# 语文课堂教学要重视写字指导

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-06-22

*第一篇：语文课堂教学要重视写字指导语文课堂要重视写字指导锦绣小学 沙卫华《语文课程标准》对低年级写字的要求是：掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构，初步感受汉字的形体美；养成正确的写字姿势和良好的写字习...*

**第一篇：语文课堂教学要重视写字指导**

语文课堂要重视写字指导

锦绣小学 沙卫华

《语文课程标准》对低年级写字的要求是：掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构，初步感受汉字的形体美；养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。

然而，在目前的语文课堂上，“重识字、轻写字”的现象比比皆是：各类公开课上，识字、阅读教学的几个环节上得非常精彩，而写字教学常常被忽视；因为教学内容的设置和班级琐事的唠叨，列于语文教学中的写字教学延至课后自学的现象也大有存在，结果造成部分学生写字兴趣不浓，字迹潦草……对此，我认为小学低年级语文课堂教学必须要重视写字指导，下面就结合自己的教学经验谈谈以下几点体会：

一、保证课堂上有适当的写字时间

写字教学是我们语文教学的一部分，但高质量的写字指导和练习往往需要足够的时间，这与有限的语文课堂稍有冲突。然而，稍微对比学生在课堂书写与回家完成的书写质量，一线教师就必须承认：课堂写字时间的保证实在必要！

专家们认为：在每一节语文课上，学生的写字时间不能低于10分钟。语文教师应该在课堂中完成新授生字的指导，并且把每课的生字分散在每节课中写，保证每节语文课都有10分钟的书写时间，让学生在课堂上基本完成写字任务。这样既体现了以人为本，以学生为本的思想，又减轻了学生课后的作业负担。

二、语文课堂要重视写字指导 1.观察联想，活化字形 观察、思考、分析是模仿练习的基础，所以写字教学要重视培养学生的观察能力。教师首先要指导学生学会观察字形，弄清汉字在田字格中的位置，静心研究字的笔顺、间架结构及主笔位置，了解竖中线、横中线，抓准最关键的是哪一笔，最难写的是哪一笔。另外，汉字是由抽象的笔画组成，教师在指导观察时，如果能引导学生对抽象的汉字加以联想，活化汉字字形，汉字字形就会深深扎根于学生的心中。

“兴趣是最好的老师。”如何让学生对祖国文字的字形产生兴趣，如何让学生对写字感兴趣呢?儿歌文字简练，通俗易懂，琅琅上口，深受低年级学生的喜爱。如，教学“皿字底”和“四点底”时，教师可编成儿歌：“皿字底，三竖一折间距等。写四点，大小方向有不同。写在底部宽而扁，牢牢托住真好看。”“三点水”这样写：“上点下提一直线，半点突出才好看。”还有“撇捺在上像把伞，在中像鸟飞，在下像支架。”生动的儿歌，准确的讲解，到位的示范，学生通过观察教师的形象动作，亲眼看到了起笔、行笔、收尾的全过程，书写汉字也就化难为易了。除了儿歌、故事外，比喻也是个好办法。如“横”像小扁担，“竖”像一根筷，“撇”像扫把，“捺”像剑，“点”像小雨点……这样，学生一下子记住了基本笔画的形状。又如，低年级学生练习写字，竖弯钩是难写的笔画之一。引导学生观察图片，借助鸭子的形象，就能具体地理解：写竖弯钩，“竖”像鸭子的头颈，细而长；“弯”是弧形，光滑圆润，像鸭子的胸部，又紧连着腹部、臀部；“钩”紧挨着鸭子的尾部。有了生动的视觉感受，有了如此形象的比喻，竖弯钩在孩子的心中已经不再难写了，而变得生动可感起来。

2.比较观察，示范演示

小学生写字往往眼高手低，原因在于，其观察审美能力比较强，但实际动手书写的能力还不够，还没有很好地把观察审美能力转化为书写审美能力。那么，在写字教学中如何帮助学生提高书写能力呢？ 一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，对每一个字，每一个笔画，都要有具体要求。一横，一竖，一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要，示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。教师要边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。但是，对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。

