# 《天道》观感（合集）

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2024-01-07

*第一篇：《天道》观感《天道》观感天道有点类似于真理，人们常说掌握在少数人手中，但是很多人都有一个误解。他们认为真理像是一道选择题，甚至是只有两个相对立选项的选择题，就像是在电梯口按上还是下的选择题，例如地球和太阳哪个是中心、世界是运动的还...*

**第一篇：《天道》观感**

《天道》观感

天道有点类似于真理，人们常说掌握在少数人手中，但是很多人都有一个误解。他们认为真理像是一道选择题，甚至是只有两个相对立选项的选择题，就像是在电梯口按上还是下的选择题，例如地球和太阳哪个是中心、世界是运动的还是静止的等等。其实并不太像，在我看来，真理更像是一道画线题，从脚下这个点，自己画线，到一个目标的点。每个追求真理的人就去画线，有的人没画出来，有的人画出来了，画出来的最快最好到达目标点的线，就成了真理。

回到剧里，剧里表达出来的传统文化不能适应更先进的生产力，不能带动当前生产力解放发展的担忧，从而引出深层次的文化自卑。

这种自卑我是经历过的，摸着石头过河，过了河是真理，过不了就是后来过河人的教训，当在河水中央不得进退的时候，看着已经早早乘船到达河对岸的人，难免会有自卑，甚至会产生怀疑，怀疑要不要摸着石头过河，怀疑要不要搭对方的船。

探寻真理的过程肯定是艰难的，等到过了河，回过头再想想天道，潮涨潮落，泅渡还[www.feisuxs小文档下载网网]是乘船，各有利弊，但是一直乘船就一定会有触礁的一天。

小时候除了读书还看电视，电视剧《三国演义》中曹操评价陈登在各方势力之间游刃有余：“陈元龙身处惊涛骇浪之中犹弄潮耳”。就是这样，惊涛骇浪中既会撑船又会游泳，这才能自信。

至于渡河过程中的自卑，发展中的问题还是交给发展本身去解决吧。

什么是天道，天是潮涨潮落，天道就是常进常新。

**第二篇：观感**

观“安徽省党的群众路线教育实践活动先进事迹报告会”有感

合肥市葛大店小学 刘芳琳

今天有幸观看安徽省党的群众路线教育实践活动先进事迹报告会上，会上七位报告团成员分别介绍了自己、同事或亲人的先进事迹——“一个老兵的致敬”：赵克信、“最后的抉择”：赵荣凯、“‘骆驼书记’的百姓情怀”：储诒权、“永远做老百姓的‘遮雨伞’和‘老黄牛’”：李宏祥、“村官说说心里话”：杨传杰、“将生命融入使命”：李传扬、“用一生践行入党誓词”：苗为民，一个个生动的事例诠释了先进人物们始终牢记全心全意为人民服务的宗旨，报告团成员们以朴实无华的语言，从不同角度、不同侧面讲述了先进人物们多年来扎根基层、立足岗位、顽强拼搏、甘于奉献、报效社会的事迹。整场报告感人肺腑、催人奋进，引起大家的强烈共鸣，让在场的党员群众们深受教益，现场不时响起热烈掌声。

在观看完报告会后，我们的心情激荡久久不能平复，他们的先进事迹、感人故事，都蕴涵着一股催人奋进的力量，这就是共产党员，这就是是我们党的优秀干部，这就是基层干部的典范。他们奏响了共产党员华彩的乐章，展示了共产党员的时代风采，闪烁着社会主义精神文明的灿烂光芒。我们要以代表们的先进事迹不断激励自己，转化为工作中强大的推动力，落实到各项实际工作中，从而更加自觉地把个人价值追求融入到事业中，在平凡的工作岗位上，扎扎实实，勤勤恳恳，为祖国繁荣，社会的和谐贡献自己全部的智慧和力量。通过这次报告会的学习，我们在今后应该做到：

一、以先进典型为镜，增强党性修养

“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”是党的群众路线教育实践活动的总要求，其中“照镜子”是关键步骤，又是重要方法。以先进典型为镜，可以知道自己的不足、净化心灵、提升思想境界，要学有所思，学有所行。向先进学习，需要我们在日常工作生活中紧紧围绕世界观、人生观、价值观，对照先进典型，联系思想和工作实际进行深刻反思和思想交流，自觉加强党性修养和品德修养，增强党纪观念，努力提高辨别能力、政治定力和实践能力。只有这样，才能在以先进典型为镜中升华思想境界，凝聚工作劲头。

二、以先进典型为范，坚持学习教育

通过先进代表的示范作用，坚持学习教育，深刻领会中央精神，把宗旨意识、群众路线真正装到心里去，始终站在人民群众的立场上看问题、想问题、解决问题，切实解决好世界观、人生观、价值观这个“总开关”问题。加强组织领导，确保此次教育实践活动取得实效，把思想认识统一到教育实践活动的安排部署和具体要求上来，引导党员、干部以高度的政治责任感、饱满的精神状态、务实的工作作风，自觉投身到教育实践活动，使全公司的党员、干部思想统一，认识提高，为教育实践活动的顺利开展奠定坚实的基础。

总之，我们应该学习他们私奉献精神和崇高的社会责任感。作为一名教师，我将在今后的工作岗位中，把学生的利益放在第一位，无私关爱学生、服务学生，用实际行动向他们学习。

**第三篇：天道观后感**

天道观后感

天道>观后感

（一）当我提起笔时，看完了电视剧《天道》，共24集。一时我真的不知该说点什么。我不得不承认这是我平生以来，我活了20年以来，看过的让我最为感动的一部电视剧，而且不能用简单的感动来形容。我现在只能用震撼来形容我内心此时的感受，来自心灵的震撼。

当初老师向我介绍这部电视剧时，根本没有想过，会给自己带来这样的震撼，现在的感觉是心底有一种莫名的冲动在翻腾，我到现在还不知道这其中的缘由，只得马上冲回来，提起笔，认真的思考一下，梳理一番。

这部电视剧是由作者豆豆《遥远的救世主》改编而来。初看时，第一感觉就是，其中的台词尤为的精辟，并且与我所学的哲学，政治学，经济学有着母与子的联系，这样说或许不够准确，是所学之识的高度概括和历练，而且有的哲理也不是我现在的学识所能启及的。特别是王志文所扮演的主人公丁元英。对他的言语，让我感到由衷的佩服，仰慕，五体投地的折服。在他的身上，我几乎找不到什么词语去形容，言饰了。我是在现有接触的基础上，体味到了哲学，政治学，经济学的博大精深，无边的宽广旷远。品味剧中的台词，仿佛是自己置身于浩瀚的哲理海洋之中，徜徉在其中，受益于其中……

