# 对外汉语概论·填空·选择·简答（小文档推荐）

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-06-15

*第一篇：对外汉语概论·填空·选择·简答（小文档网推荐）对外汉语教学概论简答题1、对外汉语教学的性质：对外汉语教学是一种第二语言教学，也是一种外语教学。1)对外汉语教学首先是语言教学。2)对外汉语教学是第二语言教学。这一性质使其不同于第一语...*

**第一篇：对外汉语概论·填空·选择·简答（小文档网推荐）**

对外汉语教学概论简答题

1、对外汉语教学的性质：

对外汉语教学是一种第二语言教学，也是一种外语教学。1)对外汉语教学首先是语言教学。

2)对外汉语教学是第二语言教学。这一性质使其不同于第一语言教学 3)对外汉语教学是汉语作为第二语言的教学

4)对外汉语教学是对外国人进行的汉语作为第二语言的教学。不同于我国少数民族的汉语作为第二语言的教学。

2、对外汉语教学的任务：

A研究汉语作为第二语言的教育原理、过程和方法，并以此指导教育实践，从而更好地实现学习者德智体美全面发展的教育目的；

B以自身的学科理论建设，为第二语言教育学科甚至整个语言教育学科的理论发展做出贡献。

3对外汉语教学的特点（P21）①以培养汉语交际能力为目标

②以技能训练为中心，将语言知识转化为技能 ③以基础阶段为重点

④以语言对比为基础，找出难点、重点，进行分析和纠错。⑤与文化因素紧密结合

⑥集中、强化的教学，课程集中、课时密集、内容多、速度快，班级规模小。

4试从汉语的语音、词汇、语法和汉字四个方面来说明汉语作为第二语言教学的优势和难点

汉语作为第二语言学习的有利因素：（1）语音方面

① 汉语语音采用的因素较少，只用了32个因素，其中元音因素10个，辅音因素22个。而英语采用了48个因素，比汉语多了16个。② 音节结构简单，音节界限分明，规律性强。（由一个元音或由一元音加一个辅音构成的音节特别多；音节中辅音不能相连，而且辅音出现的位置固定，只能出现在音节的开头或结尾）

③ 同以辅音结尾的闭音节占优势的语言相比，汉语音节中乐音比较多，形成了它所特有的显著的音乐性。

④ 汉语音节的声母和韵母之间的配合具有很强的规律性，有助于学习并掌握普通话音节的正确读音

⑤ 汉语中有400多个音节，加上四声的区别也只有1300多个，英语的单音节形成就有几万种。

（2）词汇方面

① 汉语的词是以双音节为主，也有一部分是单音节的，音节少，便于记忆。

② 汉语在构词上以词根复合法，词根加词根就能构成一个词，且词义与构词的语素义密切相关，便于理解并掌握词的意义。③ 常用词语的使用频率较高。

④ 汉语中的词缀量较少，但很能产，又具有很强的词性类化规律，因此可以根据词缀的类化规律来判断词性。（3）语法方面

① 语法结构简明，且句子、短语和词的结构关系具有很强的一致性，一种规则，三处可以使用。外国学生只要记忆同一套规则就能识别或生成不同的词、短语和句子。② 汉语形态变化少，便于掌握和运用。（名词、代词不变格，没有阴性、阳性之分；动词不按人称、性、时态变位；表示“数”的语法形式只有一个“们”）③ 汉语句式丰富，同一种意义通常可以借助多种不同的句式来表达。（4）汉字方面

① 汉字与音节对应极强，一个汉字往往就是一个音节。

② 汉字中的形声字有表音成分。形声字的声符表音，有助于学习者学习并掌握字的读音。现代汉语的形声字占绝大多数，据统计现代汉语里形声字有5496个。③ 汉字是中华民族智慧的结晶，是中国古代文明的活化石。它凝聚了几千年的汉文化，能够让人产生极大的兴趣，具有很强的吸引力。

④ 常用汉字高度集中，出现频率高，数量很有限，对外汉语教学可以按照使用频率由高到底的顺序进行教学。学习者掌握一定量的常用汉字后，就能够顺利地进行阅读。⑤ 汉字有表意作用，不少汉字能够“以形显义”。汉字的字形和字义的关系较近，某些读不准甚至读不出的，却可能知道它的含义。

汉语作为第二语言教学学习的难点

⑪语音方面

①声调是汉语语音教学的最大难点。（汉语属于汉藏语系的语言，有声调，很多学习者的母语没有声调，很难发准四声的调值并记住每个音节的声调。②送气音和不送气音的区别不易掌握。

③音变，包括变调、轻声和儿等也是汉语作为第二语言教学的难点。⑫词汇方面

①与汉语双音节相比，单音节词较难学习。

②汉语词汇丰富，同义词在语体色彩、感情色彩、词汇搭配、句法功能等方面存在着差异。这给学习者准确运用每一个词造成困难

③带有鲜明的汉文化色彩的词语如“续弦”“有喜”等以及现代汉语里遗留的部分文言词语，有的是词义不好把握，有的是运用常常出错。

④汉语里有丰富的成语、惯用语等熟语，结构简练，含义丰富，出现频率较高，对外国学生来说，理解和准确使用都困难。

⑤在书面语里，汉语的词语排列并不实行分词连写，给阅读带来不便。⑬语法方面 ①虚词的运用：汉语缺乏严格意义上的形态变化，虚词是汉语里表达语法意义的一种重要手段。介词、连词、助词、语气词等虚词中有些词的用法比较复杂。②量词的运用：汉语的量词特别丰富，根据名词的不同，在数词和名词之间选用不同的量词。③代词的运用：代词的基本用法比较容易掌握，但汉语的代词往往可以活用。④离合词的问题：“合则为词，离则为短语。”

⑤兼类词的问题：汉语的词类缺乏形态标记，常常是一词具有多种功能。

⑥补语问题：汉语的补语很复杂，出现的频率又很高，能够集中地反映汉语语法的灵活性和简洁性的特点。⑦汉语的语序问题 ⑧汉语的省略句问题 ⑨句式与同义句式辨析以及某些特殊格式的用法问题。⑩汉语的意合法：汉语语言单位的组合有相当一部分没有形式上的标志，只是凭着予以上的组合，即“意合”。⑭汉字方面

①从对外汉语教学实践来看 ②从书写角度看 ③从认读角度看 ④从字义的理解上看

5语音教学原则: A短期集中教学与长期严格要求相结合 B音素教学与语流教学相结合 C通过语音对比突出重点和难点 D声韵调结合教学，循序渐进 E听说结合，先听后说

F以模仿和练习为主，语音知识讲解为辅 G机械性练习与有意义练习相结合 ·语音教学的方法:

A教具演示 B夸张发音 C手势摹拟 D对比听辨 E以旧带新 F声结合

6、词汇教学原则: A要认真掌握每一个词的具体意义和用法 B词的教学应与句子教学相结合

C利用词的聚合和组合关系在系统中学习词

D掌握汉语构词法，重视语素教学，词与字教学相结合。E不同的言语技巧对词的掌握有不同的要求 F加强词汇的重现与复习，减少遗忘 ·词汇教学方法:

A直接法 B翻译法 C情景法D语素义法E搭配法 F话语联结法G比较法 H类聚发 I联想法

7、语法教学原则

A通过语言对比突出语法的重点和难点

B从句型入手，句型操练与语法知识的归纳相结合 C由句子扩大到话语

D语法结构的教学与语义、语用的功能的教学相结合。

E精讲多练，以练为主 练习的类型：A机械性练习B有意义的练习C交际性练习F由易到难，循序渐进地安排语法项目

G重视纠正学习者的语法错误，并把错句的分析作为课堂教学内容的一个部分。·语法教学方法

A归纳法B演绎法C演绎与归纳相结合

8、文化教学的原则和方法

①文化教学要为语言教学服务，与语言教学的阶段相适应。初级 蕴含在语言中的语言文化因素； 中级 结合课文补充一些国情文化知识； 高级 开设专门的文化课 ②文化教学要有针对性。特别重视在跨文化教学中易出现交际障碍的部分 ③文化教学要有代表性且以发展的眼光看问题。主要讲当代的主流的文化 方法：

A在教材编写上通过注释来说明文化知识，也可以把文化内容融合到课文中去，通过课文介绍某一文化习俗，在学习课文的同时学习文化

B在具体教学中，在教学方法上，文化背景的教学应从属于语言要素的教学、言语技能和言语交际技能的训练

9、口语教学的特点

（1）互动性强（2）重视交际功能和语境（3）强调准确性和流利程度的结合（4）重视学生跨文化意识的培养

海姆斯提出的“交际能力”的四个特征：语法性；可接受性；得体性；现实性； 方法：

①组织教学（5%时间）

②生词的学习（15%）生词讲练的方法：图片法、直观法、情景设置法、问答法、结构形式法、演讲报告法、组群活动法

③课文的学习：感知课文—理解课文—领读（复习巩固）—讲练课 ④文重点—让学生复述课文 会话练习

教师的语言特点：①语速慢②词汇语法简单③发音标准化和详细化

我的简答提纲：（上面的是网上的）

1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.学科任务

核心内容（书后面有一段说明文字，可以看看）学科体系 掌握三个层次 对外汉语教学的性质与特点 对外汉语发展三条线

汉语教学的有利与不利因素 文化的特征 6点

语言与文化的关系 3点

文化教学原则 5点 方法

3点

第七章看表格 各自的特点 缺点之类的 对外汉语教学目的 书P295 教学基本原则 10点

对外汉语课堂教学特点P340 5点 可能不考 不看也行 对外汉语教师语言要求 7点 教师提问技巧与方式 P352 语音 7点 词汇6点 语法7点 汉字5点教学原则和技巧

完(\*^\_\_^\*)小题：（以我总结的顺序）

第一章

第一语言和第二语言 母语和外语 目的语 第一语言是否就是母语？不是

（注意这几个概念的相互关系，看书）对外汉语教学的含义（书P4）

汉语作为第二语言教学的英文TCSL 应用语言学的创造者

判断：狭义应用语言学就指的是第二语言教学 对的

对外汉语的核心是汉语作为第二语言的教学或者对外汉语教学 对外汉语教学的内部因素 主体 客体 本身 对外汉语教育的学科性质 反面最下面 第二语言教学习惯称为应用语言学 对

第二语言教学就是应用语言学 错 第二章重点

第一个对外汉语教学机构

东欧交换生班主任 管理会主席和业务主管 朱德熙

最早的学术论文 第一套教材

第一所对外汉语教学的高等学校 北京语言学院成立的时间 吕必松

我国第一个对外汉语教学研究机构——北语语言教研所 后面的那个不写

对外汉语的政府领导机构，成立时间、组成机构了解（其中唯一非政府机构——北京语言学院）常设机构、主任

对外汉语学科正式被我国学术界和政府承认的时间 事件 总结第11 世界汉语教学学会的成立 首届会长朱德熙

第一个对外汉语专业学术刊物：语言教学与研究 写这个 了解时间 第三章

语言学独立成为学科的原因 四大语言学思潮

历史比较语言学人物了解 洪堡特的地位

结构主义语言学 索绪尔 普通语言学教程 现代语言学之父 能指 所指

语言言语 结构主义的分派及代表

转化生成语法 乔姆斯基 句法结构

功能主义语言学

语言能力谁提出？了解定义

交际能力谁提出？四个特征 了解定义 第四章 文化分类

知识文化 交际文化

文化教学中语言文化因素包括：语构文化、语义文化、语用文化 阶段特点

第七章的小题注意各自属于什么流派以及各自的理论基础 看打印的表 第八章

教学四大环节 对外汉语教学内容 对外汉语教学课程分类 选教材原则——五性 第一套分技能系列教材 第九章

教学过程的阶段 教师的提问方式

汉语水平等级词汇与汉字教学大纲对甲乙丙丁的词汇和汉字的规定 我国第一个标准化语言考试 对外汉语水平考试 HSK 判断语言测试的分类 语言测试的标准 五个

完O(∩\_∩)O~ 祝你成功！You are the best！I believe you can fly, like the birds in the

sky Don’t ask me why

Just try

**第二篇：教育学选择填空简答**

中学教师资格考试《教育学》同步练习题及参考答案

第一章 教育与教育学

一、填空题

1、＿＿＿＿＿＿＿＿，开启了制度化教育的新阶段。

2、教育制度的发展经历了从前制度化教育，到制度化教育，再到＿＿＿＿教育的过程。

3、狭义的教育主要是指＿＿＿＿教育。

4、中国奴隶社会教育内容是六艺教育，六艺是指＿＿、＿＿、＿＿、＿＿、＿＿、数等六门课程。

5、中国儒家经典被缩减为《四书》，即《大学》、＿＿、＿＿、＿＿。

6、制度化教育主要所指的是＿＿＿＿教育，也就是＿＿＿＿＿＿＿＿的教育制度。

7、古代雅典的教育目的主要是培养＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，而斯巴达教育的目的是＿＿＿＿＿＿＿＿。

