# 小学生习作

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-06-29

*第一篇：小学生习作小学生习作“自由表达”的指导东方小学余雪如小学生习作“自由表达”的训练，能较快提高作文能力。但对小学生习作“自由表达”的指导，要充分考虑其受限性，要遵循课程规律和学生的心理发展规律。（一）确定目标教学是有序行为。习作教学...*

**第一篇：小学生习作**

小学生习作“自由表达”的指导

东方小学

余雪如

小学生习作“自由表达”的训练，能较快提高作文能力。但对小学生习作“自由表达”的指导，要充分考虑其受限性，要遵循课程规律和学生的心理发展规律。

（一）确定目标

教学是有序行为。习作教学也应该有序，要遵循教学目标两个向度，写作心态的向度和写作能力的向度。

第一、二学段的“自由习作”，在培养写话的兴趣引导学生“乐于表达”的同时，要把能“写话”纳入教学目标，写几句通顺连贯的话到围绕一个意思写一两段话。第二学段如果没有培养写一两段话的能力，第三学段的分段写也就失去了依托，因此，围绕一个主要意思写一两段通顺连贯的话，应该是第二学段习作教学的重点。第三学段，在继续发展学生的“乐于表达”的写作情感时，要着重指导学生写简单的记实作文和想象作文。

（二）寻找源泉

1、热爱生活

生活是写作的源泉，对作家是如此，对刚学习写作的小学生更是如此。要引导学生热爱生活，享受生活，承受生活，认识生活，丰富情感。小学生的生活还是比较单调的，主要还是局限于家庭、学校和有限的社区活动，但这并不防碍他们对生活的热爱。要引导学生享受生活，在平淡的生活中享受爱的温馨，享受友谊的温暖；要引导学生学会承受生活，生活不总是阳光明媚，也还有风雨，要勇于面对困难，面对挫折；要引导学认识生活，认识生活中的人与事，学会与不同性格人相处，学会发现问题和处理问题的办法；要引导学生用心体验生活，体验幸福感、成功感、挫折感、羞耻感，要学会感恩，学会宽容，学会生活，不断丰富自己的情感。

一个热爱生活的人，就会乐于表达生活，表达生活就会有话可说。

2、读书积累

读书，也是寻找源泉的主要渠道之一。不能急功近利，只读作文选之类的书，而是要引导学生多读文学性和科普性的书刊报。要引导学生从书中间接认识生活，丰富情感体验和积累语言。间接认识生活，很多生活，就是阅历很丰富的大人也不可能都经历过，通过读书，可以体验人生的丰富多彩和大千世界的奇妙。孩子可以通过书报认识神州大地，都可以凭借书报认识异域的生活，体验异国情调„„

丰富情感体验，人类的高尚情感十分丰富，每个人都不可能有很全面的体验，但可以在读书中徜徉其间。读书体验，是对别人体验的再体验，在再体验中丰富情感，升华情感，比如，在阅读革命故事中体验正义感、崇高感；在悲剧性文章中体会怜悯；在阅读科普著作中体验科学感，体验大自然的奥秘感等。

3、促进心理发展

要根据语文学科的特点，促进思维能力的发展。比如，在阅读教学中，要在引导学生品味重点词句中培养学生的比较思维能力和思维的具体化，在感悟理解课文内容与思想中培养学生的归纳概括能力。又如，在习作教学中，要在引导学生在取材训练中培养辐射思维与聚合思维能力；在构思指导中，培养学生的归纳概括能力，以及训练思维的条理性，在修改习作的指导中，训练学生思维的准确性和深刻性。

要促进个性和社会性和谐发展。语文学科促进学生的个性与社会性的和谐发展，有着得天独厚的条件。比如，可以创设和谐的课堂气氛，师生在平等中互动，给学生社会态度与社会情感的发展以潜移默化的影响；可以在诸如反映同伴的和睦相处，社会群体的互相帮助的课文教学中进行渗透教育，塑造学生的社会行为；可以在抒发对亲人、同伴的喜爱，对大自然对社会的热爱中促进个性与社会性的和谐发展；可以秉教师的健康人格，亲和社会行为给学生以积极影响。

学生随着智力的发展、个性与社会性的发展，提高对自然对社会对自己的认识，也促进了主动能动性的发展，就有可能在比较高的程度上做到习作“自由表达”，诸如自由立意、自由选材、自由选择运用表达方式等。

（三）指导表达

1、激发表达欲望

表达欲望是写作的动力，召唤起表达欲望，学生就会“乐于表达”以至“欲罢而不能”。

可以情感激发表达欲望。挖掘写作对象的情感，或赋予写作对象以情感，都能激发学生的情感。比如，给带有情感的作文题目，《我感激的一个人》可以唤 起感恩的情感而乐于倾诉，《今天玩得真开心》因符合学生的天性而使他们乐于表达；此外，充满情感的导语，也能唤起学生表达的欲望。

可以兴趣激发表达欲望。课中可安排做游戏或做有趣的实验，把表达的指导随机安排于其中。引导学生在实验过程中学习有条理的表达和学习表达内心的感受。

2、指导表达方法

课标指出，“应抓住取材、构思、起草、加工等环节，让学生在写作实践中学会写作。”指导课的指导。作文指导课，除了激发写作兴趣外，要进行取材指导、开拓学生选材的思路，比如可以用例举法，例举写作材料，激发学生通过联想从记忆仓库中提取写作材料。构思指导，要引导学生想明白要告诉别人什么意思，哪些内容写具体，那些内容少写甚至不写，要按照什么顺序写才能把意思说明白等。起草环节的指导，学生在起草过程中，老师要巡视，发现共性问题，要及时在班上做集体指导。

假如把习作比作一棵大树，心理发展、生活与读书就是大树的根，自由写作就是枝叶，树没有枝叶不行，没有树根更不行，心理发展有多成熟，热爱生活与读书的程度有多深，习作就可能有多大程度的自由。根深才能叶茂，促进心理的健康发展、热爱生活、热爱读书，有效学习表达方法，才有可能在较高的层次上实现习作的“自由表达”。

2024-12

【思考】

被誉为世界短篇小说之王的法国作家莫泊桑曾拜当时著名的作家福楼拜为师，一天，他把自己坐在屋里编的准备写成小说的故事讲给福楼拜听。福楼拜听后说：“我劝你不要忙于写这些虚拟的东西，你每天骑马到外面转一圈，把路上看到的一切准确地、细致地记录下来”。于是莫泊桑意识到福楼拜是教他首先学会用眼睛去观察、认识、练好观察这一基本功。从此，他花了一年左右的时间，每天外出观察，终于写成了小说

《点心》，并成为世界著名的小说家。这个故事无疑告诉我们一个事实：观察是写作的基础。

首先，观察是作文素材的来源。学生怕作文，一拿起笔起来就“望天花板”，总觉得没东西可写，或者不知道该写什么，从何写起。究起原因，是没有观察的体验。通过这次习作指导，我相信，只要学生实实在在观察了，发现作文原来就是这样把自己看到的形状、颜色，听到的声音或介绍，闻到的气味，尝到的味道，摸到的感觉……写下来而已，学生自然会觉得作文轻松、容易了。

其次，观察是否深刻、细致，直接关系到文章质量的高低。以表面的印象代替细致深刻的观察，是习作教学容易犯的毛病。这样的“观察”，即使学生写出了作文，也是空洞无物，甚至脱离实际。那么，如何引导学生深刻、细致的观察呢？我认为，在三年级作文起步阶段，就是要从对同一个事物的观察入手，进行方法的指导，如课例中的观察顺序（由远及近）；观察内容（根、茎、叶、花、果，形状、颜色、大小）；观察手段（看、听、闻、尝、触）等。

