# 语句的衔接与排序题培优

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-07-16

*第一篇：语句的衔接与排序题培优初三语句的衔接与排序题培优1.(2024·北京市)结合语境，将下列句子填入横线处，顺序最恰当的一项是()故宫，位于北京市中心，又名紫禁城。故宫东西宽 753米，南北长961米，面积达72万平方米，为世界之最。...*

**第一篇：语句的衔接与排序题培优**

初三语句的衔接与排序题培优

1.(2024·北京市)结合语境，将下列句子填入横线处，顺序最恰当的一项是()

故宫，位于北京市中心，又名紫禁城。故宫东西宽 753米，南北长961米，面积达72万平方米，为世界之最。故宫，外国是一条护城河，四周是3400米的城墙。城墙上开有4座城门，南有午门，北有神武门，东有东华门，西有西华门;城墙四角，耸立着4座角楼，角楼有3层屋檐，72个屋脊，玲珑剔透，造型别致。

①为中国古建筑中的杰作②今天人们称它为故宫，意为过去的皇宫

③整个建筑被两道坚固的防线围在中间

A.③①② B.②③① C.②①③ D.①③②

2.(2024河北)下列句子的排列顺序，正确的一项是（）

①由“形符”和‘“声符”组合起来的字就是形声字。

②现在的汉字，大部分都是用这种方法造出来的。

③我们的祖先想到一个好办法，他们把一个字分成两部分。

④用图形构成的象形文字有很大的局限性，它无法分辨相似的事物。

⑤另一部分是一个同音(或近音)的字，用来表示事物的读音，这部分称为‘卡符”。

⑤一部分是一个“象形字”，表示事物的类别，这部分称为“形符”。

①这样，事物的形状无论多么相似，只要读音上有区别，都可造出不同的字形去表达了。

A.②③⑤⑥⑦①④

B.④②①⑤⑥③⑦ C.⑦①②④③⑥⑤

D.④③⑥⑤①⑦②

3.((2024·南昌市)下列句子顺序正确的一项是（）

①那该是大自然在多长的时间里的杰作!

②我们居住的这个星球在最古老时代原是一个寂寞的大石球，没有一层土壤。

③想一想肥沃土地的来历，你会不由得涌起一种遥接万代的感情。

④经过了多少亿万年，太阳风雨的力量，原始生物的尸骸，才给地球造成了一层层的土壤，每经历千年万年，土壤才增加薄薄的一层。

⑤想一想我们那土壤厚达五十米的华北黄土高原吧!

A.⑤②③④① B.③⑤①②④ C.③②④⑤① D.⑤①③②④

4..(2024·德宏州)下列句子排序最恰当的一项是()

①此时，夜幕已经完全降临，黑沉沉的夜空，星光稀缀。

②时而有游船从身边掠过。

③湖面上，灯影、船影交辉，桨声、水声和弦，如同无数条金蛇狂舞，闪烁着粼粼波光，就像一个天然的舞台。

④也有的只是一对情侣依偎在船舱之中或是船头轻轻细语。

⑤船上，有的琴音笙歌不绝于耳。

A、①③⑤②④ B、①③②⑤④ C、①②③⑤④ D、①⑤④③②

5.(2024柳州)填入横线的语句，与上下文衔接最恰当的一项是（）我们也许做不了光芒砑射的太阳，那就做一盏光线柔和的路灯，照亮行人前方的路;\_\_\_\_\_\_\_\_;我们也许做不了鲜艳欲滴的花朵，那就做一棵翠色欲流的小草，装点无边的春色。

A.我们滋润两岸干涸的土地，也许做不了烟波浩渺的大海，那就做一条汩汩流淌的小溪

B.我们滋润两岸干涸的土地，也许做不了一条汩汩流淌的小溪，那就做烟波浩渺的大海

C.我们也许做不了烟波浩渺的大海，那就做一条汩汩流淌的小溪，滋润两岸干涸的土地

D.我们也许做不了一条汩汩流淌的小溪，那就做烟波浩渺的大海，滋润两岸干涸的土地

6.(2024·长沙)在下面语段的空白处依次填入的一组句子，排序正确的一项是()

生命中没有导演，谁都无法为自己的人生进行彩排。但我们可以是编剧，把生活变成我们想要的体 裁：那些风花雪月的浪漫可以改编成诗歌，那些柴米油盐的琐碎，那些坎坷不平的经历。让你的人生时而像水一样流淌，时而像山路一样跌宕起伏。生活是一座杂乱无章的素材库，我们要做的，就是努力使自己成为一个优秀的编剧。

①峰回路转，柳暗花明 ②可以改编成散文 ③悠闲而又充满诗意 ④可以改编成小说

A.② ①④③ B.②④①③ C.④②③① D.②④③①

7.(2024钦州)依次填人下面一段文字横线处的语句衔接最恰当的一组是（）

蜜蜂可以搜索人为设埋的地雷。蜜蜂为什么具有此非凡本领呢?因为蜜蜂。加之，因此在搜索同样面积的情况下。

①它们的工作远远比狗有效 ②在长期生存竞争中形成的嗅觉十分敏锐

③这种昆虫经常是群体出动 ④可以识别出狗无法分辨的许多种细微气体

A.①②③④ B.②①③④ C.③①②④ D.②④③①

8(2024·玉溪市)给下面句子排序，最恰当的一项是()

①在你迢迢的人生旅途中②给你绵绵不断的温馨和取之不竭的力量

③但这笔财富永存④它会永远陪伴着你⑤岁月尽可以像落叶一样飘逝

A.⑤①③④② B.④③②⑤① C.⑤③①④② D.①⑤④②③

9.(2024达州)下面语段，已打乱顺序，最佳排列顺序是()

(1)当爬上山顶，发现自己是孤独的。

(2)如果问我是否后悔，我会肯定地回答，不后悔。

(3)山顶，除了梦想，也是荒芜的。

(4)可是，当我们努力向上的时候，我们的同伴越来越少。

(5)人生，如同爬山，我们有无数的同伴，为了同一个目标，同一个梦想。

(6)就像智者所言，自己不断地往上爬，追求着自己的梦想。

A.(5)(6)(4)(1)(3)(2)B.(5)(1)(3)(6)(4)(2)C.(1)(3)(2)(5)(4)(6)D.(3)(2)(5)(1)(4)(6)

10.(2024资阳)下面句子顺序调整正确的一项是（）①姐姐一直知道我渴望有一个笔记本的愿望，特意从内蒙古的呼和浩特把日记本寄给了我。

②越抄越多，当日记本已经被我幼稚的字体填满了大半本的时候，我想如果我能将这个日记本写满的话，这就是我自己的一本书了!

③这一年，姐姐当上了劳动模范，单位奖励了她一个日记本。

④它是我中学时代至关重要的宝贝，我开始将以前写在田格本或横格本上的东西，一一抄写在这个日记本上。

⑤第一次用上日记本，是上初二时候。

⑥那是一个非常漂亮的日记本，墨绿色的漆面，雪白的道林纸，里面还有彩色的插页。

A.①⑥⑤③④② B.③①⑥⑤④② C.⑤③⑥④②① D.⑤③①⑥④②

11.(2024大理)给下列句子排序，最恰当的一项是()

①它们都贴有特殊的绿色食品标志，象征着产品是无污染的、充满健康和活力的产品。

②我国绿色食品行业民展也很快，日前已有203家企业开发了389种绿色食品。

③最先闻名于世的绿色产品是各种绿色食品。

④现在国际上绿色食品的生产企业已达1.64万家，它们的产品行销全球各地。

A.①②④③ B.②④①③ C.③①④② D.④②③①

12.(2024·娄底市)下列句子顺序排列正确的一项是()

①在雨林区，砍伐树木，兴建牧场的做法也很普遍。

②人们都不会想到，雨林的土壤居然又薄又脆弱，几场大雨可冲走所有的表土。

③用不了几年时间牧场主就放弃原来的牧场，去寻找新的牧场。

④据估计，需毁掉6平方米的巴西雨林方可换得100克汉堡包。

⑤然而这种做法效率极低。

A.②③①⑤④ B.②③④①⑤ C.①⑤④②③ D①⑤②③④

13、.(2024·盐城市)下列语句的顺序排列正确的一项是（）1任何受过教育的人，都能发表自己的喜怒哀乐，表达自己的酸甜苦辣，展示自己的“名言警句”。

2正因如此，这一传播手段迅速被社会各界广泛运用。

3微博没有任何门槛，无需任何包装，只要想说，就可以通过微博说出来。4微博之所以如此受公众关注和追逐，是因为“沉默的大多数”在微博上找到了展示自己的舞台。

A、3124 B、1432 C、4312 D、2134 14(2024·佛山市)选出下列句子顺序排列正确的一项)

①物候观测的数据反映气温、湿度等气候条件的综合，也反映气候条件对于生物的影响。

②它比气象仪器复杂得多，灵敏得多。

③应用在农事活动里，比较简便，容易掌握。

④物候观测使用的是“活的仪器”，是活生生的生物。

⑤物候对于农业的重要性就在这里。

A.①②④⑤③ B.④②①③⑤ C.①②⑤③④ D.④⑤①②③

15.(2024·扬州市)依次填入横线处最恰当的一组是()

这次经历，使我明白了一个道理：，。所以，我要不断地告诫自己：面对生活中的机遇，千万不要错过。

①抓住了，你就走出了平庸 ②各种机遇从文明眼前滑过 ③反之，你就会跌入懊悔的深渊、失败的泥潭 ④人生就像一条不断流淌的河川

A.④①③② B.①③②④ C.④②①③ D.①③④②

16.(2024·遂宁市)填入下面横线上的句子，排列恰当的一项是()

从大门通向公园深处，尽植芙蓉。饱赏着多姿多彩的芙蓉花，我不禁联想到：芙蓉花傲霜而开，体现的正是她敢于抗争的勇气;而不吝美艳，彰显的则是她无私奉献的精神。

①远远望去，似绿云接天，如彩练当空。②置身花丛，但见“大红芙蓉”花大质丽，灼灼照人，时而薄雾笼罩，若隐若现，犹如戴上面纱的少女，别有一番情致。③只见坡上坡下，花连花，树挨树，层层叠叠，红绿交替，使人仿佛身临千年前那遍植芙蓉、高下相照的古“锦城”。④当秋阳普照，寒霜下的芙蓉花闪闪烁烁，似朗星点点，色泽由白色渐渐变成粉红，进而转为大红，奇趣无穷。

A.③①②④ B.①③②④ C.④③①② D.①③④②

17.(2024·河池市)下面一段话的四个句子排列顺序最恰当的一项是()

①中国人民在中国共产党的领导下，彻底改变了旧中国四分五裂的局面，真正掌握了国家的命运。②2024年是中国共产党成立90周年。③初步实现了国家的繁荣和富强，谱写了中华民族伟大复兴的壮丽篇章。④90年来，中国共产党为了民族独立、国家富强和人民幸福进行了艰苦卓绝的斗争。

A.④③①② B.④①③② C.②①④③ D.②④①③

18.(2024·南宁市)下列句子与上文衔接最恰当的一项是()

人们喜爱竹子，因为它体现了一种美好的品格：它用淡薄豁达的胸襟面对自身的平凡朴实，它用感恩眷恋的情怀回报土地的宽厚无私。

A.它顽强执著地对抗着漫天雪雨风霜的世界

B.它对抗世间的雪雨风霜总是那么顽强执着

C.它用顽强执著的精神对抗雪雨风霜的世界

D.它用顽强执著的精神抗击世间的雪雨风霜

19.(2024·遵义市)语言运用——下列语句与上下文衔接最恰当的一项是()

荡舟湘江河，青葱的山，苍郁的树，苔染的石壁都在河水中投入了绿油油的倒影。，连我也融入了这浓浓的绿中。

A.整个世界五彩斑斓 B.河水推挤着船舷

C.天空洒下落日的余晖 D.天空和大地绿成一片

20.(2024·雅安市)将下列句子组成语段，顺序排列正确的一项是()

①我曾读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”。

②生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。

③在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。

④快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽?

⑤好比水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。

A.①②⑤④③ B.②⑤③④①C.④①⑤③② D.②⑤④③①

21(2024·广安)将下列语句依次填入文段的空缺处，正确的选项是()

你的话语应该是一缕包含早春气息的柔风，;你的表白应该是田野爆裂的豆荚，;你的辩答应该是凭借原则的盾牌，;你的呐喊应该是仰仗正义的力量。

①迎承谈判桌上的唇枪舌剑 ②构思并阐述金色的成熟

③弥合朋友之间人为的小隙 ④澎湃青春的热忱和血液

A.③④①② B.②①③④ C.③②①④ D.④①③② 22(2024·铜仁)将下列句子组成一段意思连贯、句意完整的话，语序排列最恰当的一项是()

①人格是什么?