8、教育学作为一门独立的学科萌芽于夸美纽斯的《＿＿＿＿》。

9、传统教育学的代表者是＿＿＿＿，现代教育学流派的代言人是＿＿＿＿。

10、柏拉图的教育思想集中体现在他的代表作《＿＿＿＿》中。

二、名词解释

1、教育（广义）

2、教育（狭义）

3、制度化教育

三、选择题

1、我国也是世界上最早的一部教育专著是（）。A、中庸 B、礼记 C、论语 D、学记

2、孔子的教育思想主要记载在（）。A、中庸 B、礼记 C、论语 D、学记

3、在中国古代社会中，被作为教学的基本教材和科举考试依据的是（）

A、四书

B、五经

C、六艺

D、八股文

4、义务教育的实施在（）之后。

A、第一次工业革命

B、第二次工业革命 C、第三次工业革命

D、第四次工业革命

5、“教育即生活”，“教育即生长”等命题的提出者是（A、夸美纽斯 B、洛克C、杜威D、赫尔巴特

6、“教学相长”，“及时而教”等教育思想最早出自我国的（）。

A、中庸B、大学C、论语D、学记

7、提出“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达”的著作是（）A、中庸B、礼记C、论语D、学记

8、提出“不愤不启，不悱不发”，重视启发教学的教育家是我国的（）。

A、孔子B、孟子C、荀子D、朱熹

9、主张“有教无类”的观点的人是（）。A、孔予B、孟子C、荀子D、朱熹

10、提出“化民成俗，其必由学”的著作是（）。A、中庸B、礼记C、论语D、学记

11、在近代西方教育史上，提出著名的“白板说”的教育思想家是（）。

A、夸美纽斯B、洛克C、卢梭D、赫尔巴特

12、战国后期，我国出现的具有世界影响的教育文献是（）。

A、中庸B、大学C、盂子D、学记

13、著名的实用主义教育家及代表作是（）。A、布鲁纳、《教育过程》B、杜威、《民主主义与教育》C、赞科大、《教学与发展》凯洛大、《教育学》

14、重视启发教学，提出“助产术”的人是（）。A、亚里斯多德B苏格拉底C、柏拉图D、昆体良

15、第一个将伦理学和心理学作为教育学理论基础的教育家是（）。

A、夸美纽斯B、洛克C、杜威

D、赫尔巴特

16、强调儿童中心主义观点的教育家是（）。A、夸美纽斯B、洛克C、杜威D、赫尔巴特

17、用马克思主义理论作指导而编写《教育学》的是教育家（）。

A、夸美纽斯B、杜威C、凯洛夫D、赫尔巴特

18、规范教育学的建立的标志是（）。A、《大教学论》B、《爱弥尔》C、《民主主义与教育》D、《普通教育学》

19、在欧洲奴隶社会中，斯巴达教育特别重视（）。A、文化知识教育B、艺术教育 C、读写算的教育D、军事体操教育

20、在我国第一个已经实施的近代学制是（）。A壬寅学制B癸卯学制C壬戌学制D、子癸丑学制

四、简答题

1、古代学校教育的特征是什么？

2、简述现代教育制度发展的趋势。

3、教育改革和发展的新特点是什么？

4、简述教育学产生与发展的阶段及其代表人和著作。参考答案

第一章 教育与教育学

一、填空题

1、近代学校系统

2、非制度化

3、学校教育

4、礼、乐、射、御、书、数

5、《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》

6、正规教育，具有层次结构的、按年龄分级的

7、有文化修养和多种才能的政治家和商人。忠于统治阶级的强悍的军人。

8、大教学论

9、赫尔巴特，杜威

10、理想国

二、名词解释

1、教育：从广义上说，凡是增进人们的知识和技能、影响人们的思想观念的活动，都具有教育作用。

2、教育：狭义的教育是指以影响人的身心发展为直接目标的社会活动，主要指学校教育。

3、制度化教育：制度化教育主要所指的是正规教育，也就是指具有层次结构的、按年龄分级的教育制度。

三、选择题1－5：DCAAC 6－10：DDAAD 11－15：BDBBD 16－20：CCDDB

四、简答题

1、古代学校教育的特征是什么？ 答：（1）阶级性；（2）道统性；（3）专制性；（4）刻板性；（5）教育的象征性功能占主导地位。

2、简述现代教育制度发展的趋势。答：（1）加强学前教育并重视与小学教育的衔接；（2）强化普及义务教育、延长义务教育年限；（3）普通教育与职业教育朝着相互渗透的方向发展；（4）高等教育的类型日益多样化；（5）学历教育与非学历教育的界限逐渐淡化；（6）教育制度有利于国际交流。

3、教育改革与发展的新特点是什么？ 答：（1）教育的终身化；（2）教育的全民化；（3）教育的民主化；（4）教育的多元化；（5）教育技术的现代化。

4简述教育学产生与发展的阶段及其代表人、著作。答：（1）教育学学科的建立：夸美纽斯《大教学论》；（2）规范教育学的建立：赫尔巴特《普通教育学》，杜威《民本主义与教育》；（3）当代教育学的发展：凯洛夫《教育学》。

第二章 教育与社会的发展

一、填空题

1、决定教育规模与速度的因素是＿＿＿＿。

2、制约教育目的的因素是＿＿＿＿。

3、教育对生产力的促进作用表现为＿＿＿＿＿＿＿＿和＿＿＿＿＿＿＿＿。

4、人力资本的提出者是美国经济学家＿＿＿＿。

5、教育与文化之间是＿＿＿＿、＿＿＿＿的关系。

6、学校文化是指＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。其核心是＿＿＿＿、＿＿＿＿。

7、校园文化的核心是＿＿＿＿＿＿＿＿。

8、学校文化主要可分为＿＿＿＿、＿＿＿＿和制度文化等。

9、学校的组织和制度文化有三种表达方式，一是

保证学校正常运行的组织形态；二是＿＿＿＿；三是＿＿＿＿。

10、＿＿＿＿是学校中物质文化、制度文化、精神文化的统一体。

11、学生文化具有＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿。

二、名词解释

1、学校文化

2、人力资本理论

三、选择题

1、决定教育性质的根本因素是（）A生产力B政治经济制度C上层建筑D、科学技术

2、决定教育事业发展的规模与速度的因素是（）A、生产力 B、政治经济制度

C、上层建筑 D、科学技术

3、决定教育的领导权的因素是（）A、生产力B政治经济制度C上层建筑D科学技术

4、我国奴隶社会的教育内容主要是（）A、六艺 B、三科 C、四学 D、七艺

5、决定教育目的因素是（）A、生产力B政治经济制度Ｃ上层建筑D科学技术

6、教育为政治经济制度服务，主要是通过（）表现出来的。A、培养人 B、参与政治活动 C、传播文化与科学知识 D、参与经济活动

四、简述题

1、简述教育与政治经济制度的关系。

2、简述教育与生产力的关系。

3、简述信息技术与教育之间的关系。第二章 教育与社会的发展参考答案

一、填空题

1、生产力

2、政治经济制度

3、教育再生产劳动力，教育再生产科学知识

4、舒尔茨

5、相互依存、相互制约

6、学校全体成员或部分成员习得且共同具有的思想观念和行为方式。学校各群体所具有的思想观念和行为方式，其中最具决定作用的是思想观念特别是价值观念。

7、学校的精神或观念文化

8、物质文化、学校组织和制度文化、精神文化

9、规章制度、角色规范

10、校风

11、过渡性、非正式性、多样性、互补性

二、名词解释

1、学校文化：是指学校全体成员或部分成员习得且共同具有的思想观念和行为方式。

2、人力资本理论：人力资本理论是美国经济学家舒尔茨创立的，其核心概念是“人力资本”，它指的是人所拥有的诸如知识、技能及其他类似的可以影响从事生产性工作的能力，它是资本的形态，体现在人身上，属于人的一部分。

三、选择题1－5：BABAB 6：A

四、简答题

1、简述教育与政治经济制度的关系。答：

（一）政治经济制度对教育的发展具有（）A、顺序性B、不平衡性C、阶制约：（1）政治经济制度决定教育的领导权；（2）段 政治经济制度决定着受教育的权利；（3）政治经济D、个别差异性 制度决定着教育目的；（4）教育相对独立于政治经

6、对正常发育的学生来说，遗传素质对他的身心济制度。

（二）教育对政治经济制度的影响：（1）发展（）。教育为政治经济制度培养所需要的人才；（2）教育A、不起决定作用B、起导向作用C、起决定作用 是一种影响政治经济的舆论力量；（3）教育可以促D、起一般作用 进民主。

2、简述教育与生产力的关系。

7、儿童身心发展的（）决定了教育工作必须答：生产力对教育的决定作用表现在：（1）生产力循序渐进。A、顺序性B、不平衡性 水平决定教育的规模和速度；（2）生产力水平制约C、阶段性D、个别差异性 着教育结构的变化；（3）生产力发展水平制约着教

8、在影响人身心发展的诸因素中，起主导作用的育的内容和手段；（4）教育相对独立于生产力的发是（）。A、遗传素质B、教育C、环境D、个展水平。教育对生产力的促进作用主要通过两个方人的主观能动性 面来实现：教育再生产劳动力，教育再生产科学知

9、心理断乳期是指（）。识。

3、简述信息技术与教育之间的关系。A、幼儿期B、儿童期C、少年期D、青年期 答：（1）信息技术改变着人们关于知识的观念；（2）

10、危险期主要指（）。信息技术改变着人们关于学习和教育的观念；（3）A、幼儿期B、儿童期C、少年期D、青年期 信息技术的日益成熟和普及为实现教育的第三次

四、简述题 飞跃提供了平台。

1、简述个体身心发展的一般规律。第三章 教育与个人的发展

2、简述影响个体身心发展的因素。

一、填空题

3、简述学校教育对个体发展的特殊功能。

1、人的身心发展是在＿＿＿＿中实现的。第三章 教育与个人发展参考答案

2、人的身心发展具有＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿

一、填空题

1、社会实践

2、顺序性、阶段性、不＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿。平衡性、互补性、个别差异性

3、外部环境 个体

3、人的发展是个体的内在因素与＿＿＿＿在＿＿活动

4、遗传素质、成熟、环境

5、“危险期”、“＿＿中相互作用的结果。心理断乳期”

6、成熟

7、多种可能

4、影响个体身心发展的因素主要有＿＿＿＿、＿

二、名词解释 ＿＿＿、＿＿＿＿和个体实践活动等。

1、人的身心发展：是指作为复杂整体的个体在从

5、心理学家把少年期称为＿＿＿＿或＿＿＿＿。生命开始到结束的全部人生过程中，不断发生的变

6、青年期是个体身心两方面逐步走向＿＿＿＿的化过程，特别是指个体的身心特点向积极的方面变时期。

7、环境为个体的发展提供了＿＿＿＿。化的过程。

2、内发论：是个体身心发展动因的一

二、名词解释 种观点，内发论者一般强调人的身心发展的力量主

1、人的身心发展

2、内发论

3、外铄论

4、多因素要源于人自身的内在需要，身心发展的顺序也是由相互作用论 身心成熟机制决定的。

3、外铄论：是个体身心发

三、选择题 展动因的一种观点，外铄论的基本观点认为，人的1、历史上流传的“狼孩”的故事说明，遗传素质在发展主要依靠外在的力量，诸如环境的刺激和要人的身心发展中（）。求、他人的影响和学校的教育等。

4、多因素相互A、起决定作用 B、不起决定作用 C、不起作用

作用论：辩证唯物主义认为，人的发展是个体的内D、决定人的发展方向 在因素（如先天遗传的素质、机体成熟的机制）与

2、“孟母三迁”的故事反映了（）对人的重要外部环境（外在刺激的强度、社会发展的水平、个影响。A、教育B、环境C、遗传D、家庭教育 体的文化背景等）在个体活动中相互作用的结果。

