# 《图形的魔术组合》教学反思

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2024-06-29

*第一篇：《图形的魔术组合》教学反思《图形的魔术组合》教学反思《图形的魔术组合》教学反思美术小班化教学，教师除了要有精彩的教学设计来调动每一名学生的学习热情外，教师自身还要有过硬的课堂教学技能，会用精练的教学语言启发、引导学生顺着自己的教学...*

**第一篇：《图形的魔术组合》教学反思**

《图形的魔术组合》教学反思

《图形的魔术组合》教学反思

美术小班化教学，教师除了要有精彩的教学设计来调动每一名学生的学习热情外，教师自身还要有过硬的课堂教学技能，会用精练的教学语言启发、引导学生顺着自己的教学思路走，不至于让他们误入歧途，影响教学的进度，做到张弛有度。

《图形的魔术组合》是人美版小学美术六年级上册中的内容，属于“造型·表现”学习领域。本课涉及到的魔术组合方法学生不熟悉，如果让他们以小组讨论的形式根据作品进行分析、归纳也很难做到，因此教学设计中我就将魔术组合的方法直接呈现给学生，由他们对号入座，看看几位艺术家的作品分别运用了哪些魔术组合方法。莱热的《工厂》是比较零散的作品，所用的魔术组合方法也比较特殊，在我的引导下他们汇报时虽然基本上都提到了分解重组，但同时也指出了其他的方法，如缩放、重叠。表面上看作品确实容易让人产生这样的结论，但是正确答案只是分解重组这一种魔术组合方法，于是我又进行了简单的讲解。尤其是在分析剪纸作品时，学生提到的几个魔术组合方法都是错误的，这样就耽误了不少教学的时间。课下我想如果我在引导学生小组讨论时，能够给予精确的引导，学生的选择是不是就一语中的了呢？我可以指出莱热的《工厂》的特殊性，告诉学生它的魔术组合方法只有一种，这样学生很快就会找到正确的答案。剪纸作品的分析，我应该强调让学生只根据老师提示的点来找，不要扩大范围，这样学生也就不会浪费过多的精力。节约下来的时间，就能保证学生能够更好地完成艺术实践的任务。《美术课程标准》关于“造型·表现”学习领域的说明中指出，“造型·表现”学习领域不以单纯的知识、技能传授为目的，而要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。因此在美术教学中我们一定要做到张驰有度，给予学生充足的艺术实践的时间，他们才能收益更大。

**第二篇：图形的魔术组合教学反思**

《图形的魔术组合》教学反思

《图形的魔术组合》一课通过一些图片直观形象导入的方法，导出课题，引入新课。导入课题时学生初步感受图形的组合，觉得很有趣，思维受到一定的启发，激发学习兴趣。接着教师又引导学习，学生明确学习目标，通过观察想象、创新组合，继续学习。教学中小组合作学习可以激发学生自主探究，培养学习的自主性、主动性，让学生发现和寻找图形组合的方法。学生在接触这样的练习后，有通过对不同对象进行组合的分析，感悟魔术组合的内涵。小组比赛活动也进一步激发学生的想象，发挥想象力、创造力。并且同过比赛过程学生很容易的解决了学习的重难点问题，学生在比赛中促进了知识的增长，思维的发展。学生在集体合作中，集思广益，也为下一步能够用不同类型的图形顺利的组成一幅新颖有趣的画，铺垫基础。另外还让学生多进行思维练习，更好的促进学生发展，培养学生的能力。

**第三篇：图形的魔术组合**

《图形的魔术组合》

指导思想与理论依据：

美术课程标准中提出：美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能。

《图形的魔术组合》一课在让学生充分理解“奇异组合”的含义，感悟艺术家超常规的思维表达方式的基础上，尝试用生活中常见的事物加上自己的想象，进行艺术创作，提高学生的创作能力。

本课是美术第三学段“造型表现”领域的教学。主要是在培养学生造型能力的基础上要求学生大胆想象将写生或记忆的形象进行巧妙组合，呈现出一种意想不到的效果，创作出新颖、有趣、独特的作品，发展学生的构思与创作能力。教学/学习内容概述：