原来，思想上总是有一种束缚，觉得写同一个事物会压抑了学生习作的自主性，现在看来，这是自己认识上的一个误区。“课标”鼓励学生写感兴趣的事物，并不是排斥教师的统一指导。观察是写好作文的基础和前提，不仅从一开始就要把观察、说话和写作结合起来，而且在引导学生观察之后，要把培养学生的观察能力贯穿于作文教学的始终，以提高他们认识事物的深度和广度。并有意识地带领他们进入自己的天地，启发他们在自己的生活天地里寻找写作材料。教师统一指导与学生自主作文，是一种“扶”与“放”的关系。

做好复习工作，提高复习效率

山东省淄博市高青县花沟镇唐口小学

宫修忠

以往每次学期检测后老师们说得较多的两句话：“我复习的没考，要考的我没复习。”“这道题我讲过不知多少遍了，也让学生练过不知多少遍了，他们就是不会做！”之所以有这些说法和现象，是由于复习目的不够明确，复习过程不能抓住规律、不能“举一反三”所造成的，那么，如何扭转盲目被动的落后局面，搞好小学语文复习呢？

一、纠正复习工作中的存在问题

目前小学语文复习课不同程度地存在着师生互动失调的弊端，它严重地影响了复习质量的提高，是我们复习工作中必须注意和纠正的问题。

1、“双边”忙。一是以做资料代替复习，教师热衷于不停地把一份又一份的资料让学生做，大搞题海战术。学生每道题目必练习，教师每道题目必讲评；二是以考试代替复习，教师以为考得多，碰得多，容易“撞中”，于是不惜巧取豪夺、东拼西凑所谓的模拟试题源源不断地考学生。

2、“双边”闲。教师没有明确的复习目标，没有实实在在的复习计划，心中无数，上一堂算一堂，敷衍了事。要么捡几道习题让学生做做，要么发一两份资料让学生练练，或者干脆叫学生自己看书、自习，大家“轻松”。

3、一边忙一边闲。一边是教师上课时才在黑板上抄题目，一边是学生坐等老师抄完题目才开始动笔，白白浪费了宝贵的时间，反映出教师复习工作准备不足；一边是教师为搜集、编写复习资料忙得不可开交，一边是学生不知怎样复习，等“啃”完老师发下来的一大堆资料后就变得无事做。真是“皇 帝不急太监急”。这是未能调动学生复习积极性的典型现象。

那么如何克服以上弊端，真正把语文复习工作做好呢？我想应当从语文学科的特点出发，针对自己学生的实际情况，采取灵活恰当的复习策略和方法，真正做到重视语言材料的积累，加强阅读和写作能力的训练，着眼于语言运用能力的提高，发展学生的创造性思维，达到温故知新的目的，这里的“知新”就是在原有基础上的提高。通过这几年的教学实践，我认为复习要讲究一定的策略和方法。只有在复习中巧妙地采取一些策略和方法，才能使学生在复习中不易感到枯燥无味，从而在复习课中进一步巩固基础、提高能力。下面我就自己所采用的一些策略和方法谈谈自己的看法。

二、注意几个方面，提高复习效率

1、搞好一项活动

复习时间紧，任务重，为了减轻工作压力，提高复习效率，应加强教师之间的相互交流与合作，开展科组、平衡班之间或校与校之间的集体定计划、备课和编写复习资料的教研活动。活动可以采取既分且合的形式。例如编写资料，先召集校内同级（班、组）教师召开研讨会，明确编写的目的和要求；再把拼音、字、词、句、阅读、习作、口语交际与实践活动等分配给教师编写；然后集体审议大家编写出来的资料；最后，各教师在使用时还要结合班级实际有所增删。这样，集中了众人的智慧，提高了资料的质量，实现了资源共享。

2、要正确对待两个问题（1）学生的复习兴趣与复习态度

“兴趣是最好的老师。”不少学校为了增加复习时间砍掉了许多科目（有的仅剩下体育课），加重了学生的学习负担，易使学生对复习课产生厌倦 情绪；有些复习课单调乏味、机械重复的现象，也易使学生产生“炒冷饭”的感觉，因此，上复习课时，教师要通过开展内容新颖、形式多样的教学，拓宽学生参与的渠道，调动学生复习的主动性，激发他们复习的兴趣。

同时，教师还要适时做好学生的思想教育工作，使他们端正复习态度，克服畏难情绪，树立必胜信心。整个复习阶段，对学生要多表扬少批评，多鼓励少指责，使学生变“要我复”为“我要复”。（2）资料的编写与使用

对于复习资料，要把准以下的“度”：一怕无，二怕滥，三怕生搬硬套。首先，复习课必须要有适当数量的复习资料，这是搞好复习工作的物质基础；其次，正确对待自己手头的复习资料。现在的复习资料铺天盖地，泥沙俱下，我们不能盲目崇拜、一味拿来。而要精心挑选，作深加工，重新编排；再次，教师要养成自编资料（包括试题）的习惯。编写的原则是：符合新课程标准的要求；以教材为基础；切合学生的学习实际。教师能否编好复习资料，反映了教师对教材的知识体系的理解和把握的情况，也反映了教师素质的高低。教师自编资料，利于针对班级学生实际开展复习工作，利于促使自己自觉收集信息，了解教改的动态，改进复习工作。

三、优化课型

期末复习课不同于新授课、练习课，只有把握好期末复习的课型，才能有效提高复习的效率。供大家参考：

1、复习课型的优化标志： 整体综合，纵横有序。

指导方法，迁移得当。

以练为主，思维活跃。

查漏补缺，温故知新。

2、复习课的基本操作程序

导入----巧妙导入，激发求知欲

初练----练典型，寻规律

归纳----总结规律，指导学法

再练----学以致用，提高能力 总结----整体把握，巩固阶段成果 总之，在全面推进素质教育、实施新一轮课程改革的背景下，轻负担、高效率的学科教学显得尤为必要。期末复习是有效教学必不可少的环节。在小学语文教学中，应充分发挥期末复习查漏补缺、温故知新等作用，使学生把阶段性学过的知识结构化、条理化和简约化，设计生活化的语文作业 提升学生语文素养

山东省微山县实验小学 高祥虎

在新课程理念的引领下，我们许多教师已清醒地认识到：学生的课内外作业除有巩固课内知识、技能的功能外，还要社会化、生活化，而不只是简单、机械的操练。通过作业这一手段，引 导学生走出学校，走向社会，走进生活，激发学生学语文、用语文的兴趣，提高学生语文素养。

顾黄初先生在《语文教学要贴近生活》一文中指出：“要谋求语文教学效率的提高，老是把思想封闭在四壁合围的教室里，把眼光死盯在篇幅有限的课本上，恐怕很难求得突破性的进展。语文是在生活的广阔天地里频繁运用的重要工具，要教学生掌握好语文工具，我们的思想要向广阔的生活审视。”他同时强调“语文教学的改革，关键在贴近生活。这是‘根’”。这番话，正为我们指明了设计语文生活化作业的方向。我们在日常教学实践中，就要有意识地扩展学生的生活化的活动时空，进行语文生活化的作业设计，使师生自然摆脱语文作业形式主义和机械繁琐的状态。其目的在于落实“教学做合一”的思想，改变单一的语文作业设计模式，设计贴近学生生活的丰富多彩的语文作业，把语文作业和生活紧密结合起来，是提高学生语文学习兴趣，提高语文教学效率的有效途径。从而培养学生的自主性、选择性和创造性，更有利于学生自主、和谐的发展，提升学生语文素养。