3、“近朱者赤，近墨者黑”，这句话反映了下列哪

三、选择题1－5：BBACD 6－10：AABCC 种因素对人发展的影响?（）

四、简答题 A、环境B、遗传C、教育D、社会活动

1、简述个体身心发展的一般规律。

4、遗传素质为人的发展提供了（）。答：（1）个体身心发展的顺序性；（2）个体身心发A、现实性B、必然性C、可能性D、方向性 展的阶段性；（3）个体身心发展的不平衡性；（4）

5、俗语“人心不同，各如其面”，说明了儿童身心个体身心发展的互补性；（5）个体身心发展的个别 差异性。

2、简述影响个体身心发展的因素。答：（1）遗传对个体发展的影响；（2）成熟对个体发展的影响；（3）环境对个体发展的影响；（4）学校教育对个体发展的特殊功能；（5）个体主观能动性的巨大作用。

3、简述学校教育对个体发展的特殊功能。答：（1）学校教育按社会对个体胫个体发展的方向与方面作出社会性规范；（2）学校教育具有加速个体发展的特殊功能；（3）学校教育，尤其是基础教育对个体发展的影响不仅具有即时的价值，而且具有延时的价值；（4）学校教育具有开发个体特殊才能和发展个性的功能。第四章 教育目的一、填空题

1、狭义的教育目的是国家对把受教育者培养成为什么样人才的＿＿＿＿。

2、决定教育工作的出发点，并成为教育活动归宿的是＿＿＿＿。

3、教育目的的层次结构可包括＿＿＿＿；＿＿＿＿；＿＿＿＿。

4、教育目的与培养目标之间是＿＿＿＿的关系。

5、教育目标与教育目的、培养目标是＿＿＿＿的关系。

6、我国教育目的是建立在＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿基础上的。

7、＿＿＿＿＿＿＿＿是实现人的全面发展的唯一方法。

二、名词解释

1、教育目的（广义）

2、教育目的（狭义）

3、体育

4、美育

5、劳动技术教育

6、德育

7、智育

三、选择题 l、马克思主义观点认为，培养全面发展人的唯一方法是（）A、脑力劳动与体力劳动相结合 B、城市与农村相结合C、知识分子与工人农民相结合D、教育与生产劳动相结合

2、教育目的可以发挥下列哪几种作用?（）A、导向、规范和权威作用B、激励、评价和统一作用C、导向、激励和评价作用D、宣传、引导和激励作用

3、确定社会主义教育目的的理论基础是（）A、凯洛夫的《教育学》B、巴班斯基的教学最优化思想C、赫尔巴特的《普通教育学》D、马克思主义关于人的全面发展学说

4、我国全面发展教育的组成部分是（）A、高等教育、中等教育、初等教育、学前教育 B、正规教育、业余教育

C、德育、智育、体育、美育和劳动技术教育 D、普通教育、职业教育

四、简答题

我国教育目的的基本精神是什么?

五、问答题

怎样正确理解素质教育的内涵? 第四章 教育目的参考答案

一、填空题

1、总的要求

2、教育目的

3、国家的教育目的，各级各类学校的培养目标，教师的教学目标

4、普遍与特殊

5、具体与抽象

6、马克思主义关于人的全面发展学说

7、教育与生产劳动相结合

二、名词解释

1、教育目的：广义的教育目的是指人们对受教育者的期望，即人们希望受教育者通过教育在身心诸方面发生什么样的变化，或者产生怎样的结果。

2、教育目的：狭义的教育目的是国家对把受教育者培养成什么样人才的总的要求。

3、体育：授予学生健康的知识、技能，发展他们的体力，增强他们的自我保健意识和体质，培养参加体育活动的需要和习惯，增强其意志力的教育。

4、美育：培养学生健康的审美观，发展他们鉴赏美、创造美的能力，培养他们的高尚情操与文明素养的教育。

5、劳动技术教育：导学生掌握劳动技术知识和技能，形成劳动观点和习惯的教育。

6、德育：培养学生正确的人生观、世界观、价值观，使学生具有良好的道德品质和正确的政治观念，形成学生正确的思想方法的教育。

7、智育：授予学生系统的科学文化知识、技能，发展他们的智力和与学习有关的非认知因素的教育。

三、选择题

1－4：DCDC

四、简答题

我国教育目的的基本精神是什么？

答：教育目的：教育要“以培养学生的创造精神和实践能力为重点，造就\'有理想、有道德、有文化、守纪律\'的、德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人”。基本精神：（1）我们要求培养的人是社会主义事业的建设者和接班人，因此要坚持政治思想道德素质与科学文化知识能力的统一；（2）我们要求学生在德、智、体等方面全面发展，要求坚持脑力与体力两方面的和谐发展；（3）适应时代要求，强调学生个性的发展，培养学生的创造精神和实践能力。

五、问答题 怎样正确理解素质教育的内涵？ 答：

（一）素质教育是面向全体学生的教育；

（二）素质教育是全面发展的教育：（1）德育；（2）智育；（3）体育；（4）美育；（5）劳动技术教育；

（三）素质教育是学生个性发展的教育；

（四）素质嘉奖业以培养创新精神为重点的教育：（1）创新能力不仅是一种智力特征，更是一种人格特征，是一种精神状态；（2）创新精神与创新能力相辅相成；（3）重视创新能力的培养，也是现代教育与传统教育的根本区别所在。

第五章 学生与教师

一、填空题

1、学生是学习的＿＿＿＿，具有＿＿＿＿的教育对象。学生是权利的＿＿＿＿，享有法律所规定的各项社会权利。

2、《儿童权利公约》的四个基本原则是＿＿＿＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿＿＿＿、＿＿＿＿＿＿＿＿。

3、教师职业是一种＿＿＿＿，教师是＿＿＿＿。

4、师生关系在教学上是＿＿＿＿关系，在人格上是＿＿＿＿关系，在社会道德上是＿＿＿＿的关系。

5、教育活动中最基础的关系是＿＿＿＿。

6、教师的个性、情绪、健康以及处理人际关系的品质等统称为教师的＿＿＿＿。

二、选择题

1、教师是教育工作的组织者、领导者，在教育过程中起（）A、主导作用 B、决定作用 C、不起主导作用 D、起基础作用

2、学生是学习的（）A、主体 B、客体

C、媒体 D、手段

3、教师的教育专业素养除要求先进的教育理念、良好的教育能力外，还要求具有一定的（）A、交往能力 B、研究能力 C、管理能力

D、学习能力

三、简答题

1、简述教师的职业特点。

2、简述教师职业专业化的条件。

3、简述师生关系。第五章 学生与教师参考答案

一、填空题

1、主体，能动性。主体

2、儿童利益最佳原则、尊重儿童尊严原则、尊重儿童观点与意见原则、无歧视原则

3、专门，专业

4、授受，民主平等，相互促进

5、师生关系

6、人格特征

二、选择题1－3：AAB

三、简答题

1、简述教师的职业性质与特点。答：

（一）教师职业的性质：（1）教师职业是一种专门职业，教师是专业人员；（2）教师是教育者，教师职业是促进个体社会化的职业。

（二）教师职业的特点：（1）传道者角色；（2）授业、解惑者角色；（3）示范者角色；（4）管理者角色；（5）朋友角色；（6）研究者角色。

2、简述教师职业专业化的条件。答：

（一）教师的学科专业素养：（1）精通所教学科的基础性知识和技能；（2）了解与该学

科相关的知识；（3）了解学科的发展脉络；（4）了

解该学科领域的思维方式和方法论。

（二）教师的教育专业素养：（1）具有先进的教育理念；（2）具有良好的教育能力；（3）具有一定的研究能力。

3、简述师生关系。答：

（一）师生在教育内容的教学上构成授受关系：（1）从教育内容的角度说，教师是传授者，学生是接受者；（2）学生主体性的形成，既是教育的目的，也是教育成功的条件；（3）对学生指导、引导的目的是促进学生的自主发展。

（二）师生关系在人格上是民主平等的关系：（1）学生作为一个独立的社会个体，在人格上与教师是平等的；（2）严格要求的民主的师生关系，是一种朋友式的友好帮助的关系。

（三）师生关系在社会道德上是相互促进的关系：（1）师生关系从本质上是一种人－人关系。（2）教师对学生的影响不仅仅是知识上的、智力上的影响，更是思想上的、人格上的影响。第六章 课程

一、填空题

1、在我国，课程具体表现为＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿。

2、根据课程任务，可将课程分为＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿。

3、根据课程制定者或管理层次，可将课程分为＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿。

4、制约学校课程的三大因素是＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿。

5、学校课程通常以＿＿＿＿或＿＿＿＿的形式出现。

6、我国义务教育的教学计划具有以下三个特征：＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿。

7、教师和学生据以进行教学活动的材料是＿＿＿＿。

8、课程评价的CIPP模式包括四个步骤：背景评价、＿＿＿＿、＿＿＿＿和＿＿＿＿。

9、从课程功能的角度，可把课程分为＿＿＿＿课程、＿＿＿＿课程、技能性课程和实践性课程。

10、课程评价的主要模式有＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿。

11、制约课程目标制定的学生、社会、学科这三个因素是＿＿＿＿起作用的。

二、名词解释

1、课程（广义）

2、教学计划（课程计划）

3、教学大纲（课程标准）

4、教材

5、学校课程

6、基础型课程

三、选择题

1、我国义务教育的教学计划应具有的三个基本特征是（）

A、强制性、基础性、科学性

B、强制性、普遍性、科学性

C、科学性、普遍性、基础性

D、强制性、普遍性、基础性

2、第三次全教会对基础教育课程体系建设的要求是国家课程、地方课程和（）

A活动课程 B社会课程 C学校课程 D、特色课程

3、注重培养学生的探究态度与能力的课程是（）

A、基础型课程 B、拓展型课程 C、研究犁课程 D、发展型课程

4、注重培养学生基础学力的课程是（）

A、基础型课程 B、拓展型课程 C、研究型课程

D、发展型课程

5、注重发展学生知识与能力，开阔学生知识视野，发展学生不同特殊能力的课程是（）

A、基础型课程 B、拓展型课程 C、研究型课程

D、发展型课程

6、以目标为中心而展开，针对2 0世纪初形成并流行的常模参照测验的不足而提出的评价模式是（）

A、目标评价模式 B、目的游离评价模式

C、背景、输入、过程、成果评价模式 D、以上都不对

四、简答题

1、什么是学校课程？学校课程的形式是什么？

2、简述我国义务教育的教学计划的基本特征。

3、简述课程实施的结构。第六章 课程参考答案

一、填空题

1、教学计划、教学大纲和教科书

2、基础型课程、拓展型课程、研究型课程

3、国家课程、地方课程、学校课程

4、社会、知识和儿童

5、选修课或特色课

6、强制性、普遍性、基础性

7、教材

8、课程评价、输入评价、过程评价和成果评价

9、工具性课程、知识性课程、技能性课程、实践性课程

10、目标评价模式，目的游离评价模式，背景、输入、过程、成果（CIPP）评价模式

11、交互

二、名词解释

1、课程：广义的课程是指学生在校期间所学内容的总和及进程安排。狭义的课程特指某一门学科。

2、教学计划（课程计划）：指导和规定课程与教学活动的依据，是学校课程与教学活动的依据，也是制定分科标准、编写教科书和设计其他教材的依据。

3、教学大纲（课程标准）：教学大纲又称学科课程标准，是课程计划中每门学科以纲要的形式编定的、有关学科教学内容的指导性文件。它规定了学科的教学目的与任务，知识的范围、深度和结构，教学进度以及有关教学法的基本要求。

4、教材：是教师和学生据以进行教学活动的材料，包括教科

书、讲义、讲授提纲、参考书、活动指导书以及各种视听材料。

5、学校课程：在具体实施国家课程和地方课程的前提下，通过对本校学生的需求进行科学评估，充分利用当地社区和学校的课程资源而开发的多样性的、可供学生选择的课程。通常以选修课或特色课的形式出现。

6、基础型课程：注重学生基础学力的培养，即培养学生作为一个公民所必须的“三基”（读、写、算）为中心的基础教养，是中小学课程的主要组成部分。基础课程是必修的、共同的课程。

三、选择题

1－5：DCCAB 6：A

四、简答题

1、什么是学校课程？学校课程的形式是什么？ 答：学校课程，是在具体实施国家课程和地方课程的前提下，通过对本校学生的需求进行科学评估，充分利用当地社区和学校的课程资源而开发的多样性的、可供学生选择的课程。通常以选修课或特色课的形式出现。