本课通过学习夏加尔《我和我的村庄》的表现方法，将生活中看似没有关系的物象组合在一起，变成一幅奇妙的作品。本课主要是改变学生的思维方式，培养学生的创新思想。学情分析：

六年级的学生经过了五年的美术学习，他们对美术了解的也相对较多，在造型能力方面，学生具备了准确地用线概括景物基本特征的能力。大部分学生能够运用线条的疏密排列对物象进行描绘，能够较好地处理画面的主次关系。但是如何构思，将生活中毫不相干的事物巧妙组合，创作出新颖、独特、有趣的画面，产生“奇异”的效果，对学生有一定难度 教学资源： 多媒体设备。

教师：教学资料、课件、范画、演示用纸、美术书等。

学生：美术书、彩纸、粗、细勾线笔，课前预习本课教材思考其作品的奇异、巧妙、有趣之处。教学目标：

理解图形奇异组合的含义，收集创作原型，寻找不同事物之间微妙的组合关系。在观察、分析、实践的过程中，学习奇异、巧妙的组合方法。通过本课的学习，引导学生感受大师作品的艺术魅力，提高学生的欣赏水平，体会创作的乐趣，激发学生的创作欲望。重点：

学习创作及组合的方法，画出有新意的作品。难点：

把不同事物之间微妙的关系进行巧妙的重组，对画面进行创造联想。教学特色：

本教学设计的亮点在于通过周密的逻辑关系，层层递进，引导学生理解图形奇异组合的含义，感受、体会组合的美感。通过分析作品，强调问题意识。问题是由学生自主提出的。学生通过欣赏课本中的学生作业，向教师提出问题，学生的主体参与意识得到提高。教学过程

一、导入：智力大比拼激发学生的兴趣，初步理解“图形组合”的含义。通过七巧板的摆拼，激发学生对图形拼摆的乐趣，为新课的内容奠定了很好的基础。从而自然过渡到新课学习内容。

二、新授环节（18分钟）1.赏析画家作品（5分钟）

2、探究奇异的组合方法（7分钟）和大师一起进行奇异的组合。【教师】

（1）组织学生进行小组探究活动，通过教具的拼摆和大师一起探究奇异的组合。（2）通过学生探究结果，进行分析、讲授、小结奇异的组合的方式方法。

1、《我和我的村庄》（油画）夏加尔（俄国）你们看，今天的绘画有什么特点呢？

2、你能总结它的表现方法吗？

颠倒的人物、房屋，动物眼中映射出的蓝天，像花草一样握在人手中的果树„„画家对故乡的种种美好回忆叠映在一起，仿佛把我们带入了一个童话般的奇妙世界。2.图形魔术拼摆：

通过和大师一起对比组合的方法，通过摆、做，体会组合的美感。理解大师在物象组合时的意图，学习各种奇异的组合的方式方法。

（同学们，你有没有想过，把生活中看似没有关系的物象组合在一起，也能变成一幅奇妙的作品呢！）让学生来摆教师事先准备好的图形，引导学生分析感悟同形象不同的组合方法，进行发散思维，打开学生的创作思路．进一步了解课题内涵，解决教学难点，拓宽学生思维。【学生】

（1）小组针对教师所给的不同图片进行分析、组合。（2）学习物象的奇异组合方法。3.分析教材中学生作品（3分钟）

通过分析作品，强调问题意识。问题是由学生自主提出的。通过欣赏课本中学生的作品，向教师提出问题，学生的主体参与意识得到提高。

4、教师示范（3分钟）【教师】

（1）示范作画步骤。

（2）通过对生活中的常见的物象进行不同组合示范，让学生

理解组合需要丰富的想象。（３）出示范画并分析其创作方法。【学生】观摩作画步骤及作画的创作方法（1）说一说学生习作中的“奇异”之处？（2）表达了小作者怎样的内心想法？（３）小作者是如何进行巧妙组合的？

