# 书法进教材”方案

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-07-15

*第一篇：书法进教材”方案中心小学“普通话进校园，书法进课堂，诵读进教材”工作实施方案“三进”活动是深入实施素质教育，深化语言文字工作，全面提高学生人文素养的有效途径和有力举措。结合我校教育教学实际，特制定以下方案。一、指导思想以科学发展观...*

**第一篇：书法进教材”方案**

中心小学“普通话进校园，书法进课堂，诵读进教材”

工作实施方案

“三进”活动是深入实施素质教育，深化语言文字工作，全面提高学生人文素养的有效途径和有力举措。结合我校教育教学实际，特制定以下方案。

一、指导思想

以科学发展观为指导，以“说好话、写好字、读好书”为切入点，引领广大师生更加广泛深入地感受领悟汉语言、书法艺术和中华经典的魅力，加深对中华优秀文化传统的了解和热爱，提升学生文化素养和文化品位，增强继承和弘扬中华文化的自觉性，为促进学生全面发展和健康成长营造良好的校园文化氛围。

二、工作目标

“三进”活动的集中推进时间为两年，即从今年秋学期起，到2024年7月，通过两年左右的努力，全校师生要力争在“三进”工作中得到较大幅度的提升与发展。

学生达成目标：学生能说一口标准的普通话，能写一手漂亮的规范字，培养学生浓厚的阅读兴趣和良好的阅读习惯，达到新课程要求的阅读数量，并能诵读一定量的经典美文，实现人文素养的全面发展和综合提高。

教师培养目标：在职适龄教师普通话水平全部达到相应等级，小学低年级教师和语文教师普通话水平达二级甲等；人人有工整、漂亮的板书，语文教师、写字教师硬笔书法力争达六级，其他教师硬笔书法力争达五级；培养出一批优秀的能胜任“三进”工作的教师，使他们成为教学工作中的“能手”。

学校发展目标：把“三进”活动与学校教科研工作相结合，与教师、学生全面发展相结合，高度重视，合理规划，科学安排，确保措施有落实，工作有成效。力争通过两年的努力，使全校师生的写字水平全面提升，诵读成为学校的办学特色。

三、具体要求

普通话进校园总体要求：学校把规范使用普通话列为学生日常行为准则，列为教师教育教学常规要求，使普通话成为学校教学语言、校园语言。在职50周岁以下教师普通话水平全部达到相应等级。具体内涵是：一要全覆盖。学校所有师生，无论职务高低，无论年龄大小，在课堂教学活动和学校各类会议、活动中都要使用普通话，教师与学生之间交谈、教师与家长之间交谈、学生与学生之间交谈都要使用普通话，鼓励学生在社会、家庭坚持使用普通话。二要师为范。“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”，教师是否坚持说普通话，关键看校长，学生是否能够说普通话，关键在教师。校长和教师要身先士卒，普通话水平不管是高还是低，在学校的各类教育教学活动中都有要带头坚持使用普通话。

书法进课堂总体要求：重视激发学生对书法艺术的兴趣，重视学生书写能力的培养，将书法教学纳入课程，低年级练写铅笔字，中、高年级重点练写钢笔字和毛笔字，使学生书写能力普遍提高，达到市局规定书写要求，各科作业书写都要做到“笔笔不苟、字字工整”。教师的板书、教案、作业批改等都要做到规范、工整、美观、大方，时时为学生做好示范。

诵读进教材总体要求：重视培养学生对阅读的兴趣，将诵读纳入课程，编写诵读校本教材。经常开展诵读活动，营造浓郁的诵读氛围，养成良好的阅读习惯，将课外阅读数量列入学生综合素质考评。

四、组织实施 1.加强领导，有序推进

成立学校“三进”工作领导小组。具体工作由校长室分工布置，学科组牵头组织，年级组负责落实。后勤部门做好各项活动开展的后勤服务工作，确保活动推进和师资培训人员、场地、经费等到位。

组 长：张卫东 副组长：王奉铁

成 员：张素梅 王春英 李钗钗 刘慎蕊 2.规范课程，提高质量

将书法和诵读纳入课程，安排语文老师执教。每两周安排一节写字指导课，一节诵读指导课，每天中午上好20分钟的练字课。年级组要结合语文教学的要求制订书法课和诵读课的教学计划，明确教学内容和进度，以集体备课的方式备好书法、诵读课教案；在教学研讨活动中，必须增加书法和诵读的示范课、研究课，探究书法课、诵读课的教学模式，不断提高书法课和诵读课的教学质量。书法教学不仅抓好“普及”，还要抓好“提高”。除间周进行的书法普及课以外，对书法艺术有兴趣、有基础的学生可以参加书法选修班，配置有书法特长的老师任教，使这部分学生的书法水平得到更大提高。通过两年的努力，力争使学生工整率达95%，入体率达85%，硬笔书法等级相当于5级及以上人数达20%。

每学期举办一次校“诵读周”活动，把每周二定为“诵读日”，由语文老师利用晨会时间组织学生进行课外阅读交流，或对中华经典诗词和美文诵读进行指导。鼓励教师根据本班特色组织课外阅读活动，如亲子阅读、师生共读、图书漂流、美文诵读、读书交流等读书活动都值得推广借鉴。充分激发学生的阅读兴趣，使学生在广泛的阅读中有所感悟，读有所得，耳濡目染，使学生的品德情操和人文素养都得到提升。

3.编写教材，夯实基础

本学年将以语文教材和配套《写字》教材关于书法的内容为基础，进行提炼和加工，力求形成书法课程校本教材。4.加强培训，提升素养

重视教师教学基本功的训练和提高，为培养书法、诵读优秀教师搭建平台。由爱好阅读的教师牵头组织书友会，要求教师每年至少阅读一本教育教学理论书籍，年轻教师至少读两本，每次全校教师学习活动时安排读书交流；要求所有教师完成一定量的练字任务，年轻教师每天用小黑板练字、上交一版钢笔字，每周练写三页毛笔字。组织教师积极参与把硬笔书法与教学教研相结合的“四个一”活动：一课满意的板书；一篇深刻的教学反思；一个精彩的教学片段；一则有价值的教育纪事。学期末结合教师教学基本功考核进行全校性评比，评比优胜教师给予奖励。

结合教师教学、教科研工作，组织教师基本功比赛。以年级组为单位，组织“三进”小报编撰评比暨书法成果展示活动，并以“推荐+抽签”的方式对教师的诵读水平进行检测，组织考核。5.活化载体，增强实效

“三进”活动的三个方面虽有不同要求，但是相辅相成、相互促进，且与学校所有教育教学工作相通。（1）、将“三进”活动与教育活动相结合。通过班会队会、兴趣小组、校园广播、课间中华诵、手抄报等综合实践活动载体，将“三进”工作与学校的德育工作和学校文化建设紧密结合；利用推普周、诵读周、阅读节、文化节、征文和学校开放日等活动载体，与书法等级考试、规范汉字书写大赛、经典诵读比赛等紧密结合；利用学校特色建设，将“三进”工作与学校语言文字示范校、素质教育先进校、传统特色校创建等活动紧密结合。（2）、将“三进”活动与学科教学相结合。每位老师都是“三进”活动责任人，在各学科的教学中都要重视学生语言文字规范意识和应用能力的培养，既要重视发挥语文教学的主渠道作用，加强普通话和汉字书写的教学与训练，又要注重与其他学科的有机整合。各学科老师与学生在课堂上的交流都是普通话的学习；各学科老师要严格要求学生规范书写作业，做到“提笔即练字”。学校将结合教师日常工作检查对该班师生使用普通话的水平和书写情况进行评定。6.营造氛围，传承经典

