# 教育叙事的撰写

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-06-08

*第一篇：教育叙事的撰写如何撰写教育叙事（附案例）什么是教育叙事叙事：就是讲叙故事，包括故事发生的情境，故事的情节，故事主人公的价值取向与心路历程等等。教育叙事：就是讲叙教师在教育教学过程中的故事，包括故事发生的背景，故事中自己与学生的切身...*

**第一篇：教育叙事的撰写**

如何撰写教育叙事（附案例）

什么是教育叙事

叙事：就是讲叙故事，包括故事发生的情境，故事的情节，故事主人公的价值取向与心路历程等等。

教育叙事：就是讲叙教师在教育教学过程中的故事，包括故事发生的背景，故事中自己与学生的切身体会以及故事情节以及对故事的思考和反思。

教育叙事于上世纪90年代末才渐次引起我国教育研究者的关注。

华东师范大学丁钢教授提出教育叙事是基于两点考虑:一是构思新的研究主题。二是希望在写作风格上突破常规的学术语言。教育叙事的特点

真实性。用事实说话，关注实然的故事而不是应然的推导。

故事性。对事件过程的关注（讲清楚事情的来龙去脉,包括起因、经过、结果）情境性。对事件细节的关怀（人物的表情、姿态、语言、动作以及人物的内心世界）可读性。语言生动形象

研究性。对意义解释的追求（并不是简单的讲故事）

人类讲述并倾听着故事。我们用叙事进行交流和理解人与事件，在叙事中有我们的思考与梦想⋯⋯ ——哈迪(Hardy B.，1968)教育叙事的内容

教育思想：感悟、体验、问题、观点……

教育活动：教学活动（公开课）、德育活动、研究经历、个人成长经历…… •

教育对象：学生的认知特点、情感特点、人格特征、心理健康问题…… 教育叙事题材的发掘与选择 1.课堂题材 •

教学的亮点 •

突发事件 •

……

每堂课的教学过后，每次班会课后，教师若进行一些理性的思考，对比自己预设的方案，一定觉得某些方面可以改善。如果把具有典型意义的反思记录在案，长此以往，老师的教学和管理工作一定会百尺竿头，更上一层楼。2.课外题材



课外活动中的故事 

班团队主题活动 

学生社团活动



社会考察活动和实践活动

…… 3.学生题材 •

学生的成长故事 •

学生的心理健康教育 •

……

例：对某一个或几个有特点的学生或整个班级进行长时间记叙。比如，教师要研究后进生的转化，便锁定某几个学生，进行个案分析和教育，把每次的转化过程和学生变化记叙下来，几年下来就会形成具有借鉴意义的转化资料。著名特级教师李镇西致力于爱心教育，几年如一日地进行班级管理的记叙，最终他的“未来班”一举成名，《爱心与教育》一书更是成为教育著作的经典。4.教师题材

记录成功的教育教学活动（四课四反思）•

教学中的遗憾（小汽车被摔坏了）•

记录心理的困惑 •

教学探索活动 •

教育研究活动

例：教师记叙自己的成长经历，是一种选择自己作为对象的叙事研究，也值得一试。（故事：为心灵美容，学会为“爱”把脉）

教育叙事的撰写 第一种方式：

叙事者一开始就带有明确的研究问题，并根据问题制订了具体的研究计划，在实践中按计划实施一定的研究行为，仔细观察在实践过程中出现的各种情况，收集各种资料，并对资料进行整理和分析，写出叙事研究报告。撰写叙事研究报告的程序包括以下步骤： •

确定研究问题 •

选择研究对象 •

进入研究现场 •

进行观察访谈 •

整理分析资料 •

撰写叙事报告 第二种方式：

叙事者一开始并没有带者明确的研究问题，而是在教育事件发生以后，发现了事件的意义和价值所在，并通过回忆、访谈等手段来收集有关材料，了解事件发生的过程以及各种细节，最后写出叙事报告，也可以说是叙事案例。

在这里，叙事的质量不在于你提出了什么深刻的理论，而在于你是否叙述了某个生动的、有意义的事件。事件本身的典型性、新颖性和生动性是决定叙事质量的重要因素。

案例的内容（课堂教学、课外活动、教师学生题材）和形式（倒叙、插叙、顺序，按时序、按主题）多种多样，但是案例的组成部分具有相同之处。

叙事案例的组成一般应该包括：事件展现（背景、过程）+反思分析 一线教师教育叙事案例的撰写 1.拟定题目（生动活泼、吸引眼球）

案例的题目一般有以下几种形式： •

揭示案例主题的题目

“为了学生的学而教”、“过招——“27分”入学的顽童成长纪录”、“校园布满成长的意义” •

概括案例的主要内容

“一堂特殊的作文课”、“教学中的喜怒哀乐”

用案例中某个具有代表性的或者具有特点意义的事物的名称作为案例的题目

“高高的举起你的左手”、“一杯水的教育” •

用课题作为案例的题目 2.明确主题

主题是案例的灵魂

3.选择材料

选择材料的基本原则是：选择与主题有关的材料，精心组织

4.确定案例的形式与结构 5.撰写初稿

（1）背景的写法

有的背景可以不单独例出，而是把它融合在案例的过程之中。•

大背景（如教育理念、德育理论等）•

小背景（如校本课程、班级现状等）（2）过程的写法

叙述过程中要加入场景的描写和研究者心理活动的描写，多侧面展示事件的过程。

在客观性的叙述中，可以插入主观性的论述（想法、思考、评论），凸显所叙述事件的意义和价值。（3）反思的写法

叙事研究除了故事性的描述，还包含对“事”的分析。反思可以揭示案例的主题，彰显案例的意义。理论解释是对所述事件进行的分析与思考，是叙事者对事件的的评论，或阐述通过这一事件所得到的感受和启事。•