三、学生动手实践（15分钟）

1、布置作业内容及要求

作业内容：参考日常生活中的常见物象，通过大胆想象、巧妙 组合，创作一幅线描作品。

作业要求：明确本节课的作业任务和具体要求，落实课堂教学目标。（1）完成“奇异的组合”的线描创作作品。

（2）可尝试运用依形替换、切割错位、内部穿透、变形表现等方法进行创作。（3）构图饱满、画面要新颖、奇特、有趣。教师巡视辅导

教师辅导围绕本节课的教学重点、难点进行辅导。个别指导要点： 构思、构图方面以及良好的绘画习惯。集体辅导要点： 组合方法及创作方法的运用方面。

四、展示评价（3分钟）以“我也可以是艺术大师”为评价主题，把学生作品和大师作 品一同展出，请同学们挑出自己认为最有创意的作品。评价方式：采用自评、互评、师评结合的方式。以鼓励性评价 为主进行评价。评价要点：

（1）画面是否新颖、奇特、有趣。（2）运用了哪些组合、创作的方法。（3）构图完整、饱满。

五、课堂知识延伸（2分钟）让学生认识到艺术创作源于生活的方方面面，启发学生勤于观察生活，大胆想象、尝试创作。欣赏生活中的巧合作品，感受其巧妙之处。

《图形的魔术组合》教学设计

（人美版义务教育课程标准试验教科书第11册第4课）一.学习领域 造型与表现 二.指导思想与理论

以本册教材的编辑指导和新课程的理论为指导思想和理论依据。本课是小学美术义务教育人美版第11册中的一课，是“造型。表现”领域的一个内容，在造型课程中，是相当有难度的一课，因为它不单是要培养学生的审美能力，绘画能力，更重要的是要激发学生通过改变常规思维方式进行创作的能力。课题及赏析的作品，很容易激发起学生的兴趣。赏析中提供的绘画大师的作品及学生作品，有助于学生拓宽思路，进行创造性的表现。依据新课程的理念我在进行教学设计的时候充分考虑到学生的实际情况，在改变学生的思维方式的同时，培养学生的创新思想，合作精神。

三.教学背景分析

本课在造型课程中，是相当有难度的一课，因为它不单是要培养学生的审美能力，绘画能力，更重要的是要激发学生通过改变常规思维方式进行创作的能力。课题及赏析的作品，很容易激发起学生的兴趣。赏析中提供的绘画大师的作品及学生作品，有助于学生拓宽思路，进行创造性的表现。本课通过学习夏加尔《我和我的村庄》的表现方法，将生活中看似没有关系的物象组合在一起，变成一幅奇妙的作品。在作业形式上，我打破教材的常规要求，以学生喜欢的形式，进行自主，合作创作。在改变学生的思维方式的同时，培养学生的创新思想，合作精神。

根据六年级学生的知识储备情况和动手能力较强的特点，本节课我主要采取了创设情景、观察欣赏、思考讨论、延伸比较等方法进行教学，并运用多媒体课件这一学生喜闻乐见的教学形式，充分调动学生的学习积极性，把枯燥的讲解变为生动的课件展示，和小组讨论合作，从而提高学生的学习兴趣。考虑到学生的以往对造型有一定的基础，通过前一段时间的造型能力的训练，在具有一定的表现能力的基础上。我设计本节课时，在拓宽学生的思维方面是贯穿整节课的，将学生易于理解的学生作品作为赏析的内容，并让他们自主决定独立完成还是小组合作，给不同层次的学生已发挥的空间。学生们变被动为主动，认真投入、潜心创作。相互合作中，取长补短、共同提高。这样引发了学生的创造天赋，不但达到了本节课的教育教学目标，又突出了以人为本的教学观念。

四.教学目标 1.知识与技能目标：

学习了解画家如何利用五香进行魔术组合，感悟利用改变思维方式进行创作所产生的艺术效果，能用不同材料，不同形式进行创作又奇特构思的作品。

2.过程与方法目标: 在欣赏、分析、讨论、合作、创作中，让学生学会运用超常的构思方式进行艺术创作。3.情感、态度、价值观目标: 在创作中体验美术活动的乐趣，感受艺术无限魅力，更加热爱艺术。