②只有恪守纯洁、崇高的人格。

③一个人格猥琐、低劣，其一生必将渺小、肮脏。

④才能造就亮丽、伟岸的人生。

⑤人格是心灵的护佑、人生的座基。

A.①⑤④②③ B.①⑤③②④C.②④①⑤③ D.③②④①⑤

232011·丽水)选出填写在横线上的语句排列顺序最恰当的一项。()

这一次来到黄山北海，早晨天还没有亮，就有人跑着、吵着去看日出。我一骨碌爬起来，在凌晨的薄暗中摸索着爬上曙光亭，那里已经是黑鸦鸦的一团人。我挤在后面，同大家一样

向着东方翘首仰望。天是晴的。但在东方的日出处，却有一线烟云。

(摘自季羡林《登黄山记》)

①一转眼间，它就涌了出来，顶端是深紫色，中间一段深红，下端一大段深黄。

②然而立刻就霞光万道，白云为霞光所照，成了金色，宛如万朵金莲飘悬空中。

③最初只显得比别处稍亮一点而已。

④须臾，彩云渐红，朝日露出了月牙似的一点。

A.①④③② B.②③④① C.③④①② D.④②①③

24.(2024·温州)根据语境，下面横线上填入的句子排列恰当的一项是（）。

我带着孩子们，隐身在走廊的玻璃门里，悄悄观望。

①翅子一展，大麻雀划了一道斜线，飞回篱墙上，目不转睛地，望着那饕餮吞食的小囚徒。

②只见一只大麻雀，果然勇敢地自篱墙上跳了下来，口里衔着一条小小白虫，两只细细小腿，像雨线般在地上轻盈跳动。

③它的头向这边歪一歪，小麻雀的头向那边斜一斜，正好一下两喙相接，那条白虫，遂落进那张饥饿的小嘴巴里。

④及至四顾无人，唰的一声，飞跃到小麻雀跟前。

A.③①②④ B.③②①④ C.②③④① D.②④③①

中考语文语句的衔接与排序题解析

更新时间：2024/10/29 14:09:24 发布者：佚名

1.(2024·北京市)结合语境，将下列句子填入横线处，顺序最恰当的一项是(B)

故宫，位于北京市中心，又名紫禁城。故宫东西宽 753米，南北长961米，面积达72万平方米，为世界之最。故宫，外国是一条护城河，四周是3400米的城墙。城墙上开有4座城门，南有午门，北有神武门，东有东华门，西有西华门;城墙四角，耸立着4座角楼，角楼有3层屋檐，72个屋脊，玲珑剔透，造型别致。

①为中国古建筑中的杰作

②今天人们称它为故宫，意为过去的皇宫

③整个建筑被两道坚固的防线围在中间

A.③①② B.②③① C.②①③ D.①③②

【解析】此题考查句子的衔接。相比较而言，这道题的难度.不大，因为三个空缺处前后的句子所写的内容各有侧重。如第四个句子“玲珑剔透.造型别致”说的是故宫建筑方面的成就。因此它后面的句子与之有关，即可以判断出应是“为中国古建筑中的杰作”;“外围是一条护城河”与三个备选句子中“整个建筑被两道坚固的防线围在中间”是相联系的，从“围”字理解也可以推断出，先说出“围在中间”，才有“外围”的说法;最后剩下的备选句子“今天人们称它为故宫，意为故去的皇宫”，放在第一空是最合适的。因为前面是对故宫的名称介绍。

2.(2024河北)下列句子的排列顺序，正确的一项是(D)

①由“形符”和‘“声符”组合起来的字就是形声字。

②现在的汉字，大部分都是用这种方法造出来的。

③我们的祖先想到一个好办法，他们把一个字分成两部分。

④用图形构成的象形文字有很大的局限性，它无法分辨相似的事物。

⑤另一部分是一个同音(或近音)的字，用来表示事物的读音，这部分称为‘卡符”。

⑤一部分是一个“象形字”，表示事物的类别，这部分称为“形符”。

①这样，事物的形状无论多么相似，只要读音上有区别，都可造出不同的字形去表达了。

A.②③⑤⑥⑦①④

B.④②①⑤⑥③⑦

C.⑦①②④③⑥⑤

D.④③⑥⑤①⑦②

【解析】此题考查句子的排序。这七个句子中.第⑤⑥两个句子，从顺序来看，第⑥个句子肯定在第⑤个句子前面。因为句子中的“一部分”“另一部分”使然;第③④两个句子，从逻辑关系上看.第④个句子在第③个句子的前面。而且第③个句子中提到“两部分”。很明显⑥⑤是在第③个句子的后面;用相同的方法，可以明白第①个句子在第⑤个句子后面。由此看来，此题就不难了。

【解答同类题技巧】其实句子排序的题目，就像是做拼图游戏一样，我们能连接在一起的句子首先要连在一起，有前后关系的句子，要考虑到前后的顺序，有空间、时间、逻辑顺序的要充分考虑。在做句子排序题时。我们在毫无眉目的情况下，也可以根据选项注意排查，在剩下的选项中进行逐一甄别。

3.((2024·南昌市)下列句子顺序正确的一项是(C)

①那该是大自然在多长的时间里的杰作!

②我们居住的这个星球在最古老时代原是一个寂寞的大石球，没有一层土壤。

③想一想肥沃土地的来历，你会不由得涌起一种遥接万代的感情。

④经过了多少亿万年，太阳风雨的力量，原始生物的尸骸，才给地球造成了一层层的土壤，每经历千年万年，土壤才增加薄薄的一层。

⑤想一想我们那土壤厚达五十米的华北黄土高原吧!

A.⑤②③④① B.③⑤①②④ C.③②④⑤① D.⑤①③②④

【解析】此题考查给句子排序。这五个句子中，联系最紧密的是②与④两个句子，且可以判断出②句在④句的前面，这是在介绍地球土壤的形成过程。很快我们又可以推断出③句是在这两个句子前面。剩下的两个句子，⑤句肯定是在①句的前面，也就是说③②④与⑤①这两个模块是可以确定的了。那么到底是哪个模块在前面呢?从人们的认识规律来看。肯定是先认识到地球土壤的形成过程(每经历千年万年，土壤才增加薄薄的一层)后才会由衷地感叹土壤厚达五十米的华北黄土高原是“大自然在多长的时间里的杰作”。因此③⑨(多⑤①的顺序就出来了。

4.(2024·河南省)把下列带序号的句子依次填入文中横线处，使上下文语意连贯。(只填序号)

出土于河南新郑的莲鹤方壶是东周时期青铜礼器的代表器物。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_。其造型宏伟气派，装饰典雅华美，堪称“国之重宝”。

①壶底还铸有两只卷尾兽，支撑全器的重量

②壶颈两恻有附壁回首的龙形怪兽双耳

③腹部的四角各攀附一条立体飞龙

④方壶通体满饰龙、凤花纹，凝重而不失华丽

⑤壶冠呈双层盛开的莲瓣形，中间平盖上立有一只展翅欲飞的仙鹤。

【答案】⑤②③①④

【解析】此题考查句子的衔接与排序。这个语段是按照“总一分一总”的形式介绍莲鹤方壶，所填各项，是按照从上到下的顺序;根据标点符号的提示，最后一句应是总说。由此可确定句子的顺序。

5.(2024柳州)填入横线的语句，与上下文衔接最恰当的一项是(C)

我们也许做不了光芒砑射的太阳，那就做一盏光线柔和的路灯，照亮行人前方的路;\_\_\_\_\_\_\_\_;我们也许做不了鲜艳欲滴的花朵，那就做一棵翠色欲流的小草，装点无边的春色。

A.我们滋润两岸干涸的土地，也许做不了烟波浩渺的大海，那就做一条汩汩流淌的小溪

B.我们滋润两岸干涸的土地，也许做不了一条汩汩流淌的小溪，那就做烟波浩渺的大海

C.我们也许做不了烟波浩渺的大海，那就做一条汩汩流淌的小溪，滋润两岸干涸的土地

D.我们也许做不了一条汩汩流淌的小溪，那就做烟波浩渺的大海，滋润两岸干涸的土地

【解析】本题考查句子的衔接。通过阅读发现，该语段的格式特点是：“我们也许做不了„„那就做一盏(量词)„„照亮(动词)„„”，通过这个句式特点判断，只有C项符合题意。

6.(2024·长沙)在下面语段的空白处依次填入的一组句子，排序正确的一项是(D)

生命中没有导演，谁都无法为自己的人生进行彩排。但我们可以是编剧，把生活变成我们想要的体 裁：那些风花雪月的浪漫可以改编成诗歌，那些柴米油盐的琐碎，那些坎坷不平的经历。让你的人生时而像水一样流淌，时而像山路一样跌宕起伏。生活是一座杂乱无章的素材库，我们要做的，就是努力使自己成为一个优秀的编剧。

①峰回路转，柳暗花明 ②可以改编成散文 ③悠闲而又充满诗意 ④可以改编成小说

A.② ①④③ B.②④①③ C.④②③① D.②④③①

【解析】此题考查对不同文体特点的认识和给句子排序能力。散文的特点是随意平和，这和“柴米油盐的琐碎”对应;“坎坷不平的经历”和小说对应;“水”对应悠闲诗意;“路”对应峰回路转。

【解答同类题技巧】排序题技巧一：抓顺序。常见的有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序等。了解每种顺序的特点和标志性词语。技巧二：抓关键性的词语。(1)抓前后有联系的或相同的词语;(2)抓意义相同的词。技巧三：注意前后一致。(1)句式一致;(2)句中的某一成分一致。

7.(2024钦州)依次填人下面一段文字横线处的语句衔接最恰当的一组是(D)

蜜蜂可以搜索人为设埋的地雷。蜜蜂为什么具有此非凡本领呢?因为蜜蜂。加之，因此在搜索同样面积的情况下。

①它们的工作远远比狗有效 ②在长期生存竞争中形成的嗅觉十分敏锐

③这种昆虫经常是群体出动 ④可以识别出狗无法分辨的许多种细微气体

A.①②③④ B.②①③④ C.③①②④ D.②④③①

【解析】本题考查语句衔接能力。段落末尾谈到“在搜索同样面积的情况下”，这其实是进行比较，因此，选择第①句“它们的工作远远比狗有效”。第一空首先提及“嗅觉”，第二空紧接着谈到“识别……气体”。

8(2024·武汉)将“不仅皇家建筑如此，民间建筑中也频繁出现狮子的形象”这句话还原到下面语段中，最恰当的一处是(C)

(A)在古代小品建筑中，人们最熟悉的形象莫过于狮子。(B)我们参观北京故宫，从天安门进去，首先见到的是天安门前金水桥左右的两只石雕狮子;进了紫禁城，在太和门两旁又可以见到两只铜铸的狮子;内廷的入口乾清门左右也有镀金的铜狮子。(C)在民间，稍微富有的人家总喜欢在门口的抱鼓石上雕两只小石狮子。各地城乡的寺庙、衙署，农村的祠堂门口，都可以见到各式各样的狮子。(D)狮子为什么折磨受欢迎呢?大概是因为人们喜欢狮子守门所带来的喜庆与安详，喜爱“狮子狮子，事事如意”所蕴含的意义吧。

【解析】此题考查句子的衔接。A、B、D项不恰当。给出的话属于过渡句，是说由皇宫到民间，C项前面说的是皇家建筑中的情形，后面说的是民问的情形，所以选C。

9.(2024达州)下面语段，已打乱顺序，最佳排列顺序是(A)

(1)当爬上山顶，发现自己是孤独的。

(2)如果问我是否后悔，我会肯定地回答，不后悔。

(3)山顶，除了梦想，也是荒芜的。

(4)可是，当我们努力向上的时候，我们的同伴越来越少。

(5)人生，如同爬山，我们有无数的同伴，为了同一个目标，同一个梦想。

(6)就像智者所言，自己不断地往上爬，追求着自己的梦想。

A.(5)(6)(4)(1)(3)(2)B.(5)(1)(3)(6)(4)(2)

C.(1)(3)(2)(5)(4)(6)D.(3)(2)(5)(1)(4)(6)

【解析】这几个句子是《走一步，再走一步》中的，是记叙“我”随同伴爬上一块高地后的紧张心理活动。应依据人物的行进顺序和心理活动排列相关语句，力求反映人物此时的心理活动情状。语句排序可采用以下顺序：①找有关时间、地点、人物、环境等总体上的句子.、②按发展逻辑排列顺序。③再找有总括的句子。或情感升华的句子作未。

10.(2024资阳)下面句子顺序调整正确的一项是(D)

①姐姐一直知道我渴望有一个笔记本的愿望，特意从内蒙古的呼和浩特把日记本寄给了我。

②越抄越多，当日记本已经被我幼稚的字体填满了大半本的时候，我想如果我能将这个日记本写满的话，这就是我自己的一本书了!