一集一集的观看，一点一点的升华，愈是继续，愈是让我感动，震撼，由佩服——仰慕——折服——震撼，以至于到了瞠目结舌的地步，同时又在感叹自己是如此的渺小，不可量度，真切的体会到什么是获益，什么是读哲明世，就如那首诗所讲\' 悟道休言天命，修行勿取真经。一悲一喜一枯荣，哪个前生注定。袈裟本无清净，红尘不染性空。幽幽古刹千年钟，都是痴人说梦\'一切内涵不是能用我的眼睛所能看到的，能用简单的心去领悟到的，并且也并非是那些俗世凡人所能达到的精神境界和所能启及的学术范围，或者说是只有那些在常人眼里是疯子，是病态的人，才可以悟到，但也不是全部能理解的。我现在真正的信服于书中所讲的\'一个人的觉解程度，直接决定影响到一个人理解通晓事理的能力\',不是那些个庸俗小人所能看到，理解得到的，这也是世间的一个悲哀。

剧中左小青所扮演的女主角芮小丹，是一个赋予时代精神的女性。不仅仅是常规法律，特别是在丁元英的影响之下，进入\'法\'之圣境，西方，东方的伦理道法融于一身，有挥之不掉的超俗魅力。特别是在第22集，因公殉职之时的悲壮场面，更是激起了满腹的震撼，不觉的让自己也进入了戏中的场景。仿佛是自己在经历一般，>这就是我为什么说这是我平生以来看过的让我震撼的一部电视剧。之前我也看过比这惨烈的场景的电视剧，也有浓重的视觉刺激，也会让我心头一颤，但这次真的是不一样，在我感觉，有本质上的不一样。以往的电视剧有着不可否认的炒作性和商业性，演绎的大多是普通画面的衔接，没有什么实质性的东西，但这部电视剧给我的则是实实在在的东西，不再是虚幻飘渺，可望不可及的，在火光冲天那一刻，我看到了精神的升华，即便我知道这是一部电视剧，一部小说，不是真实的生活。但我感受到了它的力量，沁人心脾的力量，也许吧，这就是魅力，来自于生活的魅力，无法抗拒。在面对死亡之时，是那般的\'如法\'的从容，我也在想，若是我，恐怕我不会那样去选择，因为我真的没有那么高尚，没有那样的精神境界，我是那样的卑微，主人公的举动不是我所能启及的，同时看到了觉解程度的贫乏，自叹不如……

丁元英，在面对芮小丹离去只时，表现出的沉默，影射出的从容，更不是我们常人所能做到的。\'当生则生，当死则死，来去自如\'深刻阐述，道法之神韵，正如片中所说，那时，无须解释，解释便会带出一连串的错，说什么也是他和芮小丹两人爱情的亵渎。我领悟到一点超脱尘世之外的东西，一点物质之外的东西，也觉得自己越来越疯，不愿与那些个庸俗之人往来，憎恶接近他们，怕沾染了自己。因此，我是如此的格格不入，不能与他们同流合污，仅是和那些在小人眼里和我一样的\'非正常人\'有话可说，我想这就是所谓投缘而聚吧！

天道，道法自在其中，看似没有规则，但却真的有法可依，有理可循。

遥远的救世主，人们总希望有救世主，可以来救赎自己的灵魂。从物质和意识的辨证关系来讲，救世主即是物质之下的意识，但却往往是一味的寄希望于救世主，却不知道，谁才是真正的救世主！谁才可能，谁才可以真正的救自己，寄命于天，听天由命，到头来是丧命于尘世。道法，讲求的不是单纯物质的充济，而是\'无中有，有中无，有时自有，有时却无\'!超脱尘界。我想这大抵就是其中让人难以捉摸，难以悟到参透之处。\'你不知道你是你，你才是你，你知道你是你，你不是你\'!重要的是你的觉解程度，可以领悟到。再有，那首自嘲\'自嘲

本是后山人，偶做前堂客。醉舞经阁半卷书，坐井说天阔；

大志戏功名，海斗量福祸。论到囊中羞涩时，怒指乾坤错。\'觉解程度的限制，不能完全掺悟到这其中的内涵和实质。

再有，片中的那首《天国的女儿》，原本感觉来自青藏之颠才会有的天籁，如今却听到了升华之后的版本，更有可言不可尽的神韵所在，当奏响它时，就已经深深的被它所感染，感觉是脱胎换骨一般的涤洗灵魂和精神，在其中感受到的只有美，没世俗的丑恶，更没有俗世的罪恶。仿佛就是驱除了体内所有的污垢，所有的罪恶。这曲子是如此的干净，如此的一尘不染，清净耳根，浑身都是舒服的感觉。当火光冲天时，仿佛在耳畔响起了天国的女儿。丁元英和芮小丹也在演绎着一段俗人难求的天国之恋，诠释爱情的真谛。我在想，她的微笑，应该就是天国的女儿留给人间最好，最美的>礼物。天堂和地狱，有多美好，有多可怕，全都融于人们的心间，两者之间，绝对没有一个严格确定的量化评比标准。

死亡，不可抗拒的力量，其实真的没有想象的那样可怕，或许，也是一种难以言说的美丽，在选择之间出现的魅力，从容的去面对，去领悟，就会心如止水，就会由激越到平和；或许前世姻缘的造化会带来后世的圆满，或者今世的德善积攒，会换来来世的圆满。这些谁也说不清楚，全都在自己的心中。

另外，佛，道，法，追根溯源，都会与哲学相干，并且是有着千丝万缕的联系，无法割裂开来，任何事理可以将他们融于一体，进而得到一个近乎完美的解答，而且学习哲学，也也不能仅停留在书本字面，因为那样根本拿不到真谛，拿不到实质，说起来民主需要悟性。三分学，七分悟，有着不上强学可以学到的，并且也不是一天两天就可以达到一个水平，一个程度的。可能用一生都还不能做好。哲学，这是一条很长很深的路……