一、联系学生生活，优化作业内容 1．结合教材内容，设计参与式作业。

新课标教材具有很强的开放性，注意构建课内外联系、校内外沟通、学科间融合的教材体系。教材的每一个部分都不是封闭的，而是用各种形式联系到课外，联系到别的学科，直接通向丰富多彩的社会、自然、生活和文化的方方面面。设计了许多向学生生活扩展和延伸的练习。例如，认姓氏字和牌匾字等，与生活实践接轨。注意引导学生在生活中学语文、用语文。如一年级下册《语文园地一》鼓励学生认姓氏字，通过活动引导学生不但认识一些常用姓氏，而且认识本班同学的姓氏，认识身边最常用的汉字；语文园地四鼓励学生认牌匾字，通过学生之间的相互交流，激发儿童随时注意生活中的汉字，主动识记生活中的汉字，沟通了课本识字和生活识字两个系统。教师可以充分挖掘教材资源，积极开展语文实践活动，为学生营造良好的学校、家庭、社会生活环境。使学生在生活化的语文材料中，大量地亲身接触语文知识，激发兴趣。更加主动地参与作

业活动。

2．结合教材视域，设计专题性作业。

语文教材内容上涉及到自然、历史、地理、社会、科技等知识领域的方方面面，这就为学生提供了广阔的活动、探究、体验的机会。学生在形式多样的综合作业中主动探索、动手实践提供了能力。例如，教师可以设计这样的语文课外作业：查阅性的作业，如在学《香港，美丽的明珠》以前，布置学生上网、上图书馆查阅有关香港的资料，为深刻理解课文作铺垫，并培养其搜集、整理、运用信息的能力。专题性的作业，即围绕一个专题开展一系列活动，完成系列调查报告。如三月“学雷锋，树新风”活动中，组织学生查找雷锋资料，调查周围学习雷锋的好人、好事，了解新世纪儿童勤俭节约状况，最后写日记，开班会，出小报，讨论交流等。收听收看广播、电 9 视台的新闻节目，记录自己最关注的新闻；观看动画片，学写短小的童话、科幻故事；观察大自然中的某种现象，写观察日记；了解某种产品的性能、用途，学写产品说明书、广告语；阅读课外读物，做读书笔记，办手抄报；背诵经典古诗文，在班上举办诗文朗诵会；练习书法，在班上举办书法展览；收集名人名言、歇后语、谚语、春联、民间故事，在班上交流；走上街头，查找纠正街道两旁的错别字；搜集本地文化、资源，关注家乡历史及发展„„另外，还有探究性、交流性、参观性的生活化作业设计等，这些都可以引导学生去研究身边的生活，关注社会动态，做在生活中学习的主人。这样的课外作业，既培养了学生的听说读写能力，让学生在实践中增长了才干，又使学生感到学习语文是一件十分有用、有趣的事情。

3．利用教材载体，设计运用性作业。

教师依据学生实际水平精心设计形式新颖、灵活多样集知识性和趣味性于一体的作业。使学生在情趣盎然中增长知识、运用知识、发展智能。如：创作性的作业，学了诗歌《美丽的小兴安岭》，让学生自己作连环画《我家乡的四季》，并附上解说词。

4．结合学生自身，设计自主性作业。学生在教师的引导下，主动参与、自主选择作业的内容设计。作业可以自己留，互相留，学生自己决定每次作业的题目、数量和时间，并允许学生超前学习教学进度以后的教材。并通过展示性的“暗示”评比，引导学生自我发展。

二、尊重学生差异，优化作业形式

每个学生对作业都有着独特的需要、独特的目的，学生的生活环境不同，身心不同，作业的形式也因人而异。教师尊重学生的个性差异，巧妙地设置丰富多彩的语文生活化作业形式，如，画一画，演一演，辩一辩，读一读，课前查阅资料、历史背景等，将过去单一的文本作业改为多元的生活化作业。作业设计力求体现运用课堂所学知识，应用于生活实际。引导学生直接参与生活实践活动。既调节学生的学习生活，又激发学生的参与意识、应用意识和自主能力，让学生在情趣盎然的生活中学习语文，指导学生学会学习，培养学生创造性思维和创新能力，激发学生的成就感和责任感。使他们在愉悦的环境中学到知识，接受教育。

三、注重主题整合，优化作业目标

加德纳的多元智能理论认为：每个学生的智力都各具特点，并有自己独特的表现形式，有自己的学习类型和学习态度。教师在引导学生完成作业的过程中，依据加德纳的多元智能理论和因材施教的原则，采取因人而异、因类而异的弹性作业要求，有针对性地通过作业的批语、谈话、打电话，写信等多种形式来暗示、鼓励他们。特别是那些学习困难生和优秀生，使得优者更优，学困生跳一跳也能摘到“桃子”，从而对作业充满信心，更有利于学生愉快地学习，感到自尊，使作业变“要我做”为“我要做”。让学生产生一种心理需要，享受作业的乐趣，体验成功的快乐。实施生活化的作业，通过综合性的作业活动，使学生的多元智能都得到展示而得以发展。作 10 业还可以设计一些当推销员、广告设计等一系列围绕主题进行整合加工的综合性活动，使学生在生活化的实践过程中自然发展多元智能，培养学生全面、综合的语文素养。综上所述，笔者认为：设计与现实生活贴近的“语文生活化作业”即重视作业的开放性、实践性、综合性和选择性，改变单一的接受性作业，探索接受与体验、研究、发现结合的新型作业；改变单一的个体作业方式，探索独立自主与合作交流相结合的作业方式和彰显个性的选择性作业方式。让生活融入作业，使学生在作业中体味生活，感受生活，享受生活。

引导想象 张扬个性

福建省泉州市安溪县感德中心 傅建林

想象是在对事物认识或了解的基础上进行再加工、创造而形成的表象，是一种初级形态的思维创造行为。想象在学习中具有举足轻重的地位：习作要发挥想象。对文本的理解、领悟同样需要凭借想象。实践证明，学生的想象内容的丰缺、质量的高低跟学生的认知水平、个人经历、生活经验、当时的情感状态以及是否受过专门训练有紧密的联系。其中专门的训练是最重要的因素。因此，教者要善于引导与培养学生的想象能力。其关键在于教者凭借各种载体，有效地激发与引导。

1.凭借题目，激发想象。

题目有时也能成为想象的载体，只要引导得当，同样可以激发学生想象。如教《富饶的西沙群岛》板书课时提出：同学们，看到这个题目，闭着眼睛想一下，西沙群岛会是什么样子的？想了一会儿，学生们纷纷发言，有的说：有无边无际的大海，海里有许多、各种各样的鱼；有的学生说：天上有许多鸟，还有一片茂密的树林；还有的说：海底还有许多大龙虾和海龟。一下子就把学生引入想象的殿堂。

2.凭借词句，引导想象。

如教《富饶的西沙群岛》中“海参懒洋洋地蠕动。大龙虾全身披甲，划过来，划过去，样子挺威武”这句话时，可以让学生抓住“懒洋洋”“威武”这两个重点词展开想象：你现在就是海参、大龙虾，再认真读读句子，闭眼想象一下海参懒洋洋地蠕动、大龙虾威武是什么样子的？并请同学上台表演。经过一番想象，表演自然生动、有趣。在想象中加深理解、领悟重点词的含义。在表演中获得成功的体验，增强了自信。

3.凭借文本，补充想象。

如教《鸟的天堂》“大榕树上众鸟纷飞的壮观景象”这一片断时，可以让学生先观察大榕树上众鸟纷飞的插图。体会大榕树上有成千上万、各种各样的鸟的基础上再让学生补充想象： 想象一下，再用“这里真是鸟的天堂，有的„„有的„„有的„„还有的„„”句式表达出来。想象之后，有的学生说：这里真是鸟的天堂，有的站在树梢颤颤微微地跳芭蕾,有的躲在茂密的树丛中偶尔伸出小脑袋，像位羞涩的新娘；有的从这一处飞到另一处，又从另一处飞到那一处在练习飞行；还有的搂着自己的小宝贝，睁大眼睛，好像在观看这场盛大的舞会。多么丰富的想象，既有利于学生体会大榕树“鸟”的多、姿态万千、热闹、快乐，又有助于学生丰富想象。