③这一年，姐姐当上了劳动模范，单位奖励了她一个日记本。

④它是我中学时代至关重要的宝贝，我开始将以前写在田格本或横格本上的东西，一一抄写在这个日记本上。

⑤第一次用上日记本，是上初二时候。

⑥那是一个非常漂亮的日记本，墨绿色的漆面，雪白的道林纸，里面还有彩色的插页。

A.①⑥⑤③④② B.③①⑥⑤④② C.⑤③⑥④②① D.⑤③①⑥④②

【解析】此题考查句子的排序。解题的关键是搞清楚句与句之问的关系。抓住一些标志性的连接性词语，确定中心句和安排的顿序此题是按照时间的先后顺序记叙了日记本的事情，抓住代词“这一年”“那”“它”所指代的具体内容进行思考。这几个句子是记叙自己第一次用上日记本的经历，应据此排列相关语句。

11.(2024大理)给下列句子排序，最恰当的一项是(C)

①它们都贴有特殊的绿色食品标志，象征着产品是无污染的、充满健康和活力的产品。

②我国绿色食品行业民展也很快，日前已有203家企业开发了389种绿色食品。

③最先闻名于世的绿色产品是各种绿色食品。

④现在国际上绿色食品的生产企业已达1.64万家，它们的产品行销全球各地。

A.①②④③ B.②④①③ C.③①④② D.④②③①

【解析】此题考查句子的排序。这类试题综合考查了我们的语言理解能力、语言组织能力、思维判断能力。，回答时要抓住语句中的标志词、使语言符合人们认识事物的一般规律，探明语序内在的逻辑性。解题思路：绿色食品——对绿色食品的诠释——闰际——我国。

12.(2024南充)下面语句正确的排列顺序是：

①极目远望

②那波浪互相拥挤着，追逐着，越来越近，越来越高

③那从天边垂下来的波涛，一排赶着一排，浩浩荡荡

④那由地心里泛起的浪花，沸沸扬扬，一层紧追着一层

⑤像冲锋陷阵的大军

⑥像秋天田野上盛开的棉朵

【答案】①③⑤④⑥②

【解析】此题考查正确地理解语段内容，在语段中正确地衔接上下文.及运用句子组段的能力。此段文字所写内容顺序依次是“远望——波涛——浪花”，排列起来应是①③④②，⑤⑥两句分别是形容句③、句④的。最后一句总写“波浪”。所以解答句子排序试题，要注意找出所写对象，梳理层次，注意语段中句与句之间的关系，尤其是句子前后之间的衔接。

13(2024·娄底市)下列句子顺序排列正确的一项是(C)

①在雨林区，砍伐树木，兴建牧场的做法也很普遍。

②人们都不会想到，雨林的土壤居然又薄又脆弱，几场大雨可冲走所有的表土。

③用不了几年时间牧场主就放弃原来的牧场，去寻找新的牧场。

④据估计，需毁掉6平方米的巴西雨林方可换得100克汉堡包。

⑤然而这种做法效率极低。

A.②③①⑤④ B.②③④①⑤ C.①⑤④②③ D①⑤②③④

【解析】根据语言环境来判断，这几个句子是说明“在雨林区，砍伐树木，兴建牧场的做法”的弊端。可据此默读备选项的排序语句，看看连贯与否。14(2024·佛山市)选出下列句子顺序排列正确的一项(B)

①物候观测的数据反映气温、湿度等气候条件的综合，也反映气候条件对于生物的影响。

②它比气象仪器复杂得多，灵敏得多。

③应用在农事活动里，比较简便，容易掌握。

④物候观测使用的是“活的仪器”，是活生生的生物。

⑤物候对于农业的重要性就在这里。

A.①②④⑤③ B.④②①③⑤ C.①②⑤③④ D.④⑤①②③

【解析】这几个句子出自《大自然的语言》一文中，可能被忽视，应依据自己了解的课本内容的信息，结合具体选项品读即可确认答案。

15.(2024·扬州市)依次填入横线处最恰当的一组是(C)

这次经历，使我明白了一个道理：，。所以，我要不断地告诫自己：面对生活中的机遇，千万不要错过。

①抓住了，你就走出了平庸 ②各种机遇从文明眼前滑过 ③反之，你就会跌入懊悔的深渊、失败的泥潭 ④人生就像一条不断流淌的河川

A.④①③② B.①③②④ C.④②①③ D.①③④②

【解析】该选项从人 生谈到机遇，然后从正反两面谈抓住机遇的重要性，逻辑清楚。

16.(2024·遂宁市)填入下面横线上的句子，排列恰当的一项是(B)

从大门通向公园深处，尽植芙蓉。饱赏着多姿多彩的芙蓉花，我不禁联想到：芙蓉花傲霜而开，体现的正是她敢于抗争的勇气;而不吝美艳，彰显的则是她无私奉献的精神。

①远远望去，似绿云接天，如彩练当空。②置身花丛，但见“大红芙蓉”花大质丽，灼灼照人，时而薄雾笼罩，若隐若现，犹如戴上面纱的少女，别有一番情致。③只见坡上坡下，花连花，树挨树，层层叠叠，红绿交替，使人仿佛身临千年前那遍植芙蓉、高下相照的古“锦城”。④当秋阳普照，寒霜下的芙蓉花闪闪烁烁，似朗星点点，色泽由白色渐渐变成粉红，进而转为大红，奇趣无穷。

A.③①②④ B.①③②④ C.④③①② D.①③④②

【解析】这是一段写景，应依据观赏的视角和景物自身的特点，按照行进顺序，注意季节变化，逐项品读，依据语意连贯，表意顺畅的原则确认答案。

17.(2024·河池市)下面一段话的四个句子排列顺序最恰当的一项是(C)

①中国人民在中国共产党的领导下，彻底改变了旧中国四分五裂的局面，真正掌握了国家的命运。②2024年是中国共产党成立90周年。③初步实现了国家的繁荣和富强，谱写了中华民族伟大复兴的壮丽篇章。④90年来，中国共产党为了民族独立、国家富强和人民幸福进行了艰苦卓绝的斗争。

A.④③①② B.④①③② C.②①④③ D.②④①③

【解析】围绕中国共产党成立后的作为、贡献来排列组合即可。

18.(2024·南宁市)下列句子与上文衔接最恰当的一项是(D)

人们喜爱竹子，因为它体现了一种美好的品格：它用淡薄豁达的胸襟面对自身的平凡朴实，它用感恩眷恋的情怀回报土地的宽厚无私。

A.它顽强执著地对抗着漫天雪雨风霜的世界

B.它对抗世间的雪雨风霜总是那么顽强执着

C.它用顽强执著的精神对抗雪雨风霜的世界

D.它用顽强执著的精神抗击世间的雪雨风霜

【解析】续句应考虑前面几个句子的句式特点，看看备选句中的那一句比较接近前面的句式，然后读一读，看看语意语气是否连贯流畅，是否表达了对竹子的礼赞。

19.(2024·遵义市)语言运用——下列语句与上下文衔接最恰当的一项是(D)

荡舟湘江河，青葱的山，苍郁的树，苔染的石壁都在河水中投入了绿油油的倒影。，连我也融入了这浓浓的绿中。

A.整个世界五彩斑斓 B.河水推挤着船舷

C.天空洒下落日的余晖 D.天空和大地绿成一片

【解析】这几个句子是描绘湘江河的美景，突出一个“绿”，横线上所填的句子应该具有概括作用。

20.(2024·郴州市)给下列句子排列顺序。(写序号)

①这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语。

②杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地;桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。

③几千年来，劳动人民注意了草木荣枯，候鸟去来等自然现象同气侯的关系，据以安排农事。

④布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”

【答案】③②④①

【解析】这几个句子出自《大自然的语言》一文中，可以调动课堂积累的知识，借助语感排列。注意按季节时令变化的顺序排列组合即可。

21(2024·雅安市)将下列句子组成语段，顺序排列正确的一项是(B)

①我曾读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”。

②生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。

③在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。

④快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽?

⑤好比水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。

A.①②⑤④③ B.②⑤③④①

C.④①⑤③② D.②⑤④③①

【解析】这几个句子是阐述快乐与痛苦的关系，应按照论述的条理和层次，按备选项的排列，逐项品读，看看那一个排列最有逻辑性，读起来最顺畅，即可确认是22.(2024·德宏州)下列句子排序最恰当的一项是(B)

①此时，夜幕已经完全降临，黑沉沉的夜空，星光稀缀。

②时而有游船从身边掠过。

③湖面上，灯影、船影交辉，桨声、水声和弦，如同无数条金蛇狂舞，闪烁着粼粼波光，就像一个天然的舞台。

④也有的只是一对情侣依偎在船舱之中或是船头轻轻细语。

⑤船上，有的琴音笙歌不绝于耳。

A、①③⑤②④ B、①③②⑤④ C、①②③⑤④ D、①⑤④③②

【解析】按空间顺序排列：夜幕降临后的星空—湖面美景—游船—船上美景。

23.(2024·玉溪市)给下面句子排序，最恰当的一项是(C)

①在你迢迢的人生旅途中

②给你绵绵不断的温馨和取之不竭的力量

③但这笔财富永存

④它会永远陪伴着你

⑤岁月尽可以像落叶一样飘逝

A.⑤①③④② B.④③②⑤①

C.⑤③①④② D.①⑤④②③

【解析】⑤句为中心句应为首句，③句中的“但”与⑤句的“尽”照应，应排第二，①句具体阐述应紧随③句，④句与②句间只有先“陪伴”，才会给予“温馨”和“力量”，所以应为④②。

24.(2024·盐城市)下列语句的顺序排列正确的一项是(C)

1任何受过教育的人，都能发表自己的喜怒哀乐，表达自己的酸甜苦辣，展示自己的“名言警句”。

2正因如此，这一传播手段迅速被社会各界广泛运用。

3微博没有任何门槛，无需任何包装，只要想说，就可以通过微博说出来。

4微博之所以如此受公众关注和追逐，是因为“沉默的大多数”在微博上找到了展示自己的舞台。

A、3124 B、1432 C、4312 D、2134

【解析】这几个句子是阐述“微博”被社会大众推崇的原因，可以按照由总——分——总的顺序排列。

25(2024·广安)将下列语句依次填入文段的空缺处，正确的选项是(C)

你的话语应该是一缕包含早春气息的柔风，;你的表白应该是田野爆裂的豆荚，;你的辩答应该是凭借原则的盾牌，;你的呐喊应该是仰仗正义的力量。

①迎承谈判桌上的唇枪舌剑 ②构思并阐述金色的成熟

③弥合朋友之间人为的小隙 ④澎湃青春的热忱和血液

A.③④①② B.②①③④ C.③②①④ D.④①③②

【解析】这几个句子是用比喻阐述不同的话语的不同作用、效果。可以借助联想和想象，结合上句“柔风”“豆荚”“盾牌”“力量”这些关键词的含义，比照备选句的意思，逐一配套品读，就可以确认其答案。

26(2024·铜仁)将下列句子组成一段意思连贯、句意完整的话，语序排列最恰当的一项是(B)

①人格是什么?

②只有恪守纯洁、崇高的人格。

③一个人格猥琐、低劣，其一生必将渺小、肮脏。

④才能造就亮丽、伟岸的人生。

⑤人格是心灵的护佑、人生的座基。

A.①⑤④②③ B.①⑤③②④

C.②④①⑤③ D.③②④①⑤

【答案】这是一段议论句，阐述“人格”的特质与内涵。可按照总分顺序排列组合。

27(2024·丽水)选出填写在横线上的语句排列顺序最恰当的一项。(C)

这一次来到黄山北海，早晨天还没有亮，就有人跑着、吵着去看日出。我一骨碌爬起来，在凌晨的薄暗中摸索着爬上曙光亭，那里已经是黑鸦鸦的一团人。我挤在后面，同大家一样

向着东方翘首仰望。天是晴的。但在东方的日出处，却有一线烟云。

(摘自季羡林《登黄山记》)

①一转眼间，它就涌了出来，顶端是深紫色，中间一段深红，下端一大段深黄。

②然而立刻就霞光万道，白云为霞光所照，成了金色，宛如万朵金莲飘悬空中。

③最初只显得比别处稍亮一点而已。

④须臾，彩云渐红，朝日露出了月牙似的一点。

A.①④③② B.②③④① C.③④①② D.④②①③

【解析】此题侧重评价学生理解文意的能力。句序的排列一般有一个规律，就是选文的思路和顺序(时间、空间、主次等)。应通过品读体味文意，依据文意和备选项的内容，逐项填入句中，读一读，体味一下，感觉文意连贯，表意顺畅即可确认其答案。

28.(2024·温州)根据语境，下面横线上填入的句子排列恰当的一项是(D)。

我带着孩子们，隐身在走廊的玻璃门里，悄悄观望。

①翅子一展，大麻雀划了一道斜线，飞回篱墙上，目不转睛地，望着那饕餮吞食的小囚徒。

②只见一只大麻雀，果然勇敢地自篱墙上跳了下来，口里衔着一条小小白虫，两只细细小腿，像雨线般在地上轻盈跳动。

③它的头向这边歪一歪，小麻雀的头向那边斜一斜，正好一下两喙相接，那条白虫，遂落进那张饥饿的小嘴巴里。

④及至四顾无人，唰的一声，飞跃到小麻雀跟前。

A.③①②④ B.③②①④ C.②③④① D.②④③①

【解析】此题考查句子排列运用的能力。考查学生正确地理解语段内容，在语段中正确地衔接上下文，及运用句子组段的能力。解答句子排序试题，要注意语段中句与句之间的关系，尤其是句子前后之间的衔接。这是一道选择题，试题材料是课外的一个语段，以一只大麻雀为描写对象，打乱顺序后让考生进行归位选择。解答此题，可从大麻雀系列动作入手，看前后句式是否一致，语意是否连贯。如下：我带着孩子们，隐身在走廊的玻璃门里，悄悄观望。只见一只大麻雀，果然勇敢地自篱墙上跳了下来，口里衔着一条小小白虫，两只细细小腿，像雨线般在地上轻盈跳动。及至四顾无人，唰的一声，飞跃到小麻雀跟前。它的头向这边歪一歪，小麻雀的头向那边斜一斜，正好一下两喙相接，那条白虫，遂落进那张饥饿的小嘴巴里。翅子一展，大麻雀划了一道斜线，飞上短篱，活跃的姿态，描绘出它满腔喜悦，目不转睛地，望着那饕餮吞食的小囚徒。(《孩子与鸟儿》作者：张秀亚)