我说过多次了，一部好的文学作品，或者是一部好的艺术作品，都不是仅停留在视觉冲击之中，而是可以引起读者观众的共鸣，引发人们对生活，人生的思考，与以往不同的思考。并且这部电视剧所带来的思考也不会仅仅局限于此，不会止步于此。我想随着自己学识，阅历的增加，还会有新的感悟，新的思考，对生活，对人生都会有积极的促进作用。来日方长，一点一点，一天一天，去用心品味理解，它，没有尽头……

最后，希望有看过的朋友，大家可以发表自己的见解，自己所>收获的感想，大家一起来分享受益……

对于这《天道》部电视剧，对我而言，两个字：震撼！

天道观后感

（二）一直以来，我都很喜欢演员王志文，可以说是他的忠实Fans!几年前，我几乎看过了他拍过的所有电视剧（天道之前的）。一个休息天，我又开始寻找有关王志文的电视剧，顿时我被一个关键字所吸引——天道……

《天道》，这部电视剧，是我看过的所有电视剧中最有嚼劲的题材影视。用丁元英的话说：\'就象开了一扇窗户，能够看到不一样的东西，听到不一样的声音，让你思考、觉悟。\'我从未象现在这样，被难以言喻的感悟一遍一遍地撞击着，不停地思考。

《天道》以独特的视角和高度，刻画了一对超脱凡俗的男女，一段可以说天国里才有的爱情，一个现代版的既合国法又合佛法的杀富济贫的商战神话。男主人公丁元英是个与当今社会价值体系和常理格格不入的边缘人，他从私募资金金盆洗手，隐居古城以图清静无为，却与女刑警芮小丹相识。芮小丹的率性、勤奋、豁达和对爱的真挚感染了他，两人成为知己。通过对\'文化属性\'的讨论和实践，为了承诺的给芮小丹爱的礼物，丁元英为古城的几个音乐发烧友和贫穷的王庙村创立了格律诗音响公司，设计了一场几乎不可思议的杀富济贫的神话。而就在神话即将实现、这对睿智知己的爱情和人生观已升华一致的时候，芮小丹却在一次执行任务中不幸遇难了。对>传统文化的公然挑战，加上一系列的变故，让丁元英惹来了更多的骂名……

无论从思想境界、知识结构、人物塑造、写作手法、语言对话方方面面都是精品，它透彻地探讨了宗教与人性、社会规律与文化属性等深层次问题，展现了丰富专业的宗教理论、融资股票、金融领域、音乐音响、商业法律等知识，具有相当的深度和广度。但相信不是很多人能看得懂或者耐烦看的，在生活节奏如此之快的今天，人们毕竟容易接受融合自己口味的快餐文体。剧中繁多的宗教、音乐音响和商战知识，听了需要慢慢地消化，而主要人物的观点和思维对我们常人来说简直不可思议，甚至可能有遥远、陌生、压抑的感觉，即便能理解，但那种境界，可能也会让人产生可望不可及的酸楚滋味。但是，静得下心来，逐字品味，难以名状的共鸣感会逐渐地包围过来，再品深一点，才发现自己因它，已陷入了深深的思索。

以下段落引用主人公丁元英的原话：

本是后山人，偶做前堂客，醉舞经阁半卷书，坐井说天阔。大志戏功名，海斗量福祸，论到囊中羞涩时，怒指乾坤错。

悟悟道休言天命，修行勿取真经，一悲一喜一枯荣，那个前生注定？袈纱本无清静，红尘不染性空，幽幽古刹千年钟，都是痴人说梦。智玄大师将其上阕改为：悟道方知天命，修行必取真经，一生一灭一枯荣，前生因缘注定。

这些诗句时刻引发自己的思考，然而越是思考越是甚感……

天道观后感

（三）看完这个电视剧已经有几天了，应该说很有幸能够看到这样一部剧，这部电视剧带给我的震撼连我都未曾预料到。

说到这部电视剧，那还得感谢我的一位同学，我是在他的极力劝说之下才决定看这部片子的，虽然之前他给我说过不止一次，但是因为不知道这部剧的特点，所以也就一再错过，但值得庆幸的是现在终于见识了这样一部令我叹为观止的电视剧。不能说相见恨晚，应该说这样一个时间正是时候，毕竟，再早一点，我的心智还不成熟，面对这样一部好电视剧也并不一定能够像现在这样理解，当然，再晚一点可能就真的有点相见很晚了，所以说，真的很因该感谢我的这位同学。

这部电视剧是根据一本小说改编的，同学最早推荐的也是这部小说《遥远的救世主》，因为一直没有读小说的习惯，所以也就一与之再失之交臂，直到后来有了随时能看电视的条件，所以他就又推荐我说先看一下电视剧，然后再看小说，那样也是一种不错结合，或许又会有另一种感受。听同学说这本书他先后看过不下三次，正因为其中所阐述的能够引起他的共鸣，这点我也确实看到过，曾见他到学校图书馆专门借这本书回来看，后来又见他的手机里存有这本小说的电子版，可见这本书对他的影响有多大。

而现在，轮到我来惊叹这本书的与众不同了，可以说，就算我说再多的谢谢也不足以表达我对那位同学的感激，若不是因为他，与这本小说，这部电视剧的结识不知又会是何年何月。因为小说是中国人所写，所以剧中所表达的都是一些我们中国人的特性或是属性，剧中男主人公的一句话既概括了中国人这种种表现的根源，也总结出了人处理尘事的最便捷的方式。一句\'文化属性问题，不以人的意志为转移。\'概括了整个剧集，也概括了整个社会，同时也揭露了人们的生存的状态。一个人善也好，恶也罢，统统属于文化属性问题，即使有些人能够认识到自己的外在表现，对于有些想要去刻意隐瞒一下，可以很爽快地告诉你：不要藏了，藏是藏不住的，还不如痛痛快快地表现出来，也能让人赞叹一句：这人实诚，可交！很多东西，我们其实已经认识到他的丑陋，但是不想着去真正做些什么改变一下，只希望通过拙劣的障眼法来掩饰过去，很可惜，这种不以人的意志为转移的文化属性问题取决于所处的文化氛围，我想一个人再怎么有能力也不足以撼动整个早已形成的文化形态。