具体说：反思一般包括以下几个方面：

第一：点明案例的主题，揭示事件本身所蕴涵的某种意义，使读者加深对案例的认识与理解。•

第二：对案例所描述的事件进行总结，提出其成功或失败之处，并分析成功与失败的原因。•

第三：借助于事件，发表作者的某些思想观点，对有关问题提出自己的看法。•

第四：提出某些问题，给读者留下思考的空间，让读者自己去体味和思考。教育故事写作应该注意的几个问题 •

教育故事不是工作总结 •

教育故事不是理论证明 •

教育故事不是小论文 •

教育故事不是经验反思

教育叙事是有意义的故事叙述（深度）推

荐

《三个傻瓜》 《地球上的星星》 《放牛班的春天》

游森棚：我的重点班.群言出版社，2024 万玮：班主任兵法.华东师范大学出版社，2024

附：

我的教育叙事

身为教师的我总会感觉到自己的力量是那样的微不足道.我的成绩不够辉煌,所以我无法慷慨激昂,我的故事也不够感人,所以我不能声泪俱下.只有一颗真心,和向孩子们无限敞开的胸怀.但是有人说:你的心在哪里,你的幸福就在哪里.当我用心去感受教育人生的脉搏时,我感觉到不管是快乐还是忧伤,充实还是迷茫,都是我生命中挥之不去的幸福.一次上课之前,我检查预习作业,是一张十六开的试卷,又是只有倔强的小刚一个人没有做。我让他站起来,很生气地告诉他要么把试卷抄一遍,要么以后上数学课时都站着.他几乎连想都没想就硬梆梆的说:“我以后站着上课。“教室里一阵爆笑,我感觉到了我的失策,于是也跟着笑起来,走到他面前笑着对他说:“那要是让上级领导发现了说我体罚你怎么办,你想个两全之策吧。他有点不好意思,坐下去说:”那我还是抄一遍吧。“同学们又笑了,我顺势说:”你要这么说那我就不要你抄了,以后作业要按时完成,能做到吗“他几乎是喊着说:”我用人格担保,一定能.“这回教室里响起的不仅是笑声,还有一阵热烈的掌声.到现在,小刚的作业交得都很及时,他在一篇日记里就那件事对我表示感谢,我也在他的日记里对他说:”你的真诚让我远离了愤怒,老师也很感谢你,是你自己找回了那个充满阳光又积极向上的你,希望你的人生永远都是这样阳光而又向上.\" 我常常在想,除了知识以外,我还能教给学生什么呢？如果他们仅仅是考试的机器,那么他们的人格会健全吗？他们的情感会很丰富吗？每当我走在大街上,看着熙熙攘攘的人群,我常常会想到我的学生:都说你们是祖国的花朵,是未来世界的主人,那么你们离开校园以后,将给这个世界带来什么呢？你们是会用真善美守候自己的精神家园,还是会加速这个世界的浮躁与急功近利。

也许这是我能够带给你们的,最珍贵的东西.我不能在你们前进的道路上,都铺着鲜红的地毯,但可以见证你们生命的每一次拔节,就像蝴蝶破茧而出,飞向幸福而美丽的人生.所以我不想做春蚕,也不愿意是蜡烛,也不想太阳的光辉只洒在我一个人的头上.我更愿意是一只森林里的老兽,温暖而又严格的呵护着孩子的真纯与善良.是一个虔诚的神父,教会他们坚守纯洁与高贵,面对充满挑战的未来,我们都将会是一只从暴风雨中飞回的海燕,坚强而宁静的立在水边,不管将要来临的是幸福还是苦难,都能坦然承受!或者是一个园丁,让我和孩子们在一起的每一天,都成为他们美好未来的肥沃土壤,让每一朵理想的小花,都能灿烂的开放!

教师人文素养，用一生沉淀

当你把学校交给你的一切知识都忘掉，剩下来的才是教育。——爱因斯坦

刚刚大学毕业的时候，我的一位顽劣的高中同学听说我当了老师，一本正经地说：“嗯，中学老师要教孩子怎么做人，这比知识更重要。”我没太在意，现在越来越感受到这句话的正确性。因为真正的教育，不是纯粹的知识堆积。知识是僵死的，需要时时更替，推陈出新。惟有精神的品格和思想的亮色，才能永恒传递。

时光飞逝，我已经成为了学校里“年轻的老教师”。十几年的青春和奋斗过的日夜蕴含在这几个字中。年轻，是暂时的外表，老，是宝贵的经验。一位教师，也许他的专业水平不是最优秀的，但是良好的师德和职业素养也会使他赢得学生的尊重；而一位品质恶劣的教师即使专业素养再高也会被学生鄙弃。我们经常说，要培养聪明高尚的学生，意在如此。知识经济时代、信息爆炸社会，高智商、反侦破能力强的罪犯对社会的杀伤力是很大的。用网络上的一句话概括“流氓不可怕，就怕流氓有文化”。作为教师，首先要做一个高尚而聪明的人，才能培养高情商和高智商的学生。我认为教师的人文素养体现在以下几个方面：

怀揣教育梦想，远离庸俗

一提到梦想，我就会想到半个世纪前美国领袖马丁路德金在广场激昂的宣讲《I Have A Dream》,几十年后他的梦想变成了现实，奥巴马作为美国第一任黑人总统庄严就职。朱永新说：“用激情点燃激情，用梦想推动梦想。” 教师这个职业，每天面对的是对世界充满好奇、心智尚未成熟的中学生，能在自己的岗位上坚持梦想并且去感染自己的学生，这教师基本的人文素养。

记得以前在办公室中听到一位老师和自己的学生谈及未来的职业的对话，学生说想当老师，立即被他的老师否定“千万别当老师，太没出息了，挣钱少，干活多，太累……”从谈话中就可以感到这位老师对自己的职业是缺少认可度、缺少尊重。各行各业都有不同的干法，也许你浑浑噩噩、随波逐流，并没有体现出与专心投入者太大的差距，但唯独少了自己在从事的工作中获得的满足与快乐。学生学习成绩进步了是快乐、学生通过军训懂事了是快乐、自己的专业有了成果是快乐、教师节自己被自己已经忘记名字的学生簇拥也是快乐。每一个教育者都应该拥有自己的教育梦想，这个梦想就是坚信自己的微薄能量能给一些孩子光亮和希望，行动就有收获，坚持才有梦想。没有梦想就没有教育。

高尚的的对立面就是庸俗。我们本就生活在一个平庸的年代，平庸久了，庸俗就有了市场。青年人容易被引导，如果青年人过于追求物质名利，走向庸俗，思想一定会变质，社会也就容易走向绝望。作为教师，首先能避开庸俗，用自己的学识来化解生活中的不如意，而不是充满抱怨和哀叹。

宽容与爱相伴，赢得学生

作为教师什么品质最难得——宽容。学生是社会中的弱势群体，心智尚未成熟，在一些问题的处理上也许会犯错，但这也正是教师价值体现的时候，教师面对学生的错误不能姑息是前提，但一定要带着宽容心去对待，不能因为一次错误给学生定性，不能剥夺学生改正错误的权利。

高考复习的最后一段日子，学生小B对班主任经常和家长沟通很不满意，不愿意家长为自己操心烦恼，于是很不冷静地给老师发了“恐吓短信”。对于高考无望、无视学校纪律、身上已有处分的小B来说，这件事情无疑会让他陷入困境。班主任没有把学生推到教务处而是倾听了学生的理由：因为高考和父亲冷战，只和母亲有短信联系，可是母亲有心脏病，经不起每次“打击”（老师打电话汇报完情况），于是对班主任有了怨恨，发了“恐吓短信”。班主任听了小B的话先是问了三个问题“为什么我没有找你？（因为小B迟到早退旷课现象严重，老师只好和他妈妈联系）”“为什么你的妈妈会犯心脏病？（被小B气的）”“是不是希望老师不管你？”当小B对最后一个问题说“是”的时候，班主任说“你认为对自己的学生不闻不问的老师是一个称职的老师吗？”看着小B沉默不语，班主任接着说“出了这样的事情，我之所以肯和你谈话的原因有两个：一是你没有匿名，说明你敢做敢当；二是你发短信的初衷是为了妈妈，虽然你在学校的表现并不好，甚至说很差，但是看到你很关心妈妈的健康，在意妈妈的感情，我尊重你对妈妈的孝心。但是你知道吗？这样做的结果丝毫解决不了问题，反而会令自己陷入窘境。既然选择了参加高考就认真地对待这段日子，既然要在学校度过最后两个月就要遵守学校的规章制度，我想这是让妈妈放心的最好办法，因为老师不会姑息你无视学校纪律的行为……”

这个学生犯的错误可算是够严重了，又是有“前科”的学生，如果教育者对他失去教育的信心，其结果可能是把学生推向社会。当他怀着不满的情绪面对社会时会出现畸形的人生观价值观，而老师的这番教育会影响到小B，解决问题的方法有很多，不要选择那个最极端的。小B在和班主任的谈话后，出勤好了，每天穿校服，他的妈妈很高兴。