失分的主要原因是学生在调整语序后，未仔细阅读和检查，不注意细节，随意性较强。此题答案。

**第二篇：语句排序衔接答题技巧**

语句排序及其答题技巧

第一节 语句排序概述

语句排序指的是语句排序型试题，就是要求考生根据语句隐含的信息，将几个（一般是5个或6个）打乱顺序的语句重新排序，从而使文段表达流畅，完整通顺的试题。

这是2024年国考试卷中出现的一种新的试题题型。2024年山东等十三省联考也用了这种题型。这种试题相对而言难度较高，表面上考查了考生的语感，实则考查了考生对于文体风格及特征的掌握情况，测查了考生的语言文字综合功底与逻辑思维能力。

从试题的难度来讲，语句排序型试题题加深了言语理解与表达的测试难度，更能体现出考生的综合素质和思维能力，也更能体现出考查的效度。尽管这种题型属于一种新的试题，但是有可能成为一种考查的趋势，并取代语句衔接题，体现在今后的国考及地方省市公务员考试中，考生一定要引起足够的重视！

语句排序型试题，从试题表述形式上看，好像和判断推理部分的事件排序型试题差不多。但是仔细研究就会发现，这种试题主要考查对文段的内部逻辑关系的把握，不是事件发生的先后顺序。其实，命题这是在近几年考试试题题类型中，创新了一种考查微观联句成篇的写作能力的试题。由于这种纯微观角度的考查，就像做细节推断题一样，比较花费时间。因此，在短时间内理清句子间的逻辑关系，就变得非常困难，也就增加了做题的难度。

从命题的基本形式看，语句排序型试题可分语境类和非语境类两种。语境类试题在题干语句中设置了语言环境，因此，在排序的基础上，又增加了与整个语境协调的考查。这类试题又包括有具体上下文的直接设置语境题和按特定要求调整语序的间接设置语境题两小类。非语境类试题的题干语句没有设置语言环境，因而不必考虑与整个语境的衔接，只要做到句与句间的思路清晰与连贯就行。

语句排序型试题题设的提问方式一般是“将以下6个（或5个）句子重新排列组合??排列组合最连贯的是”或者“依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一组是”等等。

例如：将以下6个句子重新排列组合：

①任何心理活动，任何创作，也许都具有“一次性”。

②揣度别人是很困难的。子非鱼，安知鱼之乐? ③作者的回顾，事后的创作谈，能在多大程度上与实际创作情状复合，是值得怀疑的。

④甚至揣度自己也未见得容易多少。

⑤人不能把脚两次伸进同一条河里。

⑥比方说这篇小说写过这么久了，尽管我现在能尽力回忆当时写作的心境，但时过境迁，当时的心境是绝对不可能再完整准确地重现了。

排列组合最连贯的是：

ａ．③⑥⑤②④① ｂ．⑤①⑥③②④

ｃ．①⑥③⑤②④ ｄ．②④⑥③⑤①

【解析】d。在本题中，我们发现了一个表示递进关系的词语，“甚至”，“甚至揣度自己也未见得容易多少。”那么它前面就应该是语义弱化一些的，指揣度难易方面的句子。因此，②就正好就应该在④之前。句⑥出现了“比方说”这样的字眼，很明显是在举例子。前边必定要有观点。⑥举例说明的是自己尽力回忆从前写作的心境，但是非常困难，不能完全准确再现。我们发现，这正好是对④的观点例证。③则是推己及人，通过自己的经验，提出作者的回顾和创作谈是值得怀疑的。接下来，用⑤这样的众所周知的哲理来佐证，最后得出自己的结论①。回过头再看一下，这一结论是对“心理活动”和“创作活动”二者的结论，而句②④说的是心理活动，③⑥说的是创作活动，而从句①中，先出现“心理活动”，后说“创作活动”，可知作者先谈心理活动②④，后谈创作活动⑥③。因此正确答案毫无疑问，故选d。

第二节 语句排序型试题的答题步骤 语句排序型试题虽然有表述材料，也有语句结构，有文章体裁，也有中心内容，但其与片段阅读不同，片段阅读的表达内容、语句结构、文章体裁、中心内容等在题干中有着完整的体现，而语句排序型试题题干中的5个或6个语句是杂乱无章的，毫无结构可言，其正确答案才是一个完整的片段。因此，在解答时，必须按照一定的答题步骤一步一步的来完成。

一、认真阅读语句，明确体裁和中心

解答语句排序型试题，首先要认真阅读每一个语句，把握语句特点，明确体裁。其次，明确材料的中心。思考语句是围绕什么中心展开的。抓住了中心，就抓住了要害。然后我们可以根据“中心句”或“总领句”来确定首句或尾句。

二、明确材料结构，理清答题思路

不同体裁的文章思路也会有所不同：记叙文的句序常常以时间空间或事情的发展过程（起因、经过和结果）为顺序；议论文的句序，常常把观点放在前面，把材料句放在中间，把总结句放在后面，结构形式为提出问题、分析问题、解决问题；说明文同议论文一样，往往把事理句放在前面把材料句放在后面，因为材料是用来说明事理的，材料的内部又遵循一定的顺序（时间、空间、逻辑）。理清思路，有利于从整体上大体理顺句序。一段写景的顺序由观察的角度决定，是俯视、仰视、平视，是从远到近，还是从上到下，是移步换景还是定点观察。写景的句子常用比喻、拟人等修辞手法，常采用整散结合的句式，讲究押韵、平仄、对称等。

三、抓住语言标志，把握句子间的逻辑关系

从局部看，句与句之间往往呈现出并列、承接、解说、对比、递进、转折、因果、总分等逻辑关系。而这些关系往往体现在一些语言标志上，如关联词语的呼应：或并列、或转折、或条件、或假设、或递进、或因果??；暗示性词语的使用：“同时”表示并列，位在后，“与此同时”“与此相反”“反过来说”，表示相反、相对关系，中间不可插入别的词语；“首先”、“其次”、“再次”，表示主次轻重的顺序，不可倒置；“过去”、“现在”与“将来”，表示时间先后；“总之”“综上所述”“由此看来”，表示要提出结论；“诸如此类”，表示综合等等；有指代意义的词语：有指代意义的词语往往紧跟在所指代的内容后面；句子之间的过渡、对应关系（内容上、形式上），也往往体现语

言顺序的一致性；陈述对象前后一致。抓住这些语言标志，可以把握句与句之间的逻辑关系，有利于尽可能多地确定出必然相连接的句子。

四、连读语感检验，确定正确答案

有的题干语句，句间关系比较隐晦，甚至多有分岔，可以多解，在排定语序时仍要经意而为，不可草率。因此，通过前面三步，已将几个语句初步排成了片段，这时要将它们连起来读一读，看语意是否连贯，有没有不对劲的地方，如果有，即予调整，直到感觉流畅为止。

第三节 语句排序型试题的答题方法

事物的联系具有普遍性，孤立的单个句子在片段中是不存在的，它必然会与文章整体、所在片段、前后句发生某种必然的联系。同时，从语言连贯的要求来看，它也要求前后句子保持某种关系。因此，我们就可以抓住这些联系来分析语句排序型试题的规律，从而探索出科学实用的答题方法。

一、前后勾连法

既然是排序，那么，这些语句无论从内容上还是形式上，都会具有一定的关联性。这种关联性主要体现在语句在篇章结构中的作用上。“嵌入式”的句子，既要“勾前”，又要“连后”，它的作用就承前启后。只有这样，才能使句子的衔接紧密，脉络贯通。例如：把下列带序号的句子组合成语意连贯的一段话并填入横线处。

奥林匹亚的废墟之美，究竟属于哪种美呢？\_\_\_\_\_\_\_\_。

①因而残垣断壁失去部分的构图，也就容易让人通过想象获得。②也许废墟和残垣断壁本身就是美，这种美与其整体建筑结构左右对称有关。

③不论是帕台农神庙还是厄瑞克特翁庙，我们推想它失去的部分时，不是依据实感，而是依据这种想象。④我们的感动，就是看到残缺美的感动。

⑤这想象的喜悦，不是所谓空想的诗，而是悟性的陶醉。

【解析】②③⑤④①。该题的第⑤句特别需要关注，因为它的开头“这想象的喜悦”起到了“勾前”的作用——紧承③句末尾的“而是依据这种想象”；它的结尾“悟性的陶醉”起到了“连后”的作用——连接着④句的开头“我们的感动”。这样，③⑤④就形成了一个近似顶真修辞格的勾前连后的句群。

二、层次分解法

将语句排序后所得到的答案是一个片段，这个片段所表达的内容就可能存在着不同的层次，因此，多个句子的排序，为确保其快捷性和精确性，必须首先从大的方面把握其内部层次（粗排），然后再在同一层次内调整（细排）。如果标点符号已经明确表明了层次，则更要牢牢抓住。最后把这几个层次的语句组合成正确答案。

同理，在给句子排顺序，感到比较困难时，我们还可以先将意思上有紧密联系的句子组合成句子“单元”，化零为整；然后按照这段话的思路和层次把句子“单元”进行组接整合，从而完成排序。这实质上是层次分解法的具体运用。

例如：把下列句子组成语意连贯的一段文字，排序最恰当的一项是（）。

①《禹贡》主要以山脉、河流和海洋为自然分界，把所描述的地区分为九州，不受当时诸侯割据形势的局限，把广大地区作为一个整体来研究，分别阐述九州的山川、湖泽、土壤、物产等，是自然区划思想的萌芽。

②此后，主要论述疆域、政区建制沿革的著作不断涌现，除正史有地理志外，各省、府、州、县也多编有地方志。

③《山经》以山为纲，综述远及黄河和长江流域之外的广大地区的自然条件。

④班固所著《汉书·地理志》是中国第一部疆域地理著作。

⑤中国最早的区域地理著作是战国前后出现的《山经》和《禹贡》。a．⑤③①④② b．⑤③①②④ c．④②③⑤① d．④②③①⑤

【解析】b。供排序的句子分为三个层次：⑤句为第一层次，总提“中国最早的区域地理著作”——“《山经》和《禹贡》”；③①句为第二层次，分述“《山经》”和“《禹贡》”；②④句为第三层次，总说“中国区域地理著作”此后的发展情况，而④句则是对②句的例证。这样，五句话就形成了“总—分—总”三个鲜明的层次。据此，横线上的五句话应排列为⑤③①②④，故选b。

三、行文脉络分析法

就是分析行文的逻辑关系。只要行文，就会体现出一定的逻辑关系，无论叙事、状物还是说理，在行文时都要遵循生活的逻辑、自然的逻辑和思维的逻辑。如果在表述的过程中违背了这些事理的逻辑，就必然会影响到语句的连贯性。因此，通过对行文脉络的分析，就可以确定语句的排列顺序。

例如：依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一组是（）。

人格，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

①它要求一个人应有高尚的道德追求

②勇于承担对他人、对社会的道德义务

③是做人的尊严、价值和品质的总和

④正确处理个人与他人、个人与社会的关系

⑤是指人与动物相区别的内在规定性 ⑥做到自尊、自爱、自强、自律 a．③⑥①④⑤② b．③⑤①②⑥④ c．⑤②①⑥④③ d．⑤③①②④⑥

【解析】d。因为一个人有了①句中的“高尚的道德追求”，才能够做到②句中的“勇于承担对他人、对社会的道德义务”；正因为能够勇于承担②句中的“对他人、对社会的道德义务”，才能够做到④句中的“正确处理个人与他人、个人与社会的关系”；正因为能够“有高尚的道德追求”“勇于承担对他人、对社会的道德义务”“正确处理

个人与他人、个人与社会的关系”，才能够做到⑥句中的“自尊、自爱、自强、自律”。为此，该题第二个句号前的四道横线上应依次填上①②④⑥。而⑤③则是对“人格”的介定，其中⑤介定范畴，③介定内涵。为此，该题第一个句号前的两道横线上应依次填上⑤③。故选d。

四、关联词语提示法

关联词语在我们做言语理解与表达的题目的时候，有很大的帮助，能帮助我们更快地找到重点句，主旨句。同样，关联词语所代表的语义关系在语段中是逻辑关联的，在句子拆分以后，我们可以通过关联词语来找到它的上下句。所以，做言语理解与表达的题目，常用关联词必须像我们记忆乘法表那样，熟记熟背，张口就来。

关联词语在语句中有强化语意关系的作用，如“也”“但”“而且”等连词引起的句子常常处在后续位置，这就为我们排定句子的前后顺序提供了一条线索。

例如：依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（）。

铁路客车动车组先进的计算机网络控制技术\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。列车防火系统也很先进，重要设施都附有防火装置。

①并与地面通讯，实现地面对列车的监控

②能实现对动车组各个系统的控制

③一旦出现异常情况，动车组即可自动减速或停车

④同时对系统进行监视和故障诊断

⑤无需人为干预

a．②①⑤④③ b．②④①③⑤ c．⑤③④②① d．⑤④①③②

【解析】b。该题①②④句讲的是“动车组”的优越性，而依据④句开头的“同时”和①句开头的“并”，这个句群的内部排序应为②④①。而③句开头的“一旦”表明这是一种突发情况，⑤句中的“无需人为干预”照应的正是③句中的“自动减速或停车”。据此，横线上的五句话应排列为②④①③⑤，故选b。

五、名词代词确认法

在片段阅读中，代词指代题是一种命题形式，我们在做语句排序型试题的时候，也可以充分运用这代词来帮助我们加快确定语句的顺序。

为了保持句子在表意上的简洁性，往往在后续句子中使用代词来称代前文已经陈述、说明的内容，这就为我们排定句子的前后顺序提供了一个路标。同样，如果句子中出现的有表示动作主体的名词，同时还有代词，那么我们可以判定，肯定名词在前，指代这个名词意义的代词在名词句子之后了。

