灵泉寺白果树等文物古迹

而钧瓷又以其独特的窑变艺术被誉为“中华之魂 国之瑰宝” 项目位置文化资源丰富 在进行单体建筑设计时

除了要考虑基地位置地质地貌等环境特征外 还要考虑传承当地文脉

注重总体规划与单体建筑设计并重 建筑设计与环境设计并重

选题意义：

禹州地质遗迹资源丰富 人文景观荟萃

为突出公园内珍贵的地质遗迹景观资源 同时向游客系统传播地球科学知识

系统介绍禹州华夏植物群地质公园的地质及古生物化石演化史；主要地质遗迹景观的科学知识背景和成因；主要矿物、矿床及采矿遗迹讲解及复原；公园的地质发展史、科学研究史记主要的研究成果等

使游人对公园有一个比较系统与科学的认识与了解 从而提高其旅游质量与品位

提高群众对自然遗产的珍惜和保护意识 因此建立地质博物馆具有很强的现实意义 同时

它可以作为地质科普教育基地

参考文献：

1．建筑设计资料集（1）~（5）.第二版.北京：中国建筑工业出版社 1994.06 2．现行建筑设计规范大全[S].GBJ-2024.北京：中华人民共和国建设部 2024.3．博物馆建筑设计规范.JGJ66一91.北京：中华人民共和国建设部 1991 4．文化馆建筑设计规范.JGJ41-87.北京：中华人民共和国建设部 1988 5.李春新 博物馆建筑设计手法探析：城市建筑.2024 6唐望松 毛振海 花竟科 现代博物馆建筑设计理念 华中建筑 2024 7吴晓芬 立足区域文化

建设特色博物馆-以桐城文化博物馆为例（D）安徽：安徽大学 2024 主要设计（研究）内容、设计（研究）思想及工作方法或工作流程（1）主要设计内容

通过对※※市和※※古镇区域文化特色以及项目位置的环境特征的解读 提取其中精华元素

完成相应特色的建筑方案设计 完成建筑设计任务书所要求的内容 建筑方案力求新颖、大气、适用 并最终形成设计方案图纸 效果图等设计成果

该建筑位于河南省※※※※镇西北 大风口东侧 距离约3 km 地理坐标为：东经113°11＇36＂～113°11＇40＂ 北纬34°08＇16＂～34°08＇20＂ 建筑总面积约3000㎡ 地面以上层数不超过四层