底层人民一直在希望和幻想着过上上流社会生活，也像上层人那样随意出入高级场所，开奔驰、坐宝马，吸洋烟、住洋房，在众多人的目光中款款而来，别人拜倒在在他的足下。不可否认很多人在做这样的美梦，当然，并不是说美梦不能够成真，而是说这种美好的梦是怎样实现的，若正当，则无可指责，若不正当，可以说一定会好景不长。毕竟，上层社会的生活并不是脖子里挂一串金链子，旁边坐几个美女，坐着豪车，住着洋房就能够达到的，那只能算得上是下层人民理解上的上层人民的生活，而且，多数下层人民通过努力所达到的也正是这种生活，但是真正意义上的上层人的生活并没有这么浅显、庸俗。上层人民如丁元英，如韩楚风，下层人民如刘冰，上层人民的生活不为填饱肚子，只为过好日子，不为人前显贵，只有一个人在人后受罪。他不在乎于每顿饭吃的是什么，哪怕是方便面，但是他会下功夫去沏一壶好茶，只为饮上一杯，他会花大价钱买一套音响，只为听上一段完美的音乐，他拥有这些，但是他并不禁锢于此，他很坦然的向人展示，并不是为了得到别人的羡慕，他可以很大方的舍弃这些，但是下层人们能吗？我们会说他的做法是一种违背，是不择手段，但是真正知道的人说那是策略，一个人能够将全局掌控在手中该有多么不简单，但是他不是诸葛亮，他有自己的自由，他会在别人需要的时候献出自己的计策，但是不会因此而深陷其中，他，始终是一个人。

更高级的哲人独处着，并不是因为他们想独处，而是周围没有他们的同类。像丁元英这种我们称之为的怪人、鬼才，一旦出现势必会惹得非议，事实证明正是如此，人们不理解他，几乎将所有的不是都\'归功于\'他，而他也不辩解什么，他知道，对于面前的这群人，说的再多也是对牛弹琴，甚至是多说不如少说。但是，让我们这些为他担心的人欣慰的是，他的周身并非没有一个真正了解他的人，这也正是他能够生存下来的理由，否则没有人在众人的非议中保护他，总有一天他会在外人的非议中逝去。知道他的人不会再去打扰他，因为知道他已经习惯了安静，所以没有什么事他们一般是不会去相扰他的。

当每个人都说假话而你却说真话的时候，很多人都认为你说的不是人话。他们会认为你是不入流的，但是当他们知道的时候往往会显出并不让人奇怪的趋炎附势嘴脸，因为他们不敢说真话，所以也就不会得到因为冒险而获得的报酬，所以他们希望依附于这种人来得到点什么，而这种人往往又是不爱计较什么的，所以某些人的小伎俩就得逞了，不过他们并不是看不见，而是这些事太小，不值得他们去动动手指去处理，但是一旦他们要动身处理的时候就说明事情已经严重到让他们看不下去，无可忍受，那那些趋炎附势的小人的结果想必也就不会好到哪里去。

君子喻于义，小人喻于利。多数时候因为小人做得久了，所以即使在别人给自己做出指正的时候也不以为然，所以，总会有以小人之心度君子之腹的时候，但是，最终真正受害的往往是小人。当别人给你最后改正机会的时候就应该学的老实一点，不要总抱有侥幸心理，否则最终只有后果自负，往往这时，留给自己的也就只有这一条路能走，因为这是留给自己的最后一条路。听别人的规劝不是说不辜负别人的期望，而是说给自己一个相信自己的机会，如果连自己都不能够相信自己，那还指望谁能相信你？或许，正是因为小人做的久了，小人之心、侥幸心理一时间难以完全摆脱，所以很多人就连这最后机会都抓不住，又一次露出马脚，而这一次，可能会较以前任何一次都更甚，因为他们也知道这是最后一次，所以也不愿就这么善罢甘休，他们还以为自己是汉子，殊不知正因为小人心理已经将自己断送。

一个不研究人类心理，不研究人力资源的人，竟能够凭借经济学方面的能力将事情安排的井井有条，把人用的得心应手，把>对手打的不知所以然。我要说的是，或许他是真正抓住多数人的特点了，所以才能够在形形色色的人群中间游刃有余，不管是不管是坐拥千万甚至上亿财产的上流人士，还是向往拥有很多财富的小农，都拥有一个共同的特点，即利益，也正是因为这一点才能够将这些人放在一起去考虑，去使用。或许我们要说，是因为利益使他们走到了一起，也是因为利益使他们分道扬镳。真是因为此，\'鬼才\'丁元英才能够将自己在别人看来不切实际的计划逐步实施，直至最后达成。这是文化属性，也确实，不管哪国哪地区的文化属性，几乎都不可避免的有关于利益的角色，所以利益能够在这些人之间形成纽带，进而发挥其作用。研究人力资源如何，研究心理又如何，只对文化属性有那么一点兴趣就能够将事情办得如此出色。我们不得不说这是一个已经不止再能够称得上是人的人，但是相对于主和神，他还是做人更实际一些。

他并不属于某一个确切的人群，他不属于某个圈子，他在哪都能够混下去，因为他是一个极品混混。如果只是一个只敢说实话而且趾高气扬的上流社会人士也就罢了，那样他就只在上流社会圈子出入，进水不犯河水倒也可以相安无事。但他偏偏不是那种人，他就是一个混混，无论在哪个阶层中间混，他都能吃得开，可以说是左右逢源，他这种人，可以说让人爱也不是，恨也不是，得敬着，同时也得防着，俗话说：害人之心不可有，防人之心不可无。对于这种人，有能者与之交，无能者，只可远观，不可亵玩。他是混混，但又不是一般的混混，他不是因为被被生活所迫的混混，他，要雨得雨，要风得风，缺衣少食的情况可以说是不存在，但还是说他是一个混混比较合适，因为他就适合做一个混混，有时我也很奇怪：为什么像他这样一个老谋深算、深谋远虑、大智若愚的人能够在市井间活得那么自如，竟然没有人能够识破，这点不得不让人佩服。

也许他要的就是名不见经传的小小公司撼动大企业的市场霸权，他看多了某家店、某家公司、某家上市公司的高调登场，黯然离场。格律诗的出现并不大张旗鼓，当然这是按照那个极品混混的意思来办的，但凡换任何一个人去做这件事都会随了俗，一定会大张旗鼓的热闹热闹。正因为他的高瞻远瞩，所以才能够做一些常人所不能做，也很难理解的事，他要做的正是蚍蜉撼大树，没有什么痴人说梦，更没有什么人心不足蛇吞象，事实是他的确做到了，而且做得很完美，正是按照他的计划一步一步实现的，对此，我们不得不说，有时候做事就应该探索着走一些非寻常的路，但是这路却又不是谁人都走得通的。