五.教学重点

了解超常思维的方式，学习图形重新组合的方法。六.教学难点

改变思维方式，创作一幅新颖的作品。七.资源准备

学生：各种废旧物品，绘画工具材料，手工制作材料等。教师：演示用具

八．教学过程与教学资源设计：

（一）组织教学（检查学生学具准备情况）

（二）激趣导入。

（三）对比分析作品，了解超常思维。

1.学生进行图形组合，让学生初步感受图形的组合。（教师提供一组图形，让学生组合成一个新的画面，为进一步欣赏大师独特思维的作品铺垫基础。）

老师：我这里有一组图形，还有一张背景，谁来把这几个图形组合成一个新画面。学生进行组合：

（一位同学就是把这几个几何图形组合在一起，组成了简单的房子。）老师：这张作品有什么奇特的地方吗？ 学生：没有。

教师：这是我们在常规的思维方式下的构思。（另一位同学组成了一个人物。）老师：这位同学的作品呢？

学生：有一定的想法，组合的比较有意思。

老师：这位同学组合得非常好，和绘画大师的作品一样精彩。就让这位同学奇特的构思把我们领进俄国绘画大师夏加尔《我和我的村庄》的梦幻世界，让我们一同感受俄国绘画大师夏加尔的《我和我的村庄》的魔力。

2，赏析大师作品，深入理解超常构思方式的组合。（欣赏俄国绘画大师夏加尔的作品《我和我的村庄》。）让学生观察画面，并能够感受分析出：

------画家与那头大母牛在亲切地对话。

------牛头和男人的绿脸之间是一条小径，一个扛着锄头的农夫正走向画面的深处。

-------画家用重叠法，在牛头中又添画了妇女挤奶形象。-------前景正中，画了一棵开花的树。整个时空被打乱，正常透视比例被放弃，残留在画家记忆中的一切事物的杂乱形象被任意安置在画面中。组合叠现出来，成了一幅梦的写照，一个色彩的奇境。）

（从而理解作者打破常规的思维方式来创作，使作品更具魔力。）老师：你们看了这幅作品有什么感觉？这幅作品有什么特点？ 学生：颠倒的房屋、人物，学生：一个牛头和一个人的对话。

学生：还有一个植物，扭头里叠映着妇女挤牛奶，还有蓝天白云，仿佛时间…….学生：这幅画给我们一种梦幻的感觉。

教师：说得非常好。这样一幅梦幻的作品，和我们平时所看到的拥有同样内容的画面，视觉效果却截然不同。整个时空被打乱，正常透视比例被放弃，残留在画家记忆中的一切事物的杂乱形象被任意安置在画面中。组合叠现出来，成了一幅梦的写照，一个色彩的奇境。它带给我们无限想象的空间，作者的构思方式有什么特别的地方吗? 学生：和平时的构思方式不一样。学生：打破常规的构思方式。

教师：非常好，是打破常规的思维方式进行构思创作，我们概括为——超常思维。

教师：大师的作品如此神奇，我们能创作出这样的作品吗？下面我们就来看一幅学生的作品。

（四）赏析学生作品，掌握超常思维组合的方法。出示学生作品：《我的联想》进行赏析。

通过赏析学生的作品，让学生进一步了解超常思维下的组织画面方法，倒置、重复、叠加、组合等。1.出示图片（书包，衣服，裤子，勺子，脸谱），让学生想象画面如何去组合，并简单进行组合，然后选择几幅有代表性的作品

2．出示学生作品进行赏析：

教师：这几幅学生的作品中图形的组合有什么特点，用了什么方法？

学生：重复，图形变大，图形缩小，重组……

教师：这只是简单的几种组合方法，我们还可以用更多的方法和更丰富的表现形式。我们再来欣赏几幅不同表现形式的作品。

由此理解学生的作品中图形的组合的特点，采用的组合方法。（图形的组合方法：

根据需要重复图形、放大图形、缩小图形、重组图形，还要注意色彩上的对比

（五）欣赏作品，了解作品不同的表现形式。）

（欣赏不同表现形式的作品，启发学生的思维，给与学生提供更广泛的创作空间。）

（展示立体造型作品，粘贴作品，其他……）

（六）学生创作，教师指导。1.出示作业要求。①构思巧妙，有创意。②采用自己喜欢的表现形式。③内容自定。

④可以独立完成，也可以小组合作。⑤合作时候，做好分工，和谐合作。2.学生创作。

可以自己独立完成，也可以小组合作完成。3.教师指导。

教师根据学生的创作构思和出现的具体问题，进行有针对性的指导。

（七）作业展评，交流学习，教师鼓励。1.学生介绍自己的作品，自己找找自己的优缺点

2.为同学提供建议或者帮助他修改作品。你觉得那张作品最吸引你呢？

3.教师鼓励学生，进行小结。

老师：大家的作品像魔术一样充满了神奇。希望大家平时多观察，多积累，打开思维，自由想象.九.学习效果评价设计：

1、教学过程中，孩子们都积极参与。对出示的作品进行分析，已经跳离出原来的单纯讲讲画面的内容的情况，已经能够较为准确的分析出作者的作品内容和创作思维方式，并能运用超常的创作思维方式进行多形式、多角度的创作，作品很有创意。