规划建设的地质博物馆是地质公园的重要组成部分

是利用图片、文字、模型、实物与标本、影视和信息系统等多媒体形式

向游客全面介绍地质公园的地质地貌及其他景观、自然和社会环境以及地质发展历史 并提供各种旅游信息的场所

建筑设计力求营造宏大的气魄 把建筑打造成景区的地标和亮点 运用现代的设计语言、材料、技术

力求使建筑功能满足更舒适化和人性化的要求

满足展示、学术交流、科普教育等现代化的综合功能需求 建筑形式和场地自然环境相呼应 能体现场地的历史文化主题

（2）设计思想

本次设计将紧扣人文、生态、环保、节能的设计理念 采用新技术

运用现代的建筑设计手法 设计语言、材料、技术

力求使建筑功能满足更舒适化和人性化的要求 设计充分结合周围环境特色 并适当考虑当地文脉 协调建筑与周边环境的特殊关系

设计规定的建筑面积和绝对体量不大

因此在构思时本人打算采用分散的与均衡相结合的体块进行组合 求在形式上形成一种给人以扩张和大气的的效果 体现地壳运动时的巨大张力 给人以强烈的雕塑感

（3）工作流程

设计的准备阶段：收集国内外有关博物馆类建筑的论著、论文 记录、分析已有的研究成果 找出尚需解决的问题

设计的抽象提取和启动阶段：提取相关研究成果中对本设计有价值的欣喜 总结展览类建筑的共同点

形成展览类建筑设计的基本思路

设计的进行阶段：首先要根据基地进行多种方案设计 初步确定博物馆类建筑设计的标准

其次通过对基地周围的建筑以及场地特征 周边自然环境的考虑进行方案设计 选择最佳的方案进行深入设计 最后用电脑绘制博物馆的设计方案 并考虑博物馆的结构布置方案

阶段性成果的检查与完善：检查完善已经设计好的图纸 检查设计的各个部分是否符合要求以及是否符合相关规范 同时考虑施工的可能性

设计的检验阶段：通过查找相关资料 以及请教老师 检验课题成果

并根据反馈意见进行方案的修改和完善

设计成果的提交和鉴定：教师评阅 毕业设计展以及最后的答辩毕业设计（论文）工作进度安排

2月25日--3月17日 资料收集、实地调研、文献综述以及外文翻译

3月18日--4月14日 建筑设计一草 画出总体图

平面图以及初步立面

4月15日--5月5日 建筑设计二草 修改并确定方案 放大比例 开始

进行细部设计

5月6日--5月19日 建筑设计三草 完善设计

更加深妥善地解决各种问题

5月20日--5月26日 整理设计资料和图纸

5月27日--6月2日 教师评阅、毕业设计展

6月2日--6月9日

指导教师意见

院系设计领导小组审核意见 难度

毕业答辩

指导教师签字

年月 日

综合训练程度

是否隶属科研项目

院（系）签字 年 备注：1.题目类型为：设计型、论文（研究）型和其他类型

2.题目难度为：A、B、C、D四个等级

3.综合训练程度分为：A、B、C、D四个等级

?? ?? ?? ?? 54

月 日

**第五篇：建筑学毕业设计开题报告**

历史建筑保护区居民文化活动中心建筑设计

武汉理工大学本科生毕业设计（论文）开题报告 1 目的及意义

1.1 毕业设计目的

该地块目前在进行开发研究，建筑策划的基本工作是进行初步的市场调查与研究，选取适合的建设项目及其大致规模。作为毕业设计的目的是配合该地块开发研究，同时通过该过程的学习提升自己的专业技能。

1.2 国内现状分析

历史建筑的形态和空间环境不仅体现了一种物质空间结构，还在不断的发展过程中形成了人们特定的社会生活模式和组织交往结构，这些都同使用者的生活紧密相联，并作为其所处社会环境的独特映像而留存在人们的记忆之中。因此，改造与更新的对象并不局限于历史建筑实体，还可以在传统历史文化氛围和空间感受的继承上进行新的重建，以重现其作为城市历史的印记给人们留下的深刻记忆，使历史精神得以不断的延续。在历史建筑的改造与更新过程当中，重视和体现这种映像的延续，通过将人们熟悉的空间模式加以保留，营造了极为传统的环境特色，人们记忆中的生活习惯、社区交往得以再现„„在使整个社区历史记忆延续的基础上使整体的环境得到了极大的改善。

城市与建筑的飞速发展更新为城市与建筑环境的改造提供了良好的契机，在建筑大量且快速更新的今天，对历史性建筑的任何一点疏忽都有可能造成令人扼腕的损失。历史建筑的保护和利用不应是相互对立的，而应是一个紧密联系的统一体。历史建筑的改造与更新是一个不断发展的过程，这一过程不仅是对原有历史文化的延续和发展，而且还要通过这一过程使历史筑获得历史、现实与未来的多重含义。

1.3 毕业设计意义

上海大都会的巨构化和高层化是不可避免的城市化进程，其引发的大规模旧区改造，使历史空间相对缩小和分散。但是基于其对城市精神和文化身份的支撑作用，历史空间依然是城市活力和多样性的重要基础，因而既应当也可能以相对真实、完整的片段，保存和活化于城市扩张后的巨构轮廓之中。在大背景下，分析上海历史空间保护与再生的艰辛历程和利弊得失，通过毕业设计验证对这一认知的实践探索。基本内容和技术方案

2.1 基本内容

此项目是上海市杨浦区水岸历史建筑保护区市民文化活动建筑设计与改造。是集商业、文化和娱乐与历史建筑保护为一体的城市建筑规划与设计。建筑面积约为15000平米左右。主要功能包括：商业部分：集市、游

览中心等；文化部分：市民图书馆、培训教室、展览厅、（培训机构）办公；休闲部分：餐厅、茶室咖啡厅、棋牌室、乒乓球室、健身房等；其他部分：库房、卫生间。

2.2 技术方案 2.2.1查阅资料

外关于历史建筑改造的成功案例及理论研究，掌握国内历史保护建筑改造的发展方向，吸取各方面成功经

验，通过对这些文献的选择、阅读、考证、整理，为该地块的建筑策划与设计做准备。2.2.2实地调研

统一考虑周边用地的规划布局及建筑群体量、高度、色彩建筑形式等设计要素。建筑设计应满足建筑功能的要求，在使用上应具有较大的适应性和灵活性，各功能分区既要相对独立，又要有机联系，便于统一管理。2.2.3比较分析

通过资料分析与现状调研结果，比较得出设计方向，对具体建设环境做出合理说明。建筑形象应具有超前性，富有浓厚的现代气息、文化意识，成为上海市民富有历史印记和生活气息的生活娱乐场所。2.2.4改造与更新的方法

历史建筑是现实的、动态的，与时代结合的方式也是复杂而多样的，对历史建筑的改造与更新必须建立在对原有建筑及其周边环境的内涵和可能性深入发掘的基础上，从建筑的空间和形式出发，结合场地的自然环境和人文特征，并不断尝试新技术、新方法的结合与运用。合理的保护和再利用不仅能使历史建筑获得全新的生命力，更可以延续城市的记忆和场所的特征，增强城市持续发展的动力。进度安排

（1）、2024年元月现场调研、收集资料和相应做些研究，形成对该建筑类型全面的了解。同时翻译外文文献。

（2）、2024年2月进行设计构思、进行方案设计。

（3）、2024年3月对建筑材料进行研究，得出大体经济的建筑结构选型。

（4）、2024年4月方案深化，主要对建筑技术进行研究，讨论合理的节能模式得出合理和经济的结构

（5）、2024年5月定稿，推敲方案，完成正草图。

（6）、2024年6月进行正式图绘制，准备答辩。指导老师意见

历史建筑保护区居民文化活动中心建筑设计

指导老师签名：

年

月 日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！