宽容是一种美德。它的背后是一种理解和爱护，教师要用宽容和爱心赢得学生！

抓住教育契机，不断反思

学无止境。对于教师来说，面对一拨又一拨学生，如果只是停留在已有的对学生的了解和认知是远远不够的。学生的心理变化越来越复杂，我们不能简单的估计和衡量。2024年教师节让我非常难忘，因为那一天我经历了很多情绪的变化。9月10号那天的午自习，年级通知各班自由活动，给同学们看望老师的时间。晨会时我就提醒大家下午第一节课别迟到，我早就盯上那两个经常迟到散漫的小子。13：30我就站在班门口候着：a中学的回来了，b中学的回来了，c中的回来了，d中的也回来（他们竟敢跑那么远），连分校的都回来，就剩下那两个初中在本校区的小子。我打开年级组大门，放眼望（盯）着整个楼道……终于14：00，他们晃悠回来了。反正不能让他们好受，我先是很冷静又掷地有声疾言厉色地批评了一顿，刚开学就敢逃课？开始有几句对话，后来就只听见我的声音。一边的其他老师打了很好的圆场“你看，你们在教师节光想着看原来的老师让他们高兴了，想没想过现在的老师会担心你们，你们给他们教师节带来了什么感受？”这话太重要了，几句话说到了裉结上。“我们是想最后一个来向您问候的，因为您是最重要的一个。”一个小子说。另一个小子（前几天请家长的）跑到外面提了一个兜子进来，“这是给您的礼物，教师节您就别生气了……”我站起来，拍了拍他们的肩膀：“小伙子们，你们让我生了一肚子气，但又让我很感动，我想你们的心情也很复杂。知道是为什么吗？因为你们没有很好地解决问题，把一件好事搅和的乱七八糟。就像做题一样，对了一道题又错了一道体，归零了。”两个小伙子低下头，我让他们坐了一会儿然后向旷课的老师道歉……自己的心绪很久才平定下来，耳闻他们来自初中最乱的班级，多少可能会有一些旧印象，也许我错了。我把学生想得太坏了……

这次经历让我在一种很复杂的心情下反思自己的教育，当时有欠冷静，虽然站在了有理的一边，但是并没有想过教育的效果。如果没有旁边老师的几句话，可能矛盾不知会激化到什么程度。虽然迟到是一件小事，惯犯惹人生气，但是不适时抓住问题的关节点，解决问题会事倍功半。

有人说“在学校中，一个开始有自己思想、情感的学生，最不能容忍的是教育者的思想落后与言行粗俗。”这道出了人文素养对于一个教师的重要性。面对庸俗，勇于说不；面对恐吓，用爱化解；面对契机，冷静处理。这就是教师人文素养的最好诠释。

卢梭说：“误用光阴比虚掷光阴损失更大，教育错了的儿童比未受教育的儿童离智慧更远。”教师这一职业是需要用良心耕耘、用素养培育、用专业传道的职业，教师的人文素养值得用一生去培养、沉淀！用爱的智慧去开启学生的心灵

江苏省盱眙县官滩中学 张德富

教师的任务是“长其善而救其失”。面对问题学生，班主任要懂得抓住学生思想脉搏，摸清学生错误源流，掌握犯错根源，明白事发的来龙去脉，针对实际，采取有效措施，运用有效方法，促其思想转化。庆幸我如园丁一般在每个幼苗成长的道路上洒下点点智慧爱心、滋养、温润着学生的心田，伴随在特殊时期里经历风风雨雨。

苏霍姆林斯基曾感叹：“从我手里经过的学生成千上万，奇怪的是，留给我印象最深的并不是无可挑剔的模范生，而是别具特点，与众不同的孩子”。这种教育反差效应告诉我们：对后进生这个“与众不同”的特殊群体，教育者必须正确认识他们，将浓浓的师爱洒向他们，让这些迟开的“花朵”沐浴阳光雨露，健康成长。

1、以爱的智慧抚慰学生的心灵：在班级管理中，我始终将自“与人为善”的爱心和班集体“普遍的友爱”倾注给后进。在班集体中精心营造一种平等、和谐、友爱的气氛。让后进生能够感到集体的温暖，感受到自己在班上有一席之地。如我班周凡同学，他在班里可是大家公认的小调皮，几乎每天的作业都不能按时完成，上课时总是“有事可做”，一会低头玩弄着手里的小东西，一会儿拍拍旁边同学说几句话，总是闲不住。坐在他周围的同学很苦脑，要求换座位，我也时常做他的思想工作，可收获并不大，后来仔细想想也许我应该对他深入了解。于是，下课后我总是有意识地找他聊天，每次都能在他身上有很多收获，原来他爸爸妈妈在他刚刚上初一年级就离异了，现在跟着爸爸，妈妈则去了很远的地方，很难见到。对于这一些他很难接受。所以性格上就发生了很大变化，得知这一些我在生活上更加关心周凡，每次妈妈来电话还是给他寄东西，他都迫不及待的告诉我，而我由衷的为他高兴，和他分享着点点滴滴的欢乐。慢慢地我发现周围的同学也不再那么讨厌周凡了，总是或我们凑在一起又说又笑，常常看到周凡和别的同学在一起时脸上绽开美丽笑容时，我都那么欣慰。后来大家发现他是一个‘故事大王’，讲起故事来惟妙惟肖，经常让人捧腹大笑，……有一次我说周凡你的故事讲得那么好，要是能把这劲往学习上多用那么一点点该多好啊，他摸摸头说道：“我尽量的吧，我一点一点进步好吗？”于是成为我们之间的一个小秘密，以后他真的进步了，并且每次都为他送上肯定的目光和激励的语言。

现在的周凡大学毕业参加工作了他经常抽空来看我，告诉我在他身边发生的故事，他偶尔流露出幽默，总是感染着我，让我在他的身上看到了阳光的颜色。作为一个教师，我想着就是一种幸福，一种用语言无法表达的幸福。

2、以宽容善待学生的不足：我们时常会用一个要求，同一种模式来塑造我们的学生，但是我们经常发现，有的学生没有按照你所设置的轨道去走，因为学生千差万别，他们各有自己的特点，个有自己的爱好，这就要求我们班主任又一颗宽容的心。如我教初二年级时班里的欣欣同学，他的顽皮让我在第一时间就对他有了深刻的印象。常常会打其他同学哭来告诉我，每次都晓之以理，动之以情，耐心的给以教导，看到他承认错误的样子那么诚恳，我想他一定会改，然而这样的事情一直持续两个月，每天都抽时间来处理欣欣的打架事情。我想这样下去不仅影响周围的同学，对他成长不利，于是找来他的爸爸妈妈，仔细分析造成欣欣不良习惯的原因：原来家人对他太过于溺爱，什么要求几乎都答应，另外欣欣对一些打打杀杀的电脑游戏更是钟爱，时常与爸爸一起玩，所以平时看到同学，他总是情不自禁地动动手、动动脚，在他看来这也是以一种游戏，根本没有什么的，知道了这一些，我首先请他的爸爸妈妈帮忙，在家里要教育他懂得去尊重他人，关爱他人，并且停止游戏。