利用国旗下讲话、宣传橱窗、班级板报等阵地加强“三进”工作的宣传引导，教学楼走廊悬挂的中华经典诗词及时更新和维护，班级板报新增书法专栏，校园内提示语要温馨对仗、朗朗上口，营造浓郁的“三进”活动宣传氛围。定期展示“三进”工作活动成果，宣传报道“三进”活动开展中的典型经验和先进人物。学校宣传部门要及时做好“三进”活动的信息报送。7.纳入考核，激励发展

将普通话、书法和诵读能力纳入对学生的综合素质评价，将班级“三进”工作开展情况纳入对班主任及相关任课教师的教学水平评估和绩效考核，与评优、评先、教师职称评定等工作结合起来，激励先进，鞭策落后者，以取得实实在在的成效，促进师生素养全面提高。

五、时间安排

（一）2024年秋学期： 1.成立领导小组，做好规划。

2.召开“三进”工作领导小组人员及指导老师会议，布置宣传阶段工作内容。

3.教师粉笔字、钢笔字比赛。4.师生美文朗读比赛。5.师生诵读比赛。6.三年级钢笔字过关测试。7.“三进”工作班级文化专栏评比：班级开辟书法角、经典文化赏读角，营造班级文化氛围。8.阶段总结 2024年春学期：

1.举办学校诵读节活动。2.教师书法指导课课堂竞赛。3．一年级铅笔字过关。4.教师硬笔书法比赛。5.师生讲故事比赛。6.教师备课笔记展览。7.学生手抄报展览 8.阶段总结。2024年秋学期： 1.校推普周系列活动。2.教师诵读指导课课堂竞赛。3.校师生书法作品展。4.学生作业展评。

5.“三进”工作阶段经验交流会。2024年春学期： 1.“三进”工作汇报会。

2.师生规范汉字书写大赛、经典诵读比赛。3.“三进”工作总结汇报。

**第二篇：校本教材书法**

前 言

书法是中国五千年来的优秀文化传统，它与中国文化相表里，与中华民族精神成一体，有着深厚的文化内涵，是世界艺术之林的奇葩。习书法可以让我们感受传统文化的艺术魅力，激发民族自豪感和爱国热情。

郭沫若先生曾在《人民教育》杂志上题词：总要把字写得合乎规范、比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独行专断，是容易误事的，练习写字可以逐渐免除这些毛病。可见习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质和良好的学习、生活习惯都有极其重要的作用。

清〃刘熙载《艺概》语：书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。书尚青而厚，清厚要必本于心行。不然，书虽幸免薄浊，亦但为他人写照而已。因此，习书法也是重要的德育手段。习书法实际上就是习字者用眼睛感受美、用心领悟美、用手创造美的过程，是正心、正性、正行的过程。

为进一步推进特色学校建设，让书法教学更贴近学生年龄特点和实际水平，特编写书法校本教材。分别从硬笔基础、毛笔基础、字体结构等方面，针对不同年龄段学生进行教学，实现学生循序渐进地发展。教材选用名碑帖中字例，既有直观的图解，又有详实的文字分析。便于学生揣摩临习，教师讲解示范。同时将书法知识、名家故事穿插其中，引领学生了解传统文化、形成良好品行。

通过这套教材的使用，引导孩子们习字习德行、品字品人生，立“清刚雅直”之品格，养“心正气和”之性情。从而培养品德高尚、心智健康、富有书香气息的未来人

目录

一 硬笔书法楷书入门------------（1）

钢笔特点-------------------（1）钢笔楷书笔画书写要领-------（4）钢笔楷书笔画的特点与写法一-（6）钢笔楷书笔画的特点与写法二-（8）钢笔楷书笔画的特点与写法三（10）钢笔楷书笔画的特点与写法四（10）钢笔楷书笔画的特点与写法五（11）钢笔楷书笔画的特点与写法六（12）钢笔楷书笔画的特点与写法七（13）附录 作品欣赏-------------（15）二 毛笔书法楷书入门-----------（17）

书写姿势------------------（17）执笔方法------------------（18）笔位----------------------（20）起笔规律------------------（21）行笔规律------------------（23）收笔规律------------------（23）难写笔画的技巧点拨--------（25）组合点的用法与写法--------（30）笔画接笔规律--------------（31）粗细平衡的规律------------（32）楷书入门主笔规律----------（35）附录 作品欣赏-------------（43）2 书 法

主编：李博

硬笔楷书入门

一、钢笔楷书的特点

楷书是汉字的主要书体。楷，是楷模，就是标准字体。钢笔楷书具有以下几个特点：

（一）讲究用笔。钢笔楷书的笔画有提顿、藏露、方圆、快慢等用笔方法。不同的用笔方法产生不同的形态、质感的线条，不同的线条需要不同的用笔方法去体现。钢笔楷书字形较小，线条粗细变化不大，如果书写时用笔稍不注意，笔画就达不到要求，笔画就会出现软弱无力、僵硬死板等毛病。因此，必须经过严格训练才能掌握用笔方法。

（二）笔画分明。钢笔楷书的每一个笔画的起笔和收笔都要交待清楚，工整规范，干净利落，不能潦草、粘连。但是笔画与笔画之间又要有内在的呼应关系，使笔画达到：既起收有序、笔笔分明、坚实有力，又停而不断、直而不僵、弯而不弱、流畅自然。

（三）结构方整。钢笔楷书在结构上强调笔画和部首均衡分布、重心平稳、比例适当、字形端正、合乎规范。字与字排列在一起时要大小匀称、行款整齐。虽然也有形态上的参差变化，但从总体上看仍是整齐工整的。

正是由于以上原因，历代许多书家都主张把楷书作为学习书法的第一步。现行的九年义务教育小学语文教学大纲要求，学生在小学阶段主要是学好写钢笔楷书，打好基础，为上中学写行楷书创造条件。实践证明，只有经过系统的楷书练习，才能了解汉字笔画和结构的特点和要求，才能掌握汉字的组合规律，为学写行楷书奠定书写基础，从而练就一手合乎法度、流畅自然的行书和草书。

练习楷书，应从笔画和结构两方面下功夫。练习笔画，主要解决用笔方法 问题，目的是生产合格的“零件”；练习结构，主要是解决笔画和部首之间的组合方式问题，目的是学会结构方法，掌握结构规律，从而达到将字写端正、整齐、美观的要求。

二、钢笔楷书笔画书写要领

（一）汉字的特点是由笔画组成的，笔画是构成汉字的最小结构单位。钢笔楷书的笔画是以单线条为其表现形式。由于汉字结构的干变万化，不同的笔画表现的线条形态不同，同一种笔画在不同字的结构中又表现为不同形态的线条。概括起来，主要有以下特点：

直与弧。一般横、竖为直；撇、捺、钩为弧。书写时，做到直如线，弧如弓，直而不僵、弧而不弱。弯与折。一般带有弯的笔画，如竖弯、竖弯钩的弯处为弯；折画的折处为折。书写时，弯处要圆转，用提笔；折处要折中带圆，用顿笔。做到弯而不软，折而无死角。

长与短。这是笔画之间相比较而言的，是由于字的结构需要决定的。如长横相对短横为长，短横相对长横为短；长竖相对短竖为长，短竖相对长竖为短；长撇与短撇也是同理。等等。粗与纫。这也是笔画之间相比较而言的，是因笔尖用力大小不同而形成的。如横、竖下笔和收笔较重，线条粗；行笔较轻，线条较细，带有尖状的笔画，如撇、钩、捺、提画的下笔和行笔较重，线条较租；收笔时（捺画的下笔处）用提笔，线条细、出尖。