4.凭借结尾，延伸想象。

许多文本在结尾总能给人留下言尽意未断，可以想象的空间。教者可以让学生凭借文本的理解及自己的意愿加以想象。

如二年级上册《坐井观天》最后一段是：小鸟也笑了，说：“朋友，你是弄错了，不信，你跳出井口来看一看。”可让学生联系上下文，想象青蛙又会怎么说？怎么做？有的说：青蛙听了小鸟的话说：“那好吧！”，说完就跳出井口，一看：“哇！天好大啊！还有这绿油油的茶园，高大的房子，美丽的小溪。真是太好啦！”青蛙抬头想对小鸟说声谢谢，小鸟早就飞走了。

5.凭借插图，展开想象。

插图是静止的，是培养学生想象的载体。尤其是中低年级文中有许多精美的插图，可以扩展学生无限的想象空间。

如二年级上册第80页我会写，看图写几句话，图中画的是：在一个晴朗的日子，一群小朋友在老师的带领下来到动物园观看猴子。猴子在假山上玩，它们有的捧着梨子大口大口地吃；有的把尾巴吊在树枝上荡千秋；有的手舞足蹈在跳舞；有的凝神远眺在观赏远处的风景；还有的躲在假山下一边给同伴抓蚤子一边聊天。真是千姿百态，热闹非凡。同学们看着、笑着、说着„„这时可以让学生先认真观察插图，再提出问题让学生想象：看到这么多，这么好看的猴子，小朋友会说什么？老师又会说什么？有的说：“真好看。”有的说：“我下次要让爸爸带我再来看。”有的问同学：“猴子喜欢吃什么？”

总之，想象是语文学习的一项基本功，教者要善于凭借各种载体，有效地激发、引导学生展开想象，引入想象的殿堂。丰富学生的想象力。让学生真正体味到学习语文的乐趣，当然这还须教者积极为学生想象创建良好氛围和展示的平台并及时妥当的指导、评价。这样才能让学生在个性中展开想象的翅膀，在想象中张扬自我独特的个性

人教版课标教材五年级上期末复习

（二）彭州市隆丰镇第二中心小学 袁刚

一、看拼音，写词语。（5分）

ǒu

chēng

jǐngshân

dàn

（）断丝连

支（）

（）（）

（）生

二、根据所给意思写出词语。（4分）

1．心思灵敏，手艺巧妙（多用在女子）。（）

2．形容行人车马来来往往，接连不断。（）

3．形容气概豪迈，可以压倒山河。（）

4．像诗画里所描摩的能给人以美感的意境。（）

三、选词填空。（4分）

不但„„而且„„虽然„„可是„„ 即使„„也„„ 因为„„所以„„

1．（）通往广场的路不止一条，（）在困难面前，我们不能放弃。

2．圆明园的毁灭（）是祖国文化史上不可估量的损失，（）是世界文化史上不可估量的损失。

3．（）鲸是胎生哺乳的，（）鲸不属于鱼类。

4．（）没有人发现，我们（）要坚持正确的道德抉择。

四、按要求写句子。（6分）

1．我们吃的穿的哪一样能离开群众的支持？（改为陈述句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．南方工作的同志送给毛主席一筒茶叶。（改为把字句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、病句手术室。（9分）

1．新世纪里，我们有决心把自己的祖国建设成为一个富强、民主、文明的新时代。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．多读多写是能否提高语文水平的关键。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．七月的内蒙古草原，是一个美丽的季节。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、把下列对应的句子用线段连接起来。（4分）

青山处处埋忠骨，非宁静无以致远。

宝剑锋从磨砺出，王孙归不归。

非淡泊无以明志，梅花香自苦寒来。

春草明年绿，何须马革裹尸还。

七、乱句重组。（5分）

（）孩子走后，工人却很快把旧亭子拆了。

（）孩子回来了，对父亲说：“你说过的，那座亭子要等我回来再拆的。”

（）父亲叫来了孩子，对工人们说：“现在，你们开始拆这座亭子。”

（）父亲找来工人，让他们按照旧亭子的模样在原地重新造了一座亭子。

（）那位孩子长大以后，像他父亲一样，成了一诺千金的人。

八、根据课文内容填空。（13分）

1．“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”中“逶迤”的意思是： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ；“磅礴”的意思是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．《慈母情深》讲述的是贫穷辛劳的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给钱让“我”买的事，歌颂了母亲的。课文通过对母亲外貌、语言、动作、神态的描写，使我看到了一位、、、的母亲。

3．花生的好处很多：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。其中最可贵的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

九、阅读理解。（20分）

（一）想做橡树的比尔·盖茨

比尔·盖茨是美国微软电脑公司的总裁。他之所以能取得非常大的成就，是因为他从小就立下了一个志愿──要做昂首天穹的橡树。

比尔·盖茨上小学时，一本《世界百科全书》已经远远不能满足他的求知欲了。他钻到爸爸的书房里，看不懂法律方面的书，就看起名人传记来，大名鼎鼎的科学家富兰克林、政治家罗斯福、军事家拿破仑以及大发明家爱迪生等人的传记，他都看。

“我的孩子，你为什么喜欢这些人物的传记呢？”老盖茨抚摸着儿子的头，非常和蔼地问。

“为了思考。”

“为了思考？”

“对，为了思考。这些伟大人物和普通人是不一样的。我要好好揣摩他们是如何思考的，这样就能找出这些人取得伟大成就的原因。”

见儿子小小年纪就表现出非凡的想像力，思想已经走在年龄的前头，老盖茨是既吃惊又高兴。一有机会，老盖茨就给孩子买书，买回各种书籍。比尔·盖茨

高兴极了，他在自己的小房间里建立了一个小书架，把书分门别类地放好，还编上了序号。日子一天天过去了，小书架上的书越来越多，有历史人物传记，有法律、商贸方面的书，还有文学作品等等。

一天，比尔·盖茨的同学来他家做客，发现比尔·盖茨在看这些书。禁不住

好奇地问：“你怎么买这么多书？”

“在书中可以学到好多好多新的东西。只有多读书，才能使自己变得与众不同。”

“干吗要与众不同？和别人一样生活不好吗？就像草原上的小草一样。”

“与其做一株绿洲中的小草，还不如做一棵荒丘上的橡树，因为小草千篇一律，毫无个性，而橡树高大挺拔，昂首天穹。”比尔·盖茨坚定地说。

1．用自己的话说说“思想已经走在年龄的前头。”这句话的意思。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2．请你说说“因为他从小就立下了一个志愿──要做昂首天穹的橡树。”这句话中，破折号的作用。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．比尔·盖茨小时候的志向是做一棵昂首天穹的橡树，你的志向呢？用一句话写下来。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）何绍基是清朝著名的书法家，他的字cāng jing yǒu lì（），独树一帜。很多地方都留有他的墨迹。

有一年秋天，何绍基登上洞庭湖上的岳阳楼．满湖秋色，使人xīn kuàng shãn yí（）．有个游客提议，请何绍基为岳阳楼写一横幅。他欣然答应了。何绍基略微思索了片刻，写了“湖边风景最宜人”。

周围的人都zàn bù juã kǒu（）。

忽然，人群中走出一个小孩，指着那个“人”字说：“用这个‘人’字，还不如用‘秋’字妙。”

人们都惊讶地望着那个小孩，觉得他胆子太大，小小年纪竟敢批评大书法家，何绍基却连连点头，觉得这个意见提的对，他弯下腰，摸着小孩的头说：“说的对，说的对。”说罢，提笔把“人”字改了，写成“湖边风景最宜秋”。