（1）比较运笔方法：教学“一”，我让学生观察老师正确的运笔之后，要求学生进行临摹，将学生的不正确的书写和范字比较，在比较中学生看到了自己的不足。教学竖，我让学生比较“悬针竖”和“垂露竖”的写法的不同，并加以示范。

（2）比较间架结构：教师除了指导汉字的笔画，还应该着重指导汉字的间架结构。例如：教学“皮”，在观察“皮”后，我让学生临摹，学生写出来的“皮”字，五花八门。有的把下面的“又”字写得太短，有的把“又”写得太窄，有的又写得太宽……这时我将他们这些字在黑板上“公开亮相”，和书上的范字进行比较，并逐一帮助他们找到“病因”，指出“治病良方”。欣赏着自己的“杰作”，孩子们也不好意思地笑了起来。比较之后的书写，效果令人满意。

3.严格训练，培养习惯

（1）练字要严格要求。没有规矩，就不成方圆。《语文课程标准》在第一学段中明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”我曾随机观察、调查过本班和临近班级，发现写字姿势的正确率仅在5%—20%。正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，有利于保护学生的视力，从小养成良好的书写习惯，可以终身受益。写字前，教师指导学生准备好铅笔，放好作业本，端正坐姿，指导执笔方法。练习时，教师巡视，时时提醒学生，时时纠正学生不正确的姿势和方法。书写时，教师要适时巡回指导，随时提醒学生每个字每一笔在田字格中的位置、运笔方法，与上一个笔画的间距，整个字的结构特点，及各部分的比例，做到防患于未然。

我把正确的坐姿及握笔的要点编成了口诀和儿歌。如，八字口诀：“头正、身直、臂开、足安”。儿歌：“找准四点记心中，贴好四点空心拳”。“写字时，要做到：眼离书本约一尺，手离笔尖约一寸，胸离桌子约一拳。‘三个一’，要记牢，字写工整视力好”。简明扼要的口诀帮助学生巩固双姿。有的学生在老师提醒的时候，人能坐正，但是过了一会儿，头又低下去了，屡教不改，我就让学生头上顶一块橡皮或一本小书本，再写字。如果橡皮或书本掉下来了，说明他的姿势不端正，得赶快坐正。这样一来，学生的写字姿势就好多了。此外，我对坐姿和握笔姿势非常正确的同学给予鼓励，让身边榜样的力量来影响学生。

（2）训练要有度，注重学生的发展。练字贵在精，而不在多。小学生手指的小肌肉群不够发达，学习兴趣也难以持久。过多的书写不仅对孩子的身体发育有害，还会影响孩子写字的兴趣。因此我们在教学中，坚持一个“少”字，保证一个“好”字。每课的字，每个写2-3个，自己觉得写得好的，可以少写几个，自己觉得写得不满意的，就可以多写几个。你还想写哪个字，还可以再写几个。目的只有一个，那就是“好”。我们充分发挥学生学习的主动性，给学生选择作业的权利。我们的作业本上不再像以前一样整齐划一的作业，而是有的多，有的少，当然，少写还有一个前提条件，那就是必须把所写的字记住。（3）规范书写工具。为切实提高学生的书写质量，适当控制（低段）使用自动铅笔，合理限制使用圆珠笔和水笔。要适当控制学生使用修正液、橡皮等涂抹工具，从细心入手培养学生认真的书写态度，引导学生专心书写，最大限度地降低写字的出错率，从而逐步使学生养成良好的写字习惯，提高学习效率。有经验的老师常在学期初的家长会中让家长明确写字方面的要求，如一年级备好六、七支铅笔，什么样的铅笔，怎么削，文具盒从长到短放铅笔，橡皮4B等。

（4）强调书写整洁。刚开始学写字时，有很多学生总是把本子擦得黑黑的、烂烂的，写一个字擦一下等。中高年级用很多类似修正液、修正纸、修正条之类的，应严格要求学生，鼓励他们用心去写，有备而写，想好了再写，少涂涂改改。高年级还要注意提高学生的书写速度，为什么在考试时有的学生做不完试题呢？其中一个原因就是书写速度太慢。所以平时对写字速度有一定要求，久而久之，写得慢的学生也赶上来了。