例如：排列下边五个句子的顺序，使之成为语意连贯的一段话。

①他穿着很旧的布马褂，破皮鞋，显得很寒酸。

②现在是躲在乡下，教着几个学生糊口。篇二：语句衔接题答题技巧

语句衔接题答题技巧

语言衔接，是指句子与句子之间衔接自然、连贯，合乎人们的思维规律。语句的连贯是中学生语言运用方面的一个基本要求，由于它能考查考生的分析能力、逻辑推理能力和语言表达能力，所以经常在中考语文中出现。要做好语言衔接题，可以从这几方面入手：

一、看主语是否一致

例

1、命运，其实是公平的，它遵循一条鲜为人知的补偿原则，它青眯不断拼搏的强者，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，收获也最多。

a.强者在生活中失去太多 b.强者尽管在生活中失去太多

c.生活让强者失去太多 d.让在生活中失去了太多的强者 解析：一般情况下，在一句话中要保持主语不变，这样可以避免句意混乱现象的发生，会使句子更连贯。例句就一句话，它的主语是“命运”，这个主语应贯穿语句始终。a、b主语是“强者”，c主语的“生活”，只有d主语才是“命运”。

二、看前后是否照应

例

2、根据下面这段话的意思，填到横线上与上下文衔接恰当的一项是（）

有的知识只须浅尝，有的知识只须粗知。只有少数专门知识需要深入钻研，仔细揣摩。所以，而对于少数好书，则要精读，细读，反复地读。a、有的书只须读其中一部分，有的书必须咀嚼揣摩。b、有的书必须咀嚼揣摩，有的书只须读其中一部分。c、有的书只须读其中一部分，有的书只须知其中梗概。d、有的书只须知其中梗概，有的书需要钻研、咀嚼。

解析：语句要前后照应，上递下接。这段话前两句分别讲了对待不同知识的两种态度，后两句应与这两种态度相照应。所以，横线上填的应对应第一句，比较分析选项可知应选c。

例3；与下面的话衔接最顺当的一句是

生产衬衫的关键工序是上领子和上袖子。二厂和三厂这两家衬衫厂各有所长，a、二厂上领子的技术比三厂强，三厂上袖子的技术比二厂强。b、三厂上领子的技术没有二厂好，上袖子的技术比二厂强。

c、三厂上领子的技术没有二厂好，二厂上袖子的技术没有三厂强。

d、二厂上领子的技术比三厂强，上袖子的技术没有三厂强。要做好此题，就是紧扣关键词“各有所长”和“二厂和三厂”。从顺序一致性来看，应先写“二厂”，再写“三厂”，由此可以排除b、c两项。而d项又不能跟“各有所长‘呼应，也要排除。只有a项先讲“二厂”再讲“三厂”，又突出“各有所长”。为正确答案。

三、看句式是否整齐

例

3、根据上下文，填写在横线上的语句最恰当的一项是()少男少女们从我的身边走过。飘动的黑发，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，仿佛整个世界都洋溢着他们的歌声和笑语?? a.清澈的眼神，鹿一般轻盈的脚步，腮边的红晕像两朵花 b.鹿一般轻盈的脚步，眼神的清澈，花一般清新的红晕 c.清澈的眼神，花一般清新的红晕，鹿一般轻盈的脚步 d.花一般清新的红晕，鹿一般轻盈的脚步，清澈的眼神

解析：要注意前后语言表达的特点，尽量在句式上保持整齐和谐，以使语句更加连贯紧凑。“飘动的黑发”是偏正短语，观察选项可知紧跟其后的应是偏正短语“眼神的清澈”，这样排除了b、d。前面的句式一致，后面的句式也应一致，这样就知道应选c。

四、看逻辑是否合理

例

5、下面语段横处应填入的恰当句子是（）

在海南岛，我登上了高高的尖峰阁。瞧那辽阔、深邃汪洋似的的林海，横亘在眼前，那情调是多么粗犷。

a、每一棵树木都挺拔昂扬，一个劲地拼命向上长，闪烁着生命的光芒 b、莽莽苍苍，层层叠叠，涌着无垠的绿涛

c、浓绿的松柏，淡绿的杨柳，大叶的杨树，小叶的槐树，成行成列 d、横如帐幔的林墙，邃如深渊的林窟，密如桩柱的林干

解析：语段有时在内容上还要符合人们认识事物的规律，即逻辑思维上应合理。语段写的是登上峰顶所见之景，放眼望去看到的是辽阔、深邃的林海，这样的景色是面上的景色，而不应是点上的，所以不能细写某一棵树、某一种树或某一部分情状。答案应选b。以上几种情况并不是孤立的，有时会交\*粘合。要做好语句的衔接，平时应加强语感训练，熟悉各种题型。具体在解题时要先读懂原句，把握原句的大意或要点，认真观察横线前后的语句。对四个选项进行综合比较，可以采用排除法结合语段寻找最佳答案。最后可以把选好的项放入原句中，进一步检验效果。技法讲解：

1、“话题同一”类语句的衔接

看前后语句的陈述对象（主语、话题、叙述角度）是否保持同一，是“语句衔接题”常见的解答思路。

2、“句间关系吻合”类语句的衔接

几个句子先说哪一个，有着一定合理的顺序。常见的顺序有三种：时间、空间、逻辑（由一般到特殊、由具体到抽象、由主到次等）。

3、“句间顺序合理”类语句的衔接

句间的关系必须吻合其内在的逻辑。

4、“语境氛围协调”类语句的衔接

选填这一类语句要充分考虑到原文语境，在情感基调、感情色彩及语言风格等方面做到与原文的协调。

5、“词语照应、暗示”类语句的衔接

语句的照应和暗示是语言连贯的重要条件。解答此类题目关键是，通过语意的把握和关键词语的分析，能准确地找出与所提示或暗示的词句相呼应的题肢。

6、“短语类型一致”类语句的衔接

结构相同或相近的一组短语、句子，我们可以根据其上句或下句的提示，利用结构上对称性，来选择所填的语句。

7、“句式关联”类语句的衔接

从所处语句的地位和作用上看，不外乎这样三种情况：一是在语段的开头，选填的语句有概括、总结和提示作用；二是在语段在中间，多用来承上启下或过度照应；三是在语段的末尾，用来总括或呼应。

8、“音韵和谐”类语句的衔接

音节的和谐，常常表现在两个方面：一是句式的对称（前文已述），二是上下文的押韵。语句节奏和韵律的巧妙组合，常常能使语句结构更加紧凑，语意更为流畅。

能力检测

1、填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是—— 去年夏天，我在杭州一所疗养院里休养。＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿江岸后面是起伏的山峦和绵延不断的树林。

①这儿的景色真是美极了！②那儿的景色真美！

③六和塔静静地矗立在钱塘江边，④六和塔在钱塘江边静静地矗立着，⑤帆影点点的江面上碧波粼粼，⑥江面上帆影点点，碧波粼粼，a．②③⑥b．①④⑤c．②③⑤d．①④⑥

评析：这里，①在前还是②在前？看第1句说开头说“去年夏天??”，这表明所处的地点已经不在眼前，所以只能是“那儿”，因此第1句应选②——这里用了事理定位法。再看最后一句的主语是方位短语“江岸后面”，这是旧信息，那么这句话的前面一定有篇三：句子衔接答题技巧

语句衔接类试题的解答方法与技巧

句子衔接类试题就是要求上下文语句连贯。所谓“连贯”，是指语言的表达，要注意句与句之间的组合与衔接，做到话题统一，句序合理，衔接和呼应自然。连贯题对思维条理性、语言连贯性、语言组合能力和思维判断能力的要求都很高，是语言运用方面的考查重点，也是学生复习备考时的难点。面对内容五花八门、题型不断翻新的连贯题，有的学生常常束手无策，望题兴叹，其实，只要勤于思考，善于总结，仍可找到解答连贯题的规律。下面便结合典型例题谈谈解答连贯题的方法与技巧。

一、要保持陈述对象的一致性

保持陈述对象的一致性是语言连贯的基本要求。一个句子或句群、只有做到陈述对象一致，才能保证语意贯通。如果中间调换了陈述对象，就会影响到句意的连贯。

请看试题：

填入下面横线上的两句话，与上下文衔接最恰当的一项是（）

泰山的南天门又叫三天门，创建于元代，至今已有六百余年。\_\_\_\_，“门辟九霄仰步三天胜迹，阶崇万级俯临千峰奇观。”

a、元代石刻“天门铭”在门外两侧。一副石刻对联在门的两旁。b、门外两侧有元代石刻“天门铭”，门两旁有石刻对联一副。c、元代石刻“天门铭”在门外两侧，门两旁有石刻对联一副。d、门外两侧有元代石刻“天门铭”。一副石刻对联在门的两旁。

这道题是从陈述对象是否一致的角度来考查语言连贯这一考点的。不难看出，整个文段要描述的是南天门景象，因此，陈述对象自然是南天门了。既然上文谈的是“门”，那么，下文只有以“门”起首的句子才能与之衔接，因此，可先排除a、c两项。剩下的b、d两项，究竟选哪项才恰当呢？只要看看文末的内容就不难选择了。既然文末写的是对联内容，那么，上文只有以“对联一副”作结才能与之衔接。这样，b项就当然成为正确答案了。可见，要做好连贯题就必须保持陈述对象的一致性。

二、要做到前后照应

一个句子，要做到连贯，就要注意前面意义与后面意义保持一致性，要注意内容的衔接和呼应。

请看试题题：

“对爱好文科的学生，加强文科的辅导是必要的，但是否可以忽视理科的学习呢？还要不要他们学好数学、物理、化学和生物呢？”从下面的四句中选出能与它衔接的句子。a、从长远的观点看，我们认为这样做是很不恰当的。b、如果我们缺乏战略眼光，就可能作出错误的回答。c、为了使学生有合理的知识结构，我们的回答是肯定的。

d、只要认真想一想中等教育的培养目标，我们就会说，不可以。

从给定的文句中不难看出有两个不同的问题，前一个问题的回答应该是否定的，后一个问题的回答应该是肯定的。注意到这两点，选择衔接的答案就是应能够同时回答这两个问题的一项。再看给定的选择，a、d两项是完全否定的，c项则完全肯定，它们都不能照应前面的内容，当然应当排除掉。因此，只有b项才是正确的答案。可见，要做到句子的连贯，就不能不重视前后照应。

三、要注意特定的情景氛围

一般说来，说话或行文总有特定的语境，而特定语境中往往含有特定的氛围。它们或繁盛或凄凉，或热烈或肃杀。这些特定的氛围常常是连接和组合语句的重要因素。请看试题：

为画线处选择适当的句子，使上下文衔接。

\_\_\_\_\_\_，崖壁上有几处坟地，坟前立着的石碑许多已经破碎，字迹模糊；枯水季节，伏在江里的石头有的已经露出水面，周围一片寂静。

a、一列青黛崭削的石壁夹江高矗，被夕阳烘炙成一道五彩的屏障。

b、没有太阳，天气相当冷，藤萝叶子多已萎落，显得这一带崖壁十分瘦削。

c、在夕阳的照射下，枯草和落叶闪着不定的光，崖壁像一道巨大的屏，矗立在江对岸。d、一行白帆闪着透明的羽翼，从下游上来，一道阳光射在对岸的峭壁上。

给定语句中的荒坟残碑、瘦水枯石，构成了一种萧条、冷落、沉寂的情景氛围。如果把握了这种基调，就不难解答这道题目了。a项中的五彩屏障是暖色，c项中的夕阳落照也是暖色，d项中的“透明的羽翼”是亮色。这三项都与给定语句中的冷清的氛围格格不入，只有b项的情景氛围才与给定语句中的氛围相同。因此，答案当然是b项。

四、要注意结构相同的句式

连贯题有时还涉及到词语或句子的结构问题，应引起注意。如：

下列各句括号内的两种表述分别编为四组，表述全都恰当的一组是

①天山连绵几千里，（a、不论高山、深谷，不论草原、湖泊，不论森林、溪流，b、不论高山、深谷，不论草原、森林，不论溪流、湖泊），处处有丰饶的物产。a、①a ②a b、①a ②b c、①b ②a d、①b ②b 此题着重考查选用结构相同的短语来描述同一对象和描述事物时正确分类的能力。句中“不论??”均是按类并列，所以应分析如何分类才恰当。实际上，b项分别是按地形类，草木类、水流类来分类的，因此，b的分类是正确的。由此可见，做连贯题时句式的结构和分类的标准问题也不容忽视。

五、要注意事情的先后次序

叙述一件事，总有一定的次序，哪些该先说，哪些应后说，是不能乱套的。如果乱了套，就破坏了分句间的逻辑联系，造成结构混乱，并影响句意的连贯。

请看题目：

填入下面横线处的几句话，排列恰当的一项是

国务院早就要求沿淮企业必须限期停止向淮河排入污水，可这个工厂的领导却一直置若罔闻，拖延推诿，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

a、既不传达上级指示，也不购置污水处理设备，以致污染问题越来越严重，环保工作没人管

b、既不购置污水处理设备，也不传达上级指示，以致污染问题越来越严重，环保工作没人管

c、既不购置污水处理设备，也不传达上级指示，以致污染问题越来越严重，环保工作没人管

d、既不购置污水处理设备，也不传达上级指示，以致环保工作没人管，污染问题越来越严重

答案：c 解答此题首先要弄清几个选项表达次序的排列先后。从事情的先后次序来看，无疑是先传达上级指示，再考虑购置污水处理设备问题，这样，就排除了b、d两项。余下两项的关键是“环保工作没人管”一句，只要知道它是污染产生的原因，就能够将其排列在前了.是最符合逻辑的。正常情况是：“传达”在前．“购置”在后：“没人管”是因．“污染严重”是果．