何绍基写的这横幅至今仍挂在岳阳楼上，这个故事也至今在后人中流传着。

1．请根据短文中的拼音写出词语。（3分）

2．联系上下文说说划“”的句子。（3分）

3．读了这段短文，你有什么想法？（4分）

十、妙笔生花。（30分）

题目：那件事真让我

要求：1．把题目补充完整。

2．确定中心选择合适的材料，写一篇450字左右的记叙文。

3．文章要内容具体、语句通顺，表达真情实感。

人教版课标教材五年级上期末复习

（一）彭州市隆丰镇第二中心小学 袁刚

一、看拼音，写词语。（6分）

sì miàn bā fāng

wàn shuǐ qiān shān

zhǎn dīng jiã tiě

（）

（）

（）

tiān nán hǎi běi

qí zhēn yì bǎo

zhîng xīng gǒng yuâ

（）

（）

（）

二、根据所给意思写出词语。（4分）

1．比喻责任重大，要经历长期的奋斗。（）

2．由于胸怀正义而神态庄严，令人敬畏。（）

3．晚上连着白天。形容勤奋工作或学习。（）

4．推开高山，翻倒大海。形容力量强盛，声势浩大。（）

三、将下列词语归类。（4分）

心灵手巧 破烂不堪顶天立地满怀信心阴险狡诈舍生取义

低头折节 气壮山河自以为是口是心非勇往直前勾心斗角

含褒义的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 17

含贬义的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、联系语境，选词填空。（5分）

矗立 屹立 星空 灿烂 绚丽 发射 喷射 疾速 迅速 腾空而起

12月30日凌晨，载人航天发射场（）。100多米高的飞船发射塔旁（）着长征二号F捆绑式大推力运载火箭，火箭的顶部托举着“神舟”四号飞船。零时40分，震天巨响中，火箭（），飞向太空，火箭尾部（）出长长的烈焰，在夜幕长空划下一道（）的彩虹。

五、仿写句子。（4分）

1．假如空气中没有灰尘，大自然将多么单调啊！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．要想过江，非座船不可。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、病句手术室。（6分）

1．天空中飞扬的尘沙污染了路上行人的衣服。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．在会议上，校长虚心接受和听取了老师同学们的意见。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．你必须按时到达，否则如果你不按时到达，就无法赶上最后一班船。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

七、课内课外。（9分）

1．时间对每个人来说都是极其珍贵的，可是，林林就不这么认为，每当看到他沉迷于各种游戏中，你真想对他说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．王林读书一直是囫囵吞枣，你用朱熹的一句名言帮助他说：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3．把歇后语补充完整。

和尚打伞──（）

耗子掉进书箱里──（）

四月的冰河──（）

4．根据下面句子的提示，展开联想写一段话。（不超过100字）

地球妈妈流泪了。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

八、根据课文内容填空。（10分）

1．鲸不属于鱼类，而是哺乳动物，因为他们。

2．当“我”钓到大鲈鱼时，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；爸爸要“我”把鱼放回湖里时，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，但因为爸爸的话没有商量的余地，我只好\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。事情过去三十四年后，我从中得到了深刻的启示：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3．《珍珠鸟》这篇课文生动地描述了珍珠鸟在“我”的细心照料下、诚信呵护下由害怕人到亲近人的变化，你知道作者想要表达的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4．英、法联军侵入北京，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_圆明园。他们把园内\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_能拿走的东西，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_掠走，拿不动的，就用或\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_搬运。运不走的，就破坏、毁掉。

这段话说明侵略者。

九、阅读理解。（22分）

（一）天鹅的见解

一匹骏马在湖边饮水；一条鲫鱼在湖里吹气泡；一只雄鹰在湖面上空盘旋。雄鹰一会儿直冲云霄，一会儿滑翔下来，不屑一顾地对骏马和鲤鱼说：“天空广阔无比，在天空自由自在地飞翔是多么快活呀！”

骏马毫不示弱，绕着湖边转了一圈后说：“我既可以日行千里，驰骋疆场，又可以在无边无际的草原悠闲地散步，我的生活其乐无穷。”鲤鱼一会儿钻到水底，一会儿浮上水面，摇头摆尾地说：“瞧我这水晶宫，既安全又舒适，你们谁能比？”

一只天鹅飞来了。它对大家笑了笑说：“我习惯在天空飞翔，常在陆地散步，也喜欢在水中游泳„„这些地方都不错，我们都用各自的方式在自己适应的环境中生活，都很快乐，何必各执一词，争论不休呢？”

听了天鹅的话，雄鹰猛地钻进了云霄；骏马红着脸撒腿就跑；鲤鱼则一下子躲到水底„„

1．填一填。（4分）

短文中的角色有：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。你印象最深的角色是

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，它喜欢的生活方式是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．天鹅的见解是什么？请用横线画出来。（2分）

3．从短文中摘抄4个你喜欢的词语，试用其中一个写一句话。（3分）

摘抄：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

运用：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．读了短文，你对“快乐”有什么新感受，请写下来。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

从前，有一对夫妻，开了一家酒店，由于卖出的酒物美价廉，生意十分兴隆。

有一天，丈夫外出，妻子偷偷地在酒里掺了水，多卖了5元钱。晚上丈夫回来，妻子得意地把自己的“秘诀”告诉丈夫，以为会得到丈夫的夸奖。谁知，丈夫一听，急得双脚直跳，抱头痛哭，说：“唉！你把我们最值钱的东西──信誉，只5元钱就卖掉了！”

果然 从此他们的生意不如以前红火最后终于彻底破产 当妻子贫病交加 奄奄一息的时候

她悔恨地流着泪说 我明白了

1．从文中选一个词作题目，写在文章前面的横线上。（2分）

2．给最后一个自然段加上标点。（2分）

3．文中破折号的作用是。（1分）

4．用简洁的语言，写出本文的主要内容。（2分）

5．妻子在临死前明白了什么，把妻子的话补充完整。（3分）

我明白了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

十、妙笔生花。（30分）

在本学期的学习或生活实践中，你一定经历过不少感受深的事情。请你写自己印象深的一件事，题目自己定。相信你能把做这件事的过程写具体，也能把做事的感受写清楚。

**第二篇：小学生五一劳动节习作**

小学生五一劳动节习作

小学生五一劳动节习作1

今年“五一”劳动节，我和妈妈去外公家度假。妈妈在打牌，我闲着没事，就和烨子妹妹一起去钓龙虾。我们先找了两根棍子，两根绳子，许多蚯蚓。我们每个人拿一根绳子、一根棍子、一只蚯蚓。

我们将绳子的一端系在棍子上，另一端绑住蚯蚓，鱼竿就做成了。由于池塘水很浅，而周围地很高，我们只能溜下去钓。烨子妹妹可是“一马当先”，一下就钓了一只小龙虾。我见了，也把钓竿提起来一看——哇!我竟然“一箭双雕”，一下钓了两只小龙虾!这两只小龙虾钳子紧紧地夹着蚯蚓，张“牙”舞“爪”的，像是在说：“这是我的，你休想拿到!”

最令我震惊的是：我竟然钓了一只大龙虾!当时，我一不小心，让它掉到了池塘边的地上。我正准备捉它，可它一窜，窜到池塘里去了。我吃了晚饭，又过去钓龙虾，想不到，又钓了一只大龙虾!我小心翼翼地把它放到了盆子里。今天我们的收获可真大啊!听外公说，这些龙虾足足有四五斤呢。

小学生五一劳动节习作2

说到五一劳动节，那么不得不提的就是劳动了，而今年的五一劳动节，我决定在家做大扫除。

五月一日到了，我吃完早餐后，就正式开始了大扫除活动。首先，我开始擦家具和玻璃了。我仔仔细细、认认真真地把家里从头到尾、从上到下地用抹布擦了一遍，抹布上粘满了灰尘。这下可把我累坏了，我满头大汗，上气不接下气。但我一想：“大扫除本来就很卖力，但如果我一下都坚持不住，那不是刚才做的也白费了吗?”做事要有始有终。于是我又开始扫地了。我连角落里也不放过，总算扫完了。仔细一想，还有房间忘记扫了，我进去，熟练地拿着扫把，慢慢地扫起来。就在我正握着扫把柄掏床底时，竟然发现了两只死蟑螂!可见我家有多脏。最后，我装了一桶水，洗了一下拖把，扭干水，开始拖地。我握着沉重的拖把，慢慢地从这边拖到那边，再从那边拖到这边。水干了，我又把拖把冲洗一遍。等我干完了全部的活，再看了看家里，和大扫除之前简直就是天壤之别啊!