斜与正。这是指汉字笔画形态的可变性。同一种笔画在不同结构类型的字中形态会发生一些变化，以求得结构的平稳。比如撇画，在“人”字中写成斜撇，而在“月”字中就要写成竖撇；横画在“上”字中要平，而在“七”字中就要写成左低右高的斜横。这样“七”字的笔画才均匀，重心才平稳。

上述笔画的这些特点，反映了钢笔楷书线条的丰富性、可变性，从不同的角度体现了汉字笔画线条的动态美和力度美，为钢笔书法的艺术创作奠定了基础。

三、钢笔楷书笔画书写要领

（二）学习楷书，首先要从练习笔画开始，笔画书写好与坏，直接影响到字的结构效果。笔画好比零件，结构好比装配，笔画写得笔笔过硬，装配成字，就容易做到个个合格。钢笔楷书的笔画书写的要求，主要可概括为三个字，这就是“写、挺、准”。写，就是书写每一个笔画都要有下笔（或重或轻）、行笔（轻一些，线条或直或弧或弯）、收笔（或顿笔或轻提出尖）三个步骤，不能乎拖或平划。在汉字的基本笔画中，横画比较能代表各种笔画的运笔过程。其道理在于：千万条笔画，生于一点，以点成画，积画成字。比如一点延伸到右方就是横，横垂直向下就是竖，横向左下就是撇，向右下就是撩，等等。只要掌握了写横的基本要领，即：重下笔——轻行笔——重收笔，其它笔画也离不开这条运笔路线，只是用力部位和形态不同而已。横画运笔路线，见上图： 书写笔画时，是写，还是平拖平划，笔画表现出的效果是不同的。见下图：

挺，就是要将笔画写得挺拔、刚劲、有力。体现笔画“挺”有两个主要因素：一是带有横或竖的笔画要乎、要直，笔画不能上下或左右颤抖，做到直如线。二是带有“弧”或“弯”的笔画不能出现折弯，应圆转自如，做到弯如弓。见下图：

准，就是每写一个笔画之前要看准下笔的位臵，这主要指在临摹字帖过程 中，一要看准字帖上字的笔画在格子中间的位臵；二要看准笔画的形态，同一种笔画在不同字的结构当中或在同一个字的不同部位有长、短、横势、竖势、斜势等不同的表现形态，应看准、写准；三要看准笔画的粗细，是重下笔还是轻下笔，收笔是顿笔还是出尖，要看准、写准。做到位臵准确、长短适宜、租细恰当。见下图：

四、钢笔楷书笔画的特点与写法一（横 竖 撇 捺）

（一）横。横画要写平稳，因为横在一个字中起平衡作用，横不平，则字不稳。横有长、短之长横的写法，下笔稍重、行笔向右较轻，收笔略向右按一下，整个笔画呈左低右高、向下俯势的形态。由于人的视觉的错觉，横画不能写成水平，而应写成左低右高，收笔时稍按一下笔，使笔画变重些，这样，看起来才显得平稳。所以，人们常说的“横平竖直”，不是指横水平书写，而是要求看卜去平稳的意思。如图：

短横的写法是，轻下笔，由轻到重向右行笔大约写到长横的一半时停笔即收。笔画稍向右上仰。如图：

（二）竖。竖画要写垂直，因为竖画在一个字中往往起着关键的支撑作用，竖不垂直，则字不正。竖有垂露、悬针和短竖之分。垂露竖的写法，下笔 稍重，行笔垂直向下较轻，收笔稍重。如图：

悬针竖的写法同垂露，只是收笔时由重到轻，出锋收笔，笔画出尖。见下图：

短竖，写法同垂露竖，只是笔画较短，短竖要写得短粗有力。见下图：

（三）撇。撇画在一个字中很有装饰性，如能写得自然舒展，会增加字的美感，有时还与按画相对称起着平衡和稳定重心的作用。撇有斜撇、竖撇、短撇之分。斜撇的写法是，下笔稍重，由重到轻向左下行笔，收笔时出尖。如图：

竖撇，下笔稍重，由重到轻向下行笔，行至撇的长度三分之二处，向左下撇出，收笔时出尖。如图：

短撇，写法同斜撇，只是笔画较短。短撇在字头出现时，笔画形态较平，如“干、反、禾、后丢”等字；短撇在字的左上部位出现时，笔画形态较斜，如“生、禾、失、朱”等字。如图：

（四）捺。捺画粗细分明，书写难度较大。捺有斜捺和平捺之分。斜捺，下笔较轻（轻落笔），向右下由轻到重行笔，行至捺脚处重按笔，然后向右水平方向由重到轻提笔拖出，收笔要出尖。如图：

平捺，写法同斜捺，但下笔时先要写一小短横，然后再向有下（略平一些）方向行笔。如图：

五、钢笔楷书笔画的特点与写法二（点 提 竖钩 弧弯钩）

（五）点。点画在—个字中就如同人的眼睛一样重要，是一个字的精神体现。点画有右点、左点、竖点和长点之分。右点，轻下笔，由轻到重向右下行笔，稍按后即收笔，不能重描，一次成画。写点关键要有行笔过程，万不可笔尖一着纸就收笔。如图：

左点。写法基本同有点，但行笔方向往下略向左偏一些，收笔时要顿笔。如图：

竖点，实际上是有点的变形，当点在字头居中出现时，人们习惯将点的收笔处与下面笔画连接起来，因此，这种点形态比较直。如图：

长点，是在右点的基础上变长，行笔应慢一些。如图：

（六）提。提画写法是，下笔较重，由重到轻向右上行笔，收笔要出尖。提画在不同的字中角度和长短略有不同。书写时应该注意区别。如图：

（七）竖钩。下笔写竖．到起钩处，稍停向左上钩出，出尖收笔，钩的尖角约为45度，出钩的部分要短一些。如图：

（八）弧弯钩。下笔稍轻，由轻到重向右下弧弯行笔，到起钩处略顿笔向左上钩出，收笔要出尖。书写时下笔处和起钩处上下应在一条垂直线上。如图：

六、钢笔楷书笔画的特点与写法三（戈钩 卧钩 竖弯 竖弯钩）

（九）戈钩。下笔梢重，向右下弧直行笔，到起钩处向上钩出，收笔要出尖。写戈钩关键是要呆持一定的弧度，大直、太弯都会影响整个字的美感。如图：

（十）卧钩。下笔稍轻，先向有下（笔画由轻到重），再圆转向右水平方向行笔，到起钩处向左上钩出，钩要出尖，但不宜过大。如图：

（十一）竖弯。下笔写短竖，再圆转向右水平方向写短横，收笔稍重。如图：

（十二）竖弯钩。在竖弯的基础上，收笔时向上方钩出，笔画比竖弯要长一些。如图：

七、钢笔楷书笔画的特点与写法四（竖提 横钩 横折 横析钩）

（十三）竖提。下笔写竖，到适当处略顿笔向石上写斜提，一笔写成，提的收笔处出尖。如图：

（十四）横钩。下笔向右写横，行笔至起钩处顿笔向左下轻快钩出。注意钩不宜太大，要把力量送到笔尖。如图：

（十五）横折。下笔从左到右写横，到折处稍顿笔再折笔向下写竖。注意横要平，竖要直，折要一笔写成，中间不可间断。折处不能写成“尖角”，也不能顿笔过大，形成“两个角”。如图：