2、教师在教学过程中，改变以往的单纯讲授，绘画的教学方式，而是通过欣赏分析，初步体验，创设情境等方式，给与学生的是更多的启发和思考。教师在选择作品时候，有目的的选择能够启发学生思维的作品，引导学生思考，给与学生广阔的思考与创作空间，让学生自由想象，自由组合，自由创作。教学效果很显著，学生热情很高，对作品的理解能力提高了一个台阶。

十.教学设计的特色之处： 1.导入，激发兴趣 2.突破教材，大胆创新。

原教材要求学生任选一组课本提供的图形组成新的形象，看谁画的形象最有创造性。这节课我在原教材的基础上作了调整，既立足教材，又跳出教材，既遵循教材，又不囿于教材，让学生以多种形式进行创作，不局限于单纯的一种绘画形式。

3.赏析作品，精心选择

选择多种形式的欣赏作品，且具有代表性和赏析性，利于学生对作品的思考，出尽学生对独特思维方式的理解。

4.学生作品，形式多样。

学生的作品形式多样，内容丰富，富有超常的想象力。每个同学都有自己独特的思想，小组智慧结合起来，形成了更加独特富于个性的作品，异常精彩。

**第四篇：李丹六年级《图形的魔术组合》教学反思**

六年级美术《图形的魔术组合》教学反思

教者

李丹

«图形的魔术组合»一课通过直观形象导入的方法，导出课题，引入新课。导入课题时学生初步感受图形的组合，觉得很有趣，思维受到一定的启发，激发学习兴趣。接着教师又引导学习，学生明确学习目标，通过观察想象、创新组合，继续学习。

教学中小组合作学习可以激发学生自主探究，培养学习的自主性、主动性，让学生发现和寻找图形组合的方法。学生在接触这样的练习后，有通过对不同对象进行组合的分析，感悟魔术组合的内涵。

参加游戏活动也进一步激发学生的想象，发挥想象力、创造力。并且同过游戏活动学生很容易的解决了学习的重难点问题，学生在欢乐的游戏中学习，促进了知识的增长，思维的发展。学生在集体合作中，集思广益，也为下一步能够用不同类型的图形顺利的组成一幅新颖有趣的画，铺垫基础。另外还让学生多进行思维练习，更好的促进学生发展，培养学生的能力。

2024

年9月

**第五篇：六年级上册图形的魔术组合教学反思**

图形的魔术组合教学反思

崔艳辉

培养学生的创新精神和创造力，是新课标提出来的，这个话题也是美术课堂上要解决的，不仅是在作业本上，还包括和美术创作活动有关的作品上都是与之探究的。

我很喜欢和学生一起去思考问题，当学生的思想慢慢的被打开的时候，我觉得很有成就感；当我和学生思想的火花碰撞在一起的时候，往往会有意想不到的效果。叠加的画面重复的构成，所以课程安排也呈现一种递进的科学性。渐变的现象在生活中也十分常见，但设计绘制起来就有一定难度，特别是把握一个“度”的问题和图形设计的美观性和趣味性。所以老师在教学的时候就可以特别注重引导学生的观察，动脑动口等方面，最大限度激发起学生的设计兴趣，让专业严谨的学习内容更贴近学生的生活视野，使他们的作业展现出鲜明的个性。这一课的内容，对高年段学生来说很有学习的必要。在课件中运用大量的图片供学生欣赏，也将两课内容进行了对比，这样学生更能很好的掌握。我们启发着学生在作业作品创作中要具有想象力，绘画构思离不开想象，手工制作离不开想象，所以，每个环节都离不开美术教师的启发，就是在这启发中学生的想象力得以完成作业的构思与设计的。我常常对自己说：我不要我的学生个个都能画出特别优秀的作品，我希望的是他们能够在我的课堂上感受到快乐，能够快乐的学习美术，这就够了。