六、寻找提示性词语

试题： 依次填入下面一段文字中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一组是

读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。＿＿＿＿，必能养成深思熟虑的习惯，以至于变化气质；＿＿＿＿，譬如漫游“十里洋场”，虽珍奇满目，徒惹得眼花缭乱，空手而归。＿＿＿＿，如暴发户炫耀家产，以多为贵。这在治学方面是自欺欺人，在做人方面是趣味低劣。

①多读如果彻底

②少读如果彻底

③多读而不求甚解

④少读(转载于:语句排序衔接答题技巧)而不求甚解

⑤世间许多人读书只为装点门

⑥世间许多读书人只为装点门面

ａ． ②③⑤ ｂ． ①③⑥

ｃ． ②④⑤ ｄ． ①④⑥

答案为ａ。“深思熟虑”提示我们前面应填“少读如果彻底”；“漫游‘十里洋场’”提示我们前面应填“多读而不求甚解”。因此选ａ。

七、连词提示突破

连词在语句中有强化语意关系的作用，如“也”“但”“而且”等连词引起的句子常常处在后续位置，这就为我们排定句子的前后顺序提供了一条线索。

试题：依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（）

铁路客车动车组先进的计算机网络控制技术，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。列车防火系统也很先进，重要设施都附有防火装置。

①并与地面通讯，实现地面对列车的监控

②能实现对动车组各个系统的控制

③一旦出现异常情况，动车组即可自动减速或停车

④同时对系统进行监视和故障诊断

⑤无需人为干预

a.②①⑤④③ b.②④①③⑤ c.⑤③④②① d.⑤④①③②

解析：该题①②④句讲的是“动车组”的优越性，而依据④句开头的“同时”和①句开头的“并”，这个句群的内部排序应为②④①。而③句开头的“一旦”表明这是一种突发情况，⑤句中的“无需人为干预”照应的正是③句中的“自动减速或停车”。据此，横线上的五句话应排列为②④①③⑤，该题的正确答案应为b项。

除此之外，我们还可以依据代词的称代内容以及总分、分总、总分总的结构等，去进行此类试题的思考。为了保持句子在表意上的简洁性，往往在后续句子中使用代词来称代前文已经陈述、说明的内容，这就为我们排定句子的前后顺序提供了一个路标。2024年北京

4.结合语境，将下列句子填入横线处，顺序最恰当的一项是

2024年《政府工作报告》指出，促进民族团结，实现共同进步，是中华民族的生命、力量和希望所在。《政府工作报告》指出，要在少数民族地区落实相关政策，保护民族地区生态环境，保障少数民族群众的合法权益。为达到这个目的，各级政府。

①要让民族地区各族群众感受到祖国大家庭的温暖

②要加快退耕还林=退耕还草、治理土地沙化的进程

③要贯彻由“救助式扶贫”向“开发式扶贫”转变的工作方针

④要在公共服务和就业方面满足少数民族流动人口的切实需要 a.③④②① b.①④②③ c.①②④③ d.③②④①

答案：b ２０１０浙江杭州

4、填入下面文字中横线上的语句，与上下文衔接最恰当的一项是（）（3分）

四月春风里摇曳的青草嫩尖，柔软的扫帚草丛，①，②。究竟是为什么踏上了脚下这块沉默而坚硬的土地的呢？

a、①接骨木与羊齿的清香，由阳光与清晨的雾气酿成的烈性美酒 ②让他深深地沉醉，又让他轻轻地漂浮。

b、①接骨木与羊齿的清香，烈性美酒般的阳光与清晨的雾气 ②让他深深地沉醉，又让他轻轻地漂浮。

c、①由阳光与清晨的雾气酿成的烈性美酒，接骨木与羊齿的清香②让他深深地沉醉，又让他轻轻地漂浮。

d、①接骨木与羊齿的清香，烈性美酒般的阳光与清晨的雾气 ②让他轻轻地漂浮，又让他深深地沉醉。答案：d 2024年河南

5，把下列带序号的句子依次填入文中横线处，使上下文语意连贯。(只填序号)(2分)二十世纪最伟欠的发现，荚过于对环境危机的发现，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。当“拯救地球”成为全世界的共同呼声，环境问题便超越了国家、种族、文化和贫富，成为人类迫在眉睫的“天”大问题。

①从畏惧自然到征服自然，我们的祖先一路披荆斩棘、高歌猛进

②只有在付出沉重代价后，才终于懂得了必须善待自然，与自然和谐相处

③这是人类几千年文明史的根本性转折

答案：5.③①②（2分）

2024年中考语文句子衔接连贯试题 4 推荐

2024年中考语文句子衔接连贯试题

1.依次填入文中横线上的语句，与上下文衔接最恰当的一组是（）（铜仁地区2024）一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被年强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，；旋风一样，；乱蛙一样，；火花一样，；斗虎一样。

①是强健的风姿②是飞扬的流苏 ③是蹦跳的脚步 ④是急促的鼓点⑤是闪射的瞳仁 a．④②③⑤① b．③⑤④②① c．④①③②⑤d．③①④⑤②

2.请根据语境给文中e处选填合适的语句。()(只选序号)(湖北省黄冈市2024)狡(xiá)者鄙读书，无知者(xiàn）读书，惟明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心拮难作者，不可尽信书上所言，亦不可寻章摘句，而应推敲细思。??读史使人明智，读诗使人 a，数学使人 b，科学使人 c，伦理学使人d，逻辑修辞之学使人善辨； e(培根《谈读书》)a．凡有所学，定成性格。b．凡有所学，皆成性格。c．凡有所学，能不成性格?d．凡有所学，皆成性格哉? 3.桥是一条放大的板凳，这是科学家形象的比喻；路断了还有桥，这是文学家表述的哲理。桥是历史的见证，桥是心灵的纽带。今天，就让我们一起走进桥的世界，去欣赏多姿多彩的桥之美，去领略意蕴丰富的桥文化（湖北省黄冈市2024）

【活动一：识桥】从同学们搜集的资料中，你会发现我国的桥梁命名十分有趣，如：根据所在地命名 a，根据形状命名 b，根据习俗命名 c，以抒情方式命名 d。请从下列选项中给a、b、c、d处选填合适的桥名。(只填序号)(2分)选 项：（1）放生桥（2）销魂桥（3）赵州桥（4）钥匙桥

我会选：a．b．c.d.4.下面语段的空白处依次填人—组句子，正确的一项是()(滕州市二00七)映日荷花，接天莲叶，亭亭莲蓬，柔嫩玉藕，无不牵惹诗情，引人遁思。让我们学做莲叶的事业吧，；让我们学做荷花的事业吧，；我们学做莲子的事业吧，；让我们学做藕的事吧。

①把寂寞留给自己 ②把芬芳献给他人③以苦心孕育未来 ④以宽阔拥抱生活 a．②①④③ b．④②③① c．③②④① d．①④③② 5.下面几个句子排序正确的一项是（）（重 庆 市 2024 年）

（1）直到此时，人们才会相信，动物更有种为人类所不理解的无声的哀怨。（2）但是直到真的看到了动物的泪，我才相信动物也和人一样，它们也有悲伤，更有痛苦。（3）只是因为它们没有语言，或者是人类还不能破译它们的语言，所以，当人们看到动物的泪水时，才会感动惊愕。（4）本来，我以为泪水只为人类专有，而动物因没有情感，它们也就没有泪水。（5）第一次看到动物的泪，我几乎是被那一滴泪惊呆了。a．（4）（5）（1）（3）（2）b．（5）（4）（3）（2）（1）c．（4）（1）（5）（2）（3）d．（5）（4）（2）（3）（1）

6.在下面横线处填入适当的语句，使之与上下文组成排比句。(2024年广州市)谅解，是一种胸怀，也是一种修养。它是一缕和煦的春风，能拂去蒙在心头的阴影；

它是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的细雨，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；它是\_\_\_\_\_\_\_的阳光，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。有了谅解，人与本之间的关系才会更加和谐，人类的生活才会更加美好。7.依次填人横线处最恰当的一项是（扬州市2024年）

这儿的景色美极了!\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。

①湖面波光粼粼，游船往来 ②小金山悠闲地俯瞰着湖水 ③二十四桥景区如仙境般在远处召唤

a．③②① b．①③② c．②③① d．②①③ 8.根据语境，选择恰当的成语填空（填序号）（浙江省衢州2024）

执着的故事不老——精卫填海，愚公移山，⑴ ；执着的人物不朽——闻鸡起舞的祖逖，⑵ 的勾践，⑶ 的苏秦。执着是锲而不舍，是持之以恒，是一曲催人奋进的歌。

备选成语：a、凿壁偷光b、守株待兔 c、卧薪尝胆 d、悬梁刺股e、奋发图强 f、夸父逐日

9.将下边的句子或短语分别填写在第⑥句中的四条下划线上，正确顺序是（）（2024年资阳市）

（1）这是鸟儿的世界，是个绝妙的世外桃园，不然，为什么会一年又一年地吸引着数万乃至数十百千万不同种类的水鸟呢？（2）那红的、蓝的、花的鸟儿，甚至那洁白的天鹅、美丽的凤头潜鸭、欢快的云雀、优雅的黑颈鹤都年复一年地从我国江南，从东南亚，从尼泊尔，从印度，飞到这里，在这里飞旋荡漾，悠然自鸣；在这里安家落户，繁衍后代。（3）只有这神奇、美丽、和平的得天独厚的地方，就能够成为生气勃勃的鸟的世界，成为繁荣昌盛的鸟的王国啊！（4）还有那满湖欢快地畅游着的鱼儿，恐怕谁也说不清楚究竟有多少储量吧。（5）据说，到了盛夏时节，一群群、一层层的鱼儿自由自在地浮游着，金灿灿，红艳艳，美极了。（6）而到了冬天呢，只要，然后，，这就是脍炙人口的青海“冰鱼”呀。⑦那情景,那气氛,该会换来多么欢畅的笑声。

**第三篇：句子的衔接与排序**

句子的衔接与排序

一、说明类

1、下面这段文字的恰当顺序是（）

①上面安放着金漆雕龙宝座。②方台两旁有六根高大的盘龙金柱。③背后是雕龙屛。④大殿正中是一个约两米高的朱漆方台。⑤每根大柱上盘绕着矫健的金龙。

A、②⑤①④③B、④①③②⑤C、①③⑤④②D、④③①②⑤

2、给下列句子排序，最恰当的一项是（）

①《周易》的忧患意识，是中华民族最具特色的一种人文精神。②作为中华民族的宝典，《周易》的思维术非常丰富。③它主要包括四个方面：整体思维、通便思维、“一致百虑”思维和忧患思维。④《周易》是中国经学元素“六经”之一，并被《汉书 艺文志》推为群经之首。⑤这种忧患情节，深深植根于对社会历史和民族国家的责任感与使命感中。A、④②⑤①③B、④②③①⑤C、③①②⑤④D、④①②⑤③

3、依次填入下列语段空白处的句子或词语，最恰当的一项是（）

侗族人有一个特殊的成人仪式：滚泥巴。5岁时，由母亲牵着去滚泥巴，孩子从田间的这头滚向另一头，\_\_\_\_\_。10岁时，由父亲领着去滚泥巴，\_\_\_\_\_。15岁时，由祖父领着继续滚泥巴，\_\_\_\_\_\_，以后的路都要自己走下去。侗族孩子明白，在这个世间，母亲可以给我\_\_\_\_\_\_\_，父亲可以给我\_\_\_\_\_\_，祖父可以传授我\_\_\_\_\_，但人生的道路最终靠自己去摸索，生活才是最好的导师。

①田间的另一头却空无一人，孩子滚到尽头后，要自己走路回家②那头有父亲接着③田间另一头则是祖父④帮助⑤经验⑥关爱

A、③①②⑤④⑥B、②③①④⑤⑥C、③②①⑥④⑤D、②③①⑥④⑤

4、填入下面横线处的句子，排列最恰当的一项是（）

塑料食品袋对生态环境的污染极其严重，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。①它的分子结构非常稳定。②所以大量弃置塑料袋的堆积，已经造成农田和河流的严重污染，破坏了我们所处的生态环境。③自然界的光、热、细菌和酶难以将其化解，即使埋在土里数百年它也不会分化、降解。④焚烧塑料也不是解决办法，塑料燃烧后残存在大气里的氯化物及重金属离子会严重地危害人类健康和生态环境。A、②①③④B、①③②④C、①③④②D、②①④③

5、填入下面横线处的句子，排序恰当的一项是（）

无数颗星星在茫无涯际的宇宙中运动着。我们看得见的星星，绝大多数是恒星。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。可是，当你看到静静的夜空中闪烁着寒光的小行星时，说不定还会把它们当作萤火虫呢。

①汹涌的热浪不断地从这些大火球吐出来，射向广漠的宇宙空间②即使是最坚硬的金属，一接触它们的表面就会溶解，甚至化为气体③看上去它们好像是冷的，但实际上每颗恒星都是一个火热的太阳④它们的热度非常高，表面温度至少有三千摄氏度