（十六）横析钩。下笔写短横，略顿笔后折向下，有时稍稍向左倾斜一点，到起钩处略顿笔后向左上方钩出，一笔写成。如图：

八、钢笔楷书笔画的特点与写法五（横撇 撇折 撇点 横折弯钩）（十七）横撇。下笔写短横，略顿笔后向左下写撇。注意横要稍向有上斜一点，撇要出尖，笔写成。如图：

（十八）撇折。下笔写短撇，个出尖顿笔后折向右上写提，注意折处要顿笔，收笔要出尖。如图：

（十九）撇点。下笔写撇，不出尖顿笔后折向有下写长点，收笔较重。注意上部撇和下部长点的角度要恰当。如图：

（二十）横折弯钩。下笔写横，顿笔折向下写竖，尔后圆转向右写横，到起钩处略顿笔向上钩出。注意弯处要圆转，下面的横要平，钩要小，要出尖。如图：

九、钢笔楷书笔画的特点与写法六（竖折 竖折折钩 横折提 横折折撇）（二十一）竖折。下笔写竖（有长、短之分），顿笔后向右写横，收笔较重。注意竖要直，横要平，一笔写成。如图：

（二十二）竖折折钩。下笔写短竖，顿笔折向右写横，再顿笔折向左下 写竖钩。注意竖钩既不能太直，也不能太斜，钩要小，要出尖。如图：

（二十三）横折提。下笔写短横，顿笔折向下写竖，再顿笔向右上写斜提。注意提要短一些斜一些，要出尖。如图：

（二十四）横折折撇。下笔写短横，略顿笔折向左下写短撇，不出尖，不要太长，再折向右写—小短横，最后折向下撇出，要出尖。如图：

十、钢笔楷书笔画的特点与写法七（横撇弯钩 横折折折钩 横折弯 竖折撇）

（二十五）横撇弯钩。下笔写短横，转折处略顿笔后写短撇，接着笔尖不离纸写小弯钩，钩的方向往左上。如图：

（二十六）横折折折钩。下笔写短横，右边稍高些，略顿笔折向左下写短撇，不出尖，不要太长，再折向右写短横，再折向左下写弯钓。注意最后的弯钩要稍有弧度 如图：

（二十七）横折弯。下笔写短横，略顿笔折向下写短竖，再圆转向右写短横，收笔较重。如图：

（二十八）竖折撇。下笔写斜竖，略顿笔折向有写短横，再顿笔向左下撇出，要出尖。如图：

从上面介绍的28种基本笔画的书写方法可以看出，汉字笔画书写的运笔规律，一般是，横、竖、撇的起笔较重，点、撩的起笔较轻；转折处要略顿笔，稍重、稍慢；提和钩，开始要略顿笔、稍重，尔后逐渐转为轻快，收笔出尖；撇、撩雌出尖。所有笔画都是一笔写成，不能重描。这些笔画在组成汉字时，有的形状会略有变化，因此，在书写时，要注意多观察，把笔画形状写准确。附录 作品欣赏

毛笔书法

主编：李博

毛笔书法是中国特有的一种传统艺术。古往今来，中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画形式表示文字，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，古代长期用毛笔写字，便产生了书法。均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，其书写规律与毛笔书写规律相比，并非迥然不同，而是基本相通。这里重点介绍毛笔书法。学书者首先应摆好正确的书写姿势和掌握正确的执笔方法。这不仅关系到今后能否练好字，而且关系到书写者的身体健康。

一、书写姿势

毛笔的书写姿势主要有两种：一是坐书姿势，一是立书姿势。前者主要在书写字径不大的字和幅面不大的作品时采用，后者一般用于书写字径较大的字和大幅作品时采用。

(一)坐书姿势

正确的坐书姿势，可以概括为八个字: 头正、身直、臂开、足安，1．臂开

关键是两臂自然撑开，大小臂夹角至90°以外，使指、腕、肘、肩四关节能轻松和谐地配合，身体的力量可以畅通地传到笔尖；

2．身直

要做到以上要求，身子就要尽量坐正、坐直。胸口离桌沿的距离约在3寸左右(根据所写字的大小适当调节距离的远近)。不可紧贴桌面或弯腰驼背；

3．头正

头部端正，略向前俯。不能歪斜，以保证视角的适度，眼睛与纸面距离大致保持在30 — 40厘米。左手边按纸，边调节纸的位臵，使正在写的字始终在眼和手的最佳范围内。

4．足安

两脚自然平放，屈腿平落。两脚平行或略有前后，双腿不可交叉（俗称为二郎腿）。

(二)立书姿势 立书姿势是为了悬腕运转灵活，同时由于居高临下，视角开阔，便于统观全局，掌握章法布白。立书姿势的具体要求为：两脚稍微分开，一脚略向前，保持好身体的平衡，上身略向前俯，腰微躬，距离不宜过远，左手按纸，右手悬腕悬肘书写。值得注意的是，桌面不应太低，以免弯腰过度，容易疲劳。

二、执笔方法

古人十分重视执笔方法，认为“凡学书字，先学执笔”。古人的执笔方法很多，如捻管法、握管法、拔镫法、三指法、五指法等。对执笔的松紧也意见不一。王羲之主张执笔要紧，执笔紧方能贯力于笔端。苏东坡主张虚而宽，即执笔要松，这样便于转动笔杆。其实“紧”与“松”是既对立又统一的矛盾的两个方面。执笔是为了很好的运笔，所以“紧”是指要能很好地驾驭笔锋，不让其飘滑无力，“松”是指手中的笔运转灵活，笔锋能随心所欲地变化，字才有韵味。科学的执笔方法可以概括为：笔杆垂直、指实掌虚、自然放松。

(一)笔杆垂直

笔正，指笔杆应与纸面基本保持垂直，为的是保证中锋行笔，具体说是笔杆垂直，便于调节八面锋的笔锋指向。值得指出的是，在运笔过程中，随着手腕的摆动，笔杆会倒向笔锋所指的方向，如写横画时笔杆向左倾斜，写竖画时笔杆向前倾斜．这是完全合理的，但不能让笔杆倒向运笔方向而造成“拖笔”，更不可倒向笔画的两边而形成偏锋。

(二)指实掌虚

指实，用指尖捏笔，不能用指关节处勾笔。因指尖部分感觉灵敏，易于控制笔锋的细微变化。手指捏笔要松紧适度。一般地说，所写的字越小，笔就越要捏紧一点，大字则可松一些。坐书姿势捏笔要紧一些，立书姿势则可松一点。

掌虚，是指执笔时掌心要虚空。无名指、小指不得握于掌内。古人说，“虚可容卵“。即是说掌心要有一个鸡蛋大小的空间，目的是便于手指及关节的灵活运动。

(三)自然放松 执笔自然放松，指、腕、肘、肩四关节必能灵活运转，写起字来轻松自如。如果说执笔主要靠手指的话，那么运笔则主要靠手腕。宋代姜菱说，笔“执之在手，手不主运。运之在腕，腕不主执”。运腕的方式，又分枕肘枕腕、枕肘悬腕、悬肘悬腕。枕肘枕腕，是说肘部枕在桌面上，手腕下有所依托(一般书家是将左手枕在右腕下面)，这种方式用于写小楷。枕肘悬腕，则是指肘部枕在桌面上，手腕呈悬空状，写中、大楷或小行书用这种方式。悬肘悬腕是指肘部和手腕全部悬空，常用于写行、草或很大的楷书。