如果说柏杨的《丑陋的中国人》是有针对的，一阵见血的，那《天道》就处处戳到中国人的痛处。因为丁元英是在德国受的大学教育，所以受德国文化的影响甚大，但是到了中国，很多之前没有遇到过的问题都涌现了出来，这是为什么，难道说中国人真的就不比外国人觉悟高，真的就冥顽不化？一句\'文化属性问题，不以人的意志为转移。\'让我们无言以对，这句话似乎是在说我们，不管我们想做什么样的动作去掩饰都是徒劳的，但似乎又不是在说我们，文化属性问题，岂是一两个人能够决定得了的！但是，我们要清楚的是，虽然总体上的文化属性是我们所不能决定和改变的，但是我们每一个都是形成这种文化属性的贡献者和受者，即使我们现在已经不能够改变，但也不能对此视若无睹，至少不能够再同流合污，不能再引导更多的人走进去。虽然一滴清水改变不了一杯早已浑浊不堪的污水，但是，要相信，只要有行动，只要有源源不断的清水流进，总有一天能够将污水稀释，能够将杯子洗净。那一天也将是总体文化属性的改变，这的确是一项很浩大的工程，比起三峡大坝、火箭升空、探测月球这等已经相当巨大的项目来说有过之无不及。如果我们还只是想想也就罢了，那倒真的是：不以人的意志为转移，但是，如果我们付诸行动了，那就该是另一种说法了。

影视终归是影视，相对于小说，在人物心理的表现方面要逊色许多，虽然配有旁白，但是有些方面还是没有直接表现出来的好。剧情安排比较好的是开始时用了倒叙，一开始就将部分结局呈献给观众，更加吸引了观众的注意，使观众有兴趣看下去。虽说这部剧有点难于理解，但是仔细品味一下，有些地方正是反映出了我们的现实生活，只是说我们一直处在这样的环境，总感觉这与自己无关，其实有些人物也正是现实生活中人们的写照，影视小说等源于生活，但高于生活就体现在这一点，有时就是在写自己的，但是还不会让读者很简单的就发现。

这部剧刚开始给我的感觉是很突兀，或许正是为了体现人们的一些心理和人与人之间的关系，所以总感觉似乎少了一些人情味，几乎到处都是以利益为连接，或许这正是为了突出问题而不得不做的改变。

这是一个由一部小说改编而来的电视剧，这并不鲜见，但原著值得一读——《遥远的救世主》。

**第四篇：《天道》观后感**

我的观后感：我是一口气从1集看完24集，看了18个小时，中间没有睡觉也没有吃饭，这部连续剧给我很大的冲击，是目前为止我看过的最好的片子，男主角（王志文饰）丁元英已经超凡脱俗，看透了人性的本源，像诸葛亮一样能预知未来发生的事情结局，不紧能算事，更能算人，因为他知道社会的属性和人的本性，又能有谁在喧嚣复杂充满名利的社会中有谁能做到呢？他知道他创造的神话在1年之后将要发生的事，也知道他将要对社会属性的冲击，他把人们的丑陋和社会的缺陷暴露出来，把人生命运社会属性等等问题刨分析的淋漓竟至，希望能改变人们的认知，他知道代价很大，丁元英给了那些小人物爬上井沿的机会，让他们扒着井沿看看，能不能上来，还要看他们自己。在决定做这件事之前去寺庙中和方丈讨论，以求得心理的慰藉。

透视社会依次有三个层面：技术、制度和文化，小到一个人，大到一个国家、一个民族，任何一种命运归根到底都是那种文化属性的产物。强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这是规律，也可以理解为“天道”，不以人的意志为转移。

他更像一个神，每件将要发生的事都在他的掌握之中，他朋友给他的画了一个圈：在这样的社会中找不到他的同类，他注定孤独！

基督教相信，太高的道德平台需要太高的教育、太深的觉悟和太复杂的炼造过程，是一道靠人性本能很难迈进的窄门。于是，基督教便有了神与人的约，有了神的关于天国与火湖、永 生与死亡的应许，让凡夫俗子因为恐惧死亡和向往天堂而守约。这是智与善的魔术，非读懂的人不能理解。但《圣经》告诉世人了，要进窄门,进了窄门神就会告诉你：没有神,神就是你！

“你不知道你,所以你是你,你如果知道了你,你就不是你!”

“神是什么？神即道 道法自然 如来”

这部片子里面阐述的个人修为和境界也是我一直想达到的：bjash（beyond joy、angry、sorrow and happy.超越喜怒哀乐，前提是要有出世的高修为看穿社会和人的本性，能有海斗量福祸的胸襟），里面的事也是我想做的，正想我QQ个人描述里面一直写的，能尽量改变这个变质的社会，那怕是一点点也好！

——杨勇

1、神就是道，道就是规律，规律如来，容不得你思议，按规律办事的人就是神。

2、随缘惜缘不攀缘。

3、没有主，主义和主意从哪来?主无处不在,简单的说,支配人的价值取舍行为的那个东西就是主.就是文化属性.4、这世上原来就没有什么神话所谓的神话不过是常人的思维所不易理解的平常事

5、当生则生,当死则死(在丁元英与芮小丹在热恋时，丁元英在看芮小丹相片时发现。芮小丹也是东佛道)

6、只要不是我觉到、悟到的，你给不了我，给了我也拿不住。

7、只有我自己觉到、悟到的，我才有可能做到，我能做到的才是我的。

8、弱势得救之道,也有也没有.没有的社会就没有活力.而竞争必然会产生贫富,等级,此乃天道,乃社会进步的必然代价.无弱势,强焉在?一个“弱”字,弱已经在其中了.故而,佛度心苦,修的是一颗平常心.9、花天酒地并不违法，只是一种带符号的生活方式.（在第一集在同学介绍丁元英花天酒地时，自己的当时感想）