有一次班会课我对班里的座位做了简单的调整，到欣欣这里时，我问他：你愿意和谁做同桌，并且保证不欺负你的同桌。另外，我想请你说说原因，听到这里他对我的关爱不好意思，说道：“想和班长同桌，他学习好，早读领得好，而且大家都很喜欢他”。于是我答应了他的要求，并说道：“你能看到别人的长处说明你是个很谦虚的学生，其实每个人身上都有优点，你也一样，希望你也能用你身上的优点影响周围的同学”，以后的每一天里我更多的关注欣欣了，只要看到他有进步我就会奖励他，在班里也多次表杨，经过一段时间我发现他每天欺负同学的次数越来越少，到后来就听不到同学告他的状了，也常常在班会课上听到别的同学表扬他，有一次放学有几个同学未回家，在班里呆着，欣欣也在其中，当我走进教室，时正看他在做游戏，而且组织得很好，看到他们笑得那么开心，我就知道这些日子的付出没有白费，期末要在班里选优秀同学，欣欣被大家一致评选为进步最大的同学，哪里有爱，哪里就会盛开芬芳的花朵，在付出爱的同时，我们在学生身上得到的更多。

3、以耐心期待学生的转化：我们都知道学生的不良习性不是一天两天形成的，在平时也就表现得反复无常，所以做好他们的思想工作不能认为只是一次简单的谈心就能有所改变，彻底扭转，班主任要有一定的耐心，当然这种耐心不是消极的等待，要作有心人，为后进生的转化积极创造条件，发现每一个人的闪光点，发掘其身上的潜能，充分肯定，千万不要吝啬好话，积极的评价能使学生的进取之火燃得更旺，获得克服缺点的勇气和信心，“说你行，你就行；不行也行！”我们每个人从小到大不一定是被骂大的，但都是被说大的，评议的力量非常强大，我们每个人都在良性的暗示中逐渐长大，缺乏自信的人大多是接受了不良暗示。我们要相信学生，即使他现在不行，他明天，后天就能行，要相信学生，他的潜力一旦开发出来，就会给我们很大的惊喜。我们要经常对他说“你能行！”培养学生自信的方向盘就掌握在我们每个家长和老师的手中。“爱”，的智慧是一个神圣的字眼，一支古老又新鲜的歌，班主任要营造一个积极向上的班集体，绝不是一个“勤”字就可以成功，也不是一个“严” 字就可以“出高徒”，新世纪的班主任要懂得以人为本，用真诚、用宽容去爱自己的学生，才能与学生融为一体，才能造就一个更出色的班集体，冰心老人曾经说过：“成功的花，人们只惊羡她现实的美艳，然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨”。愿我们辛勤的付出，我们的爱智慧能化作点点滴滴的甘露滋润学生的心田。

**第二篇：如何撰写教育叙事**

教 育 故 事 概 述

——做一个有故事的老师

题记

教育故事是教育理论的故乡，教育叙事是教师专业成长的高速公路。

提升班主任专业素养的路径是多样的。诸如，专业培训、活动孕育、科研导向、典型示范、制度调控、教育叙事等。本文仅就以教育故事为主体的教育叙事途径的内涵、结构、特征、意义等问题与同行们进行交流、研讨、切磋，以求得诸位的指教、斧正，并形成更加广泛的认同。

谈到教育故事，总有一些人不屑一顾。在他们眼里，那不过是“小儿科”、“下里巴人”，充其量是“通俗唱法”，难登大雅之堂。其实不然，蕴涵在教育教学实践中的一则则鲜活的教育故事，凝结着广大教育工作者的聪慧睿智、文化底蕴、教育情感，更凝结他们对教育事业的忠诚，以及敬业奉献的精神。不仅如此，教育故事作为一种实践性很强的教育方法，日益受到教育界领导和同仁们的极大关注，围绕教育故事展开的活动亦日益增多。据此，本文拟从操作的层面上对教育故事的内涵、结构、价值及其撰写分别进行阐述，以进一步加强对教育故事的认识，提升教育叙事活动的水平，进一步彰显教育故事所特有的魅力，让教育故事在教育改革与发展中绽放出更加绚烂动人的光彩。

一、什么是教育故事

简单地说，教育故事就是以教育教学过程中一个中心人物和事件为素材，经过提炼而形成的体现新时期教师专业化素养的典型的记叙性短文。具体分析如下：

（一）从故事所反映的对象讲，指向一个中心事件和人物

具体说，一个故事往往指的是一个中心件事和人物，而不是多件事和多个人物。如《借分》，就是一个典型的教育故事。《中国教育报》刊发的《天津红桥区中小学探索素质教育模式》的评论，就是以《借分》开篇的：

“‘一次单元考试后，只考了58分的小学生陈欣然泪流满面地向老师请求借两分，因为考不及格回家就要挨打。借分，本来是件荒诞的事儿。但是老师从学生内心深处看到了不甘落后的力量和还分的自信。于是，张老师便答应了孩子的请求。而后，学生也实现了还分的愿望。’①这是天津市红桥区教育局召开的激励教育研讨会上，汇报人讲述的教育故事。”

这个故事的中心事件是借分，中心人物是学生陈欣然。围绕一个中心人物和中心事件进行描写，这是教育故事的基本特征。

（二）从故事的形成过程看，是精心提炼的过程

任何典型的教育故事，往往都不是一下子形成的。从故事的形成过程看，是个精心提炼、升华的过程。限于故事作者个体的认识水平、能力、工作经验、写作能力的差异，即使是一些好的素材，有的老师往往也是无动于衷甚至是熟视无睹，更谈不上提炼与升华了。学校可以在老师们总结反思的基础上，组织有关人员对其故事的素材进行分析、研讨，以捕捉、发现有价值、有意义的东西，并最终形成比较典型的教育故事。一次，我和一位老师谈她的治班方略。我先让她说几个工作中最感动、最难忘的例子，试图从他诸多的实例当中来帮她提炼治班方略。经思考以后，她跟我讲了一件事。后来根据我的建议,她写了一篇教育故事——《临终嘱托》。

我班有一个特殊的女孩，母亲生下她不久就去世了，几年后厄运再次降临到她的头上，父亲在一次车祸中失去了双腿。当我进行家访时，映入眼帘的那一幕真让我触目惊心：凌乱不堪的屋子里弥漫着一股腐臭气，在他父亲未来得及盖上的伤口的创面上我分明地看到有蛆虫在蠕动，女孩蜷缩在角落里抹眼泪……看到我的到来，她仿佛抓到了救命草扑到我怀里放声大哭。父亲痛苦地捶打着自己的头……望着这对孤苦无助的父女，我心如刀绞。一天，他父亲突然到校找到我，当时情绪非常激动，几经挣扎想从轮椅上站起来，但都失败了。他哭着央求我答应照顾他的女儿：‚孩子交给你我最放心。‛我当时就答应了。没想到，三天后传来她父亲上吊自杀的消息，我惊呆了。回想那天他异常的举止，我终于明白他那是临终托付啊！从那天起我像呵护女儿一样照顾她。为了从根本上解决她的生活问题，我找到校领导，帮他申请助困基金。当我冒着酷暑为他领来助困基金申请表，需要监护人签字时，他的爷爷执意不肯签字。他说，孩子他爸临走时一再叮嘱，孩子的事由陈老师做主。望着老人诚恳的目光，陈老师在监护人一栏中毅然签下自己的名字时，在场的所有人眼中都噙满了泪水。现在孩子顺利地考入中学，可我们仍然保持着联系，每隔一段时间她都会向我汇报她的学习和生活情况。每逢母亲节都来看我……

这是个真实的故事。然而陈老师开始写的时候，总觉得这个孩子太可怜，需要帮助他，还没有意识到这是家长的临终嘱托。从可怜——同情——责任，显然这是对这个教育故事的高度提炼、升华。经提炼、升华的教育故事——《临终嘱托》不仅能更深刻地揭示、理解陈老师行为的本质特征，而且对陈老师本人来讲，也是不断提升专业素养的过程。