2、简述我国义务教育的教学计划的基本特征。答：（1）强制性；（2）普遍性；（3）基础性。

3、简述课程实施的结构。答：（1）安排课程表；（2）分析教学任务；（3）研究学生的学习特点；（4）选择并确定教学模式；（5）规划教学单元和课；（6）组织教学活动；（7）评价教学活动的过程与结果。第七、八章 教学

一、填空题

1、教学是在教育目的的规范下的＿＿＿＿＿＿＿＿的一种活动。教学是学校全面发展教育的＿＿＿＿。

2、在我国，我们把教学过程看作是一种＿＿＿＿的认识活动，是＿＿＿＿的过程。

3、教师通过口头语言系统连贯地向学生传授知识的方法是＿＿＿＿。

4、教学工作是以＿＿＿＿为中心环节的。教学工作的基本程序包括＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿、课外辅导、＿＿＿＿。

5、备课的内容包括＿＿＿＿、＿＿＿＿和＿＿＿＿。

6、一般来说，构成课的基本组成部分有：＿＿＿＿、＿＿＿＿、讲授新教师、＿＿＿＿、＿＿＿＿等。

7、教学史上先后出现的影响较大的教学组织形式有＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿等。

8、伴随着近代大工业生产而出现的教学组织形式是＿＿＿＿。

9、在我国最早采用班级授课制的是1862年清政府设立的＿＿＿＿。

10、教学策略的基本特征是＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿。

11、教学策略的主要类型有＿＿＿＿、＿＿＿＿和＿＿＿＿。

12、教学方法中的讲授法包括＿＿＿＿、＿＿＿＿和＿＿＿＿三种形式。

13、教学的基本组织形式是＿＿＿＿，辅助形式有＿＿＿＿、＿＿＿＿等。

14、教师备课最后要落实到写好三种教学计划上，这三种计划是＿＿＿＿、＿＿＿＿和＿＿＿＿。

二、名词解释

1、教学

2、讲授法3教学组织形式

4、班级授课制

三、选择题

1、教学是（）

A、教师教的活动B、学生学的活动

C、教师指导下学生学的活动D、教师教和学生学的统一活动

2、教学具有教育性的规律，最初是由教育家（）提出的。

A、杜威B、赫尔巴特C、孔子

D、夸美纽斯

3、教学的中心环节是（）

A、引起学习动机 B、巩固知识C、领会知识

D、运用知识

4、教师通过展示实物、进行示范性实验等手段指导学生获得知识或巩固知识的方法是（）

A、演示法 B、实验法 C、练习法 D、讲授法

5、在理论上论证了班级授课制的教育家是（）A、杜威 B、赫尔巴特 C、孔子 D、夸美纽斯

6、课的类型按任务一般可分为（）A、讲授课和复习课 B、单一课和综合课 C、讲授课和实验课 D、理论课和实践课

7、在教学过程中，学生对客观世界的认识，主要是通过学习什么实现的？（）

A、直接经验 B、间接经验C、生产经验 D、生活经验

8、我国古代的《学记》中说，“学不躐等”，这体现了下列哪个教学原则？（）A、巩固性原则 B、因材施教原则

C、循序渐进原则 D、启发性原则

9、我国古代《论语》中提出，“不愤不启，不悱不发”，这体现了下列哪个教学原则？（）

A、巩固性原则 B、因材施教原则 C、循序渐进原则 D、启发性原则

10、我国古代的《学记》中说，“不陵节而施”，这体现了下列哪个教学原则？（）

A、巩固性原则 B、因材施教原则 C、循序渐进原则 D、启发性原则

11、教学方法是指为完成教学任务（）

A、教师教育学生的方法 B、教师指导学生学习的方法C、教师讲授课程的方法 D、师生共同活

动的方式

12、上课是整个教学工作的（）A、中心环节

B、起始环节

C、终止环节

D、一般环节

13、展示实验让学生观察的叫（）

A、演示法 B、实验法 C、实习作业法D、研究法

四、简答题

1、简述教学的一般任务。

2、为什么说教学过程是一种特殊的认识过程?

3、简述教学过程的间接经验与直接经验相结合的规律。

4、简述教学过程的掌握知识与发展智力相统一的规律。

5、简述选择和运用教学方法的基本依据。

6、简述上好课的基本要求。

7、简述教学过程的教师主导作用与学生能动性结合的规律。

8、简述班级授课制的主要优缺点。

五、辨析题

1、教育与文化的关系是文化制约教育的关系。

2、学生文化具有过渡性。

3、环境对人的发展具有决定性的作用。

4、教育目的与培养目标之间是抽象与具体的关系。

5、学生是学习的客体，具有能动性的教育对象。

6、师生关系在社会道德上是授受的关系。

7、制约课程目标的因素有学生、社会、学科，这三个因素既可单独起作用，又可交互起作用。

8、德育过程即品德形成过程。

9、德育过程总是从晓之以理开始的。

六、论述题

1、某校高中实行分层次教学，即将数学、外语、物理、化学四科分别分为A、B、C三个水平层次，学生从高二开始按高一的学业成绩、自己的兴趣、教师的建议等分别选择不同水平的科目内容进行学习。运用所学的教育学理论评析该学校的这一举措。

2、下列案例中林老师运用的什么方法?正确贯彻了什么原则?在教《鱼》一节课时，林老师事前在水盆里放了一条活鲫鱼，上课时让学生仔细观察鱼的形状、鱼体表面、背鳍、胸鳍、腹鳍、尾鳍，然后问学生各种鳍的作用是什么，学生一下给问住了。这时，林老师用剪刀把鱼的尾鳍剪掉，结果学生发现鱼在水中无法前进了；他义把胸鳍及腹鳍剪掉，结果鱼体在水里失去严衡；再把背鳍剪掉，鱼只能一动不动地躺在水里喘气。通过观察，学生明白了各种鳍的作用。

3、子路和冉有两学生都问孔子“闻斯行诸”的意思，孔子回答子路说：“有父亲和兄长在，你干什么事情都得先听他们的意见再做。”而回答冉有则说：“听到一个道理就去做做看。”公西华很奇怪，问孔子为什么同一句话解释不一样，孔子说：“冉有胆小怕事，所以我鼓励他；子路好勇自负，所以我要遏制他。”请分析孔子的做法体现了什么教学原则？

第七、八章 教学

一、填空题

1、教师的教与学生的学共同组成的 基本途径

2、特殊，实现学生身心发展的

3、讲授法

4、上课，备课、上课、作业的检查与批改、课外辅导、学业成绩的检查与评定

5、钻研教材、了解学生和制定教学进度计划

6、组织教学；检查复习；讲授新教材；巩固新教材；布置课外作业等。

7、个别教学制、班级上课制、分组教学和道尔顿制等。

8、班级授课制

9、京师同文馆

10、综合性、可操作性、灵活性

11、内容型、形式型、方法型和综合型

12、讲述、讲解和讲演

13、班级授课制，个别教学制、分组教学制等

14、学期教学进度计划、课题计划和课时计划

二、名词解释

1、教学：教育目的规范下的、教师的教与学生的学共同组成的一种活动。

2、讲授法：是教师通过口头语言系统连贯地向学生传授知识的方法。包括讲述、讲解、讲演三种方式。

3、教学组织形式：为完成特定的教学任务，教师和学生按一定要求组合起来进行活动的结构。

4、班级授课制：是一种集体教学形式，它把一定数量的学生按年龄与知识程度编成固定的班级，根据周课表和作息时间表，安排教师有计划地向全班学生集体上课。

三、选择题1－5：DBCAD 6－10：BBCDC 11－13：DAA

四、简答题

1、简述教学的一般任务。答：（1）传授系统的科学基础知识和基本技能。（2）发展学生智力、体力和创造才能。（3）培养社会主义品德和审美情趣，奠定学生的科学世界观基础。（4）关注学生个性发展。

2、为什么说教学过程是一种特殊的认识过程？ 答：（1）教学过程是一种认识过程。（2）教学过程是一种特殊的认识过程。a、认识的间接性；b、认

识的交往性；c、认识的教育性；d、有领导的认识。

3、简述教学过程的间接经验与直接经验相结合的规律。答：（1）学生以学习间接经验为主；（2）学生学习间接经验要以直接经验为基础。

4、简述教学过程的掌握知识与发展智力相统一的规律。答：（1）掌握知识是发展智力的基础；（2）智力发展是掌握知识的重要条件；（3）掌握知识与发展智力相互转化的内在机制。

5、简述选择和运用教学方法的基本依据。答：（1）教学目的和任务的要求；（2）课程性质和教材特点；（3）学生特点；（4）教学时间、设备、条件；（5）教师业务水平、实际经验及个性特点。

6、简述上好课的基本要求。

答：目标明确；重点突出；内容正确；方法得当；表达清晰；组织严密；课堂气氛热烈。

7、简述教学过程的教师主导作用与学生能动性相结合的规律。答：（1）教师在教学过程中处于组织者的地位，应充分发挥教师的主导作用。（2）学生在教学过程中作为学习主体的地位，应充分发挥学生参与教学的主体能动性。（3）建立合作、友爱、民主平等的师生交往关系。

8、简述班级授课制的主要优缺点。答：（1）有利于经济有效地、大面积地培养人才；（2）有利于发挥教师的主导作用；（3）有利于发挥班集体的教学作用；（4）班级授课制也有它的缺点，主要表现在强调系统的书本知识的学习，容易产生理论与实际脱节；强调教学过程的标准、同步、统一，难以完全适应学生的个别差异，不利于因材施教。

五、辨析题

1－5：×√××× 6－9：××××

六、论述题

1、提示：因材施教，素质教育，分组教学等。

2、提示：演示法，直观性。

3、提示：因材施教。第九章 德育

一、填空题

1、德育是＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿的总称。

2、德育内容包括＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿。

3、心理健康教育的内容主要有三方面，即＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿。

4、德育过程通常由＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿和＿＿＿＿四个相互制约的要素构成。

5、德育过程的基本矛盾是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

6、德育过程的基础是＿＿＿＿＿＿＿＿。

7、我国班主任老师总结出的德育经验是“晓之以理，＿＿＿＿，＿＿＿＿，＿＿＿＿”。

8、我国德育途径主要有＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿等。

二、名词解释

1、学校德育

2、陶冶法

3、说服法

三、选择题

1、德育过程是对学生知、情、意、行的培养提高过程，其进行的顺序是（）

A、以知为开端，知、情、意、行依次进行

B、以情为开端，情、知、意、行依次进行 C、以意为开端，意、知、情、行依次进行 D、看具体情况，可有多端性

2、德育过程的主要矛盾是（）A、教育者与德育内容、方法的矛盾

B、无产阶级思想和非无产阶级思想的矛盾 C、学生知的深与知的浅的矛盾

D、教育者提出的道德要求与学生已有品德水平的矛盾

3、提出德育的认知模式的学者是（）A、科尔伯格 B、彼得·麦克费尔 C、班杜拉

D、皮亚杰

4、提出德育的体谅模式的学者是（）A、科尔伯格 B、彼得·麦克费尔 C、班杜拉

D、皮亚杰

5、提出德育的社会模仿模式的学者是（）A、科尔伯格 B、彼得·麦克费尔 C、班杜拉

D、皮亚杰

6、教育者利用模范、典型人物的优秀品德对学生进行影响的德育方法是（）

A、说理教育 B、榜样示范 C、陶冶教育

D、指导自我教育

7、进行德育的基本途径是（）

A、政治课和其他各科教学 B、课外活动与校外活动 C、劳动 D、班主任工作

四、简述题

1、简述学生的知、情、意、行诸因素统一发展的规律。

2、简述德育过程中活动和交往的主要特点。

3、简述德育过程的学生思想内部矛盾转化规律。

4、简述德育过程有哪些规律可以遵循。

五、论述题

由于学校放学早于工作下班时间，某校初二年级学生放学后处于自流状态，于是打架斗殴、破坏公物及环境的事情屡有发生。为此班主任张老师对学生进行了“学雷锋，爱集体”的宣传教育，并建议同学们放学后到校外找砖头为学校砌花台，美化校园环境，谁找的砖头越多，张老师越给予表扬。没多久，花台砌成了，在此期间，学生打架斗殴及破坏公物情况没有再发生，但外单位却告状，原来是有的学生到人家工地上偷了砖头。