在这个五一劳动节我知道，只要付出辛勤的劳动，你就一定会有收获的。

小学生五一劳动节习作3

五一期间，许多外地朋友都到我市参观、游玩。

富华游乐园外面车水马龙，非常热闹。金宝乐园，大家听说农民歌手要来，都赶了过去，看个热闹。市政府广场上，四面八方的游客都来到这里欣赏风景，还有许多放风筝的人，他们的风筝飘得高高的真美。体现了潍坊这个城市的传统。

而我，则是同姨夫、两个表妹一起去了白浪河湿地公园，那里更是人山人海，车辆来来回回，路门口都有交通警察指挥着，想进都进不去，我们只好让远路，进去了。

我们骑着自行车，逛着公园，享受着风景。那美丽的风景线一道一道的展现在我的眼前。公园里有许多花草树木，清清的小河，河里还有许多小鱼和蝌蚪，它们在水里游来游去的，真是可爱啊。天气真热，热的我们满头大汗，而且也很累，累的都骑不动自行车了。公园真大，有的人绕了好几圈都没绕出去，幸亏姨夫和妹妹经常来还熟悉路。我们才没有向其他人一样。

过节真好呀，虽然我们只放三天假期，但也体会到了过节的快乐。五月一日，热闹非凡的一天!仿佛那娇艳美丽的花儿是为今天而开，仿佛那暖融融的春风是为今天而吹，仿佛那迎风招展的彩旗是为今天而飘……大地上的一切事物都好似事先约好了似的，共同欢聚在五月一日这天!

小学生五一劳动节习作4

今天是劳动节，但我却没有像别人那样出门痛玩一天，而是度过了一个真正而又有意义的劳动节。

叽叽，喳喳。一阵鸟鸣声把我从睡梦中叫醒。我抬头看表，正好6点10分，是我平常的作息时间。早晨的空气真清新，我兴高采烈的活动开了，一二三四，二二三四，三二。我们不但要学习好，更应该有一个健康的身体。

今天阳光明媚，气温适中，本想写完作业，出去好好玩一下。看见奶奶正在洗刷着门窗，我也连忙投入到了其中。

一开始，奶奶在厨房洗窗纱，我只是在一边看，一边给奶奶拿洗洁净，洗衣粉什么的。后来我观察了一下纱窗，纱窗是怎么装上的呢?看奶奶装上去了一个，似懂非懂的我拿起一个洗过的窗纱，准备往窗户上装，第一次，我从下往上装，不行，从上往下装，被一个盒子挡住了，唉，烦人。一番折腾后，我终于装上了。根据这个，我前后装了5个。我觉得这样不太过隐，找找还有没有我做的活，看着门框上的灰尘，我突然想到了什么——刷一下。一不作，二不休。我接了一盆水，在水里放入洗衣粉，用刷子刷了一变。终于完成任务了，我已大汗淋漓了。

终于这一天过去了，虽说我很累，但我心里甜甜的，因为我度过了一个真正而有意义的劳动节

小学生五一劳动节习作5

盼啊!盼呀，五一休假终于来到了，啊，我们期盼以久的“五一”假期终于来临了，虽然我是初一，现在是学习的重要关头，我的.心情仍然那么轻松，那么快乐!

在五一节中我的妈妈带我出去玩了一天，把我接到干妈家先洗了个澡，然后让我和妹妹玩，下了下棋，随后就在干妈家吃了晚饭。吃完晚饭后妈妈便让我玩了两个小时的电脑。到了九点多钟，我便洗洗睡了。

我回到家的事情无疑是复习功课，即使是期中考试考完了，但是这个并不意味着我们初一生活的道路就结束了，因为期末考试才是初一的终点。所以我不能只将老师布置的作业写完就完事了，还要复习各科的科目。

其实说到放，也就应该是我最孤单的时候了，安静的听着外界的与自己隔绝的喧哗，安静的发着呆，安静的胡思乱想，安静的聆听着安静。五一虽然变成了三天，可一点也没有打消人们游玩的热情，令我好是失望，人，人，人，到处都是人。使我不得不一直呆在家里，无聊。

五月的大地春暖花开，更是充满了节日的气氛：一簇簇鲜花迎风招展、姹紫嫣红，一缕缕柳丝随风飘动、生机勃勃，大家都穿上了节日的盛装，欢庆劳动人民自己的节日。

**第三篇：浅议小学生习作教学**

浅议小学生习作教学

【内容摘要】常言道：“学无定法，教无定规。”对小学生的习作教学来说，只要教师掌握教材的特点，明确教学目标和内容，教法是灵活多样的。根据多年的习作教学实践，我遵循了因材施教、循序渐进的原则，认为小学生习作教学应该注重创设情境，开展活动；抓好学生的课外“三多”；指导要得法；要注重学生的自能修改

团结协作。教师必须在教学理论中不断探索，在教学实践中获得启发，不断总结经验，才能于学生有所裨益。【关键词 】 创设情境 提高习作 水平和能力

【正文】语文新课标提出，学生作文能力是学生认知水平和文字表达能力的体现，也是字、词、句、篇综合运用能力的体现。习作是义务教育语文课程标准设置的五大领域之一。习作教学是小学语文教学的重要组成部分，是个重点，也是难点。说它是重点，因为每次考试都有它，而且所占的分值还不少。一个学生作文水平的高低，直接影响他的语文成绩。说它是难点，因为老师教起来费时长、耗力大，但收效甚微。学生怕上作文课，一提到写作文就头疼。写起来三言两语，应付了事。还有一个最大的难题就是批作文，这是多数语文老师都头疼的问题。往往这篇作文没批好，下一篇作文又来了。作文成了压在老师和学生头上的一个大包袱。如何解决这些问题？十多年来，我校开展了多次校本教研活动，老师们交流了自己的习作教学方法和体会。我吸取了老师们的一些经验并联系自己的教学实际，我认为要想提高学生的习作作水平和能力，应从以下几方面入手：

一、习作教学要注重创设情境，开展活动。

鲁迅先生在谈到写文章时说：“文章应该怎样做，我说不出来。因为自己的作文是因为多看和多练，此外并无心得和方法。”老师甚至专家都非常强调习作方法的重要性，认为方法到了位，学生的习作困难就会迎刃而解，习作就会水到渠成，即使不能写出惊世骇俗的杰作，也一定能写出可登大雅之堂的优美文字。于是，他们在研究习作的教法上用足了时间，下足功夫。而我的观点认为学生写作困不困难，爱不爱写，写得好不好，方法固然很重要，但更重要的是有没有写好一篇习作的的材料。就像盖一座房子一样，房子的式样固然重要，但没有盖房子所必须的的材料---砖、水泥、钢筋、木材......是无论如何也盖不出房子的。只有准备好了材料，才考虑盖成什么样式的房子，盖多大的房子，怎样装饰房子等问题。作文亦然。只有积累了足够的语言材料，生活材料，情感材料，才能写出一篇语言优美、内容丰富、感情真实的文章。

例如，以《春天》为题的习作，我先出示春天景物课件，再让同学们观察，春天到了，大自然有什么变化？请同学们在找的过程中边观察边交流，让同学们亲生感受一下春天的到来，亲眼看看春天的景象，从而对春天大自然的变化有个感性认识。学生在观察的同时，发展思维，培养习作水平和能力。

教学时，我引导学生按先上后下，由近到远，从物到人的顺序认真观察图，从中抓住主要景物，先练习说话。先一句一句地说，再连成段，连成篇。学生逐渐做到言之有序。在此基础上，根据老师的要求，加以想象，把自己当成课件中的小朋友，和其他小朋友一起去找春天，把自己找到的春天讲给大家听，学生入情入境，从校园的春天讲到公园的春天，又讲到自己家窗前的春天......不仅讲得有声有色，而且有条有理，这就为写作准备了充足的材料