图形的魔术组合教学设计

崔艳辉

教材分析： 本课通过学习夏加尔《我和我的村庄》的表现方法，将生活中看似没有关系的物象组合在一起，变成一幅奇妙的作品。本课主要是改变学生的思维方式，培养学生的创新思想。

教学目标：

1、知识目标：通过学习了解画家如何利用物象进行魔术组合，感悟利用改变常规的思维方式进行创作所产生的艺术效果。

2、技能目标：学习夏加尔的表现方法，将生活中看似没有关系的物象组合在一起，变成一幅奇妙的作品

3、情感目标：通过学习活动，培养学生对美术学习的兴趣以及创新意识。

教学重点： 任选一组课本提供的图形组成新的形象，培养学生的创新意识。

教学难点：改变思维方式，用不同类型的图形组成一幅新颖有趣的画。

教学准备：范画、图片、彩色笔等。教学过程：

一、导入：

1、如果让你以村庄为主题变现一张画面，你会画些什么？怎样构图呢？

2、出示：《我和我的村庄》（油画）夏加尔（俄国）你们看，画中表现了什么内容？有什么特点？给你带来什感受呢？你能总结它的表现方法吗？

（颠倒的人物、房屋，动物眼中映射出的蓝天，像花草一样握在人手中的果树……画家对故乡的种种美好回忆叠映在一起，仿佛把我们带入了一个童话般的奇妙世界。）

3、同学们，你有没有想过，把生活中看似没有关系的物象组合在一起，也能变成一幅奇妙的作品呢！

揭题：图形的魔术组合（板书）

二、新授：

1、出示图形

2、小组合作讨论：这些图形进行组合排列可以组成哪些新的图案？

3、总结图形的组合方法

根据需要重复图形、放大图形、缩小图形、重组图形，变成一幅幅神奇的图画。他们能够成功的一个重要因素，就是改变思维方式，来了个“脑筋急转弯”。

4、学生作品欣赏

布置讨论题：书上的这些作业是怎样进行魔术组合的？你认为哪些地方组合得巧妙？你还想怎样组合？ 小组讨论，集体反馈。

三、创作实践：

a)任选一组课本提供的图形组成新的形象或自己创作一组图形进行创作。主题不限，看谁画的形象最有创造性！

b)根据需要重复图形、放大图形、缩小图形、重组图形。教师：说一说，你将用哪一组图形来表现什么？ 学生练习，教师辅导。

四、作品展览和评述

五、课后拓展

展示几种利用废弃物组合的新形象，引导学生回家大胆尝试。

图形的魔术组合教学案例

崔艳辉

本课是小学美术义务教育人美版第11册中的一课，在绘画课程中，是相当有难度的一课，因为它不单是要培养学生的审美能力，绘画能力，更重要的是要激发学生通过改变常规思维方式进行创作的能力。因此在教学方法上，我主要采取了创设情景、观察欣赏、思考讨论、延伸比较等方法进行教学。在作业形式上，我打破常规，以学生喜欢的动画片里的事物为元素，进行重新组合，用小组合作的方式进行创造，让学生们的学习兴趣得到激发，勇于尝试．

一、教材分析

《图形的魔术组合》是小学美术义务教育人美版第11册中的一课。本课通过学习了解画家如何利用物象进行魔术组合，感悟利用改变常规的思维方式进行创作所产生的艺术效果，并学习夏加尔的表现方法，将生活中看似没有关系的物象组合在一起，变成一幅奇妙的作品。通过学习活动，培养学生对美术学习的兴趣以及创新意识。

二、教学方法

根据六年级学生的知识储备情况和动手能力较强的特点，本节课我主要采取了创设情景、观察欣赏、思考讨论、延伸比较等方法进行教学，并运用多媒体课件这一小学生喜闻乐见的教学形式，充分调动学生的学习积极性，把枯燥的讲解变为生动的课件展示，和小组讨论合作，从而提高学生的学习兴趣。考虑到学生的实际情况，我在拓宽学生的思维方面是贯穿整节课的，而不仅仅是作业时才激发；另外从他们的爱好出发，将动画片里的人物变为作业的内容，并让他们小组合作，这样，变单一训练为综合训练，变个体参与为集体参与，学生们变被动为主动，认真投入、潜心设计。为了使作业更完美，同学之间相互合作、取长补短、共同提高。这样引发了学生的创造天赋，不但达到了本节课的教育教学目标，又突出了以人为本的教学观念。