最后还有一个执笔部位的问题。一支毛笔，手指捏在什么部位才是合理的呢?这没有绝对的答案。一般的原则是：写小字及楷书时，执笔部位可偏下：写大字或行、草书时，执笔部位可偏上一些，这样笔锋运转幅度大，笔法流转灵活。

下面，我们具体介绍一种执笔法：五指法。据说系唐代书法家陆希声所创，他以五个字分别说明五个手指在执笔时所起的作用。五个字为；擫、押、钩、格、抵。

（擫）用来说明大拇指的作用。以大拇指指肚紧贴在笔杆左侧。（押）用来说明食指的作用。以食指指肚紧贴在笔杆右侧，与拇指相对夹住笔杆。

(钩)用来说明中指的作用。中指靠在食指下方，第一关节弯曲为钩，钩住笔管外部。

(格)用来说明无名指的作用。无名指紧贴笔杆，把中指钩向内的笔杆挡住，防止笔杆歪斜。

(抵)说明小指的作用。抵是垫托的意思，指小指垫托在无名指的下面，以增加无名指“格”的力量。

笔法理论

“笔法”一词的完整含义是指执笔法和用笔法。因前文已介绍过执笔方法，本节主要介绍用笔法，由于毛笔这一书写工具的性能和特点，决定了笔法在毛笔书法中的重要地位。元代大书法家赵孟頫在《兰亭十三跋》中说：“书法以用笔为上，而结字亦须用工，盖结字因时相传，用笔千古不易”。

毛笔的构造，赋予其在笔画线条的书写时有非常丰富的表现力。随着书写者运笔的力度、速度、节奏、方法等的变化，汉字的笔画乃至整字也会显现出千姿百态。

一、笔位

毛笔的笔头，主要由笔锋和副毫组成．所谓笔锋，是指笔头中心一簇长而尖的部分，所谓副毫，是指包裹在笔锋四周的一些较短的毛。在运笔过程中，笔锋与副毫发挥着不同的作用。笔锋是笔毫中最富有弹性的地方，它决定着笔画的走向和力度，所以有“笔锋主筋骨”之说。但是光有筋骨而无血肉的毛笔字是不美的，所以历代书家在书写时都不是单用笔锋的(而且笔锋与副毫也无法截然分开)，而须兼用副毫。副毫控制着笔画的粗细。副毫与纸的接触越多，笔画越显丰满。书家在运笔过程中，总是根据自己的审美观来协调运用笔锋和 副毫的。看重筋骨，以瘦劲为美的人，就少用副毫；而既重筋骨又重血肉，以丰腴为美的人，就必然多用副毫。

毛笔的笔头，按其部位大体又可分为三部分(见图2 —1)：笔尖(锋颖处)、笔肚(中间部位)、笔根(与笔杆相接处)。再把笔尖至笔肚的那一部分分成三等分，靠笔尖的三分之一这一段就称一分笔，从笔肚到笔尖这一段称三分笔，中间部位到笔尖这一段称二分笔(见图2—1)。

楷书基本笔画书写规律

笔画是构成汉字的基本元素。要想写好字，首先就要写好笔画。就象盖房子要讲究材料的质量一样，偷工减料盖起来的房子必然是“豆腐渣”工程，写字的道理也是如此，那种不认真练习笔画就直接写字的学法是不符合毛笔楷书学习规律的。王羲之说：“„„一点失所，若美人之病一目；一画失节，如壮士之折一肱。”充分说明了笔画质量与字的整体美的关系。

汉字的基本笔画共有四十余个，可分为点（斜点、竖点、左点、撇点、提点）、线（长横、短横、左尖横、悬针竖、垂露竖、短竖、长斜撇、短斜撇、短平撇、竖弯撇、竖撇、斜捺、平捺、反捺、提）、折（横折、竖折、撇折）、钩（横钩、竖提、竖钩、斜钩、卧钩、竖弯钩、竖左弯钩）及复合笔画（共10个，名字略）五大类，每一类笔画的写法都是有规律可循的，这些规律掌握起来并不难，以下就是我在学习和教学毛笔楷书过程中总结的规律。

一、起笔规律：点、带、转 适用于一拓直下起笔法，之所以教这种写法是方便学生以后学习行书（见图3 —1）。

点：任何笔画都由点起。笔杆垂直，以斜势（45°）(缺省为这个角度，具体到不同风格楷体可作相应调整)下笔由轻到重写出前尖后圆的杏仁点。要求下笔要轻，角度要斜，根据笔画的粗细写出点的长短，不可一味拉长以免给下一步带来麻烦。

带：是为了写出起笔轮廓，也便于转笔。以横为例，杏仁点写完后，毛笔按笔画运笔方向（横向右、竖向下、撇向左下、捺向右下、提向右上）侧锋带笔形成平形四边形块面，这样做既写出了起笔的轮廓，又便于笔锋在其中不露痕迹地换向，保证下一步的中锋运笔。注意：带时毛笔不要提起，把点的头和尾盖住（以看不见点的头尾为准），写出三条直边两个方角。

转：是为了调整笔锋指向以达到中锋运笔要求。平形四边形块面形成后，笔锋不须提起，接着就是靠大拇指和食指逆时针转动笔杆（横、提为逆时针转动，竖、撇为顺时针转动，捺因为下笔方向同点一致，故不须转动），带动笔锋作逆时针调锋，使原来的笔锋指向由向左前变成向左，这时向右运笔才是横的中锋行笔。注意：转笔时毛笔不要提起，直接用拇指和食指转动笔杆带动笔锋在纸上转动，像跷跷板一样，让接触纸面的笔尖和笔跟部同时向笔画中心移动，直到笔锋状态符合中锋要求为止。

以上只是以横为例说明起笔点、带、转的规律，其它笔画起笔可类推。至于横、竖、撇、提、捺五个最基本笔画的起笔点、带、转的相同和不同之处，请看表和（图3 —2）。

二、行笔规律：中锋铺毫

起笔三步完成后，紧接着中锋铺毫行笔，在行笔过程中，要始终保持笔锋指向与运笔方向正好相反，同时要求笔锋始终保持在笔画的中央，随着手腕的运动，笔杆可以倒向笔锋所指方向（不能往运笔方向也不能往笔画两边倒，否则会造成拖锋或偏锋），笔杆倾倒幅度越大，笔锋与纸面的摩擦力越大，笔毫克服阻力前进，写出的笔画自然就有力度美（见图3 —3）。

请看笔画起、行笔示范

三、收笔规律

行笔结束后，接下来就要收笔，收笔有两种方法：

（一）藏锋收笔：弹、挑、折、转中锋行笔到末尾，收笔第一步是笔锋反弹提起（越是弹性小的笔或按笔幅度大的情况，越要反弹提起），因为象横、垂露竖或短竖以及反捺的收笔需要较轻的笔触才能圆满完成收笔。所以反弹提起是圆满收笔的关键一步。这里我用一个“弹”字概括反弹提起这一步。

第二步“挑”概括的是笔锋上挑（对横而言）或笔锋左挑（对竖而言），这一步的目的是同第三步“折”配合形成棱角，以强调笔画的造型效果。注意：挑时要用一分笔轻挑，不可用很重的笔触。