二、习作教学，要抓好学生的课外“三多”---多读、多写、多研究。

1、多读：“读书破万卷，下笔如有神。”平时我们除了养成看报的习惯，更应该多阅读一些优秀的课外读物。多读好书，不但可以学习别人遣词、造句、布局、取材的技巧和方法，而且可以从书本中得到许多知识，增长见识，提高自己的欣赏能力。由欣赏、体会、模仿到应用，久而久之，自然熟能生巧，作文能力自然提高了。

2、多写:提高作文能力最重要的是要“多写”，不断地练习，不断地改进。我们时常会羡慕著名作家可以写出感人肺腑的好文章。可是没有人天生就是大作家，他们也是经过不断努力，不停地写，慢慢，最后才写出好文章的。时常练习写作，笔法就熟练，对文字和词语也才能运用自如。初学写作的人，最好的练习方法，就是养成每天写日记的习惯，把自己每天想到的、看到的、要说的话尽情写出来，句子不必太长，但要力求通顺。因为日记所记载的，都是一天中所遇到，印象最深刻或最有意义的事，而且没有特定的范围，可以自由发挥。久而久之，对提高习作能力有很大的帮助。

3、多研究：古人常说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”所以有些人主张，只要多读、多写，自然可以提高作文能力，我认为这种主张是错误的。除了多读、多写之外，还必须多研究作文的理论和技巧，才能收到事半功倍的效果。

习作譬如一个人建造一所房子，只要有信心，把砖块一块一块地垒上去，最后总是可以把房子建成的。可是如果有专家指点，或是有蓝图可以参考，不但可以节省许多时间，早日完成，而且建筑的房子，也会更稳固、更美丽。所以我们如果想提高习作能力，就必须把理论与实践相结合，做到“ 多读、多写、多研究”。

三、习作教学中，教师指导要得法。

习作中老师的指导，这也是我们老师的关键所在，是最见老师功夫的。往往一篇作文的成败与老师的指导有很大的关系。那么如何指导学生写好自己的习作呢？我认为老师要从以下几个方面做起：

首先创设情境，激发兴趣。每次习作前，我在教学中都运用多种途径激发学生的表达欲望，唤起他们的情感体验，或根据学生的年龄、兴趣、已有的生活经验设计一些学生喜闻乐见的活动，让学生自主参与、大胆合作，使他们在活动中经历酸、甜、苦、辣。获得成功或失败的生活体验，为写作准备素材。比如：我在一堂自主命题习作课《铁锤锤蛋锤不破》，我是这样导入新课的:上课开始，我手里拿着一把铁锤走上讲台，问学生:“你们认识这是什么吗？”学生说：“铁锤！”然后我又从口袋里掏出一个鸡蛋来，问：“这又是什么？”学生异口同声的说：“鸡蛋。”然后我转身在黑板上写下“铁锤锤蛋锤不破”几个大字，问学生：“这可能吗？”学生都摇摇头说：“不可能。”而后，我又故弄玄虚一番，先是自己假装要砸，再让学生想办法把鸡蛋挂起来，接着让学生讨论：接下来会发生什么？在学生众说纷纭

之际我趁势一锤把鸡蛋锤破，并揭示“铁锤锤蛋锤不破”这句话暗藏的“机关”所在，学生恍然大悟。最后我才把我的真正意图抖露出来：刚才的一幕只是为学生提供一个习作素材。接下来，我让学生自主命题，动手习作。一节课下来，学生轻而易举地完成了习作，达到预期目标。你们说，这样的作文课，学生能不爱上吗？

其次我还会带领学生做一些游戏或活动激发学生的写作兴趣，让他们愿写、乐写。比如：“老鹰捉小鸡”、“丢手绢”“猫捉老鼠”等游戏；“猜谜大赛”、“跳绳大赛”、“拔河比赛”等竞赛；老师还可以提倡孩子多参加社会活动。比如：在父母或老师的陪伴下洗洗衣服，做做饭菜，打扫打扫卫生，进行“爱心募捐”、“社会调查”等。这些看起来是小事，但对于现在的独生子女来说却很陌生，让他们在这些劳动中获得生活体验写真事、抒真情。还有时候，带领学生到大自然中去观察、去感受、去领略美丽的风光。这些活动不仅激发了学生的兴趣，更重视了他们的独特感受，这样才能写出生动的文章。

四、习作教学中，要注重学生的自能修改 团结协作

好文章是改出来的。《语文课程课程标准》指出：“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”。“不仅要注意考察学生修改作文内容的情况，而且要关注学生修改作文的态度、过程和方法。要引导通过学生的自改和互改，取长补短，促进相互了解和合作，共同提高习作水平。”

1、学生自改。要学生自能修改文章，首先要教给方法。要从基础抓起。遣词造句是写文章的基础，修改文章也应从遣词造句开始，比如，我要求学生习作完成之后，更反复认真地读，要读出声音来。读时一看语句是否完整；二看语句是否通顺；三看语句表达是否明白；四看用词是否得当。总之先感觉一下读的是否顺口，以后逐步提高要求，从文章的立意、选材、组织材料，布局谋篇等方面来评价修改文章。还应读给别人听、问问人家听着是否顺耳。要把好文章的标准告诉学生，让学生改起来有据可依。还应逐步教给学生学会使用修改符号，要做修改笔记。

2、学生互改。我们还应十分重视互改能力的习惯的培养，使学生认识到：修改别人的文章是向别人学习的极好机会，即使别人文章不如自己写的好，但帮助别人修改本身就是提高，别人文章中的优点我们可以学习，别人文章中的错误和缺点，自己有则改之，无则加勉。在引导学生互改的过程中，要特别注意加强合作，可以让学生在四人小组读自己的文章，请大家评价，帮助修改，同学之间互评互改也要讲究方式方法，也要讲究策略，要尽量发现别人文章中的优点，特别是对学困生，找文章中的缺点不要太集中，每次提出一两点要求改正就行了，修改的目的是提高，是为了以后能写出更好好的文章。教师不但要注意教给学生修改文章的方法，还要注意引导学生在修改的过程中如何去做，注意培养学生养成自我修改文章和相互修改的习惯。

总而言之，作文教学不是件容易的事，教师必须在教学理论中不断探索，在教学实践中获得启发，不断总结经验，才能于学生有所裨益。习作教学是所有语文教师共同瞩目、共同关注并共同为之刻苦钻研，探讨提高教学的重要任务。有花必有果，有苦必有甜；一分耕耘，一分收获。我深信，在今后的习作教学中只要教师继续努力实践，习作教学一定会有极大的改观，学生习作水平必将会长足地发展。

参考文献：任雪娟，《小学生作文》全程点拨、2024年/39-40合刊《小学语文专辑

（十）》

**第四篇：《浅谈小学生习作创新》**

浅谈小学生习作创新

——读吴立岗教授《小学作文教学论》有感

河池市金城江区实验小学

韦爱牡

2024年暑假，可谓是不寻常的一个暑假，因为我被吴立岗教授的教育专著《小学作文教学论》深深地吸引了。一有时间，我便细细品味，受益匪浅。下面我就小学作文创新方面谈一点感受。

一、如何看待小学生作文创新。

吴立岗教授认为，培育创造力是作文教学的核心要素，是作文训练的灵魂。所谓创造力，其本质含义就是“新”，一般共三个层次：第一层次的“新”是指对人类社会来说是新的，是前所未有的；第二层次的“新”是指对社会某一特定群体来说是新的，而对于整个社会来说可能并没有新的含义；第三层次的“新”指对个人来说是新的，是前所未有的。小学作文要培育的，主要指第三层次的创造力。我们判断学生的习作是否具有创造力，是以个人或学龄儿童的经验和知识为依据的，只要能摆脱常规经验和现成答案的影响，独立体验，独立思考，表达自己的独特感受和独特见解，这样的习作就算是具有创造性。小学生习作的创新从本质上看属于个体首创类的创新范畴。