请问上例中的张老师贯彻或违背了什么德育原则？

第九章 德育参考答案

一、填空题

1、思想教育、政治教育和道德教育

2、政治教育、思想教育、道德教育、心理健康教育

3、学习辅导、生活辅导和择业辅导

4、教育者、受教育者、德育内容和方法

5、社会通过教师向学生提出的道德要求与学生已有品德水平之间的矛盾

6、组织活动和交往

7、动之以情、持之以恒、导之以行

8、政治课与其他学科教学，课外活动与校外活动，劳动，共青团活动，班主任工作等等

二、名词解释

1、学校德育：教育者根据一定社会或阶级的要求和受教育者品德形成发展的规律与需要，有目的、有计划、有组织地对受教育者施加社会思想道德影响，并通过受教育者品德内部矛盾运动，以使其形成教育者所期望的品德的活动。

2、陶冶法：是通过创设良好的情境，潜移默化地培养学生品德的方法。有人格感化、环境陶冶和艺术陶冶等。

3、说服法：是通过摆事实、讲道理，使学生提高认识，形成正确观点的方法。包括讲解、谈话、报告、讨论、参观等。

三、选择题1－5：DDABC 6－7：BA

四、简答题

1、简述学生的知、情、意、行诸因素统一发展的规律。答：（1）知、情、意、行是构成思想品德的四个基本要素。（2）知、情、意、行之间的关系及其发展：晓之以理、动之以情、持之以恒、导之以行。

2、简述德育过程中活动和交往 的主要特点。答：（1）具有引导性、目的性和组织性。（2）不脱离学生学习这一主导活动和主要交往对象的教师和同学。（3）具有科学性和有效性，是按照学生品德形成发展规律和教育学、心理学原理组织的。

3、简述德育过程的学生思想内部矛盾转化规律。答：（1）德育过程既是社会道德内化为个体的思想品德的过程，又是个体品德外化为社会道德行为的过程。（2）要实现矛盾向教育者期望的方向转化，外因是条件，内因是根据，外因是通过内因而起作用的。（3）德育过程也是教育和自我教育的统一过程。

4、简述德育过程有哪些规律可以遵循。答：（1）学生的知、情、意、行诸因素统一发展的规律。（2）学生在活动和交往中形成思想品德规律。（3）学生思想内部矛盾转化规律。（4）学生思想品德形成的长期性和反复性规律。

五、论述题提示：贯彻：疏导原则；违背：尊重学生与严格要求相结合原则。确定班级总体目标，然后转化为小组目标和个人目 标，使其与班级总体目标融为一体，形成目标体系，以此推进班级管理活动，实现班级目标的管理方法 是\_\_\_\_\_\_\_。1．学校行政体系中最基层的教育和教学行政组织9．将传统的他控式的管理方式转变为强调自我、单位是：

（）A．教研组

B．年级组

C．班自控的目标管理方式是由美国管理学家\_\_\_\_\_\_\_提级

D．班级小组 出的。2．正式提出“班级“一词的是文艺复兴时期的著名10．在班级管理中，通常我们把班级的组织者、领教育家：

（）A．埃拉斯莫斯

B．夸美纽斯

导者和教育者称为\_\_\_\_\_\_\_。C．马卡连柯

D．杜威

3．在1 9世纪初期出现“导生制”的国家是：

（）

三、简答题 A．美国

B．德国

C．法国

D．英国 1．班级管理的功能是什么? 4．班主任既通过对集体的管理去间接影响个人，2．班级管理的四种模式是什么? 又通过对个人的直接管理去影响集体，这样的管理3．怎样建立以学生为本的班级管理新机制? 模式称为班级：（）4．班集体必须具备哪些特征? A．自由管理

B．民主管理

c．常规管理

5．班集体的教育作用是什么? D．平行管理 6．怎样培养和建立班集体? 5．班主任与学生基同确定班级总体目标，并转化

四、论述题 为小组目标和个人目标，使其与班级总目标融为一1．论述班主任在班级管理中的地位与作用。体，以此推进班级管理活动，实现班级目标的管理2．结合实际谈谈班主任班级管理的内容与方法。方式，称为班级：

（）

一、单项选择题 A．民主管理

B．目标管理

C．平行管理

1．C 2．A 3．D 4．D 5．B 6．D 7．D 8．B D．松散管理

二、填空题 6．在班级管理中，班主任是班级的：

（）1．埃拉斯莫斯

2．《大教学论》 3．导生制

4．京A．法人

B．监督人

C．辅导员

D．领师同文馆

5．班级常规管理 导人7．班集体在育人方面突出价值的实现是通过：

6．班级平行管理

7．班级民主管理

8．班级目（）A．班主任

B?班干部

C．男女学生

标管理

9．德鲁克

1O．班主任 D．集体教育

三、简答题

8．班主任的领导方式一般可分为三种类型，即：

1．(1)有助于实现教学目标，提高学习效率。(2)有（）A．民主型、惩罚型、放任型

B．权威型、助于维持班级秩序，形成良好班风。(3)有助于锻炼放任型、民主型 学生能力，学会自治自理。

C．放任型、监督型、正义型D．惩罚型、正义型、2．(1)班级常规管理：是指通过制定和执行规章制权威型

二、填空题 度去管理班级的经常性活动。(2)班级平行管理：是1．率先正式使用“班级\"一词的是文艺复兴时期的指班主任把对集体和个人的管理结合起来的管理著名教育家\_\_\_\_\_\_\_。2．17世纪捷克教育家夸美纽方式。(3)班级民主管理：是指班级成员在一定的前斯总结了前人和自己的实践经验，并在其代表作提下，参与班级管理的一种管理方式。(4)班级目标\_\_\_\_\_\_\_中对班级组织进行了论证。3．在19世纪管理：是指班主任与学生共同确定班级目标与小组初期，英国学校中出现了“\_\_\_\_\_\_\_”，这对班级组及个人目标，以推动班级管理活动的管理方式。织的发展产生了巨大的推动作用。4．中国采用班3．(1)以满足学生的发展需要为目的。(2)确立学生级组织形式，最早的雏形始于1 862年清政府开办在班级中的主体地位。(3)训练学生自我管理班级的的\_\_\_\_\_\_\_．5．通过制定和执行规章制度去管理班能力。4．(1)明确的共同目标。(2)一定的组织结构。级的经常性活动是\_\_\_\_\_\_\_。6．班主任既通过对集(3)一定的共同生活的准则。(4)集体成员之间平等、体的管理去间接影响个人，又通过对个人的直接管心理相容的氛围。理去影响集体，从而把对集体和个人的管理结合起5．在学校教育中，良好的班集体对学生健康成长来的管理方式是\_\_\_\_\_\_\_。7．班级成员在服从班集是非常重要的，具体表现在以下方面：(1)有利于形体的正确决定和承担责任的前提下参与班级管理成学生的群体意识。(2)有利于培养学生的社会交往的一种管理方式是\_\_\_\_\_\_\_。8．班主任与学生共同与适应能力。(3)有利于形成学生的自我教育能力。6．(1)确定班集体的发展目标。(2)建立班集体的核心队伍。(3)建立班集体的正常秩序。(4)组织形式多样的教育活动。(5)培养正确的舆论和良好的班风。

四、论述题

1．(1)班主任是班级建设的设计者。班主任要根据学校的整体办学思想，在主客观条件许可的范围内提出相对理想的班级模式。(2)班主任是班级组织的领导者。班主任要善于利用职权影响力和个性影响力来领导和组织班级。(3)班主任是协调班级人际关系的主导者。班主任应悉心研究班级的人际关系，指导学生的交往活动。

2．(1)了解学生，研究学生。学生是班主任工作的对象。①了解和研究学生的内容：了解和研究学生个人；了解学生的群体关系；了解和研究学生的学习和生活环境。②了解学生的方法。通过调查访问、观察等方法来了解学生。(2)组织和培养班集体。设计和建立好班集体是班主任的首要任务，班主任要有计划、有组织地在短时间内有效地组建班集体。(3)协调校内外各种教育力量。班级是一个开放的系统，学生是在各种因素纵横交错的影响下发展成长的。班主任要对班级实施有效的教育与管理，必须争取各种积极的要素支持班级工作。

**第三篇：艺术概论-选择填空**

每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后——中）

1．作为一门独立学科的艺术学诞生于—C．19世纪末—。

2．德国的—A．康拉德·费德勒—首先将美学与艺术学区别开来，被称为“艺术学之父”.3.艺术活动产生于人类的—A．原始社会—时期。

4．《清明上河图》是我国\_\_\_B．宋\_\_\_\_\_\_\_朝的绘画作品。

5．《亚威农少女》、《格尔尼卡》是\_\_\_C．抽象主义\_\_\_\_\_绘画的代表作品。

6．《蒙娜·丽莎》是意大利文艺复兴时期\_\_\_A．达·芬奇\_\_\_\_\_\_\_的作品。7．埃斯库罗斯的代表作《普罗米修斯》取材于\_\_\_\_B．希腊神话\_\_\_\_\_\_\_。

8．《登幽州台歌》是我国\_\_C．唐\_\_代诗人陈子昂的蕴含深刻人生哲理的作品。

9．达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演的电影《一条安达鲁狗》等是\_\_\_C．超现实主义\_\_ 流派的代表作品。

10．《人间喜剧》是\_\_\_D．巴尔扎克\_\_\_\_的重要作品。

11．《未来世界》、《超人》是\_\_\_国的影片。

12．在我国，提出“以美育代宗教”这一思想的是 蔡元培\_\_。

13．最早提出“寓教于乐”的美学家是\_贺拉斯\_\_\_。

14．亚里士多德最重要的美学著作是《\_\_诗学\_\_》。

15．“三一律”是欧洲\_B．古典主义\_\_\_\_\_戏剧的创作法则。

16．《西斯廷圣母》是著名画家\_\_B．拉斐尔\_\_\_\_代表作之一。

17．毕加索是\_\_D．西班牙\_\_\_著名画家。·

18．徐渭是我国明代艺术成就最高的\_画家\_\_\_之一。

19．17、18世纪，欧洲绘画进一步摆脱了宗教的束缚，肖像画、风景画、风俗画、静物画、动物画都获得了极大的发展，涌现出一批杰出的画家，其中\_\_透纳\_\_\_\_\_的《战舰归航》是当时的代表作之一。

20．法国浪漫主义绘画的代表作品《梅杜萨之筏》是\_\_A.籍里柯的作品o

21．莫奈的作品《日出印象》、《草垛》等是法国\_印象主义\_的代表作品o

22．法国后印象主义的代表作品《塔希提的妇女》的作者是\_\_B．高更\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