三、重视反馈评价，享受写字乐趣

表现欲强是小学生的特点。我们教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。课堂上，我将学生的好、中、差三种情况的作业与范字一起放在视频展示台上放大，引导全体学生观察，让学生对照范字评一评、说一说，并适当结合自我评价（每次练完字自己用红笔圈出自己最满意的字）、同桌互评的方式穿插进行。课后，我们在教室里办学生作业专栏，将他们的作品上墙“公开发表”，比比谁的上榜次数多。这样，学生可以经常了解自己的进步情况，了解自己在班中的位置，而且时常能听听同学们的建议。这样的竞赛虽无物质鼓励，但学生们依旧兴致高昂，有时因没有上榜，会嘀咕半天，眼中流露出的尽是悔恨，这些足以证明每个学生都有可贵的上进心。

重视作业质量的反馈、改变评价的方式，不断刺激学生的写字热情便成了写字教育持续发展，终成习惯的最为有效的方式。要强调的是，写字教育不是一个“青云直上”的事态，这种反馈与评价也不能只是一朝半月，持之以恒、螺旋上升，方能见效。

四、磨练学生意志，展示成功风采 好习惯成为一生财富，好爱好陶冶美好品格，教师在语文教学中注重写字教学，让学生每日坚持写字，磨练意志，汲取了传统文化的营养，养成了良好的写字习惯，学生可以说是受益匪浅。定期举行写字比赛，有机会鼓励学生参加更高级别的比赛，不仅可以提高学生的写字水平，也可以促进孩子们学习成绩的进步。练一手好字不是一朝一夕的事情，还需要孩子们定下心来，有足够的耐心，坚持下去，可以磨练学生的意志，一旦成功，他们就可以在各项活动中展示自己的风采，从而拥有更多的自信，所以他们也将会在未来的学习和工作中拥有更多更大的成功。

总之，写字是一种长期的要求，作为语文教师要重视它，要把它作为自己语文教学中的重要部分来处理，在教学的各个环节经常渗透写字指导，力争让每个学生写出一手漂亮的“中国字”。

**第二篇：要重视小学语文的写字教学**

要重视小学语文的写字教学

[摘要]汉字是中华民族的文化基石，是民族的艺术瑰宝，它能陶冶学生的情操，磨炼学生的意志，是语文教学中的一个重要部分。可是目前小学生的作业书写实在令人担忧，他们忘了写字要工整美观，书写的兴趣越来越淡，写字成了一件‚苦差事‛。而从夯实写字基础、诱发书写兴趣、坚持不懈地练习、多元评价等诸方面进行实践，则有利于改变小学写字教学的现状。

[关键词]夯实基础；激发兴趣；多元评价

中国自古就有‚文如其人，字如其人‛的说法，书法家孙龙华先生也曾说：‚中国人要工工整整写好中国字。‛汉字‚音美悦耳、形美悦目、意美悦心‛，是世界上最具鉴赏价值的文字种类，它是中华民族的文化基石，是民族的艺术瑰宝。写字作为一项重要的语文基本功，在倡导素质教育的今天，已不仅是练习一项技能，对提高学生科学素养，促进学生身心健康有着直接功能；对学生意志的磨炼，情操的陶冶，良好习惯的养成，想象力、创造力的开发都会产生潜移默化的作用。且‚语言沟通世界，书法传承文明‛，那些千古留名的书法家王羲之、颜真卿等更证明了：写一手好字，终身受益‛的道理。教育部的一位负责人曾经说：‚规范、端正、整洁的书写汉字，是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。‛作为一线的语文老师，我们有义务要把学生的写字习惯培养好，让每个学生都能写一手端正的、规范的字。下面结合自己的亲身实践，浅谈写字教学的几点做法。

一、夯实基础

1．规范姿势。在教育部颁发的《关于开展学校写字教育若干意见》中指出：‚小学阶段的写字教育以‘双姿’教育及习惯养成教育为主。‛‚双姿‛即坐姿和笔姿，正确的书写‚双姿‛是书写质量的保证，因此教师应不遗余力地在学生每一次写字时讲解与强调‚双姿‛。据观察统计，我校一个年级段800多人中，‚双姿‛正确的不到400人，他们写字身体不端正，头和本子之间的距离太近，握笔离笔尖太近，拇指和食指存在对捏或