第三步“折”概括的是笔锋在“挑”之后折笔（方向与起笔点的方向保持平行）向右下形成方角，与下一步圆转形成的圆弧收笔构成方圆对比。注意：这一步依然要用一分笔轻折。

第四步“转”概括的是圆转回收，完成“折”后，手腕带动毛笔，使笔锋轻松一转，从下方轻轻收回，整个笔画到此圆满结束。

垂露竖、短竖、反捺都可以此法收笔（见图3 —4）。

（二）露锋收笔：弹、倾、踢

露锋收笔是要写出笔锋。与藏锋收笔相同的是第一步也需要反弹提起（此步也称“弹”），不过这种反弹提起是反复且连续进行，运笔一次比一次轻，直到写出笔锋为止。伴随着反复多次反弹提起，为使笔毫能渐渐收拢，笔杆必须向笔锋所指方向倾斜，（此步谓“倾”），最后一步笔尖快速从纸面踢出，形成笔锋（此步谓“踢”）。基本笔画中如悬针竖、撇、捺、提及钩的收笔全用此法。需要注意的是：要想收出漂亮的笔锋，起笔时转笔就要到位，只有转笔到位，才能在收锋时将笔锋写到笔画的中心线上，从而产生美的外观（见图3 —5）。

难写笔画的技巧点拨

一、长横 除了按起、行、收笔的一般规律书写之外，还要注意以下几点：

1、拱形造型。左半段略向上 倾斜，与水平线的夹角在5 °左右，右半段在行笔刚过左半段及时压平，收笔时自然有拱形造型。

2、中段略细。行笔时笔锋略提，笔画自然变细，但不可太细，否则成为“蜂腰”横病笔。

3、收笔上方下圆。收笔的“挑”和“折”形成方角，使横神采顿生；最后“转”一定要圆，与方角形成对比，即和谐又有变化。

二、左尖横

1、起笔写点要水平左要尖。笔锋调好后沿水平方向由轻到重顺锋而下（手指执笔的轻重感要敏锐），略拉长形成左尖右圆的杏仁点。

2、收笔仰势上抬。反弹转换笔锋提起后，提锋由下边沿向前向上延伸，再左上折与起笔下边保持平行，最后从上边收锋。

3、笔画左低右高。与长横略斜带笔相同，带笔后保持斜向直接行笔（由于平点起笔笔锋指向已达到横的中锋运笔要求，故省略转笔调锋这一步而直接行笔），收笔后必然左低右高。

三、悬针竖

1、收锋要在正中。收笔完成时，笔锋要在笔画的中轴线上，这就要求起笔转笔时要到位，保证笔锋的方向指向正前方且在笔画正中央。

2、笔画要饱满。铺毫行笔要写到整个笔画的四分之三或五分之四方可提笔收锋。

3、收锋动作小。反弹转换动作幅度要小，写出的笔画才能精致利索。

四、短平撇

1、角度要平。取决于带笔方向，所以点之后要向左平缓带笔，而不是斜下带笔。

2、转笔变大。随之而来的是转笔幅度加大，笔锋由向左前转为向右，写成的撇自然是较平的（不需要绝对水平）。

五、竖弯撇

1、转弯幅度大。由起笔的垂直向下到收笔的水平向左，靠腕的灵活转动控制笔锋转弯。

2、锋向要跟踪。由于转弯幅度大，所以转弯时笔锋指向也要用手指顺时针捻动笔杆跟踪调节。否则写撇拐弯时笔画变粗而不协调。

3、手腕转动和手指捻动要同步进行。

六、斜捺

1、捺脚拐弯处下方上圆。此处用长横起笔的带、转法，即换向时保持原来的按笔力度水平向右带笔，形成下方上圆的效果。

2、捺脚即饱满又锋正。刚才讲的换向带笔也是达到饱满的关键一步，接着逆时针转笔调锋继而中锋收笔，写出的笔画自然神完气足，给人以美感。

七、平捺

1、起笔用横的点带法。注意不要粗、长、斜，应略细、短、平。

2、第二段下坡要长要缓勿陡。

3、捺脚稍长上边沿要平。

难写笔画的技巧点拨2

八、竖钩

1、钩要平。出钩上边沿勿要左上斜，应稍平。

2、不要挑。反弹提起后笔锋不要右下挑，以免出现难看的脚后跟。

九、卧钩

1、出钩前要上抬。否则雷同于斜钩，且容易将钩写得大而空，使点的位臵不好安排。

2、钩要长。钩写长并同起笔保持平行，这样钩很紧凑，也显得小巧。

3、钩之拐角要突出。钩之拐角不突出则无神采，其它弧钩拐角也要突出。

十、竖左弯钩 宁驼背勿弯腰。起笔右下行急转左下行，转弯处方圆并用，犹如驼背，但不弯腰，无伤大雅。如写成半圆形，犹如弯腰，则有疲软无力之感。

十一、横折钩

1、横细折粗。横要提笔写，折要按笔写，不可横粗折细或横折粗细相等。

2、钩要弧钩。出钩前先画弧，即用竖左弯钩的写法。不要写成折钩或带后跟的钩。

3、要有变化。横折钩可根据不同的字写成长短不同的 变化。如“同”、“四”、“句”三字对钩的横折长短要求就不同，要灵活处理，切勿千篇一律。

十二、横折折撇 由横折和撇折加撇组成。横折折钩折法与此相同。

十三、竖折折钩 由竖折和横折钩组成，注意横还要细，而且横折之折可写圆折。

十四、左点 起笔用垂点法。即垂直下笔由轻到重写点，之后向下（略向左偏）带笔，收笔与垂露竖相同。如从背面横着看，它变成了左尖横，说明它与左尖横的书写规律是相通的。

组合点的用法及写法

1、两点水：用作左偏旁。上为斜点，下为提点。这个部首一般用在字之左，故右边沿要垂直对齐。以避免提点过长占用右偏旁的空间。

2、三点水：用作左偏旁。在两点水之间再加一个斜点，这个点应靠近第一点并呈斜对齐，便于提点收笔延伸到它留下的空白区，以保证右边沿垂直对齐，道理同上。

3、相向点：用作字头。左为斜点，右为撇点。为保证下边沿整齐，故撇点起笔要高于斜点。

4、顺三点：用作字头。在相向点中间插入一个斜点，分布原理与三点水相同，是为保证下边沿整齐。

5、相背点：用作字底。左为撇点，右为斜点，起笔平齐，是为保证上边沿整齐。

6、隔三点：用作字头。在相向点中间插入一个竖点，笔顺是先中间，后两边。

7、四点底：用作字底。按对称辐射分布原理写，左边两点为左点，右边两点为斜点，中间两点要稍小而垂，两边两点应稍长而斜，上边沿要整齐。

8、向心四点：用在字的两边。左为两点水，右为撇点和斜点。右下部斜点稍大。

笔画接笔规律

（一）、相接法

1、实接法：一笔画起笔或收笔被另一笔画所掩盖。这一方法像木匠接榫头一样，要把两根木头接得严丝合缝，牢固无比，做成的家具才结实耐用。

2、虚接法：一笔画起笔或收笔的笔锋与另一笔画相搭。写出来的效果有空灵之感。

3、相交法：两笔画相互穿插交叉。这一方法较为简单。不需专门练习。

（二）、相离法

两笔画相互分离，但笔断意连。这一方法需要在书写时做到意在笔先，一气呵成，切忌边写边想，犹豫迟疑。

粗细平衡规律

（一）密细疏粗。笔画多的字为了能写在格子正中且不拥挤，就要将笔画写细些；相反，笔画少的字虽然很容易写在格子正中，但如果也写细就会有寒俭之感，所以要写粗。

（二）长细短粗。初学者写字遇到长短笔画时总是忽略这一规律。不是长短一样粗细，就是短细长粗，这样写不符合视觉平衡原理，长笔画相对于短笔画来说，其视觉张力大，即它比短笔画显眼，只有将其写得比短笔画细，才能让短笔画也较显眼，从而取得视觉平衡。