（三）从教育故事的内容讲，应体现教师专业化素养

专业化素养主要包括：专业精神、专业理念、专业知识、专业能力。专业精神是指班主任专业应具备的精神和情意。主要包括：政治观点及对教育事业的理解、追求，对职业道德行为规范的认同，对工作群体的向心力等。具体内容有：信念坚定、热爱祖国、依法治教、爱岗敬业、尊重学生、严谨治学、团结协作、尊重家长、廉洁从教、为人师表。

专业观念是指班主任在掌握教育基本原理的基础上，形成的关于教育本质及其规律性的认识。而以人为本是现代教育理念的集中表现。

坚持以人为本，一是要尊重学生的人格、情感和主体地位，二是要通过教育者自身的情感、观念、人格来影响学生，这是教育的最高宗旨和最根本的理念。凡是坚持人文关怀、注重学生参与、激励学生成功、彰显民主和谐、体现扬长补短、践行文化育人的教育行为都是以人文本教育理念的具体体现。当然也是教育故事最基本、最核心的内容。以人为本集中体现在六个策略上，即：参与策略、体验策略、扬长策略、民主策略、激励策略、关怀策略。

《为了“天使”的微笑》就是一个充满了人文情怀典型的教育故事。一个犯了错误的学生竟然要求老师为他找回‚天使‛（一个女生）的微笑。对这个闻所未闻的要求，张老师首先想到的不是如何教育，而是正视青春期学生的心理特点，在尊重和理解的基础上，有条件地满足了孩子的要求：‚只要你做得出色，才会赢得‘天使‚的微笑。‛经过‚天使‛和老师的密切配合，终于使这名学生度过了‚最困难的时期‛，并出人意料地考上了重点高中。后来，这个学生在信中表达了深深的感激之情：是你们的‚珠联璧合‛让我度过了人生‚最困难的时期‛，您永远是我心中的上帝，她（女学生）永远是我心中的天使。张老师在处理整个事件的过程中所表现出来的责任感、教育机智和创新意识，都源于对学生的理解、信任，是以人为本的集中体现。

专业知识是指指班主任应具备的知识体系及其结构。主要包括本体性知识、条件性知识、基础性知识、实践知识。本体性知识即专业知识（包括向学生传授的专业知识和本专业的德育、班集体建设、教育学、心理学、管理学等）；条件性知识即教育科学知识（网络知识、教育科研基本知识等）；基础性知识（政治、经济、哲学文化知识等）；实践性知识是指有关操作、活动方面的知识。

专业能力主要指班主任教育和管理能力。主要包括：了解、表达、观察、评价、创新、设计、组织能力以及转化后进生、指导学生交往、身教能力等。

总之，凡是体现教师专业素养的教育事件、教育行为都可成为教育故事的素材、内容。

（四）从案例的主要特征讲，典型是案例的生命

一般地说，教师写一篇教育故事并不难，但写一篇典型的教育故事就不那么容易了。而故事的典型与否，恰恰是其生命力之所在。教育故事的典型可从三个方面去分析：

首先，从故事内涵看，典型的教育故事所反映的内容应寓意深刻，富于哲理，感人至深。《难忘的心灵交汇》就是这样一篇教育故事。

修老师和同学们正在为孤儿刘芸举办生日晚会，可是刘芸突然不见了，修老师和同学们都十分焦急，到处寻找。终于，在操场的一个角落里，同学们发现了刘芸。刘芸见到了老师和同学们，向他们深深地鞠了一躬，说道：‚我真心地感谢你们，没有你们就没有我的今天；但你们想过没有，如果总像现在这样，我缺少什么你们就给我什么，长此以往我不就成了精神乞丐了吗？我还有什么自尊可言呢！‛后来，经过老师的工作，刘芸终于回到了生日晚会上。这个教育故事是十分典型的，它告诉我们：爱是永恒的主题，是教育成功的奥秘，没有爱就没有教育；但有了爱也不一定就有教育，爱一定要融入智慧，一定要因人而异、因时而异、因事而异、因境而异……难道这不是对爱的真谛最精辟的阐述吗？

其次，从教师处理、解决问题的视角看，是否充满了教育智慧。上面提到的《借分》、《为了“天使”的微笑》就是既有胆识又充满教育智慧的典型的教育故事。班主任老师在处理整个事件过程中，不仅表现了她对学生的充分地尊重、理解、信任、呵护，而且自始至终还洋溢着强烈的的责任感、高超的教育睿智、独特的思维方式和创新意识。可以说，这是新时期，解决“新问题”“新矛盾”的成功典范。

再次，从教育结果看，教育效果是非常典型的。《缘》就是这样一个典型的教育故事: 一个长得酷似闫老师侄子的学生恰巧分到了闫老师所任教的班级，大家都说这是‚缘‛。但这个学生却与她侄子的表现大相径庭，竟然是一个‚差生‛。闫老师从这个‚缘‛入手，对这名学生寄予了深切的期望，从而使他有了彻底的转变。在中考时，这名学生取得了619分的成绩，爆了学校的大‚冷门‛。不仅如此，他还报考了师范学校，选择了教师的职业。闫老师从这个“缘”入手，对这名“后进生”寄予了深切的期望，不仅使他有了彻底的转变，而且这个学生还选择了他喜欢的老师所从事的职业。可以说，闫老师解决问题的策略、方法及其效果都是非常典型的。类似这样的教育故事无论是对教师本人还是对其他老师都会产生深远的影响。

（五）从教育故事题材看，是一片精彩的记叙性短文

教育故事是记叙性短文，一般在1000——1500字左右。教育故事既要有对中心人物的刻画，还要有对场景的描绘。没有栩栩如生的人物和生动感人的场面，就无所谓教育故事。由此可见，在真实事件的基础上，对人物和场面的描写与渲染是教育故事的基本要求。请看教育故事——《一件嫩绿色的衬衣》：

不知从什么时候，我开始注意那个从不大声讲话、怯生生的小姑娘了。慢慢地，我发现她一年四季时常穿着一件嫩绿色的衬衣。是喜欢这个颜色，还是家庭经济拮据，还是……

带着疑问，我试图走进她的内心世界。然而，每当谈起家庭和父母的时候，她便缄默了。我注意到她的眼神是那么无奈，一支手总是伸进另一只袖管里去抚摸那本已短小的衬衣袖口，而且久久地抚摸着。当她的双目无意间与我的双目对视的时候，我们彼此读懂了对方。

‚老师，我想妈妈……‛她失声痛哭了。

原来，她也曾拥有一个视她为掌上明珠的妈妈。那一年，就在小姑娘7岁生日的前一天，妈妈用补发的奖金为她买了这件嫩绿色的衬衣。小姑娘高兴极了，这可是她心爱的生日礼物哇！晚上9点钟，她带着父母的祝福，甜甜地进入了梦乡。

‚半夜，急促的砸门声，大人们的喧闹声以及父亲的哭声打碎了我的梦。我似乎预感到发生了大事，一下子扑向身边的爸爸，大声的哭嚎着‚我要妈妈，我要妈妈……

‚我穿着这件嫩绿色的衬衣送走了妈妈。从那以后，每当我想妈妈的时候，我就穿上这件衬衣，向妈妈倾诉自己的心声……‛

小姑娘的不幸令我和在场的所有同学纷纷落泪。小姑娘的遭遇唤起了大家的同情。在她生日那天，在同学们深情的生日祝福的歌声里，我捧出了送给她的生日礼物——一件合身的嫩绿色的衬衣…… 小姑娘陶醉了，她投入到了我的怀抱……