交叉握笔现象。因此，在孩子入学写字时要先教会孩子正确的坐姿和握笔姿势。让学生写字做到‚三个一‛，即眼离纸面一尺，胸离桌面一拳，握笔的手指离笔尖一寸。可把它们编成儿歌：眼睛离纸一尺远，太近容易变近视；手离笔尖一寸远，头正身直姿势好；胸离桌面一拳头，以防桌子压胸口；一尺一寸一拳头，三个一字记心头。握笔时也有握笔歌：拇指食指捏着，三指四指托着，小小拇指藏着。这样通过儿歌学生就比较容易接受写字的姿势，以纠正自己的不良习惯。

2．授之以渔。古人云：‚授人以鱼，不如授人以渔。‛学习写字，应先学会观察。小学生的知觉常表现得较笼统，感知事物细节的能力差，对结构复杂、笔画变化较多的汉字，尤其是形近字之间的细微差别不易分辨清楚，常常少点多点、少横多横、左右颠倒，掌握字形非常困难。在课堂中，教师要耐心细致地指导，在学写生字前让学生先观察字的偏旁结构、笔顺、笔画的长短、粗细以及每个字在田字格中的占位比例，做到心中有数，学会区分形近字的细微差别，引导学生牢记字形结构，成竹在胸后再动笔写下来。‚授之于渔‛，对学生学习写字是大有益处的。

3．重视书写。当学生观察清楚字形结构，了解了字的要领后，一定要进行实际演练。在书写下笔前，一定要做到心中有数，就是写字的‚三到‛，即眼到、心到、手到。做到不动笔则已，动笔就要写出漂亮的字。教师在学生写字的过程中，一定要巡视，让学生发现不正确、不满意的字一定要另起一格重写，尽量做到不用橡皮擦。同时教师在巡视的过程中发现学生不规范的字一定要及时纠正，力求让每个学生写出规范、漂亮的字。

4．教师范写。小学生具有极强的模仿能力，特别是他们崇拜的老师更是他们模仿的对象，因此教师可以通过范写来引导学生书写。在教学生字范写时，教师的每一个笔画、每一个字都要规范、漂亮，在范写时一定要写在田字格中，要边写边讲清注意书写的要领。特别是对刚入学初写字的低年级学生，每个字的起笔、止笔，每个字的问架结构、穿插挪让都要交代得清清楚楚，给学生一个美的标准。

二、激趣为先

‚知之者不如好之者，好之者不如乐之者。‛在减负提质的背景下，要提高课堂教学效率，兴趣是关键。写字的过程是一个比较机械的过程，时间一长学生会觉得枯燥，容易疲倦，学习的持久性较差；再加上小学生年纪较小，自控能力较差，因此，作为老师应该重视兴趣的激发，这是写字教学成功的关键。

1．创设教学情境激趣。在教学活动中，情感因素在情境中被激活。教师可以创设一定的教学情景，引领学生走人情景中，刺激学生的感官，调动学生的有意注意，激发他们的学习需求与兴趣。语文课堂是写字教学的主阵地，创设儿童喜欢的课堂隋景，对培养儿童的书写兴趣有帮助。如：教学中给学生讲‚王羲之每天‘临池学书’、清水池变‘墨池’‛，‚怀素与禄天庵‛等古人练字的故事，让他们明白大书法家也是勤学苦练出来的，只要他们勤学苦练也能成为书法家。这样的引导有利于激发学生的浓厚的认知兴趣和强烈的学习动

机，教学效果必然会大大提高。

2．巧借汉字造字法激趣。‚立象以尽意‛是汉字的主要特征之一，汉字的每个笔画或部件都是事物具体形态的高度概括。也就是说，汉字总是将抽象意义会着于具体形象，让人‚视而可识，察而同见‛，惟妙惟肖地将人类千姿百态的一事一物呈现出来。因此，在指导学生写字时，教师可以以还原本真的方法，激发学生兴趣，帮助学生牢记字形。如‚哭‛字，‚口口‛表示眼睛，‚大‛表示人的形象，‚、’表示眼泪。学生通过学习记住了这个字，而且还感受到了我们先辈造字的艺术，会觉得学字写字是一件很有意义的事。