10、他跟正常人的思维颠倒了，说鬼话，办鬼事，倒行逆施。但是还有道理，像魔，柏林有个居士说他是极品混混。

11、国内信用是个问题，私募基金是没爹没娘的买卖，一边做生意，一边得准备拼刀子，脑后还得长只眼睛看衙门得脸色。

12、一个恕字我已经有罪了。（在同学兼知己求丁元英在自己的工作上帮忙时的台词；体现丁元英，思维缜密，敏锐的观察度）

13、这是文化属性，不以他们得意志为转移。（在与芮小丹吃火锅时，自己对人性的看法）

14、北京像个淘金场，个个觉得自己是龙胎凤种，太闹了。

15、我们这个民族总是以有文化自居，却忘了问一句。是有什么文化？是真理真相的文化，还是弱势文化，是符合事物规律的文化还是违背事物规律的文化，归根到底都是那种文化属性的产物，不以人的意志为转移。

16、改革开放，摸着石头过河咱们这些人还没有弄清怎么回事就胡里胡涂闯入战场，得先活下来，等定下神来。时代已经变了，真的是穷则思变，可中国毕竟是政治文化搭台传统文化唱戏，不知道老祖宗的那点东西还能把这条船撑多远。（这是丁元英在与同学叙旧喝酒聊天的感言，可以看出他是爱国的）

17、马克思主义道理归根到底一句话，客观规律不以人的意志为转移，什么是客观规律，归根到底也是一句话，一切不以时间，地点和条件为转移。

18、中国的传统文化是皇恩浩荡的文化，他的实用是以皇天在上为先决条件，中国为什么穷，穷就穷在幼稚的思维，穷在期望救主，期望救恩的文化上，这是一个渗透到民族骨子里的价值判断体系，太可怕了！

19、自嘲本是后山人，偶坐前堂客，醉舞经阁半卷书，坐井说天阔，大志戏功名，海斗量福祸，论到囊中羞涩时，怒指乾坤错。

20、你觉得这是一个成年人的成熟之举吗（这是芮小丹第一次对丁元英示爱时，丁元英说的）。

21、我还没有装腔作势到可以无视可能发上的事情，但是你看到的东西不一定是个东西，天知，地知，不会有结果(自己认知的感言)

22、女人是形式逻辑的典范，是辩证逻辑的障碍。我无意摧残女人，也不想被女人摧残。（丁元英对女人的，或是对爱情的感悟，精妙！）

23、红颜知己自古有之这还得看男人是不是一杯好酒，自古又有几个男人能把自己酿到淡而又淡的名贵，这不是为之而可为的事，能混就混吧。

24、我是人而且还没有进化到此时此刻可以无视本能。但是，我丁元英何德何能敢领受上苍这样的恩赐。（当芮小丹展开爱情最后一击的攻势时，在为自己，也为芮小丹说了一句公道话）

25、你是一块玉，但我不是匠人。我不过是一个略懂投机之道的混子，充其量挣几个打发凡夫俗子的铜板。你要求的是一种雄性文化的魂，我不能因为你没有说出来而装作不知道，接受你就接受了一种高度，我没有这个自信。（追求人生最高的境界，仙人的最低境界，表达了自己对现实不满和自己美好希望。）

26、此生得你红颜知己足矣（在丁元英不接受芮小丹的爱之后，在芮小丹执行任务时，枪杀了一名罪犯，同时，差点被击毙---只因是哑弹。当时的芮小丹回到车第一个电话是给丁元英的，可知芮小丹心中爱是如此的浓烈---丁元英是我的唯一的爱人。此时的丁元英接到电话是所说。丁元英不再逃避。

27、真想在这一刻，上帝把我们塑成一座雕像。（在两人相拥时，芮小丹所说。在爱情面前，美好总希望被永恒。芮小丹也不例外。可见芮小丹爱的如此之深，如此之浪漫。可是芮小丹知道这样的爱无法永恒）

28、正法了一个罪犯包含打死了一个人。这就是法律的价值法理，道理，都在那儿搁着。如果女性心理不适合刑警工作，那是性别问题。（在希望芮小丹不要当刑警，这可以说是爱委婉的表达方法。）

29、给扔口馒头就行。（当芮小丹把丁元英比作大狼狗，他是如此解嘲——我是一个很有原则的人）

30、着相了。佛教的一个术语，意思是执迷于表象而偏离本质（当芮小丹不愿意开不属于自己的高档车时，丁元英所说）

31、朋友打赌这种事，亦真亦不能真(人生不易，得一知己更不易----友谊珍贵)

32、上网、学习、什么都看看，谈不上研究，关注而已，对文化属性感兴趣（总是在以理服人）。

33、透视社会依次有三个层面：技术、制度和文化，小到一个人，大到一个国家、一个民族，任何一种命运归根到底都是那种文化属性的产物。强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这是规律，也可以理解为“天道”，不以人的意志为转移。（阐述本故事精髓）

34、强势文化就是遵循事物规律的文化，弱势文化就是依赖强者的道德期望破格获取的文化，也是期望救主的文化。强势文化在武学上被称为秘笈，而弱势文化由于易学、易懂、易用，成了流行品种。（我最喜欢的一句话）

35、无所用，无所不用（佛曰）

35、比如说文化产业、文学、影视是扒拉灵魂的艺术，如果文学影视的创作能破解更高思维空间的文化密码，那么他的功效就是启迪人的觉悟，震撼人的灵魂，这是众生所需，就是功德、市场、名利、精神拯救的暴利，与毒品麻醉完全等值，而且不必像贩毒那样耍花招，没有心理成本和法律风险。（对文化市场的分析，如今的“超女”，“超男”就是最好的实例）

36、那个暴利不是由我决定得的，是由人的主决定的。主让众生把他口袋里的钱掏出来，由不得他不掏，因为不是我让人有了灵，是上帝。

37、没有主主义主意从哪儿来主无处不在简单的说支配人的价值取舍行为的那东西就是主就是文化属性。

38、理论上只要判断正确就有可能但是在判断的实践上通常会有错误所以可能的概率取决于错误的大小。

39、这个人需要一个句号你可以帮他画一个。

40、灵魂归宿感这是人性本能的需要是人性你帮他找块干净的地方归宿灵魂他需要的不是忏悔而是一个忏悔的理由。

42、死马当作活马医，再糟，死马还能再死一回。

43、股票的暴利并不产生上产经营，而是产生于股票市场本身的投机性，他的运作动力是，把你口袋里的钱装到我的口袋里去，他的规律是，把大多数的肉填到极少数狼的嘴里，私募基金是从狼嘴里夹肉，这就要求你得比狼更黑更狠，但是心理成本也更高，而且又多了一重股市之外的风险，所以，得适可而止。