在以后的日子里，教室里不时传出小姑娘与同学们欢快的笑声，操场上更可以捕捉到她和小伙伴们嬉戏的身影……

这篇故事之所以感人至深，催人泪下，除了素材典型以外，就在于精彩的人物和场面描写，调动了读者的情感，把记叙性短文的特点淋漓尽致地表达了出来。

二、教育故事的结构、分类、特征

（一）教育故事的结构

教育故事主要由三个部分组成，即题目、情节、人物。

第一，题目。即教育故事的题目，好的题目能点亮读者的眼睛。故事的题目应该鲜明、生动、形象，如《借分》、《为了“天使”的微笑》、《一件嫩绿色的衬衣》、《贺卡》、《鬼脸\*\*》、《难忘的心灵交汇》、《心痛的爱》、《高高举起你的手》等；而不应该是论述式、说理式的题目。象《关心集体义不容辞》、《不要把劳动作为惩罚学生的手段》等就不宜作为教育故事的题目。

第二，情节。即教育故事的来龙去脉，故事发生的时间、地点、情节及其结果。如果说题目是故事的眼睛，情节则是教育故事的主体部分，也是整个故事最具魅力的部分。上述故事之所以感人至深，给人留下难忘的印象，主要是动人的情节所至。在整个故事的展开过程中，不要忽视对教育故事效果的描述，因为没有效果（反思型故事除外）的故事，就谈不上什么价值，更没有什么典型可言。上面提到的《缘》，在效果的描述上，是十分精彩的： ‚2024年8月15日，他（学生）给我打来电话，说他已经当上了一名小学教师，他还告诉我，在8月18日我生日那天，为我点播了一首宋祖英演唱的歌曲——‘长大后我就成了你’……‛

学生最终选择了他所喜爱的教师职业。这样的教育效果不正是对《缘》的教育价值的最大支撑吗？

第三，人物。人物是教育故事的核心，每个教育故事除教师以外，都有一个中心人物——学生。像上面提到的 《借分》 中的陈欣然，《缘》 中的赵东海，《一件嫩绿色的衬衣》中的小姑娘等。教师的工作水平、业绩是通过他们行为的变化方能反映出来。

（二）故事的分类

教育故事可以从四个角度去分：

第一，从故事的成功与失败分：有成功的，有失败的，还有成功和失败相结合的。

第二，从故事的内容分：有教育故事，有教学故事，还有管理故事。第三，从故事的写作方法分：有总结法和设计法。所谓总结法，是指通过对教育实践的反思回顾，提炼而成的故事；所谓设计法，是指通过先行设计，然后实践而形成的故事。

第四，从故事的性质分：一是矫正性故事，即从问题出发，着眼于解决问题。如《为了“天使”的微笑》、《缘》等，我们见到的故事主要是这方面的；二是发展式故事，即着眼于学生的发展。《美丽的谎言》就属于这一类。

黄老师在新生入学不久，指定了几个临时班委。老师在公布名单时.将一个学生的名字读错了，点了另外一名同学。黄老师灵机一动，来了个将错就错。一个月之后，被点错名字的同学不论从工作热情，还是工作能力都超过了其他几个临时班委，受到同学的好评。经选举当上了班长。

显然，这个故事的着眼点不是解决问题，而是通过教师的激励着眼于发展，这是典型的发展性故事。

（三）特征

一般来说，教育故事有三个特征。一是典型性，二是情境性（前面已有所阐述，不赘述），三是真实性。教育故事的内容来源于教育生活，它是教育生活客观地反映，离开了真实、客观的教育生活就无所谓教育故事，所以真实性是教育故事最基本的原则。所谓真实指的是生活本质的真实，而不是教育生活简单的、机械地照搬、迁移。在教育生活真实而又不违反生活逻辑的前提下，作者完全可以对教育故事进行典型化的艺术加工、渲染、描绘、刻画，以追求艺术的真实。

三、教育叙事活动的的意义

围绕着教育故事而展开的撰写、征集、评选、论坛、展演、结集等系列活动即“教育叙事”活动。“教育叙事”活动的意义体现在以下几个方面。

（一）典型的教育故事具有示范价值和导向功能

典型的教育故事，一是可以彰显教师人格、教育情感、教育艺术的魅力，二是转变教育观念的示范，三是可以阐释教育的本质。如《借分》所蕴含的激发学生自信心的教育宗旨，《难忘的心灵交汇》所揭示的爱要因人而异、因时而异、因事而异的理念，《为了“天使”的微笑》所体现的人文关怀，都具有较强的示范价值和导向功能。

（二）“教育叙事”活动是提升教师素质的有效途径

撰写教育故事的过程是提升教育理论和实践水平的过程。一篇典型故事，是实践和理论相互融合的产物，它既要有理论的高度，又要有实践的深度。为此，每位教师在酝酿撰写故事的过程中，必然伴随着理论的学习和深入的实践。不仅如此，撰写故事的过程还是教育反思的过程，而教育反思是教师角色的核心特征，是教育创新的动力。无疑，撰写教育故事的过程就是提升教师素质的过程。

（三）“教育叙事”活动是转变教师教育观念的有力抓手

围绕教育故事开展的撰写、评比、论坛、结集等系列活动，具体、形象、生动、感人，它将现代教育理论寓于具体的教育情景中，它既可以使教师从感人的事例中受到震撼和感染，又能从故事所蕴涵的教育理论中深化理论知识，这两者结合就能促进教师教育观念的转变。如《借分》，通过感人的故事，在引领人们对教育本质以及教育价值观的认识上所产生的影响，那是不可小视的。

（四）“教育叙事”活动是展示教师教育成果的有效方式

从我们接触到的教师以及他们的故事看，除了重视与不重视的因素以外，可以说，其撰写教育故事的水平是教师专业化水平的集中体现，是教师教育理论、教育思想、教育能力、写作水平的综合反映。另外，撰写故事简单、可行，非常适应一线的广大教师。一些教育名人、优秀班主任被别人了解、认识乃至脱颖而出往往是通过教育故事实现的。其实任何一个优秀教育工作着的心里都有自己的教育故事，从这个意义上说，没有几个教育故事的老师不一定是一个高品味的老师。

最后，我想用一位老师的话作为这篇“概述”的结束语：

‚用发现故事的慧眼去工作，会让你浮躁的心变得坦然、宁静；用倾听故事的双耳去工作，会让你世故的心变得平和、柔软；用演绎故事的心情去工作，会让每天看似平庸忙碌着的你变得充实而幸福；用创造故事的态度去工作，会让你把看似重复、单调的每一天变得温馨而富有生机‛。②做个有故事的老师吧！让教育故事时时铭刻着我们过往的生命痕迹。

注释：① 本文所选教育故事均是摘录，而不是全文。

② 选自2024《德育报》 徐美勤《做个有故事的老师》

李德善：中国伦理学会校园文化专业委员会学术委员会副主任，中国伦理学会德育研究会常务理事、班主任研究中心主任，天津德育工作者协会常务理事、专家组成员。

**第三篇：如何撰写教育叙事**

如何撰写教育叙事

――校本培训材料

教育叙事可以看作是描述教育故事。教育叙事研究的基本特点是研究者以叙事、讲故事的方式表达对教育的理解和解释。它不直接定义教育是什么，也不直接规定教育应该怎么做，它只是给读者讲一个或多个教育故事，让读者从故事中体验教育是什么或应该怎么做。