3．组织游戏竞赛激趣。以游戏形式结合教学，富有童趣，能激起学生学习乐趣，使学生情绪高，兴趣更浓。如在教学藏锋用笔时让学生模拟走‚米‛宫，根据教师的口令学生在游戏中练习藏锋；在教学‚圆转‛时，让学生模拟小蚂蚁在纸上爬行，使学生感受到了慢写圆转笔画的要领，从而能较快地运用到字的笔画中。就这样让学生在整节课上都保持‚动‛的状态，正好适应学生心理发展的特点，‚以动制动‛效果很好。

竞赛不但能调动学生练字的积极性，还能培养学生良好的竞争意识、同学之间互相合作的集体意识。

(1)以赛促练。每次作业进行面批，让学生把写的字与范字进行比较，把本次作业与上次作业进行比较，并给出相应等级。一个单元进行一次小结性评比，以赛促练，让学生感到自己学有所得，成功的喜悦会带给他们无穷的力量，在此基础上激发兴趣。

(2)展示交流。为学生提供更多的展示交流的机会，如举办作业展，优秀作业拍照网络展示，开设优秀作业专栏，优秀作业传阅，书法比赛等形式。让学生在交流展示的过程中享受自己和他人成功的喜悦，同时也使书写不足的学生看到自己与优秀者之间的差距，以此来激发学生写好汉字的兴趣和动力。另外在优秀作业栏里，为写字进步的同学另辟一角，把其取得进步的作业本和以前的作业本进行比较，使他们感觉到自己也在不断进步。这样，激发了每一个学生的写字兴趣，全班出现你追我赶的激烈竞争场面。

三、持之以恒

在激发学生写字兴趣的同时，教师还要注意对学生写字兴趣的维持和强化，使写一手好字成为每一个学生的自觉追求，一种美的享受，使练字、修身与巩固生字融为一体，取得良好的教学效果。而这一过程并不是一朝一夕的事，必须有一个长期的训练过程。

l制定可行的目标。目标对取得成功很重要，它就像导航灯一样在我们心灵深处指引我们前进。然后根据远期目标，要制定明确、可实现的具体学习计划，要严格执行。在不同的学段有不同的目标：低年级要求写端正，向整齐靠拢；中年级能写整齐，向美观发展；高年级把字写正确、美观，还要有一定的速度。

2．遵循练字的规律。小学生学习汉字要有一个循序渐进的过程，根据学生的年龄特点，在训练学生时要有不同的侧重点。低年级重示范，在教学生字时，要注重每个字的笔画，写字姿势的指导，手把手地教，力求学生掌握正确的写字基本功。中年级的学生各方面都有了一定的基础，应该让学生重点观察分析字形，注意字形的组合、搭配，在生字教学中选取代表性的字进行指导，以达到以一带篇的效果。高年级的学生已经基

本掌握了写字的规律，就放学让学生自己去写，有选择、有针对性地指导，对易错的字及时进行提醒和纠正。

3．学会利用时问。许多人总埋怨练字没有时间，其实是他们没有利用好时间。我的座右铭是：‚要做时间的主人，永远不要作时间的奴隶。‛除了写字课时练字，平时的书写就是一次很好的练字机会。学生虽然上写字课的时间不多，但平日写字实践的时间相当多，如：语文课识记生字时，带他们把难写的字认认真真写一遍；理解词语时，要求孩子们把近义词或反义词端端正正写在旁边；感悟课文时，先写后说；课堂上勤做笔记，看课外书认真做批注，好的词语、好的句子还要大家共享，摘录在书上。这样做既加深了理解，又积累了词句，还训练了书写，真可谓一举多得。只要充分利用好这些点滴时间，引导学生养成一种良好习惯，不管在什么场合写字，只要一提起笔来，就要一笔一画地写，认认真真地写，力求做到笔画清晰，问架合适，行款整齐。

此外，教师积极的评价是滋润学生心田的雨露，是抚慰学生心灵的良药。有专家说：‚对学生的评价目的是为了激励学生获得继续学习的一种动力，而不仅仅是对学生学习结果的一种简单肯定或否定。‛而多元评价有利于学生的发展，如评价的内容多元、参评者多元、评价的形式多元等方式在操作中效果明显。