23．俄国“巡回画派”中最著名的作品有《近卫军临刑的早晨》、《女贵族莫洛佐娃》，其作者是\_\_B．苏里柯夫\_\_\_\_\_\_\_\_。

24．《向日葵》是后期印象派画家\_\_\_C．凡·高\_\_\_的静物油画。

25．《大卫像》是意大利文艺复兴时期\_\_\_D．米开朗基罗\_\_\_\_的重要作品。

26．\_ A19\_世纪下半叶出现了罗丹的名作《思想者》、《巴尔扎克像》等。

27．我国著名的青铜器雕塑作品《人面鼎》产生于\_A．殷商\_\_时期。

28．我国著名的雕塑作品《青铜器物架》产生于\_\_B．战国\_\_\_时期。

29．秦始皇陵的兵马俑塑造于约\_\_ A．公元前200B \_\_\_年。

30．我国的彩塑到盛唐达到了顶峰，此时的代表作品是\_\_D．敦煌塑像\_\_\_。

31．书法艺术产生于\_\_C．中国\_\_\_。

32．苏、黄、米、蔡“四大家”是我国\_\_D．宋\_\_\_代的著名书法家。

33．《祭侄文稿》的作者是\_\_B．颜真卿\_\_。

34．《离骚》的作者是\_\_B．屈原\_\_.35．《老人与海》的作者是\_\_A．海明威\_\_\_。

36．《悲怆交响曲》是\_\_\_C．柴可夫斯基\_\_的代表作之一.37．何占豪、陈钢创作的《梁山伯与祝英台》是一首—C．小提琴协奏曲—。

38．提出“外师造化，中得心源”创作理论的唐代著名画家是D．张噪[——。

39．《二泉映月》是华彦钧创作的一首—C．二胡—独奏曲。

40．明代戏曲家汤显祖的代表作之一是《 A．牡丹亭》。

41．—B．法—国著名小说家福楼拜创作了名著《包法利夫人》。

42．我国现代小说家—D．鲁迅—创作了《阿Q正传》、《狂人日记》、《祝福》等一系列反映五·四前后社会现实的优秀作品。

43．我国著名作家杨沫的《青春之歌》是一部—长篇小说——。

44．《木兰诗》是我国北朝时期的一首—叙事诗—。

45．古希腊著名剧作家索福克勒斯的《俄底浦斯王》是一部—命运悲剧—。

46．喜剧《钦差大臣》的作者是—莫里哀—。

47．《西厢记》是我国元代作家\_\_\_王实甫\_\_创作的。

48．电影艺术诞生于\_\_\_1895年\_\_\_。

49．《农夫的鞋》的作者是\_\_\_凡高\_\_。

50．小说《红楼梦》的作者是----曹雪芹--。

51．小说《小二黑结婚》是\_\_赵树理\_以真人真事为素材写出的作品。

52．《玩偶之家》是19世纪著名戏剧艺术家\_\_\_A．易卜生\_\_\_的作品。

53.\_\_巴黎蓬皮杜艺术中心\_\_是西方高度技术派建筑的杰作之一。

54．列宁称赞的《热情奏鸣曲》作者贝多芬是\_\_\_德国\_\_的音乐家。

55．《岳阳楼记》是我国北宋文学家\_\_\_范仲淹\_\_\_的散文名篇。

56．《泰坦尼克号》是\_\_美国\_\_的影片。

57．创作著名钢琴曲《一分钟圆舞曲》的肖邦是\_\_波兰\_\_的音乐家。

58．意大利佛罗伦萨美蒂奇教堂内的四件大理石雕刻《晨》、《暮》、《昼》、《夜》是\_\_\_米开朗基罗\_\_\_的作品。

59．冈察洛夫在长篇小说《\_．奥勃洛摩夫\_\_\_》中塑造了懒惰成性、不可救药的“多余人”的典型形象。．

60．\_鲁迅\_在小说《阿Q正传》中塑造了代表中国国民劣根性的典型人物阿Q形象。

61．《荷花水鸟图》是清初著名画家\_\_朱耷\_\_\_(别号“八大山人”)的代表作之一。

62．\_\_刘勰\_\_\_在《文心雕龙》里把文学风格分为典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡等八种。

63．我国京剧史上的“四大名旦”是\_\_\_梅兰芳\_\_\_、程砚秋、荀慧生、尚小云。

64．艺术接受的主体是艺术作品的\_\_传播受众\_\_。

65．艺术传播的对象是\_艺术信息\_\_\_。

66．审美的客体是\_\_\_艺术作品\_\_\_.67．《童年》、《在人间》、《我的大学》三部小说的作者是\_\_高尔基\_\_。

68．福楼拜是\_\_\_法国\_\_著名作家。

69．中国魏晋时期的\_\_玄学\_\_哲学流派对这个时期的诗歌、书法等作品创作中深层的意蕴具有重要影响.70．徐冰的《生命潭》是一幅\_\_版画\_\_作品。

71．《农民暴动》(《农民战争》)是德国艺术家柯勒惠支的\_\_\_铜版画\_作品.72．“在真正有才能的作家的笔下，每个人物都是典型；对于渎者，每个典型都是一个熟悉的陌生人”是文艺理论家\_\_\_别林斯基\_\_的著名沦断。

73．大理石雕像《沉思》是\_罗丹\_的作品。

74．《琵琶行》是我国唐朝著名诗人\_白居易\_\_的作品。

75．在《水》中塑造了一位西双版纳的傣族妇女的优美形象的著名舞蹈艺术家是\_\_\_刀美兰\_。

76．莎士比亚的“四大悲剧”是指《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》和《麦克白》。

77.\_\_\_高更\_的《游魂》是一幅具有象征意义的作品。

78．《典论·论文》是\_\_\_曹丕\_的著名艺术批评理论著作。

79．《清明上河图》是我国\_\_宋\_\_朝的绘画作品。

80．《格尔尼卡》是\_\_毕加索\_\_的代表作品。

81．贝多芬的《欢乐颂》是他的《\_\_第九\_\_\_》交响曲中的一段大合唱。82.《二泉映月》是华彦钧(阿炳)演奏的一首\_\_\_筝\_\_\_独奏曲。

83．《阿细跳月》是我国\_\_A．彝\_\_\_族的民间舞蹈。

84．《等待戈多》、《秃头歌女》是\_\_\_D．荒诞派\_\_\_\_戏剧的代表作品。

85．影片《战舰波将金号》是20世纪20年代\_\_\_D．苏联\_\_\_\_重要作品。

86．《一江春水向东流》是\_．蔡楚生\_\_导演的影片。

87．《老人与海》是美国著名作家\_\_A．海明威\_\_20世纪50年代的重要作品。

88．在我国，提出“以美育代宗教”这一思想的是\_\_B．蔡元培\_\_\_\_。

89．《灰姑娘》是德国著名童话作家\_\_D．格林兄弟\_\_\_\_\_\_的作品。

90．把艺术作品的风格划分为“典雅”、“远奥”、“精约”、“显附”、“繁缛”、“壮丽”、“新奇”、“轻靡”八种类型的文艺理论家是\_\_C．刘勰

91．最早明确提出“寓教于乐”的美学家是\_\_C．贺拉斯\_\_\_\_\_\_\_。

92．亚里士多德最重要的美学著作是《\_A．诗学\_\_\_\_\_\_\_》。

93．19世纪西方最有影响的、以莫奈为代表人物的画派是\_\_B．印象派

94．《聊斋志异》是我国\_A．清\_\_朝的小说作品.95．朗香教堂是建于\_\_D．法国\_\_的现代建筑之一。

96．《最后的晚餐》是意大利画家的\_\_B．达·芬奇\_\_作品。

C．展子虔\_\_的《游春图》是我国早期山水画的代表。

98．《祭侄文稿》是我国唐代著名书法家\_\_A．颜真卿\_\_的行书作品，被人誉为“天下第二行书”。

99．《雀之灵》是我国白族舞蹈家杨丽萍创作的\_\_ A．独舞\_\_\_。

100．话剧《玩偶之家》是\_\_\_A．易卜生\_\_\_创作的。

101．狮身人面像是\_\_．埃及\_\_\_的雕塑作品。

102．《祝福》是我国现代小说家\_\_\_D．鲁迅\_\_的代表作之一。

103．《小二黑结婚》是我国文学史上\_\_B．山药蛋派\_\_的代表作之一。

104．我国当代画家\_\_D．罗中立\_\_的《父亲》画出了我国农村千万个父亲的典型形象。

105．清初画家\_\_B．朱耷\_的《荷花水鸟图》创造出了物我合一、悲凉惨淡的意境.106.\_ D．司空图\_在中国古代文论《诗品二十四则》中把艺术风格概括为24种类型。

107．扬州八怪之一的\_A．金农\_早年画竹、中年画马，且绘画风格因生活境况的变迁与人生体验的变化而几度发生较大改变。

108．《黄河大合唱》的词作者是\_\_\_C．光未然\_。

**第四篇：动画概论选择和填空**

选择和填空

世界上第一部彩色动画长片是 《白雪公主》。第一部有声动画片是1928年推出的《威利号汽船》。

中国第一部大型动画片是《铁扇公主》。中国第一部水墨动画片是 《小蝌蚪找妈妈》。在全美上映世界上的第一部全电脑制作的动画长片，并创下20世纪90年代末期影片票房收入新高的是 《玩具总动员》。

1966年，手冢治虫推出日本第一部彩色电视动画系列片 《森林大帝》。1963年，手冢治虫创立的第一套日本长篇电视动画是 《铁臂阿童木》。2024年宫崎骏的《千与千寻》 上映后拿下了总票房第一.日本动画的真正崛起，是从1956年10月成立的由 大川博 领导的 东映动画株式会社 开始的。在大川博的领导下，东映于1958年推出了第一部取材于中国神话故事的彩色动画长片 《白蛇传》。

动画作品的叙事形式有： 小说式、戏剧式、纪实式 和 抽象式。动画片与电影的最大区别就在于它具有更大的 假定性。

1955 年，钱家骏等人制作的中国第一部彩色动画片 《乌鸦为什么是黑的》。

1980年，上海美术电影制片厂摄制了 《三个和尚》，它的成功在于内容和形式上的民族化、大众化与叙事结构、节奏的现代化的统一。从1950年的第一部动画，发展到60年代已经每年能制作出十多部动画，其中特别值得一提的就是1961～1964年制作的 《大闹天宫》，它可以说是当时国内动画的巅峰之作。被称为人类思想的自我救赎之战，通过对发生在大地上仅存的生命之间的故事进行描绘，继而对科技本身进行反思的动画影片是 《机器人9号》。

亚历山大·佩特洛 的 《老人与海》 开创了动画片意识上的先锋性和实验性，对当代动画具有深远的影响。《龙猫》 是宫崎骏理想主义和浪漫主义纯粹化的体现。

迪士尼在发展早期就意识到了图画本身所具有的音乐性，在 《幻想曲》 中，他对动画所具有的这种能力进行了实验，并很好的将图案化的形式与音乐进行了匹配。2024年6月18日上映的 《玩具总动员3》 一开始就按照立体电影的要求制作，代表着当今电脑动画最先进的水平。1937年制作的 《白雪

公主》，它的出现不仅给生产制作这部电影的 中国的 走马灯 应该是动画的雏形。被公认为世界动画创始人的是 埃米尔·雷诺。动画是主动地表现时间和空间的艺术，具有很强的可编辑性。“卡通”，英文Cartoon的音译，即“非真人电影”。起源于美国。它是用图画表现某些情节和某一形体运动过程的一种影片，采用逐格摄影的方法进行拍摄，把许多张描绘连贯性动作的画面，配以所需的背景，按顺序一张张拍摄下来，连续放映产生活动的影像。

“美术片”，电影四大片种之一，是 动画片、木偶片、剪纸片、折纸片 的总称。“动画片”是以 图画 表现 人物形象、戏剧情节 和 作者构思 的影片。它采用 “逐格摄影” 的方法，将一系列互相之间只有细微变化而动作连续的画面拍摄在胶片上，然后以每秒 24 格或 25 格的速度放映出来，以获得形象活动自如的艺术效果。动画的形象应该被看成是 符号，因为动画形象是代表某些事物的标记而不是它所代表的事物本身。

动画的视觉符号有具象的、非具象的、立体的与虚拟的。一部影片通常由“三幕”构成，这三幕分别是影片的开端、中段与结尾，它们共同构成影片的整体结构。“场景”是构成影片的最关键的因素，因为虽然说“幕”与“段落”是构成影片 整体结构 与 完整影片叙事 的重要单位，但是影片中角色的内心需求，推动剧情向前发展的某个戏剧性细节，都是以场景内的某个动作来完成的。动画历史的起源，可以有两种说法：一是艺术与观念上的发端，一是技术和实践上的发明。

现代中国动画的风格，受欧美和日本动画的影响很大，有明显的 模仿痕迹。在中国动画发展的道路上，民族化和现代化相结合是中国动画人一直要探讨和研究的问题。

中国的动画事业发展很早，20年代中国的动画先驱万氏兄弟万籁鸣、万古蟾、万超尘和 万涤寰 就开始研究动画制作。三维动画制作是一件艺术和技术紧密结合的工作。

动画的本体特性有： 技术特性、工艺特性、审美特性、多元性、时尚性、假定性。动画作品的分类：产业动画片、实验动

画片、广告动画片、科教动画片、动画与真人合成的动画片。

“原画”也叫做关键动画，是控制动作过程的轨迹特征和形态特征。动画分镜头画面设计的视觉变化线索依据是动画作品中 画与画 的关系以及 作品剧本中内在的线索联系。美国主流动画电影的对象不是一般意义上的儿童群体，而是以成人为背景的儿童群体。在动画电影的歌舞中，是以歌为主，以舞为辅，并发展出了一些动画特有的表现歌舞的形式。

弗雷德里克·巴克 是加拿大电影局之外的一名著名动画家，他的作品以色彩斑斓的 彩铅风格 传达出优雅、简洁、富有诗意的人文气息。《种树的人》 和 《摇椅》 是奠定他在国际动画影坛地位的重要作品。动画片可以大致的按照时间的长短分成两个大类：叙事长片 和 艺术短片。