教育叙事特别适合于教师。因为教师的生活是由一个个小小的事件构成的，这些事件就如同源于教师经验的短篇故事。对教育事件的叙说，能使教师看到平时视而不见的例行事项的意义，并把自己遇到了什么问题、怎样遇到这个问题和怎样解决这个问题的整个过程叙述出来。

教师还可以叙述课堂以外的生活事件。教师一旦以类似于“自传”的方式叙述自己生活中的教育故事，也就意味着教师开始以自己的生命经历为背景去反观自己和观察世界，内在地承受着对自己的言行给出合理解释的思想压力。这就促使教师进入深层思考的层面，不得不倾听自己内心深处的声音，不得不站在自己的角度反思和挖掘自我，从而可能激发出许多连自己都意想不到的想法。这意味着他们开始不再依赖别人的思想而生活。这种教育“记叙文”使发生的事件不再随记忆淡忘而成为无意义的东西，它以记述下来的形式保留了“历史”，给看似平凡、普通、单调、重复的活动赋予独特的韵味，从而固守了一份对这个世界和生活创造的意义。它比传统的教育论文更能引起读者的共鸣，更能体现作品的研究价值。

教师自我叙述教育故事不是为了炫耀某种研究成果，它的最主要的目的是通过自我叙述来反思自己的教育生活，并在反思中改进自己的教育实践，重建自己的教育生活。从这个意义上说，教师进行教育叙事研究实际上会成为转化教师教育教学观念和行为的突破口。

教育叙事撰写过程与教师之间是零距离。我们教师每天的工作与生活都跟一个个精彩的具有“鲜活生命”的学生教育事件、教育故事（个案故事、课堂故事等）勾连在一起。这些故事既是教师教育生活的点缀，也是教育叙事研究很好的素材。我们教师通过每天的细微观察，选择有一定影响和意义的教育教学事件，抓住“本质东西”进行独特视觉的观察，并进行艺术化的描写，给这些“故事”赋予独特的情感体验，就会让人读后有一定的启迪和借鉴作用。好的教育故事颇具魅力，会让人读后久久回味无穷。

我认为在新形势下的教育叙事应具有以下特点：

教育叙事的写作方式以“叙述”为主。这种“叙述”可以是上课的教师本人在反思课堂教学的基础上以第一人称的语气撰写的“教学事件”。要尽可能地“描写”教师自己在教学事件发生时的“心理”状态，常常用“我想„„”、“我当时想„„”、“事后想起来„„”、“我估计„„”、“我猜想、„”、“以后如果遇到类似的事件，我会„„”等等句子。此类心理描写实际上是将教师的个人教育理念、教育思想渗透在某个具体的教育事件上，通过反思来显露出自己的教育理念以及个人教育思想。

教育叙事具有真实性。教育叙事所叙述的应该是自己已经发生过的教育事件，而且是真实可信的教育故事，而决不应该是教育者凭空捏造的“美丽的谎言”。在特定的环境、人物、时间、背景等众多因素下才会有一定的故事发生，因此，教师平时要善于捕捉这些教育故事的“源文件”。只有“原汁原味”的教育事件才有特定的意义，比如我就记录我亲身发生的一件事：

在本学期的一节课，我来到教室。发现有五个同学没有带书，我心中的怒火油然而生。大约十多分钟后，他们开始看课外杂志，我走到他们的面前，没打任何招呼就把杂志拿走放在了讲台上。于是我与他们的矛盾激化了，他们还到班主任老师那里告状，班主任循循善诱地给他们讲起了道理，准备以理服人：“老师收你的书,是无缘无故的吗?事先讲过吗?老师为了什么呢?你们为什么不先给老师讲讲心中的想法呢？还缺席了托管课，作业也没完成„„”等等。学生低下了头,认识到自己的错误了，几位同学开始自我批评了。通过此事我进行了反思：对学生的批评采取严肃的对话，可能激化矛盾；而采取宽容的对话，具有人情味的交流，学生或许更能心悦诚服地接受批评。因为师生关系应该是平等的，老师在学生面前决不是一位不可冒犯的权威，学生也不会是惟命是从的卑微者。教育的最高境界是创造和谐的育人环境，为学生提供宽松融洽的氛围，师生之间互换角色、相互体谅、相互包容，更有利于教与学，更有利于学生的个性得到张扬，促进学生的发展，这才真正符素质教育的内涵和要求。

教育叙事撰写形式多样，可以通过回忆、口述及故事的方式进行。如《你可以坐着回答问题》一文就采用了对话的写作手法：

一堂公开课正在多功能的教室里有序的进行着，来听课的教师多数是外校的。

“小芹，你把表现主人公动作与表情的句子读读”。

“老师，行”。

这位学生读得不好，不是少读几个字，就是读错几个字，读完时脸通红。“小芹，你怎么啦”，老师温和的问这位学生。

“今天教室里与往常不一样，老师，我心慌，脚有点站不稳”。“你下次回答问题，就坐着吧，其他同学也可以这样”。

一堂传递着“阅读教学是教师、学生和文本的对话”的理念之课，在师生间或是站着或是坐着的交流中进入高潮与尾声。

教育叙事要进行创新。在教育叙事中叙述的对象必须是新问题。把握好教育叙事中人物的角色，用新视觉去动察新的理念，才能使故事的人物角色“更饱满”，叙述更具有“诱惑力”。如下面的一篇课堂教育叙事就运用拓展练习进行创新。

今天，和孩子们一起学习《所见》，在教学时，有个孩子问我：“古诗中的‘林樾’和现代所说的森林有什么不同？作者为什么能把一个牧童捉蝉的事写得活灵活现呢?”

面对学生的疑问和思路的阻碍，我没有马上告诉他们的答案，而是引导他们用小组合作的方式查找工具书，利用集体的智慧去解决遇到的困难。在合作学习中，学生不仅懂得了生活中处处有学问，要留心观察和感受生活的道理，还使他们受到了美的陶冶。孩子们热热闹闹地讨论着，看着这热烈的场面，我想：如何留住这美好的瞬间，激

发起孩子们对生活和自然的热爱呢?

于是我说：“同学们，你们读得真好，老师仿佛看到了诗中描写的画面。课文也为我们配了一幅优美的插图，你能借助图背诵这首诗吗?老师相信你们，你们相信自己吗?”

顿时，孩子们激情高涨，一个个仰着小脸声情并茂地背诵着。在不断地挑战自我中学生不断地自我肯定，从而建立了自信，为下一步的创新奠定了基础。

接着我又问：“同学们，你们认为小牧童有没有捉到蝉?”学生纷纷各抒己见。我又说：“看来每个人都有自己不同的设想，把你的设想说出来好吗?”在我的引导下，学生用自己喜欢的方式续接着故事。在优美的音乐声中，学生有的画画，有的写儿歌、故事等。孩子们的情感得到最大限度的释放，思想得以升华，蕴含在生命底层的对生活的热爱也得以激发。

这种“叙述”方法，能够促使我们在问题中发现问题，通过刨析总结出教育经验；也能使作为教师的我们永远有一颗细心观察和注意积累的心。这就要求我们在平日的教育教学工作中，留心孩子的微小变化，做一位细心的教师，平易近人对待孩子，做孩子的朋友！可以说，叙事研究为我们提供了擦亮慧眼的机会！