A、①②④③B、③②④①C、③①④②D、①④②③

二、议论类

6、把下列带序号的句子依次填入文中横线处，使上下文语意连贯。（只填序号）建筑不是浮在空中，它跟一个民族的文化、理念和思维方式紧密相关。“中则正，满则覆”，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。方方正正的一个房子，故意缺少一角，留出一点缺憾，意思就是不能过满，过满就会走向反面了。

①它的审美趣味在于“整”和“缺”②这是中国人的处世之道③中国建筑不过分追求完美④同样也反映在建筑上

7、将下列句子重新排列，填入横线中与前后句组成一段语意连贯的文字。（只填序号）

一个真正的读者应该具备基本的判断力和鉴赏力，能够辨识一本书的优劣，本能地拒斥劣书，倾心好书。\_\_\_\_\_\_\_\_一旦你的灵魂足够丰富和深刻，你就会发现，你已经上升到了一种高度，不再能容忍那些贫乏和浅薄的书了。

①只要坚持这个标准，灵魂的品质和对书的判断力就自然会同步提高。②这种能力部分地来自阅读的经验，但更多地源自一个人灵魂的品质。③当然，灵魂的品质是可以不断提高的，读好书也是提高的途径，二者之间有一种良性循环的关系。④重要的是一开始就给自己确立一个标准，每读一本书，一定要在精神上有收获，能够开启你的心智。

8、下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（）

①但是人类错了，大自然在某个清晨突然咆哮，于是水和空气的污染，臭氧层破坏，阳光越来越凶猛地照射，都成了人类必需面临的严峻困境。②也许是人类的天性，凡是无偿获得的东西，就不为自己所珍视。③当原本无偿的东西开始收费以后，人类才珍视它们。④我们曾以为大自然恣肆汪洋，可以无限攫取。⑤人类肮脏了那些洁净的物质，于是有了装在瓶子里的蒸馏水和氧气罐头等等商品。

A、②④①⑤③B、②⑤④③①C、④③②①⑤D、④⑤①③②

9、下列句子排列顺序恰当的一项是（）

①所以，那些能够取得成功的人在受挫时，是绝不会消沉的。②人生之旅是曲线的，人类的历史也是曲折的。③因为，他们总会透过暂时的风雨，探测到未来的阳光。④一切的挫折、低谷，只是前进道路上的小插曲而已。⑤但曲折，并非人生前途的黯淡和历史潮流的倒退——人生之途虽然曲折，但前程似锦；人类历史虽然曲折，但时代总是在曲折中前进。A、④②⑤①③B、②⑤④①③C、②③⑤④①D、④③⑤②①

10、将“隐心，还需战胜富贵的诱惑”这句话还原到下面语段中，最恰当的一处是（）隐心，就是要是灵魂有个安顿的场所。（A）隐逸之士往往通过亲近大自然，获得一种与天地自然同在的精神超脱。(B)他们往往在山川景物中忘怀世事、颐养情志、寄托理想。(C)陶渊明就有过“贫富常交战”的切身感受，朝廷使者的不时光顾，同学少年的飞黄腾达，都必然带来强烈的诱惑。(D)隐逸之士只是坚守其特殊的价值取向和人格追求，才能从身心两方面来战胜富贵的诱惑。

11、下列句子排列顺序恰当的一项是（）

努力办好人民满意的教育。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。①培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。②坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务，③要坚持教育优先发展，全面贯彻党的教育方针，④把立德树人作为教育的根本任务，⑤教育是民族振兴和社会进步的基石。A、③②④①⑤B、⑤③②④①C、⑤④①③②D、④①③②⑤

12、依照下列画线句，给空缺处选填语句最恰当的一项是（）

困境无可避免。困境就像人生路上要穿过的原始森林，它常常让你迷失方向，步入歧途；\_\_\_\_\_\_\_\_\_„„走出困境，要有从容的气度，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_„„

A、困境就像人生路上要翻越的大雪山，它常常让你深陷其中，半途而废，要有自我审视的智慧 B、困境就像人生路上要经历的沼泽地，它常常让你深陷其中，不能自拔，要有机智应对的智慧 C、困境就像人生路上要经历的沼泽地，它常常让你饥寒交迫，半途而废，要有机智应对的风范 D、困境就像人生路上要翻越的大雪山，它常常让你饥寒交迫，不能自拔，要有自我审视的风范

13、结合语境，填入下面横线处最恰当的一项是（）

事物“量变”的过程，就是一个积累的过程，没有积累，就没有“质变”。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这之间，最重要的就是积累。A、要想得到一鸣惊人的光荣，必须经过山重水复的洗礼；要想达到豁然开朗的境界，必须经过崎岖狭窄的跋涉；要想获得柳暗花明的人生，必须经过默默无闻的历练。B、要想得到一鸣惊人的光荣，必须经过崎岖狭窄的跋涉；要想达到豁然开朗的境界，必须经过默默无闻的历练；要想获得柳暗花明的人生，必须经过山重水复的洗礼。C、要想得到一鸣惊人的光荣，必须经过默默无闻的历练；要想达到豁然开朗的境界，必须经过崎岖狭窄的跋涉；要想获得柳暗花明的人生，必须经过山重水复的洗礼。D、要想得到一鸣惊人的光荣，必须经过默默无闻的历练；要想达到豁然开朗的境界，必须经过山重水复的洗礼；要想获得柳暗花明的人生，必须经过崎岖狭窄的跋涉。

三、记叙类

14、下面句子的排列顺序最恰当的一项是（）

①也许你要说它不美。②但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。③它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。④如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。

A、①③②④B、②③①④C、③①④②D、④②③①

15、下列语序排列最恰当的一项是（）①温丝莱特是一个美丽的英国小姑娘。②街区的人都亲切地称她为“雷丁市的安琪儿”。③她有着一头金黄的鬈发，粉嫩的脸蛋上长着一双大大的蓝眼睛，长长的睫毛忽闪忽闪的。④她一笑起来脸上就像绽开了一朵花。⑤她的嗓音柔婉甜美，非常动听。A.①②⑤③④

B.①⑤③④②

C.①③⑤④②

D.②③④⑤①

16、下列句子排序，最恰当的一项是（）

①顿有“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”佳人来之感。②旁边有几株山茶花，正艳开着粉红色的花朵。③亭前的树上，雪很重，在雪的下层并结了冰块。④那花朵有些堕下来的，半掩在雪花里，红白相映，色彩灿然。⑤我们一直跑上最后的观海亭，那里石阶下都厚厚地堆满了水沫似的雪。

A．③②④①⑤

B．③②④⑤①

C．⑤①②③④

D．⑤③②④①

17、．将下列句子组合成段，顺序最恰当的一项是

（）

①这是我永远忘不了的经历。

②我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。

③我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。

④最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。

A．③④②①

B．①③②④

C．②④③①

D．①②④③

18、依次填入填入下面横线上的句子，排列最恰当的一项是（）

山水是自然最生动、最完美的体现。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

①智者则涉水而行，望水而思，以碧波清流洗濯自己的理智和机敏。

②那屹立万年的大山，多像静慕庄重的仁者；

③仁者在山的稳定、博大和丰富中，积蓄和锻炼自己的仁爱之心；

④那欢快流动的江河，多像才华横溢的智者。A、①②③④B、①③②④C、②④③①D、③①④②

19、依次填入下面横线上的语句，顺序最恰当的一项是（）

我们漫步田野。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

①我把它含在嘴里，它是那样的香，那样的甜，真是一种稀世的佳品！

②在林间草地上我意外地发现了一颗晚熟的硕大的草莓。

③这香甜把我的思绪引向了六月，那是草莓最盛的时光。

④它那沁人心脾的气味，在我的嘴角唇边久久地不曾消逝。

A.④②①③

B.①③②④

C.③④②①

D.②①④③ 20、下列语句填入横线处顺序排列正确的一项是（）（2公）

不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

①在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命 ②好比水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时 ③不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳

④生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的 A．①②③④

B．③④②①

C．①③④②

D．③④①②

21、在下面语段空白处依次填入两个句子，排序恰当的一项是

比起秋天的枫林来，夏天的枫林虽然没有那撩人的红韵，但那生机盎然的绿，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；那繁荣茂盛的绿，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；人们置身其间，会在不知不觉中充满年轻的激情和活力。正是因为如此，接天绿叶无穷碧的夏日枫林更值得赞美。

①透露着的却是一种苍劲的风骨 ②涌动着的却是一种青春的朝气 ③奔腾着的却是一股向上的力量 ④展现着的却是一种优美的情韵 A.②① B.②③ C.③④ D.④①

22、根据上下文，填写在横线上的语句排列顺序最恰当的一项是（）(2分)一滴水在宇宙中不过是一个微小的点，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。当我们凝视少女那秋潭碧澈的眼睛时，似乎看到了一个奥妙无穷的宇宙。①只有整个星空的信息被浓缩进空间的每一个点上，这才有可能 ②这就意味着整个太阳已经被“压缩”进一个水滴 ③我们的眼睛也不过几厘米大小，却能看到整个星空

④于是当我们面对清晨绿叶上的串串露珠时，仿佛看到无数的太阳在微风中舞蹈 ⑤可是它却能反映出整个太阳

A.③⑤②④①

B.⑤②④③①

C.③①⑤②④

D.⑤②③①④

23、填入下列语段划横线处的句子，最恰当的一项是（）

云门山的主角是松树，与松树相伴的还有柏树和翠竹。\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_。松柏连理，松竹相依，好一幅水墨风景画。①翠竹则在屋檐下，在小径旁，②柏树或矗立山脚，或伸出岩缝，③森森然，与松呼应

④幽幽的，做些铺垫 A.①③②④

B.①④②③

C.②③①④

D.②④①③

24、下面语段的空白处应依次填入的一组句子是（）

不是所有的喝彩都表达赞颂，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；外是所有的顺利都表达成功，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。不是所有的笑容都表达喜悦，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；不是所有的顺从都表达虔敬，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

①就像不是所有的眼泪都表达悲痛②就像不是所有的反对都表达憎恶③就像不是所有的沉默都表达否定④就像不是所有的挫折都表达不幸

A、④③①②B、③④②①C、②④③① D、③④①②

25、依次填入下面文字横线上的词语，最恰当的一项是

乡村雪后的月夜，天地银银的，这应该称作为白夜。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，也是一层的白。那远处的积雪，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，多么精致。天上地上，整个的融成了白白银银的世界。

A．雪上有点幽幽的月光

村里的石桥上覆盖着雪

树林间的积雪

柴垛上的积雪 B．雪上有点幽幽的月光

村里的石桥上覆盖着雪

柴垛上的积雪

树林间的积雪 C．村里的石桥上覆盖着雪

雪上有点幽幽的月光

柴垛上的积雪

树林间的积雪 D．村里的石桥上覆盖着雪

雪上有点幽幽的月光

树林间的积雪

柴垛上的积雪

**第四篇：高考语文语句排序题及答案**

连贯题题组训练

一、有语境客观排序题

1.依次填入下列横线处的句子，排列顺序恰当的一组是()《春水晴峦》是一幅山水画：\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。画家笔下的朦胧意境，映照出实实在在的心情文章。

①山坡上舒展着绿色苔草

②山脊在平远中突兀矗立

③船帆在江河上影影点点 ④石间水口涌动着汩汩清泉

A.①④②③ B.④③②① C.③①②④ D.②①④③

答案 A 解析 “山水画”及冒号提示：先写山，后写水。故③应在①②之后。从“朦胧意境”和 “在平远中”分析，应是先清晰后朦胧、先近后远的顺序。2.根据语境，下列排序最恰当的一项是()古往今来的画家，可谓恒河沙数，不可胜计，可大致分为三类：第一类，画社会认为 最好的画；第二类，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；第三类，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。第 一类人，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；第二类人，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；第三类人，与道合而为一，“其人若天之自高，地之自厚，日月之自明”。他的艺术，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①“朝闻道夕死可矣”

②置好坏于度外，受冥顽不朽的力量驱动作画 ③终身勤于斯而不闻道

④世俗形骸消亡之日，正是他的艺术走向永恒之时 ⑤画自己认为最好的画 ⑥就是天然本真的生命

A.①④⑤②⑥③ B.①④⑤②③⑥ C.⑤②③①⑥④ D.⑤②①③④⑥

答案 C 解析 第一、二空，应从“画怎样的画”和内容递进的角度思考，可确定为⑤②；第三、四空，要从“人”与“道”对应的角度思考，可确定为③①。最后两句作评论性总结，⑥ 2 在④前。

3.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()原始人的美感，还属于初级阶段的美感。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①而智能处于初级阶段又使他们把神秘而又令人恐惧的观念渗入到审美的意识中

②原始人的生活极其困难

③但还不可能获得和谐感和自由感

④他们在审美活动中获得了满足感、愉快感

⑤因此，他们的美感既受到物质需要的束缚，又受到精神观念的束缚 ⑥生活迫使他们把动物当作主要的审美对象

A.④③⑤②⑥① B.②④③⑥①⑤ C.②⑥①⑤④③ D.⑥②①⑤④③ 答案 C 解析 文段是谈原始人的审美的，观察所给的六个句子发现，谈论重心有两点：生活与精 神。本着先生活后精神的原则，②句应作为首句。第⑥句中的“生活”和第②句中的“生 活”相关联，因此②⑥排在一起；第⑤句中的“因此”是对②⑥①句的总结，应排在其后； 第③句和第④句构成转折关系，④排在③前。由此可得出答案。