写字教学是一个长期性的教育，在减负提质的大环境中，只我们做有心人，发挥教学中的有利条件，为他们创设各种平台，激发他们的写字兴趣，规范学生的写字，让他们养成良好的书写习惯，感受书写的快乐，就能让浓浓的墨香散发自课堂。参考文献：

[1]庄义友，熊贤汉．汉字与书法艺术．暨南大学出版社，2024．

[2]王元建．书法与书法欣赏．中南大学出版社，2024．

[3]教育部关于中小学加强写字教学的若干意见．

[4]金鉴才．浙江省中小学书法教程，浙江教育出版社，2024．

**第三篇：生物课堂教学要重视小结**

生物课堂教学要重视小结

乾安县第一中学

尹迎新

良好的开头虽然是成功的一半，但完善精要的结尾，会使课堂教学起到“画龙点睛”的作用。因此，精心设计每一节课的小结对于良好教学效果的巩固，有着举足轻重的作用。

一、生物学教学中小结的作用

课堂小结是新授课结束时，以精炼的语言，通过归纳总结、实践活动、转化升华和设置悬念等方式，对所学知识和技能及时地进行系统巩固和运用，使新知识有效地纳入学生的认识结构中的过程。完善、精要的结尾，可以使课堂教学余味无穷。

１、加深印象，记忆持久。小结可以将本节课的中心内容加以总结归纳，提纲挈领地加以强调、梳理或浓缩，使学生将学到的新知识技能理解得更加清晰、准确，抓住重难点，记忆更牢固。

２、使知识进一步系统化，起到承前启后的作用。知识间有严密的逻辑性和系统性，新旧知识有必然的内在联系。通过小结帮助学生将所学知识系统化，形成知识网络。在总结中为新课创设教学意境，埋下伏笔，使前后内容衔接严密，过渡自然。

3、质疑问难，发展智力。课堂教学时间是有限的。小结时结合教材内容提出一些有争议的问题和一些技能训练，让学生课后观察思考探讨，既可以扩大知识视野，又发展了他们的自学能力、思维能力、想象力和观察力。

4、及时反馈教学信息。教师设计一些练习、实验操作、回答问题、改错评价等活动，从中及时了解学生学习中的困难和对知识掌握的程度，以便改进教学。

二、生物学课堂教学进行小结的方法

课堂小结方法有多种，不论哪种方法都必须调动学生积极性，集中注意力，把学生思维吸引到小结环节上来，使他们能在最佳状态下进行学习。

首先，归纳总结。

新授内容结束后，教师将课堂教学内容简明扼要地归纳出来。这样既能理清学生纷乱的思绪，构建知识网络，又能点明教学内容的重难点，使学生的学习有所侧重。此法可由教师来做，也可引导学生来做或师生共同归纳。

其次，布惑置疑。北宋哲学家张载指出：“在可疑而不疑者，不曾学，学则须疑。”作为一名现代的教师只会“解惑”是很不够的，更重要的是会“布惑”，并以此激发学生探讨问题的兴趣，使由难变易的教学过程再起波澜。

再次，首尾呼应。

生物课堂教学，应使首尾衔接自然，使授课主题得到升华，另外，还应处理好这堂课尾与下节课首的衔接与呼应。

最后，讨论比较，设置悬念，重视情感教育。

将新学知识与原有知识通过分析进行讨论比较，找出它们各自的本质特点和不同点，找出它们之间内在联系和相同点，可使学生对新旧知识的理解更准确深刻，记忆更清晰牢固。课堂结束或部分教学内容结束时，都可以适时安排学生的实践活动。这样既可使学生所学的基础知识、基本技能得到强化和应用，又可使课堂教学效益得到及时反馈。好的悬念设置能诱发学生的求知兴趣，能使学生产生急于知道下文的迫切心理。为此，教师要仔细分析上下两节课间的联系，在某些课的结尾，设计好富有启发性的问题，造成悬念，激发学生的求知欲望。