如果我们暂时忽略动画片背景的绘制便会发现：对于绝大部分的商业动画长片和一部分非商业动画短片来说，单线平涂 已经成了动画电影特有的美术形式。世界上第一部彩色动画长片是《白雪公主》。第一部有声动画片是1928年推出的《蒸汽船威利号》。

中国第一部大型动画片是《铁扇公主》。中国第一部水墨动画片是《小蝌蚪找妈妈》。1966年，手冢治虫推出日本第一部彩色电视动画系列片《森林大帝》。1963年，手冢治虫创立的第一套日本长篇电视动画是《铁臂阿童木》。动画作品的叙事形式有：小说式、戏剧式、纪实式和抽象式。

1980年，上海美术电影制片厂摄制了《三个和尚》，它的成功在于内容和形式上的民族化、大众化与叙事结构、节奏的现代化的统一。从1950年的第一部动画，发展到60年代已经每年能制作出十多部动画，其中特别值得一提的就是1961～1964年制作的《大闹天宫》，它可以说是当时国内动画的巅峰之作。

1947年，中国制作了第一部木偶动画《皇帝梦》。1958年，拍摄了第一部剪纸动画片《猪八戒吃西瓜》。

1960年，完成了第一部水墨动画《小蝌蚪找妈妈》。

1960年，拍摄了第一部折纸动画《聪明的鸭子》。亚历山大·佩特洛的《老人与海》开创了动画片意识上的先锋性和实验性，对当代动画具有深

远的影响。

动画按题材设定分类可分为：艺术动画、科教动画、广告动画。中国的走马灯、皮影应该是动画的雏形。被公认为世界动画创始人的是埃米尔·雷诺。捷克动画的代表人物有：兹德内克.米莱尔、杰利.川卡。

动画是主动地表现时间和空间的艺术，具有很强的可编辑性。英国人约翰.哈里斯曾指出:运动是动画的本质”

丰子恺《漫画的描法》中提到：“漫画是简笔而注重意义的一种绘画”。三维动画主要依赖电脑图像生成技术，简称“CG技术”。

漫画风格是动画的主流风格，它的覆盖范围广泛，有很大的张弛度、和无穷的想象力。1932年，迪士尼推出第一部彩色动画片：“花与树”，是第一部获得奥斯卡动画短片奖的影片。伊凡.伊凡诺夫-瓦诺是前苏联动画创始人之一。2024年法国动画片《青蛙的预言》在法国戛纳电影节和柏林电影节上荣获多个奖项，被誉为法国划时代作品。手冢治虫是日本著名的漫画家、动画家，被誉为“日本现代动漫之父”。中国动画教育起源于1952年，在北京电影学院成立了中国第一个动画专业。

编写文学故事剧本，是动画创作的第一环节。费德利克的动画作品以优雅和简单的造型设计，以及对时间的精确掌控见长。

德国人以其严谨、思辨及深厚的音乐绘画功底创造出形式别致的德国动画

“卡通”，英文Cartoon的音译，即“非真人电影”。起源于美国。它是用图画表现某些情节和某一形体运动过程的一种影片，采用逐格摄影的方法进行拍摄，把许多张描绘连贯性动作的画面，配以所需的背景，按顺序一张张拍摄下来，连续放映产生活动的影像。

“美术片”，电影四大片种之一，是动画片、木偶片、剪纸片、折纸片的总称。

1984年，宫崎骏的作品《风之谷》获得“每日映画大藤奖”、“文化厅优秀映画制作奖励奖”等大奖。

萨格勒布学派可说是南斯拉夫动画的代名词。《拉达与克里希纳》取材于印度教神话，讲述了英雄克里希纳与爱人拉达历经磨难，终成眷属的故事。

美国的《世界报》给予这样的评论：《大闹天宫》不但具有一般迪斯尼做平的美感，而造型又是

迪斯尼做不到，他完全代表了中国的传统艺术风格。成为“中国学派”的旗帜。

影院动画是动画中备受瞩目的动画形式，通常按照电影剧本方式编写故事。

针幕动画是上世纪 20年代发明的实验艺术。现代动画理论公认的一个例子是阿尔塔米拉洞穴内的“奔跑的野猪”。黏土动画，既有一般动画中的想象力，又能达到一般动画无法达到的三维效果。

“动画片”是以图画表现人物形象、戏剧情节和作者构思的影片。它采用“逐格摄影”的方法，将一系列互相之间只有细微变化而动作连续的画面拍摄在胶片上，然后以每秒24格或25格的速度放映出来，以获得形象活动自如的艺术效果。

动画的视觉符号有具象的、非具象的、立体的与虚拟的。

现代中国动画的风格，受欧美和日本动画的影响很大，有明显的模仿痕迹。在中国动画发展的道路上，民族化和现代化相结合是中国动画人一直要探讨和研究的问题。

动画的本体特性有：艺术特性、工艺特性、审美特性、多元性、时尚性、假定性。“原画”也叫做关键动画，是控制动作过程的轨迹特征和形态特征。弗雷德里克·巴克是加拿大电影局之外的一名著名动画家，他的作品以色彩斑斓的彩铅风格传达出优雅、简洁、富有诗意的人文气息。《种树的人》和《摇椅》是奠定他在国际动画影坛地位的重要作品。亚历山大·佩特洛的《老人与海》开创了动画片意识上的先锋性和实验性，对当代动画具有深远的影响。

如果我们暂时忽略动画片背景的绘制便会发现：对于绝大部分的商业动画长片和一部分非商业动画短片来说，单线平涂已经成了动画电影特有的美术形式。运动的形态在动画中的呈现方式是位移与变形。动画的作品形态有影像构成和声音构成。立体动画的偶动画电影片是将立体形像逐个摆放姿态，然后用摄影机逐格拍摄而成。电视动画动画广告片一般长15——60秒，电影动画广告片一般长1——3分钟。

法国人埃米尔.科尔用摄影机上的停格技术拍摄了世界上第一部动画系列影片《幻影集》。主流动画中的观众心理需求有知觉快乐、替代满足、紧张刺激、审美升华。

动画片画面构成包括美术风格、构图和动作。设计稿一般有两部分：动作设计稿，场景设计稿。

声音剪辑点，以语言、音乐、音效来作为剪辑点。

声音设计的具体任务包括：设计音乐；配音；音效

动画片的风格形成主要依赖于：导演的风格、美术的风格、叙事的风格、音乐的风格 在所有的风格中，导演的风格对动画风格影响最大。

1913年，第一家动画公司在纽约成立，拉武·巴瑞精心为自己的动画片设计出一套行之有效的定位系统，为以后的动画发展奠定了基础。1915年，美国人埃尔·赫德发明了透明的赛璐珞片，实现了活动形象与背景分离的制作，大大提高了动画制作的效率和表现力。

原画动作设计直接关系到未来影片的质量，动画电影的独立性正是建立在这一环节上，造型符号在此获得生命力和性格。

加拿大国家电影局的凯洛琳·丽芙的《猫头鹰与鹅的婚礼》是沙动画。故事版包括画面与文字两部分，其画面内容有角色运动、景别大小、背景变化镜头调度和光影效果等视觉效果。中期创作阶段设计制作阶段这一阶段内容包括:设计稿、动作设计、动画、背景

下面我国较著名的水墨动画片有《牧笛》、山水情》、《小蝌蚪找妈妈》等。

动画作品的特性包括综合性、叙事性和独创性。动画作品构成的要素是运动影像、音效及声音。Animate本意是赋予生命，AnimateFilm意思是Film的影像是有动画艺术家创造的，是艺术家赋予本来没有生命的形象符号以生命力的电影。世界动画历史学家把动画诞生的时间定为1892年10月28日，是“动画之母”，爱米尔·雷诺。动画的视觉符号立体的、有具象的、非具象的、和虚拟的。

手翻书时，一些画面快速连续或交替出现，画面内物体会发生真正的感觉，这是人眼的运动视觉暂留现象。英国的史都华·布雷克顿，1906年拍摄了在上做的《滑稽脸的幽默相》，用粉笔脱口秀做成了被公认的世界上动画片。根据动画艺术两种不同的倾向和艺术家的不同追求，动画可以分为主流动画和非主流动画。动画片的创作构成包含四个方面：一般主题和内容、叙事结构、画面构成和声音构成。

立体动画一般有偶动画与电脑三维动画。错 实物动画

戏剧式结构讲究“起、承、转、合”，其中“合”是指结果圆满。错是指结局

动画片的构图原理包括绘画构图原理和运动构图原理。对

转面图通常都有角色的正面、侧面和45度斜侧面的图。错 和背面 美国迪斯尼公司在1928年制作的有声卡通片《蒸汽船威利》是世界上第一部影院动画电影。错 世界上第一部影院动画电影是《白雪公主》 美国第一部全部由电脑三维技术制作的动画影院长片是《汽车总动员》，自此开始动画进入另一个新纪元。错是《玩具总动员》

动画片的众多风格中，原画的风格对动画影响最大。错 是导演

动画片剪辑不能将声音与情绪作为剪辑点。错 电影制作都分为两个部分：前期创作及后期制作阶段。错

宫崎骏是日本动画的代表，日本新漫画的创始人被称为“漫画之神”。错是手冢治虫

故事版就是画面分镜头剧本 对

绘制故事板的最佳人选是原画，原画对电影知识了解透彻，最能体现其构思与艺术追求。是导演 错

原画也叫关键动画，不是制作动画片的核心。是原画 错

原画必须将画面线条全部画到位，不能有任何毛刺和误差。可有誊清清稿 错

动画就是负责画出动作的关键张。动画负责中间画 错

动画是用来填补原画与原画之间的过程动作。对

动画片的人物角色，在任何场合任何时候，都要保持其特征形象的统一。对

修形的主要工作是清稿，还要负责其它动作衔接所需要完成的不足张数。不负责其它动作衔接所需要完成的不足张数 错

动画，主要来完成原画设定关键动作瞬间所需要的中间过程张数。中间张数少，动作就平稳柔顺；张数多，动作转换就快。张数少转换快 错

背景是角色活动的陪衬与环境交代，一般要严格按照设计稿规定的景别、角度以及结构框架绘制背景，但可以灵活地在规定范围之外任意发挥。

决不能在规定范围之外任意发挥错

传统动画片拍摄方法与实拍电影故事片不同，动画片采用逐格拍摄。对 实验动画是指那种带有探索性的作品，从观念与市场上都有新的建树或突破的作品。技术错 立体动画的偶动画电影片是将立体形像逐个摆放姿态，然后用3DS软件摄影机逐格拍摄而成。摄影机 错 所谓文艺批评，就是专门指对文艺作品中不能接受的地方进行批评。还包括能接受的地方进行肯定赞扬 错

**第五篇：对外汉语教学概论第三章填空题目**

第一章 对外汉语教学学科论

1.论述：一个优秀的对外汉语教师应该具备怎样的素质？

2.简答：汉语作为第二语言教学的一般性和特殊性。3.论述：汉语作为第二语言教学的特点。（结合第二章P68-75）4.简答：对外汉语教学事业的现状和发展趋势。

5.论述：谈谈对对外汉语教学学科性质和特点的认识。

（1）性质：三层含义-教学是核心-核心的三个关键词引出四点（语言-二言-汉语-对外=本质属性）-其他任务（学科理论建设、基础理论建设、事业建设）

（2）特点：一门独立的学科（具有明确的研究目标和研究对象，具备完整的科学理论体系，具有准确的科学定位，具有初步的一定规模的研究队伍和相应的研究成果）；一门综合性、边缘性学科、一门理论性和实践性相结合的学科、汉二的一般性和特殊性-影响了对外汉语教学全过程。6.简答：对外汉语教学的研究对象和内容有哪些？（1）研究作为第二语言的汉语本体规律；（2）研究对外汉语教学活动的主体；