44、这说明你还有自我认同需要，这是人的特性，如果你连这个起码的需要都没有，我就有理由对你作为人犯的属性提出质疑。

执法是你的职业，你尽可以执法谋生，但是与我王明阳谈经论道，你还不够资格，别拿你的职业去拔高你的个人的规格，让人轻看（理性的话语，透露着关心，和哲人的思维）。强盗的本质是破格获取，破格获取和直接获取是两个不同的概念，你们没有自信与强者在同一个规则下竞争，这只能说明你是弱者，因为弱势文化所追求的最高价值就是破格获取，所以，强盗的逻辑从本质上讲是嘴懦弱的生存哲学，所以你不算好汉。

圣经的理由是：因信着得救了，上天堂，因不信有罪了，下地狱，用这种哄孩子，吓孩子的方法让人去信，虽有利于基督教的实践却也恰恰迎合了人的怕死的一面，贪婪的一面，这样的因果关系已经不给人以自觉，自行的机会。

人连追求高尚的机会都没了，又何以高尚呢？

不因上天堂与下地狱的因果关系而具有的极高人生境界，就是窄门。

一颗阴暗的心永远托不起一张灿烂的脸，这是人性。

51、你是魔，是极品混混（芮小丹之语：定性的判断）。

52、你要是真把这事看玄了，那就真会出魔了(这背后只有丁元英运用凡尘社会的规例，寓言一下未来)

53、金银珠宝，不足以点缀你这样的女人（你没听过这样的评价自己的恋人---这里丁元英将芮小丹当天使一样的看待）

54、神即道，道法自然，如来。

55、这世上原来就没有什么神话，所谓的神话，不过是常人的思维所不易理解的平常事。

56、无论做什么，市场不是一块无限大的蛋糕，神话的实质就是强制力作用下的杀富济贫，这就可能产生两个问题一是杀富是不是破坏性开采市场资源，二是让井底的人扒着井沿看了一眼再掉下去是不是让他患上精神绝症。

57、你应该辞职，请注意是应该，而不是我希望。

58、国家机器不缺少一个迟早要被淘汰的女刑警，而社会需要一个有非常作为的人才，这不是通俗的英雄主义和通俗的平等意识可以理解价值。

59、你不知道你，所以你是你；你知道了你，你就不是你了。(前一句说明你是个普通人，是入世的；后一句用佛家话讲，你已经超脱了，进入出世的境地。)

60、言语道断，一说就错。

61、这就是圆融世故，不显山不露水，各得其所，可品行这个东西今天缺个角，明天裂个缝，也就离坍陷不远了。

62、这不是一个道德境界问题，是市场生存的法则问题，这种好感不仅仅是我们强行摊派价值观，也不仅仅是腐蚀我们自身的竞争力，更说明我们不是靠产品征服市场而是靠作秀混迹市场，这种违背商业属性的人文评价最终将葬送这个公司。

63、什么神话，不过是强力作用下的杀富济贫，扒着井沿看一眼而已，不解决造血问题。

64、光脚的贱了穿鞋的一身泥,林雨峰虽败犹荣，仁者自有公论，他要因为这个杀了我，就得给自己立块无字碑,写什么都寒碜，这种死后还得穷名给冤家托牌位繁荣买卖，但凡有点脑子的人都干不出来，真杀了我，我就当下随缘了。

65、悟悟道休言天命，修行勿取真经，一悲一喜一枯荣，哪个前生注定，袈裟本无清静，红尘不染性空，幽幽古刹千年钟，都是痴人说梦。

关于“文化属性”

透视社会依次有三个层面：技术、制度和文化。小到一个人，大到一个国家一个民族，任何一种命运归根到底都是那种文化属性的产物。强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这是规律，也可以理解为天道，不以人的意志为转移。

强势文化就是遵循事物规律的文化，弱势文化就是依赖强者的道德期望破格获取的文化，也是期望救主的文化。强势文化在武学上被称为“秘笈”，而弱势文化由于易学、易懂、易用，成了流行品种。

关于“天道”

“神即道，道法自然，如来！”（自己思考后，觉得真正的天道，就是自然规律）

《圣经》告诉世人了，要进窄门。

不因上天堂与下地狱的因果关系而具有的极高人生境界，就是窄门。耶稣为拯救世人甘愿自己被钉在十字架上，是肉身的地狱，是灵魂的天堂。基督徒的得救缘于神的„约‟，缘于神的应许。但进不得窄门也同样缘于„约‟，缘于神的应许。窄门是基督道德理想的最高价值。进了窄门，神立刻就会告诉你：我是不存在的，神就是你自己。但是，证到如此也并不究竟，神是什么？神即道，道法自然，如来。

于“品性”

片里有句话，是我自己特别喜欢的。“品性这东西，今天缺一个角，明天裂一道缝，就离塌陷不远了。”

有很多本应该坚持的东西，会因为人心偶尔的松懈，和把持不住，就渐渐在不经意间失去。所以说，有的坚持，是不能给自己借口去放松的。

**第五篇：天道台词**

天道台词（精品）

1、美女是魔。是不是魔跟人家美女有什么关系？人们看自己的女儿、姐妹，再漂亮也不会缘起对美女的认知。

2、说魔，不是为了跟谁论是非论道德，是要指出起烦恼的因，为的是了心苦不起苦。

3、共产党也难哪，现在有人动不动就拿民主开方子，以为一民主中国就万事大吉了，有这么简单吗？真要是这么简单，我不认为共产党缺乏那样的胸襟，我也不认为一个政党就能阻止社会发展的趋势。忠孝文化几千年了，不是谁栽一棵民主的树就开花结果了。