在某些课堂“收尾”时，引用与教学有关的名人生平事迹，赞扬名人的思想品质或推崇名人的治学精神，给学生树立起学习和模仿的样板，巧妙地寓政治思想教育于本课“收尾”教学之中。如讲“探索生物的奥秘”时，可简介我国现代水稻育种专家袁隆平的业绩。又如讲“生物进化的证据和原因”时，简介英国著名生物学家达尔文的生平事迹：他从小就活泼好动，喜欢采集昆虫，制作生物标本，对动物进行解剖、分类，作观察记录，特别是在“贝格尔”号上长达五年的环球科学考察，收集大量有关生物进化的资料和证据，经大量观察研究分析，终于成功地用“自然选择”学说解释生物进化的原因，并于１８５９年出版了《物种起源》这部巨著，在世界上引起极大的反响，被恩格斯赞誉为１９世纪自然科学的三大发现之一。通过实例，使学生深刻认识到，从古至今，任何一项成就的取得都必须付出辛勤劳动，从而激励他们奋发学习，报效祖国。

以上是我在教学实践中的一些做法和体会，期望更多的同仁来进一步探讨这一问题，以推动整个生物教学的发展与提高。

**第四篇：重视识字写字**

重视识字写字，落实课标要求

今天，我有幸聆听了张依芳老师《重视识字、写字教学，落实课标要求》，感触很深。她具体从“明确各学段目标，重视各学段识字教学”“整合策略，提高识字写字教学效益”“精简课堂，落实十分钟写字要求”这三方面展开阐述，让我更加明确了新课标的要求及如何将这识字写字教学落实到位。

识字、写字是阅读和写作的基础。识字教学的成功与否直接关系到整个语文教学的好坏，直接影响着学生的一生，我们所有的语文教师，特别是小学语文教师更应该认真研究识字、写字教学的方法，让我们的学生能在欢乐、愉悦的课堂中掌握知识，形成习惯，陶冶情操，提升鉴赏能力，解决未来人生中的问题。

**第五篇：语文教学要重视朗读**

——小学语文教学论文

语文课堂要重视朗读

小学语文教学的目的，是指导学生正确理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写的能力，在听说读写的训练中，进行思想品德的教育，发展学生的智力，培养良好的学习习惯。可见培养语文能力应当在听说读写四个方面下工夫。但是在我们的教学中，还存在着偏重写的训练，忽视其他方面的训练的现象。其中朗读的训练是最容易被忽略的。须知，语文课的第一任务是让学生学习语言。而读是学习语言的重要途径之一。通过熟读、背诵，使书面语言内化为学生自己的语言，才能有效地提高学生理解、运用语言的能力。因而教学必须重视朗读的训练，加强对朗读的指导与训练。

一、朗读有助于发展学生的语言

教师在指导学生朗读课文的时候，要求学生读准字音，不添减文字，不读破词句，就是说要读通句子。学生在各种形式的朗读中，与字词多次“见面”，牢固掌握字的读音，强化识记字形，从而有效地识字、识词。反复的朗读，能使学生读得正确，读得流畅，增强语感。教师在此基础上加强指导，可进一步增强学生的朗读兴趣，培养他们自觉朗读的习惯。

语文教材中选编的文章，大多是文质兼美的名家名篇，为学生学习语言文字提供了丰富隽永的材料。在课堂教学中，教师如能充分利用教材，指导学生朗读，对学生理解语言文字，掌握规范的语言文字大有裨益。对方言区的学生使用规范的语言文字更能起事半功倍的作用。

学习语言，主要不是依靠理性分析，而是靠语言的直接感受和积累。如《草原》一文，老舍先生用新身的经历向读者介绍了草原的天、草原的地，以及草原上生活的人产。学生在教师指导下通过反复的朗读，从草原蓝蓝的天、绿绿的草，蓝天上的朵朵白云，草地上白色的羊群，这些明丽的色彩深刻体会“那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗”，体会“这种境界既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望又想坐下低吟一首奇丽的小诗。”同时也认识了“那么……那么……”、“既……又……，既……又……”的句式。又如教学《桂林山水》，通过朗读描写桂林山水的句子，漓江静、清、绿的水，桂林奇、秀、险的山给学生留下深刻的印象，也认识到用这种句式表情达意的妙处。小学阶段是人一生中记忆力最好的时期，教师充分利用教材指导学生朗读，甚至熟读成诵，让学生直接感受语言，积累语言材料，了解多种的语言表达方式，就能学会运用语言文字准确地表达自己的观点，抒发自己的感情，从而发展语言。