**第四篇：如何撰写教育叙事案例**

如何撰写教育叙事案例

（一）教育叙事研究的研究方式。

教育叙事研究的方式主要有两种：

一种是教师自身同时充当叙说者和记述者，而当叙述的内容属于自己的教育实践或解决某些教育问题的过程时，教师的叙事研究就成为“教师叙事的行动研究”。这种方式主要由教师自己实施，也可以在教育研究者指导下进行。它追求以叙事的方式反思并改进教师的日常生活。

另一种是教师只是叙说者，由教育研究者记述。这种方式主要是教育研究者以教师为观察和访谈的对象，包括以教师的“想法”(内隐的和外显的)或所提供的文本(如工作日志)等为“解释”的对象。

（二）如何写好教育叙事研究报告

本学期，我们提倡撰写教育叙事性研究案例，如何撰写好教育叙事研究报告成为大家关心的热点。我们注意到，如果老师们仅仅停留在填写教师培训时的教育叙事研究报告的练习模板上，大家的叙事报告就会成为千篇一律的“八股文”。生活之树常青，太阳每天都是新的！每个老师都有自己的体验，撰写教育叙事研究报告没有一个固定的模式，应该是百花齐放，千姿百态，给人以启迪和回味。

1、注意观察。

（1）观察教学情景的发展变化。

（2）观察当事人的态度。

（3）观察学生的反应和学习的结果。

（4）可以借助技术（照相机、录像机、计算机等）记录观察的过程。

（5）注意保存观察的原始资料。

2、重在思考

（1）教育叙事研究不是简单的“镜像”纪录生活，而是观察与思考生活。

（2）好的教学设计不仅仅是一份好的教案，而是通过对教学过程的反思获得的经验。

（3）思考不是填写模板（模板是供培训时模仿学习），而是创意和灵感的碰撞。

（4）善于思考的人从身边的平常事中也会发现真理。

（5）优秀的教师不仅是教人知识，而是教人思考，因此，教师自己首先要养成思考的习惯。

3、能够提出问题

（1）明确研究的问题。

（2）清晰地表达问题。

（3）把问题细化，便于处理和研究。

（4）注意随时抓住教学活动中出现的新问题。

（5）追问问题。

4、注意学习

（1）从文献资料学习。

（2）从网络上的丰富资源学习。

（3）向身边的同行学习。

（4）向自己的学生学习。

（5）注意从历史经验中学习。

5、研究过程

（1）清晰地说明参与者特征和研究地点的特征。

（2）明确研究的方法和程序。

（3）资料收集的技术与可信度。

（4、现场情景的准确和生动的描述。

（5）如实记录当时的心理活动。

6、交流与讨论

（1）头脑风暴，促进新思想的涌现。

（2）网上交流，吸取和集中更多人的智慧。

（3）对现象和发现的清晰充分的解释。

（4）给出的结论适当、有条理、有证据,(必要时讨论研究的局限性)。

（5）提出进一步研究的设想与建议。

在写教育叙事研究报告时，往往采用深描的写作方式。深描即教师比较详细地介绍教育问题或教育事件的发生与解决的整个过程，留意一些有意义的具体细节和情境，在叙事研究的报告文本中引入一些原汁原味的资料，比如学生的作品、学生的日记、某位学科教师对这位学生的评价，隐藏在学校建筑中的语言，等等。这种深描使叙事显得真实、可信而且富有情趣。

至于这些教育故事究竟能够给出何种教育意义，一方面取决于教育个案或教育故事本身的“情节”（或称之为“结构”），一个有情节的教育个案或故事本身就散发出它的教育意义；另一方面取决于故事的阅读者和倾听者的理解。阅读者和倾听者如何理解教育个案的教育意义，既是一种责任，也是一种权力。从某种意义上说，把对教育个案、教育故事的理解还给阅读者和倾听者，是对阅读者和倾听者的信任。这样说也意味着，对教育故事或教育个案进行过度的解释、分析，是对读者阅读能力的不尊重。

开展教育教学叙事研究，教师们养成了敏锐的洞察能力，良好的笔耕习惯，时时处处把身边发生的教育现象作为自己的研究对象。正好张拥军校长所说的：开展教育叙事研究，最大的改变是，老师的眼里、心里都是学生了。这其实真是一件美妙的事。

**第五篇：如何撰写教育叙事**

教育叙事

一、什么是教育叙事？

1、是指以叙事的方式开展的教育研究。它是研究者（主要是教师）通过对有意义的校园生活、教育教学事件、教育教学实践经验的描述与分析，从而发掘或揭示内隐于这些生活、事件、经验和行为背后的教育思想、教育理论和教育信念，从而发现教育的本质、规律和价值意义。

2、是研究者以叙事、讲故事的方式表达对教育的理解和解释。它不直接定义教育是什么，也不直接规定教育应该怎么做，它只是给读者讲一个或多个教育故事，让读者从故事中体验教育是什么或应该怎么做。

二、教育叙事的特征

1、是一种质的研究方法，是教育行动研究的具体表现形式之一。

2、是行动者直接融入并成为主体的研究。

3、是一种事实性、情境性、过程性的研究。

4、是一种反思性研究。

三、如何撰写教育叙事

案例：蝙蝠会不会脑充血？

教学《动物园的晚上》（苏教版第七册）一课第三段时，我出示挂图，请学生看图说说蝙蝠是怎样睡觉的？话音刚落，学生们纷纷举起小手响亮地回答：“蝙蝠是倒挂着睡觉的。”我又请大家自由朗读课文第三段，细细体会蝙蝠睡觉的特点。

学生们相继读完安静下来时，王冲站起来神情严肃地问道：“老师，蝙蝠倒挂着睡觉会不会脑充血呢？”学生们一听哗然大笑，我心里则开始埋怨他乱提问题，不高兴地说：“你想到哪里去了，蝙蝠又不是人，怎么会脑充血呢？真是扯远了。”其他学生听了，笑得更起劲了，他则好像抹了一鼻子灰，一脸尴尬，神情沮丧地坐了下去。我们继续上课……

下午语文课前，我刚走进教室，王冲已拿了一本杂志兴冲冲地跑到我面前说：“老师，我找到了蝙蝠为什么不会脑充血的资料，你看！”我心里一愣，接过杂志仔细瞧，这是一本少年科学月刊《小哥白尼》，在第15页上赫然写着这样一段文字：“蝙蝠倒挂时，为何不会脑充血呢？我们人类在站立的时候，下半身的血管紧缩，使下半身的血液不会聚积。蝙蝠刚好相反，它在倒挂的时候，头部的血管紧缩，使流到头部的血液不会太多，所以就不会脑充血啦！”呜呼，我的脸一下子红了，顿时陷入了尴尬局面。上课了，我首先给大家读了这段资料，并向王冲诚恳地道歉：“对不起，上午老师错怪你了。相反我应该表扬你很会思考问题。”他不好意思地笑了，我也不好意思地笑了，全班学生也笑了……

四、撰写教育叙事应注意以下几点：

首先是真实性。教育叙事不能凭空捏造“美丽的谎言”。教师平时要善于捕捉这些教育故事的“源文件”。只有“原汁原味”的教育事件才有特定的意义。

其次是情节化。教育叙事必须抓住“事件本质”，力求在朴实的基础上绘声绘色地讲述。在事情的高潮部分，要具有“艺术处理”和“情节化”描写。

第三，要有可读性。所选事件（故事）要有一定的悬念，能“吊吊”读者的好奇心，要让读者从教育叙事中获得一定的理性感悟，或给读者一种教育启迪。

一位教育名家曾经说过：“教育叙事是教师专业生活事件的真情告白，为广大教师提供了一个极富人情味、极具人文关怀、极具情感魅力的思索领域。”

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！