二、如何引导小学生进行作文创新。

我个人的教学实践是：一是对小学生来讲，作文的创新比较难，离不开老师的指导；二是每个学生都能做到习作创新，只要用心，就一定能写出与众不同的佳作，如一个好词，新颖的一句话等都可以是创新的；三是习作创新的基础是真实，离开了真实，创新就如高楼缺少了根基。具体地来说，教师可以从以下几个方面引导学生进行习作创新。

1.题目求新。习作的题目犹如人的脸和眼睛，别致新颖的题目令人过目不忘，这就需要老师根据习作内容，引导学生把题目拟得与众不同。如同样是写介绍自己的一篇习作，如《我给自己画张像》、《这就是我》、《爱哭鼻子的小女孩》让人看了就难以忘怀。再比如《这里的课间静悄悄》、《我班的重量级人物》、《天上掉下来个好老师》、《考试，让我欢喜让我忧》、《都是名字惹的祸》、《我家的成功人士》等，同学们都可能经历类似的习作，写过类似的作文，如果换成类似上面的题目，肯定会给人留下耳目一新的感觉。

2.立意求新。立意指文章要表达的思想意图，对同一题目，老师要引导学生从不同的角度去表达。如《记一次活动》，可以写活动丰富了自己的课余生活；可以写活动增长了自己的见识；锻炼了自己的能力；还可以写自己这次活动的失落等。3.选材求新。教师指导学生的习作，要打开学生的思维视野和记忆的闸门，以求选材新。比如，写记人的文章，可以选从正面歌颂某个人的材料；也可以选从反面批评某个人的材料；可以选大人物的大材料，也可以选小材料以小见大等。再如，写叙事的文章《成长的话》，可以写成长中感恩的话，可以写快乐的话，可以写烦恼的话，可以写私密的话等。再如写动物的文章《猫》，可以写猫的样子、生活习性、可爱等，还可以写自己捉弄猫，遭到猫妈妈攻击，表现母爱的文章，还可以写自己养猫带来的快乐（或烦恼）等。或两者不落俗套，富有新意。

4.构思求新。布局谋篇是学生的难关，小学生有见得少，模仿性强的特点，一种构思构建后，便很容易定式，所以老师要多指导学生课外时间去读书，课内去交流探讨，头脑里积累各种文章的篇章结构，然后大胆鼓励学生变通创新。如写景的文章，可以按照方位的顺序写，可以按时间的顺序额写，可按照移步换景的顺序写，还可以按照由远到近由点到面等的顺序写。叙事的文章可以按照时间的顺序写，也可以按照事情发展的顺序写，也可以采用倒叙的方式写。5.思维求新。小学生习作创新贵在思维创新，俗话说得好，只有想不到，没有做不到，教师在日常教学中要留心开拓学生的创新思维，要从点滴做起，小到一个词语，一个句子，一个问题的回答等，都要去指导创新和给与学生创新机遇。这样学生在学习中，习作时就不会千人一面了。如以星期天为话题，可以写《快乐的星期天》，也可以写《烦恼的星期天》，也可以写《奇怪的星期天》等。如写猫可以写它机智、尽职尽责、可爱；也可以写它贪吃、贪玩、懒惰；还可以写它聪敏好学，不会捕鼠，但有很多其他本领（如看家等）。

6.体裁求新。教师指导学生作文，要敢于指导学生写放胆文，新的课标和教材在作文训练上常常设置的是话题作文。如以书包为话题进行习作，可以写说明文，介绍自己的书包；可以写记叙文《珍贵的书包》；可以写想象作文《未来的书包》，可以写诗歌《书包赞》。

7.表达方法求新。教师在平时的阅读教学要注意训练学生的表达方法，指导学生在课外阅读中积累各种表达方法，在习作中大胆尝试使用各种表达方法。如写《怪招老师》，可以正面描写，可以侧面描写，可以间接描写，还可以进行外貌描写、语言描写、动作描写、心理活动描写等。

8.开头和结尾求新。文章好的开头会留下难忘的第一印象，好的结尾会留下余音绕梁之感，所以指导学生习作时要开好头，结好尾。如习作《我们一家都“不乖”》开头是“有的父母总是说自己的孩子不乖，可有时大人也不乖”，结尾写道“唉，您瞧，我们一家都不乖！”再如《坐在最后一排的我》，开头是“教室里，最有利的位置就是最后一排。”结尾是“一直以来，我都想坐在第一排试试是什么感觉，可惜这个机会是不可能有的，因为我是全班个子最高的女孩。”

9.用词用句求新。俗话说得好，话有三说，巧说为妙。说话写作，避免雷同，所以教师在日常教学中，要指导学生学会一词多用，更要指导学生一意多词来表达。如“看”，表示一般地看的意思就有瞧、望、瞅、瞄等，表示偷偷地看就有窥、伺、瞄，窥视等，表示向上看，就有仰望、仰视、举目、翘望等，表示向下看，就有俯视、俯瞰、鸟瞰等。再如适当的引用一些名人名言、谚语、格言、诗词等，会使文章增色不少，所以要多训练学生这方面的本领。再有可以指导学生使用一些当下一些流行语，也可以达到求新的效果。

总之，小学学生习作求新贵在老师全程指导，贵在平时教学中落到实处，贵在学生积累和扎实训练；小学生习作创新，教师除了要认真学习新课标和加强理论研究以外，还必须把经验总结和自然实验结合起来，这样，小学生的习作就会有创新可言。

2024年的假期，读《小学作文教学论》陶冶了我的情操，增长了我的专业知识。

**第五篇：小学生习作2**

从现在做起

我时常怀着深深的感激之情，思念着我的启蒙老师——曹老师。是她，在我童稚的心灵里播下美好的种子，教导我：要爱祖国，要爱家乡，要做一个心中有爱的中国人。两年过去了，老师的话仿佛还在我的耳边回响。可我却一直懵懵懂懂，怎样做才算我爱祖国、爱家乡呢？直到有一件事，彻底改变了我的想法。

我们村是生态文明示范村。村里的每一个村民都很注意家门前的卫生。一次，我在放学回家的路上买了一根冰棍儿吃，把冰棍儿袋随手一扔不管了，然后我一边吃着冰棍儿，一边美滋滋儿的回家。正舔着冰棍儿的我看见前面有两位老人，一个坐着轮椅，一个推着轮椅。细一看，哦，推着轮椅的老人不是张爷爷吗？张爷爷是解放时的老红军，这么多年了，革命精神还是没有变呀！忽然，老人发现前面有一个小食品袋儿，张爷爷弯下腰，捡起食品袋儿，放入旁边的垃圾桶里，推着轮椅走向远方。看到这一幕，我不禁脸红了。想到我刚才随手扔冰棍儿袋的事情。我迅速转身跑回去，看到我那扔掉的冰棍儿袋还静静的躺在地上。我走到冰棍儿袋前面，涨红了脸，感到惭愧万分，也弯下腰，捡起它，轻轻地放入旁边的垃圾桶里。用心一小步，道德成长一大步。这就是我想法改变的一瞬间。很多人可能和我一样，都不把“爱祖国、爱家乡”这一种文明当成一回事。总觉得：“不就是打扫卫生嘛，谁不会呀！”其实，这样想是不对的，“爱祖国、爱家乡”这样的文明行为是用心来做的，是从身边的点滴小事做起的。

“爱祖国、爱家乡”，不需要我们整天挂在嘴上，它像一粒种子在我们的心里早已生根、发芽。只不过我们不曾用心去感受。象这样的小事每天都在上演，让我们大家一起行动起来吧！从现在做起，用自己的行动告诉全世界：我们中国的每一个人都热爱自己的祖国和家乡！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！