4、他要的那个主归根到底还是那个，你要为我做主的主。

5、我们必须要把对广大农工的根本利益，和他们的基本素质区分开。

6、尼采的一句话：更高级的哲人独处着，这并不是因为他想孤独，而是因为在他的周围找不到他的同类。

7、如果养儿就是为了防老，那就别说母爱有多伟大了，您养来养去还是为了自己，那是交换。

8、从心理学角度分析，越是头脑简单的人越需要点缀和填充，而头脑复杂的人，则对简洁有着特殊的心理需求。

9、一个纯洁到一尘不染的女声，仿佛从天国里倾泻而下，仿佛是一双上帝的眼睛，怜悯地注视着人类，只一声，我骤然有一种灵魂之门被撞开的颤栗。

10、他的每个毛孔里都渗透着对世俗文化居高临下的包容，包容到不屑跟你讲道理，包容到让你自己觉得低俗自卑。

11、这个年代，执着于出人头地并不难，难的恰恰是不执着于出人头地。

12、女人是形式逻辑的典范，是辩证逻辑的障碍。

13、红颜知己自古有之，这还得看男人是不是一杯好酒，自古以来能有几个男人把自己酿到淡而又淡的名贵，这不是为之而可为的事，能混就混吧。

14、你是一块玉，但我不是匠人，接受你，就接受了一种高度，我没有这个自信。

15、着相了。意思是执迷于表象而偏离了本质，是佛教里的一个术语。

16、透视社会依次有三个层面：技术、制度和文化。小到一个人，大到一个国家和民族，任何一种命运都是那种文化属性的产物。

17、天道，不以人的意志为转移。

18、强势文化在武学里称之为秘笈。弱势文化因为易学、易懂、易用，就成了流行品种。

19、文学影视是扒拉灵魂的艺术，如果文学影视的创作能够破解，更高思维空间的文化密码，那它的功效就在于启迪人的觉悟，震撼人的灵魂，这就是众生所需。

20、精神拯救的暴力和毒品麻醉的暴力完全等同。

21、有招有术的感情，招术里边是什么不去论它了。没招没术的感情剩下的就是造物主给的那颗心了。

22、别拿你的职业去拔高你个人的规格，让人轻看。

23、强盗的本质是破格获取，破格获取和直接获取是两个不同的概念。你们没有自信和强者在同一规则下公平竞争，这只能说明你是弱者。因为弱势文化所追求的最高价值就是破格获取。所以强盗的逻辑从本质上讲，是最懦弱的生存哲学。

24、神性如果附加上人性的期望值，神性就打了折扣。

25、窄门。不因上天堂与下地狱的因果关系，而具有极高的人生境界就是窄门。窄门是基督道德理想的最高价值，进了窄门，神会告诉你：我是不存在的，神就是你自己！

26、神是什么？ 神即道，道法自然，如来！

27、出卖和背叛是两个概念。如果你背叛邪恶，上帝都会加冕这种背叛。

28、人的法则是，一颗阴暗的心，永远托不起一张灿烂的脸。

29、你不知道你，所以你是你。

30、如果我不是我的而是你的，那就不是我爱你了，那是你爱你自己，那就没有爱了。

31、我的坟头上开满了细碎的勿忘我，在微雨的清晨，你穿过蜿蜒的小路而来，手里拿着一只花，在我坟前默默伫立着。

32、就因为是小丹胆子大主意大，所以她的将来，是不会让我打算的。

33、法无定法，存在决定意识。

34、想要干好事，记住两句话：别把自己太当人，别把别人太不当人了。

35、投石击水，不起浪花也泛涟漪。

36、扶贫之道若以次第而分，分为三个层面：

一、天上掉馅饼的神话，实惠破格，是为市井文化。

二、最不道德的道德，是为哲人文化。

三、不打碎点东西不足以缘起主题，大智大爱，是为英雄文化。

37、咱们怎么也拽起文来了，可别恍恍惚惚的觉得自己也是大师了。

38、当得救之道的讨论浮出水面，那就是我要送给小丹的礼物。

39、天下之道论到极至，是百姓的柴米油盐。人生冷暖论到极至，是男人和女人的一个情字。

40、佛说看山是山，看水是水，我只是依佛法如实观照，看摩登女郎是摩登女郎，看红颜知己是红颜知己。

41、你在古城所谓的清净清净，其本质就是出家，如果不是我以美色舍身相救，你剃了头就是和尚。—— 我也纳闷呢，怎么老没涅磐呢？原来是等你宽怀一度。

42、我们不是平行的两条线，是交叉而过，但是，这于我已经够了。

43、你能得到的，是人家德国人能够给一个中国人的东西，包括你在中国人面前的优越感。总有一些东西是人家不能给的吧，比如说，你永远是边缘人，你融入不到别人的主流社会。警察是主流社会的标志，在德国你做不到，在中国就能做到，这就是国籍和血统给你的权利，这就是祖国！

44、没有在国外呆过的人，很难理解主流社会这个词对于一个普通公民究竟意味着什么。

45、不可说，一说就错。

46、如果我的能力只能让我穷困潦倒，那穷困潦倒就是我的价值。

47、只要是需要证明的感情就有错误。

48、人从根本上要面对两个问题：

一、生存，得活下来。

二、是要回答生命价值的问题，让心有个安住。

49、神就是道，道就是规律。规律如来，容不得你思议，按规律办事的人就是神。（第十八集）

50、我希望你在布尔伦布大街的老房子，这是一个适当的距离。你离我太近，我静不下心学习，太远，我太痛苦。

51、有道无术，术尚可求也，有术无道，止于术。

52、俄罗斯是一个伟大的民族，历史上没有人能战胜他们，但是在世界两大阵营五十多年意识形态的对抗里，他们却输在了他们还没有完全读懂的文化里。而美国，尊重客观规律的文化，赢得了靠飞机大炮根本赢不了的胜利，以至于连联合国都成了一个失宠的王妃。

53、这个世界要不是黑白颠倒，那还叫众生吗？那该叫天国了。

54、你能给予我什么那是次要的，但是，你至少别剥夺我什么。

55、一切有为法，应作如是观，为法，如是，又当如何。还是有情本位，唯独出离不了一个情字，真希望有个祈祷就管用的天哪。

56、乖，我以后不能再疼你了，你自己去找吃的吧。

57、他对我的感情不需要别人的理解，如果需要理解即是对这种感情的亵渎。

58、当生则生，当死则死，来去自如，丫头，不简单哪。

59、这一刻似有千万根针刺入心脏，像岩浆一样爆发出来的绞痛，撕心裂肺，胸腔哽咽的让人想哭都哭不出来。

60、他失去的只是个女人，他还可以再有第二个第三个；而我失去的是女儿，不可替换，不可再生。（第二十三集）

61、杀富富不去，救贫贫不离。救主的文化唯救主可说，救主不是人，是道。得救不是破了戒的狼吞虎咽，是觉悟。

62、人，原来是可以被憋死的。

63、元英已经不关心这些了，收礼的人不在了，这些对他已经没有意义了。

64、小丹不会因为有了我的阻止而有选择，我也不是因为阻止不了她而没有阻止，因为，她是警察。

65、生老病死我都怕，但是有谁是因为怕就能躲得过去吗

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！