三、教学：

（一）、教学目标：

1、欣赏夏加尔的作品，感受他带给我们童话般的奇妙世界。

2、改变思维方式，利用提供的图形组成新的形象。

3、学习夏加尔的表现方法，将物象用一定的方法组合在一起，变成一幅奇妙的全新的作品。

（二）、教学重点：学习图形重新组合的方法，以及用提供的图形组成新的形象

（三）、教学难点：改变思维方式，用不同类型的事物组成一幅新颖的画，培养创新思想。

（四）、教学准备：课件、范画、油画棒、素描纸等。

（五）、教学过程：

1、欣赏有自然声音的音乐

师：今天老师给大家带来一段音乐,请同学们边听边想,你脑海中,出现了什么? 生：听后试答。

师：大家都说得很好,音乐能带给我们无穷的想象,绘画也有同样的魔力,今天我们就一起来走进：:图形的魔术世界（课件展示题目）

2、欣赏画家的画。师：大家看，这是一张世界名画，如果熊老师先不给大家说题目，你从画里看到了什么？觉得它表现的是什么呢？

生：思考，试答。

师：同学们说得不错，简单介绍这幅画的题目，作者，及画家的创作意图。出示另一张表现家乡的画,比一比不同,得出结论：夏加尔的画的优势:给人们更多的想象空间。

世界上最广阔无限的东西其实不是天空不是海洋,而是我们的无穷无尽的想象力，只要我们能把它运用好，就能创造出魔术般的世界。

3、课件出示几个简单的基本图形。

我们也来试试把自己的想象力发挥出来，同学们看，这是几个简单的基本图形，但如果加进想象，把它们变变，（出示重新组合变化后的范作），就成了一张张全新的图画。

请你和小组成员讨论一下：这些新的图画，是改变了基本图形的哪些因素而形成的呢？

和学生一起研究出变化的方法：改变图形的大小,数量,方向。

请学生试着组合成一张新的画。

学生在小纸上画,展示平台上展示。

4、看动画片段,作业。

老师今天带了一个你们熟悉的朋友来,(龙猫),它是谁呢? 我们来看一个片段,请同学们边看边留意，影片里都出现了哪些东西？

刚才的片段里,你看到了哪些东西呢?)学生试答:龙猫,树，伞等。

教师出示相应的实物的简笔画。

师：有几位同学就按照刚才我们组合基本图形的方法，选了龙猫里的几样东西来组合成了一张画，我们来看看（出示不完善的组合作品，比如没有改变大小或数量等）

生：此时一定会发出异议，说出不足之处

师：最后出示比较完善的作品。请同学们也在这些事物里,任意选择4样,小组合作,把他们组合成一张独特的,充满想象力的画。

展示学生作品，教师给与鼓励和评价。

小结：同学们，因为有了想象，你们创造出了奇妙的图画，因为有了想象，艺术家创作出魔术般的作品，因为有了想象，人类把飞翔的梦想变为现实。老师希望同学们，能运用自己的这一份可贵的想象力，去创造出更美好的生活，更美好的世界。

四、教学反思：在以前的几节课里，学生第一次接触这样的练习，一方面感觉很新奇，想尝试组合，但也有许多学生对书中多次出现的图形练习产生了厌倦感，产生自满。于是我提出了打破常规的作业要求形式：1）以学生喜欢的动画片里的事物为元素，进行重新组合；2）用小组合作的方式进行共同创造。另一方面，当学生在真正在进行创作时又感觉到作画不太容易下手．于是在教学时，我引导学生进行一些简单的基本图形的组合，使他们了解课题内涵，解决教学难点，拓宽了思维。再加上不完善的作品对学生的试探，让他们自己发现不足之处，以求巩固学生的新知掌握以及打开学生的创作思路，进一步让学生们的学习兴趣得到激发，勇于尝试．

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！