（3）研究汉语作为第二语言的习得和认知规律；（4）研究对外汉语教学的理论和方法；（5）研究对外汉语教学的基础理论。

第三章 对外汉语教学过程论

7.简答：总体设计的地位和作用。

8.论述：怎样确定对外汉语教学的教学原则？

简答：对外汉语教学过程中对教师分工和教师的要求是什么？ 9.简答：对外汉语教材编写对科学性的要求。

10.简答：为什么说课堂教学是帮助学生学习和掌握目的语的主要场？ 简答：第二语言教学的课堂有什么自身特点。11.简答：怎样活跃课堂教学的方式和气氛？

12.简答：怎样使操练能让学生活的语言的交际能力？ 13.论述：课堂教学的要求

14.简答：语言测试的内容有哪些？

15.简答：口试的重要性和较低操作性。

16.简答：试比较第二语言教学语言测试的四种测试类型。17.简答：不同测试类型对卷面构成的要求。

18.简答：语言测试可以从哪些角度怎样分类？

19.简答：保证试题的质量应该从哪些方面入手？有哪些要求？ 20.论述：怎样做一个优秀的对外汉语教师？

21.简答：对外汉语教师在课堂教学方法上要注意哪些问题？ 22.简答：怎样提高对外汉语教师业务素质？

对外汉语教学概论

1.就教学过程来看，一般来说，除了政策的制定，对外汉语教学包括总体设计，教材编写，课堂教学和测试评估。（84）

2.总体设计是对外汉语教学的四大环节中首先要遇到的问题。(84)3.对外汉语总体设计主要由教学类型，教学对象，教学目标，教学原则，教学途径，教师分工和对教师的要求分析教学对象时要从自然特征，学习目的，学习起点，学习时限这四个方面来进行分析。（85-86）4.对外汉语教学的教学目的应归纳为：掌握汉语基础知识和运用汉语进行听说读写\_基本技能，培养运用汉语进行交际的能力；提高学习汉语的兴趣和方法，培养学习汉语的自学能力，学习和了解中国文化，历史和中国社会。（86-87）5.教学目标包括使用目的语范围和目的语水平等级两个方面。（87）

6.一般认为，人的语言能力和语言交际能力至少是由语言要素，语用规则，相关文化背景和知识，言语技能和言语交际技能这五个方面的因素构成的。（87）

7.教学原则是由教学理论决定的，而教学理论又是语言学理论，心理学理论，语言学习理论，教育学理论，跨文化交际理论，哲学理论\_等基础理论的基础上，结合对汉语教学自身规律进行研究而形成的理论体系。（88）8.总体设计主要规定教材编写、课堂教学和成绩测试中必须共同遵守的原则，目的是使整个教学过程和全部教学活动保持一致。(88)9.总体设计的教学原则主要包括：1，处理好言语要素，言语技能和语言交际技能之间的关系；2选择好言语技能训练的方式；3选择好言语交际技能的训练方式4，处理语言要素之间的关系；5处理好语言和文字的关系；6处理好目的语和媒介语的关系；7处理好语言要素和相关文化知识的关系；8处理好语言和文学的关系9充分利用现代化教学技术手段（88-91 10.教学途径包括教学阶段，课程设计，和课时安排三个方面的内容。（90-91）11.对外汉语教材评估的原则可以概括为实用性，知识性，科学性和趣味性。（92）12.对外汉语教材的选用原则是以评估教材的原则为基础的。（93）13.对外汉语教材的选用原则包括交际性，针对性和系统性（92-93）

14.课堂教学是对外汉语教学的基本形式，它是指教师根据教学大纲规定的目的，任务和教材，运用恰当的教学方法，在规定时间内对固定班级学生进行某门课程教学教学的形式。

15.语言教学的根本目的是培养学生的语言能力和语言交际能力，因此课堂教学的基本目的是培养学生用语言进行交际的能力（94）

16.总体设计和教材编写必须考虑到课堂教学的特点和需要，并接受课堂教学的检验；成绩测试要从课堂教学的实际出发。课堂教学是四大环节中的中心环节

17.一般课堂教学要完成传授知识和培养能力两项任务。（95）

18.课堂教学自身的特点：1以学生为中心的课堂教学原则；活跃的课堂教学方式和气氛；交际性操练的方法。19.现代的第二语言课堂教学更多地提倡以学生为主体，充分发挥学生的主动性积极性和创造性95）20.所谓交际性的操练是从语言是工具的本质出发的，在交际性原则的指导下，在课堂中中实现交际化。（96）21.交际性操练在语言使用的准确性，流利性的基础上，更强调语言使用的得体性。（96）22.从目前整个对外汉语教学现状上看，课堂操练分量不够，课堂操练远离交际实际。（97）23.24.25.26.如何让学生获得语言交际能力：首先注意在情景中操练；其次注重从机械操练到交际操练。课堂教学是对外汉语的教学的基本组织形式，特别强调老师与学生的共同作用。（97）

从第二语言教学特点出发，教学过程分为四个基本阶段，即感知阶段，理解阶段，巩固阶段，运用阶段。课堂教学对老师的要求：1展示教学内容；2使学生全面理解所学内容；3引导学生正确模仿和重复4帮助学生巩固记忆5创造条件让学生进行交际。（97）

27.课堂教学对学生的要求贯串在语言学习理解，模仿，记忆和运用这一过程中。（98）

28.正确运用所学的内容进行交际是语言教学的最高目标，也是对外汉语课堂教学的最高目标。（99）29.语言测试的不同目的，决定了测试的要求，内容和方法的不同。（99）

30.按照不同的测试目的，可以把语言测试分为水平测试，成绩测试，诊断测试和潜能测试。（99）

31.水平测试的目的是测量测试对象的第二语言水平，内容和方法以能够有效地测量测试对象的实际语言水平为原则，测试结果可以作为新生入学分班的依据。（99）

32.成绩测试是教学中最常用的一种测试，目的是测量学生在学习一定阶段掌握所学课程的情况，一般在期中、期末以及教完一个或若干个教学单元之后举行，结业和毕业考试也属于成绩测试。（100）33.诊断测试时检查学生对教学内容的掌握情况，目的是发现学生在学习某一具体内容或语言知识中的困难或不足，同时也检查教学效果是否达到大纲预期的要求，以便发现问题，及时改进。（100）34.与成绩测试相比，诊断测试不受教学进度限制，内容更加集中、更有针对性。，可以观察课堂教学中随堂观察和成绩测试中不易发现的现象。测试结果也可以作为分班测试的依据，还可以作为中介语调查的一种手段。（100）

35.潜能测试也叫潜能测试或素质测试，目的:检查测试对象学习第二语言的潜在能力。这些能力是学习第二语言的基本能力，包括模仿能力，记忆能力和理解能力。其中最重要的是语音的模仿能力，词汇的记忆能力，和语言点的理解能力，以及归纳类推能力。（100）

36.潜能测试用的语言必须是学生从来没有接触过的语言，并在教学之前进行测试，目的在于测试学生学习第二语言的适合程度。（100）

37.潜能测试既不能反应学生第二语言的水平，也不能反应学生在学习中存在的问题，而是具有检测学生是否具有检测学生是否具有第二语言学习能力的预测的作用。（100）

38.第二语言测试，除潜能测试有特殊性以外，其他三种都要和教学目的相一致，以测量测试对象的语言能力和语言交际能力为出发点。（100）

39.水平测试以考察受试者的整体语言运用能力为目的，目前主要仍是通过对语言要素知识，言语技能，言语交际技能和相关文化知识等分项目测试来完成的。（101）40.对外汉语教学界于1984年开始研制汉语水平考试(HSK)，于1985年完成第一套试题。经过二十多年的努力，HSK已经发展成为世界上影响最大的汉语水平考试。（101）41.第二语言教学所培养的语言能力和语言交际能力，具体地表现为对话语的理解和表达能力，其中，理解能力表现为听读的能力，表达能力则表现为说和写的能力，据此将听说读写当作第二语言测试的基本项目，这些基本项目是通过一定的题型来实现测试目的的。（101）

42.题型就是试题的类型。

43.对外汉语教学中常用的测试题型：多项选择题；综合填空题；口试；写作。

44.多项选择题是一般阅读和理解等语言技能考试的常用题型。最大优点是信度大（因评分客观）、效度大（因受试者一般不会回避）以及题量较大（因答题迅速）。命题中的重点和难点是设计干扰项目。缺点是命题时费时费力，由于具有25%的猜对概率，而且不能测试表达能力，所以也不能过分依赖这种题型，更不能作为常用的练习形式，否则会导致学生书写能力下降，影响口语表达能力和阅读能力的培养，使学习者总的语言运用能力和文化素养下降。（101-102）

45.综合填空题是完形填空的基本形式，以格式塔完形心理学派理论为基础。优点是既能考察出综合运用语言的能力，又能保持客观性测试的优点。此类考题要注意填空一般考虑以词为单位，注意保持间隔的平衡，不能连续留两个空，还应该尽量选择长度为200-300字的原文作为题目。另外，要着重要求考生从宏观上把握全文，这样才能测试出受试者的综合语言能力。（102）46.写作能够全面反映受试者的语言水平，但是最大的弱点在于评分主观性，所以大规模标准化的测试都不采用这一题型。（102）

47.成绩测试要参照教学大纲和教学计划，按照教学内容确定测试内容。48.试卷设计主要包括卷面构成和试题类别2个部分。

49.卷面是指一次考试中的一种完整的试卷。卷面构成是指一个卷面包括哪些测试项目和测试内容；可根据试卷所包括的项目多少分为单项卷面，双向卷面和多项卷面（103）

50.卷面构成由两个方面的因素来决定，一是测试目的以及由此决定的测试项目和测试内容，二是测试时间的长短。（104）

51.理想的水平测试应该包括全部测试项目和测试内容，最好采用单项卷面，也可以一部分采用单项卷面，一部分采用双向卷面。

52.题类是试题总体性质的类别，题型是具体题目的类型。（105）

53.从测试制作的要求即从命题过程和试题的可靠性程度要求的角度，可以将语言测试分成标准化试题和非标准化试题。（105）54.非标准化测试是由任课老师根据教学需要而自行设计，命题，实施测试并且进评分的测试。这类测试大都没有统一的标准，而且在小范围内进行。（105）55.成绩测试和诊断测试往往属于非标准化测试。（105）

56.从阅卷评分的角度，语言测试可以分为主观性试题和客观性试题 57.从试题的题型的角度可将试题分为分立式试题和综合性试题。（105）58.反应语言测试质量的四个重要方面：效度，信度，区分度，反馈作用。

59.决定卷面信度的主要因素有卷面构成；试题的数量；评分标准和方法；受试者水平。（106）60.评卷时需要阅卷人做出主观判断的叫主观性试题，它能较全面地考察受试者综合语言能力,命题相对简单些，但是阅卷评分比较难，测试结果受个人主观意识左右，而且大规模的测试还要耗费大量的人力和经费（105）61.客观性试题阅卷评分比较简单、方便，可以运用机器进行科学阅卷，试题的覆盖面有相对保证，但是命题难度相对大些，在考察受试者语言能力和综合能力方面具有一定的局限。（105）

62.当前汉语水平考试的初、中等题型都是客观性试题。（105）

63.根据国内外教学和科研工作的需要而培养的各层次、各类型教师包括能够胜任某种或某些课型的课堂教学工作的教师；教学型的教师，科研型的教师，管理型的教师。64.目前，对外汉语教学学科正在向专业化和高学历化方向发展；但由于历史原因，目前对外汉语教师队伍中仍然有相当一部分人员还存在\_学历低，没有受过专业训练，不重视自我进修等问题。（116）65.对外汉语教师资格考试是国家教育部举行的，认定具有从事对外国人进行汉语教学资格国家级考试，根据1990年原国家教育委员会颁布的《对外汉语教师资格审定办法》设立，目的是对对外汉语教师应掌握的知识结构和技能进行检测；自1991年以来，全国已有几千人通过考试并获得对外汉语教师资格证书。（116-117）66.2024年5月的报名条件中，教育部取消了报考对外汉语教师资格必须具有320个课时的对外汉语教学经验的限制，只要具有本科以上学历，普通话等级达到二甲以上，都可以报名参加考试。考试科目包括对外汉语教学理论和语言学，汉语，中国文学，中国文化知识和外语。考试没有划定分数线，四门考试科目只要是60分以上就算合格，并且不需要一次通过，单科合格，成绩3年有效。通过考试之后还需要接受汉办审查。（117）67.2024年教育部发布了《汉语作为外语教学能力认定办法》，并于10月1日实施，本《办法》改《对外汉语教师资格证书》为《汉语作为外语教学能力证书》，扩大了认定范围，不论是否为中国公民，凡条件符合者均可以获得这项证书。（117）

68.对外汉语专业毕业的本科生可免试申请《能力证书中级》，中国语言文学专业毕业的本科生和研究生可面试申请《能力证书高级》。（118）69.《汉语作为外语教学能力证书》的申请者须具大专以上学历和必要普通话水平，其中中国公民应具有相当于大学英语四级以上或全国外语水平考试（WSK）合格水平。（118）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！