（三）横细竖粗。这可用建筑学中的道理来解释，横相当于房梁，竖相当于顶梁柱。如果顶梁柱细了，而房梁很粗，会给人以不安稳的感觉，只有将顶梁柱加粗，房梁变细，才有安稳的感觉。

（四）左细右粗。这是对字的左右两边都是竖而言的，因为这样写符合人们的审美心理习惯。

楷书入门 主笔优先规律1——长横

很多初学者为什么在写楷书时，把字写得四平八稳，老气横秋？因为不懂得这一重要规律，所以写楷时犹如布算。要想把楷书写得有生气，耐人寻味，掌握这个规律是主要途径。

主笔即字中的主题笔画，一个字只有一个主题笔画，其他笔画皆为从属笔画。从属笔画应让位于主笔，不可喧宾夺主、抢占空间，只能烘云托月，以突出主笔。相对从属笔画而言，主笔占的空间要大一些。所以写主笔时应张扬放开，写从笔时应抑制收缩。这就是主笔优先规律。基本笔画中作主笔的有长横、悬针竖、斜捺、横钩、竖钩、斜钩、横折钩、横折斜钩、竖弯钩、竖折折钩等。

以长横为主笔的组合

楷书入门 主笔优先规律2——悬针竖

悬针竖作主笔有以下规律：

1、悬针竖相当于大厦的顶梁柱，与长横（相当于大厦的横梁）搭配时要写得比横粗，这样才觉得大厦很稳固。

2、有悬针竖的字，悬针竖都是最后写。所以“车、军”等字最后两笔先写竖后写横是不符合楷书笔顺规律的。

楷书入门 笔优先规律3—斜捺1 以斜捺为主笔的组合规律

斜捺与撇的相接组合：以“大”为典型字的系列

1、撇要用竖弯撇，不可写成长斜撇或竖撇（这些笔画的不同见下图），否则难以表现捺主撇从的关系；

2、捺上横不能写成很平的长横，一般是写成短横，如欧体字；在颜柳中可写成长横，但要斜——左低右高，不能写平；而且要写在方格的偏左位臵而非正中；

3、撇捺是实接关系，不是虚接关系。实际在写时是交叉关系，即捺起笔在撇之左，横之中，由于横掩盖了捺的起笔，所以看起来像实接关系。

楷书入门 主笔优先规律3—斜捺2

撇捺对称组合。以“木”为字根的组合系列

1、撇捺对称并非长度相等（实际是撇短捺长，目的为突出主笔捺），而是指收笔高度相等。

2、为突出主笔捺，字中间的竖钩不应居中，而应偏左（要写在米字格竖中线的左边，不要写在竖中线上）。

3、捺上横一般都写短横，而且与竖钩黄金分割（上短下长）相交，不要因为上面的笔画多移到中间或偏下的位臵，否则无法突出斜捺。

4、撇、钩、捺收笔应呈抛物线状分布，不能写在同一水平线上。

楷书入门 主笔优先规律3—斜捺3 斜捺与提钩的组合。以“长”为字根的组合系列规律与前几节大同小异。小异：

1、提钩比较长，使下部实而不空，长钩可以顶住斜捺不至于下塌。有翘起二郎腿的感觉才有美感。

2、提钩之上无撇相接时，捺起与横相接，有撇时捺与撇接。

3、捺上有撇点时应先点后捺。

以斜钩为主笔的组合规律

以“戈”为字根的组合系列规律与斜捺大同小异，为突出主笔“斜钩”：

1、钩上横应左低右高，而且位臵偏左，不能写成很平很长的长横；

2、撇的位臵应尽量靠上，将斜钩拦腰截成两半或接近两半；

3、先写撇后写点;

4、十戈栽偏旁的字，如左下部首有捺画一律以点代之。如“栽”等字。

附录 作品欣赏

**第三篇：书法教材后记**

（2024年11月24日 星期四晴）

写字教材经过全体参与人员的辛勤劳动，终于付梓，书法教材后记。回想一个个难眠之夜，不胜感慨：要编写一套使用价值较高的教材是多么地不易啊！

我们这套教材共5册，一至四年级依次使用一至四册，五六年级共同使用第五册（六年级行书教材今后再进行编写）。教材主要分为笔画和100个高频字、字根字两个方面的教学内容，然后添加了关于汉字结构、书写原则等内容，高年级教材还设计了部分拓展内容。笔画练写贯穿全年级，主要目的是通过充分的训练，形成一定的技能，达到心、手合一，使笔画书写规范美观，教学反思《书法教材后记》。100个常用字的练写，一年级写前20个，二年级写前40个，三年级写前50个，四年级写前80个，五六年级全写。主要目的是通过对这些字的精写精炼，掌握书写的基本方法和规律，进而举一反三，写好其他常用字。

教材也是很好的习材，就学写常用字部分而言，每一课分为“笔画”，“读一读、想一想、写一写”（学写生字，复习熟字），“比一比”，“背临”等四个内容，其设计既方便讲解、讨论，又有助于学生直接练习。较之配套国家课程的写字教材，实用性增强了很多。

在教学中，教师要充分运用简明易记的口诀、形象直观的图示引导学生读帖，读出丰富的体味；注意掌握从描摹到临写到背临的过程，强调既记在眼里，又刻在心中，最后达到用在手中。

书法是具有多重功能的，书法课的意义不言而喻。作为上好书法课的凭介，这套教材必将发挥很好的作用。

**第四篇：城管进教材**

城管进教材，可气又可笑

武汉市首本以“城管”为内容编写的德育教材《江汉小主人》日前走入江汉区30多所小学课堂。江汉区城管局负责人表示，这本书是扭转城管形象、促进城市文明的尝试，希望通过学生影响家庭，尊重并支持城管工作。教材主要涵盖城管工作职责、城市管理工作难点及日常文明礼仪等内容，供3至6年级小学生使用，每学期安排3至4节课程，不设置考试。

从列队举牌的“卖萌式”执法，到围观静默的“眼神式”执法，再到予人玫瑰的“献花式”执法„„近年来，武汉市城管开创了许多执法新花样，不可谓不用心良苦，而社会舆论的反应却是毁誉参半。不管怎样，这些执法方式毕竟是用来对付摊贩的，而现在，他们又把眼光瞄向小学生，要向孩子们“卖萌”了——准确地说，他们开始来折腾孩子们了。

中小学生的课业负担本来就很重，亟需“减负”。而江汉区城管却并不体谅学生和学校，居然要每学期占用3至4节课，向孩子们宣传城管工作多么重要、多么辛苦、多么值得尊敬。个中意图很明显，说得好听点是要孩子及家长支持、敬重城管工作，说得直白点，这就是为了往自己脸上“贴金”而不惜加重学校和学生的负担，具有明显的损人利己、公权私用、以权谋私嫌疑。

不知道编写、出版这本《江汉小主人》花了多少钱，这些钱有多少是从摊贩那里罚没的，为了给自己脸上“贴金”而不惜耗费公款，同样难逃以权谋私之嫌。这是“城管进教材”可气之处。