二、朗读有助于审美教育

在教材中有许多描写自然景物的文章，如《美丽的不兴安岭》、《火烧云》、《五彩池》、《观潮》、《草原》等，都用优美的文字描绘出秀丽的自然风光。教学时，教师通过声情并茂的朗读，用声音再现画面，让学生进入意境，认识文中所描绘的事物的形状、颜色，感受自然的美。如《火烧云》“晚饭过后，火烧云上来了。天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像天空着了火。”“霞光照得小孩子的脸红红的。大白狗变成红的了。红公鸡变成金的了……”通过朗读，学生脑海出现：晚霞斜照大地的瑰丽的画面。“火烧云的变化极多，红通通的、金灿灿的……”“又像这个……又像那个……”诱发学生去观察自然，感受大自然的美。又如《观潮》，潮来了“那浪潮越来越近犹如于万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同千万辆坦克同时开动，发出山崩地裂的响声，好像大地都被震得颤抖起来。”教师用绘形绘色的朗读，让学生感到这的确是“天下奇观”啊！文中作者把对自然景物的赞美之情倾注在字里行间。教师把自己对作品的理解融入朗读中，感染学生，使学生入境入情，不但加深学生对课文的理解，更唤起美的共鸣，使学生领略到自然美，激发他们热爱大自然，热爱祖国山河的思想感情。

在小学语文教学中，通过朗读再现自然美，让学生从中感受自然美，诱发他们去想象，能发展学生的形象思维。能培养他们感受美、鉴赏美的能力，使他们树立起正确的审美观。

在语文教材中，还有为数不多的诗歌。诗歌的语言富于节奏感、音乐美。诗的内容，诗人的情感是通过充满节奏感和音乐感的语言表现出来的。要在理解的基础上反复地吟诵才能体现出来。通过朗读，品味诗句，让学生逐步学会欣赏诗歌鉴赏诗歌，培养学生爱美的情操。

三、朗读有助于发展学生的思维

古人读书，强调“口诵心惟”。“诵”决不仅仅是“口”的发音活动，同时包含了丰富的思维活动和情感活动。教师指导学生朗读的过程，是让学生认识语言、品味语言的过程。如在教学《我的战友邱少云》一文时，通过指导朗读，让学生想象、体会熊熊烈火在邱少云身上燃烧的危急和痛苦。再指导学生通过朗读，体会“我”对战友被火烧的极度痛苦焦急的心情。而此时此刻邱少云为了整个班，整个潜伏部队，为了这次战斗的胜利，像千斤巨石一般，一动也不动，让学生强烈地感受到邱少云的意志是何等的坚强，他严守纪律和献身的精神让人钦佩。让学生从中受到深刻的教育。又如《小珊迪》，也是一篇情感浓郁的课文。在教学时，可指导学生在朗读上下工夫。如小珊迪“恳求”、“请求”、“哀求”、“乞求”，“我”买他的火柴的语言，再从事情的结局，深切了解小珊迪的悲惨命运和诚实的品格。学生对邱少云的崇高精神的赞美，对小珊迪的同情，是学生的认识过程，也是思维的过程。学生不断提高认识，同时也发展了思维。学生思考时，自然地会联系自己的生活经历，去判断事物。此时，教师有机地渗透思想教育，提高学生分辨真善美、假丑恶的能力，更能收到“教书育人”的整体效益。

朗读在教学中，由于学生认识水平和心理特点的差异，各年级的训练要求不大相同，其侧重点也不同。但从训练手段上来说，小学阶段不管哪个年级，都应当突出读的训练。其中朗读的指导与训练必不可少。有效的朗读指导，使学生从中受感染，能调动学习的积极性，并养成良好的朗读习惯，对培养学生的阅读习惯，也能起到很好的促进作用。叶老说，“多读作品，多训练语感，必将能驾驭文字”。在语文课堂教学中，重视并加强朗读训练，是非常必要的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！