城管工作纵然很重要、很辛苦，但很重要、很辛苦的工作岗位太多了，从党政机关到公检法，从人民团体到慈善组织，从企业员工到环卫工人„„难道各行各业各部门各单位都要编写一本德育教材，让小学生了解他们的辛苦、敬重他们的工作？那还不得把孩子们累死！我相信，这样的“德育”只会令家长们反感、让孩子们讨厌，效果适得其反。学校开设何种课程是一件非常严肃、严谨的事情，城管局不是教育局，德育课程岂能城管想开就开？

城管的形象总体上确实不好，需要扭转，但一个简单的道理是，扭转形象要靠提高城管素质，要靠文明执法，要靠践行服务宗旨，要靠深入走群众路线——总之要靠实实在在的行动，而不能靠自吹自擂的宣传。

就在“城管进教材”的同时，10月23日晚，武汉城管因没收圆通快递的货物，与快递员发生流血冲突，一名快递员双手被菜刀砍断，另有3名快递员被打成轻伤。这多么具有讽刺意味，如果城管总是执法犯法、粗暴执法、血腥执法，动不动就掀人家的摊子、没收人家的财物乃至砍砍杀杀，你再怎样自吹自擂也扭转不了城管的形象。这是“城管进教材”可笑之处。

提升城管形象没有捷径可走，“城管进教材”可气又可笑。请你们不要折腾孩子们了！有钱的话，不如写一本德育教材，好好教育一下自己。

**第五篇：“普通话进校园,书法进课堂,诵读进教材”工作汇报**

“普通话进校园，书法进课堂，诵读进教材”工作汇报 “普通话进校园，书法进课堂，诵读进教材”活动是深入实施素质教育，深化语言文字工作，全面提高学生人文素养的有效途径和有力举措。根据市教育局“三进”活动部署，我校“三进”活动规范、有序、高效、深入地推进，现结合我校教育教学实际，将“三进”工作情况汇报如下。

1.加强组织领导，保障有序推进

组织召开“三进”工作推进会，成立“三进”工作领导小组。具体工作由教导处和教科室分工布臵，学科组牵头组织，年级组负责落实。后勤部门做好各项活动开展的后勤服务工作，确保活动推进和师资培训人员、场地、经费等到位。

2.规范课程设臵，提高教学质量

将书法和诵读纳入课程，安排语文老师执教。继续规范近几年来我校将书法和诵读作为地方和校本课程的设臵模式，每两周安排一节写字课，一节诵读课。年级组要结合语文教学的要求制订书法课和诵读课的教学计划，明确教学内容和进度，以集体备课的方式备好书法、诵读课教案；在教学研讨活动中，增加书法和诵读的示范课、研究课，探究书法课、诵读课的教学模式，不断提高书法课和诵读课的教学质量。

书法教学不仅抓好“普及”，还要抓好“提高”。对各班的优秀书法苗子指定专人辅导，促进其进一步的提升。另外除间周进行的书法普及课以外，积极组织学生参加各类书法和诵读比赛活动。

把每节语文课安排两分钟进行经典名句诵读，每周星期一为“诵读日”，周一早读为经典诗文诵读时间，诵读内容为区教研室所规定篇目。语文老师利用这一天的早读晨会等时间组织学生进行课外阅读交流，或对中华经典诗词和美文诵读进行指导。鼓励教师根据本班特色组织课外阅读活动，如亲子阅读、师生共读、图书漂流、美文诵读、读书交流等。

3.完善校本教材，夯实“三进”基础

这年来，我们致力于书法校本工程建设，由我校部分书法特长教师参加编写了书法校本教材，本学年以语文教材和配套《写字》教材关于书法的内容为基础，进行提炼和加工，形成更为完善的书法课程校本教材。

4.加强师资培训，提升教师素养

重视教师教学基本功的训练和提高，为培养书法、诵读优秀教师搭建平台。由爱好阅读的教师牵头组织书友会，要求教师每学期至少阅读一本教育教学理论书籍，年轻教师、名师工作室教师至少读两本，每次全校教师学习活动时安排读书交流，每学年组织一次“共读一本书”活动；要求所有教师完成一定量的练字任务，每周练写两页毛笔字，一页钢笔字，并积极参与“五满意”活动。“五满意”即把书法与教学教研相结合：一篇最满意的教育教学读书心得，一幅最满意的经典诗文作品临写；一份最满意的教案和教后反思；一则有价值的教育纪事。每月在五个项目中选一个作为练习硬笔书法的内容，利用集体备课时间，以备课组为单位进行“五满意”交流，既是教学研讨，又是书法成果的展示。学期末组织全校展示，对“五满意”评比优胜教师给予奖励。

对教师培训遵循“普及+选拔”的原则，在抓好全体教师的普通话和书写基本功的同时，选择有一定基础的教师加强培训，着力提高语文教师和年轻教师的普通话水平，重点在班主任及语文教师中培养书法、诵读师资骨干，力争使每位语文老师和班主任都能上好诵读指导课和书法指导课。对教师中普通话达不到规定要求的老师，安排培训，并与普通话水平达一级乙等的教师结对，加强一对一辅导，一年内重新参加测试，必须达到规定等级。

结合教师教学、教科研工作，组织教师基本功比赛。学期末对教师的诵读水平和书法水平组织考核。

5.活化教育载体，增强活动实效

“三进”活动的三个方面不是孤立的，它们既有不同的要求，同时也是相辅相成、相互促进的，“三进”活动与学校所有教育教学工作也是相通的，在工作中注意相互融合、相互渗透、共同促进，既不增加学生负担，同时提高了“三进”活动的实效。

将“三进”活动与学校相关工作渗透沟通。利用班会、兴趣小组、校园门户网站、中华经典诵读等综合实践活动载体，将“三进”工作与学校的德育工作和学校文化建设紧密结合；利用推普周、诵读节、读书节和作业展示等活动载体，与规范汉字书写大赛、经典诗文诵读比赛等紧密结合；利用学校特色建设，将“三进”工作与学校写字特色学校创建等活动紧密结合。

将“三进”活动与各学科教学紧密结合。每位老师都是“三进”活动责任人，在各学科的教学中都要重视学生语言文字规范意识和应用能力的培养，既要重视发挥语文教学的主渠道作用，加强普通话和汉字书写的教学与训练，又要注重与其他学科的有机整合。各学科老师与学生在课堂上的交流都是普通话的学习；各学科老师要严格要求学生规范书写作业，做到“提笔即练字”。学校将结合教师日常工作检查对该班师生使用普通话的水平和书写情况进行评定。

6.营造“三进”氛围，传承经典文化

利用学校网站、宣传橱窗、班级板报等阵地加强“三进”工作的宣传引导，班级板报除原有的推普专栏外，新增书法和经典诗文专栏，营造浓郁的“三进”活动宣传氛围。

利用“三进”活动在校园内形成更鲜明的文化标志，彰显经典文化和传统文化的内涵，将中华经典文化深入人心。定期展示“三进”工作活动成果，宣传报道“三进”活动开展中的典型经验和先进人物。及时做好“三进”活动的信息报送，将活动信息报送高港教育网。

7.纳入考核机制，激励师生发展

提高“三进”活动的组织水平，对照评估细则，制定规划，准确定位，保障“三进”活动的有效推进。重视过程性活动的开展情况，不搞“一阵风”，持之以恒；不搞“轰动效应”要讲究实效；不搞“大呼隆”，奖惩分明。

加强考核评估工作，将普通话、书法和诵读能力纳入对学生的综合素质评价，将班级“三进”工作开展情况纳入对班主任及相关任课教师的教学水平评估和绩效考核，与评优、评先、教师职称评定等工作结合起来，激励先进，鞭策落后者，以取得实实在在的成效，促进师生素养全面提高。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！