4.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()西湖，是我国江南流域用钱塘江水冲泡出的一盏清透碧绿的茶汤。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。杨柳下面长满青青的芳草，夏也葱葱，冬也葱葱，匆匆地抹去了江湖上、武林中那一拨又一拨各类 人物的足迹，只留下些残存的景观与建筑伴着四季轮开的鲜花供人们留念、遐想。

①日光里，游客乘着叶叶扁舟行于池上，宛若漂浮在盏中的片片龙井扁芽 ②盏面烟波满目，云海沉沉，池水渺，苏堤、白堤径自横 ③盏袤九百六十丈，盏广八百四十丈，盏深六百八十丈

④茶盏周边布满了依依杨柳，春也飘飘，秋也飘飘，顽皮地轻拂着你我的面颊，你我的发梢

⑤晨启雾腾，斜阳残照

⑥明月夜，游人归去，水波静敛，茶盏亦如当初，被安稳地放置在杭州这一巨大茶盘的西 南地带，天目山脉旁

A.③①⑤⑥②④ B.⑤⑥②①④③ C.⑤③②①⑥④ D.③②⑤①⑥④ 答案 D 解析 本段运用了比喻的修辞手法，本体是西湖，喻体是“一盏茶汤”。最后一空下文是 “杨柳”，承接的应该是④，故排除B 项；茶盏的“袤”“广”“深”是总写，应放在前 3 面，故排除C 项；写湖面景象按时间顺序，⑤是总写，①⑥是分写，先总后分，按句意排 序应为⑤①⑥，故排除A 项。

5.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()花朵是植物给人类最美好的礼物，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这些花器官总是按照某种对称方式生长排 布，可谓美妙绝伦。①除了赏心悦目的外表

②由外至内分别是萼片、花瓣、雄蕊、雌蕊 ③在承担着繁衍重任的同时

④多数被子植物的花朵是由好几轮器官组合而成的 ⑤还给人类带来丰富的感官享受和无穷的艺术灵感 ⑥对称均衡的美感也是花朵为人所喜爱的重要因素

A.②③④①⑥⑤ B.③⑤①⑥④② C.③①②④⑤⑥ D.①⑤③⑥④② 答案 B 解析 对六句话进行具体分析可以看出，这六句话主要是从花朵给人的感受、对称均衡的 美感的作用、被子植物花朵的组成等角度解说花朵的。分析横线前的语句可以看出，接下 来应该分析为什么说花朵是最美好的礼物，③⑤承上比较紧密，然后是花朵的对称和组成。对六句话进行排序时要注意把握“除了”“同时”“还”“也”等关联词语。

6.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是()在古代山水田园诗的发展史上，孟浩然可谓名家。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他的形象和经历代表着那 个 时代许多士人的共同命运和文化心态。①隐逸情结使他倾向于后者

②他承先启后的诗歌创作丰富了中国诗歌的美学天地

③然而乡野诗人的身份和都城生活经历的特殊人生使他的隐逸具有不同于传统隐逸诗人 的文化内涵

④在魏阙与山林的传统知识分子生存之路的抉择中

⑤在他身上集中体现着盛唐思想领域中的儒、道、侠并存的思想风貌 ⑥他的出现使盛唐诗歌的天空出现了一颗璀璨的明星

A.⑥⑤④①③② B.⑥④⑤②①③ C.③①④⑥⑤② D.③④⑤①②⑥

答案 A 解析 解答该题，要认真阅读所给句子，明确其主要内容：所给句子主要写孟浩然的历史地位、隐逸情结和其文化内涵。在此基础上分析可知，⑥⑤为一层，④①③为一层，②为 一层，再根据句子的逻辑关系确定每一层次句子的排序。最后可从三组间的逻辑关系出发，确定答案为A 项。

7.把下列6个句子组成语意连贯的一段话，最恰当的一组是()①而且你越思考问题，问题就越多。

②就像影子一样，你总想也总以为可以超越自己的影子，可是你永远也做不到。③是不是问题在作弄我们呢？ ④后来我好像有些明白，人和问题的关系就像身体和影子的关系一样，其实影子就是人的 产物。

⑤问题就像上帝一样嘲笑着探究问题的人类。⑥所以昆德拉说，人类一思考，上帝就发笑。A.②③①⑥④⑤ B.③②①⑥⑤④ C.⑤⑥④②③① D.①③②⑥④⑤ 答案 B 解析 本文段先提出一个问题“是不是问题在作弄我们呢？”②是作弄的表现。①进一步 说明作弄的表现。然后用昆德拉的话总结这种作弄，⑤是对⑥的具体解说。④应该是对这 个问题思考的结果，所以放在最后。8.在文中横线处填入下列语句，衔接最恰当的一项是()发源于新石器时代早期而绵延至今的“玉文化”是中国文化有别于世界其他文明的 显著特点。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。①玉在丧葬方面的特殊作用也使玉具有了神秘的宗教意义 ②取材于自然，琢磨于宫苑的玉制品被视为身份地位的象征 ③更是中国人的伟大创造

④因此，玉是东方精神的物化体现，是中国文化传统精髓的物质根基 ⑤把玉的自然品质作为“君子”应具有的德行而加以崇尚歌颂 ⑥成为维系社会统治秩序所谓“礼制”的重要组成部分

A.①③⑤②⑥④ B.②⑥①⑤③④ C.①⑥②③⑤④ D.②⑥①③④⑤

答案 B 解析 本文段主要介绍中国“玉文化”的特点。根据语意，第②句和第⑥句讲“玉”因其 被视为身份地位的象征而成为“礼制”的重要构成部分，应排在前面；再根据第①句中的 “也”、第⑤句与第③句中的“更”、第④句中的“因此”等连词，可以判定各句间的排 序应如B 项所示。

9.把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是()多年来，诸如“金光大道”“我们走在大路上”“高大的”“雄伟的”“宽阔的”“全新的”这类大词一直很流行。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ①唯有如此，才是屹立于世界东方的形象。②这些词代表的是对国家形象的想象、象征。

③在我看来，它们更是那些大词的具体化、符号化、空间化、物质化。

④后来，这些大词就不仅仅是文学性的想象了，已经成为我们生活世界本身。⑤许多人说到今天中国城市千篇一律的同质化，都说它们是马赛克、瓷砖、高楼大厦、钢 筋水泥的同质化。

⑥转眼之间，一条条“金光大道”，一座座高大、雄伟、宽阔、光芒万丈的城市在中国拔 地而起，黑暗望风而逃。A.④⑥③①②⑤ B.②①⑥③④⑤ C.④②①⑥⑤③ D.②①④⑥⑤③

答案 D 解析 注意充分利用句子间的关系来排序。紧承“这类大词”，应该是②①，另外，④⑥ 应该是紧密相连，⑤③也应该紧密相连。10.在文中横线处填入下列语句，衔接最恰当的一项是()凉风拂面，我们从正门走大道，沿盘山公路缓步前行，约摸一个钟头，便到了云麓宫。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。四周古 木参天，风景宜人，有三五游客在树下歇息，此时最宜泡一壶清茶，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。从云麓宫出发，十分钟即到禹王碑。

①内隐“云麓道宫”四字

②宫门题写“对云绝顶犹为麓，救道安人即是宫”一联 ③使人进入宁静悠远的忘我境界 ④冲淡市井的喧嚣繁华

⑤此宫属道教二十三洞真虚福地

⑥宫内有吕洞宾浮雕石像

A.①⑥④⑤②③ B.②①③⑤⑥④ C.⑤②④③①⑥ D.⑤②①⑥④③

答案 D 解析 前四句由宫门写到宫内，后两句有承接关系

11.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是()我们对世界的了解是否充分？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。因而，不了解世界，或者在理解世 界上有错位，就往往会误解我们自身的文化与艺术。①事实上，我们即使是对西方文化艺术的把握，也有明显的不足

②而中国艺术是否属于“非理性”一路，也大可怀疑 ③但我们今天对世界的了解显然还是以西方为中心的 ④比如对非洲文化，甚至亚洲文化，往往就不甚熟悉

⑤不要忘记，西方是有非理性主义传统的，并非所有西方艺术都是“理性”的 ⑥历史上，中国曾经是了解和包容世界的

A.⑥④③①②⑤ B.①③④②⑤⑥ C.⑥③④①⑤② D.①②⑤⑥④③ 答案 C 解析 注意句子之间的逻辑关系。承接第一个问句，与“了解世界”内容相关的，只能是 ⑥。比较③④句的内容，只有③在前④在后内容上才能够承接前句关于“了解世界”的内 容，并由④过渡到关于“文化”的叙述。12.在文中横线处填入下列语句，衔接最恰当的一项是()想象力是指在知识材料的基础上，\_\_\_\_\_\_\_\_。它是一种能促使人类预想不存在事物的 独特能力，最具改革性和启示作用。想象力是知识的一种创意，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是一种能面 对日常生活挑战而衍生出创新主张的能力。它是知识的一种创造，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，将来还会 创造更多，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。它也是知识的一种创新，绝对不会让现有的知识停滞不前，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。历史上有些被认为是最荒谬的想象往往成为人类的创举，想象力能够让知识 创造出许许多多人间奇迹。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，人类才会有今天和未来。①正是具备了超凡的想象力

②是将个人独特的才能、看法转换成新奇而有效的想法的能力

③人类的想象力创造了无数知识产品

④反而能使知识不断得到更新、进化 ⑤经过新的配合创造出新形象的能力

⑥正是这种创造推动了人类社会不断向前发展

A.⑤②③④⑥① B.⑤②③⑥④① C.①⑤③④⑥② D.①⑤③④⑥② 答案 B 解析 这一段文字围绕“想象力”展开。⑤与上句一起，构成“想象力是……的能力”； ②紧承上文作进一步诠释；③“无数”与下句“更多”相关；⑥“正是这种创造”回应 “想象力是一种创造”；④“反而”与“绝对不会”相照应；①“正是”与“才会”相照应。13.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()国家语言文字工作委员会在新时期推进语言文字工作的总体目标是构建和谐的社会 语言生活，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①是因为必须确保以上四大领域信息的全国畅通

②同时，在少数民族地区，人们除学习普通话以外，也有学习和使用本民族文字的自 由和权利

③首先就要处理好推广普通话与使用方言之间的关系

④之所以对推广普通话做出如此明确的要求

⑤《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定政府机关、学校、新闻媒体、公共服务行 业这四大领域应该使用普通话

⑥而除此以外，每个人都可以根据自己的喜好、地域特点等选择使用方言或其他语言

A.③⑤①⑥②④ B.⑤⑥④①③② C.③⑤④①⑥② D.⑤②③⑥④① 答案 C 解析 “首先”句起总领后文的作用，其余几句都是围绕“处理好推广普通话与使用方言 之间的关系”进行论述的，所以③应排在前；根据③中“要处理好推广普通话与使用方言 之间的关系”的提示可知，①④⑤为一组，讲推广普通话，而②⑥是一组，讲使用方言，并且①④⑤应在②⑥之前。再根据关联词语确定组内各句的顺序。根据④中的“之所以” 和①中的“是因为”可确定①紧承④，且它们放在⑤后，是对⑤的解释；根据②中的“同 时….也„”可知，⑥应在②前。由此可得出答案。

14.把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是()①古代散文不仅写得精练含蓄富于文采

②中国古代的散文是属于贵族的文体，是一种精 英文学或高层叙事 ③由于散文只是士大夫们“呈才使能”的文化专利

④而且在审美 格调上纯洁雅致，远离粗野俗气 ⑤它们一般与老百姓的日常生活没有太大的关系

⑥同 时由于古代文人的生活方式、审美情趣的洁癖和书写工具的限制

A.①②④⑥⑤③ B.②③⑤⑥①④ C.②③⑤④①⑥ D.①⑤③④②⑥ 答案 B 解析 文段写了古代散文的特点，②句是总起句，③⑤⑥①④分析“高层叙事”的特点，根据其中的关联词“由于”“同时”“不仅”“而且”及语意关系不难判断它们的先后 顺序。

15.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()阅读的功用是显而易见的。但是，我更想强调的是“无用”的阅读，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。它的“无 用”本身便是更大的作用。这何尝不是一种更高的阅读境界呢？ ①这样的阅读不是生存甚至生计所必需的 ②虽然它是“无用”的，然而一切都有痕迹 ③它内在的文化含量并没有因表面的“无用”而打折扣

④我们沉重的肉身会因某些时 刻“无用”的阅读而获得心灵的轻盈和洁净 ⑤正如文化给人的力量一样，“无用”的阅 读给人更多的是缓慢、绵密、恒久的渗透

⑥但它让我们感受到了他人的存在，看到了生 活的美好、温暖以及自身的价值 A.①⑥③②④⑤ B.①③⑥⑤②④ C.⑤②①④③⑥ D.⑤②④①⑥③ 答案 D 解析 根据语段的内在逻辑关系来判断。本段讲述的是“无用”阅读的作用，先解释“无 用”的阅读，再讲“无用”的阅读的作用。②⑤解说“无用”的阅读，根据“虽然”可知，②在⑤之后，排除A 项；根据关联词“但”可知，⑥放在①之后，排除B、C 两项。

16.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()对于物也好，人也好，都既可以从自然科学的角度来对待和把握，也可以从人文科学 的角度来对待和把握。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①在不同而相通的哲学本体论基础上建立和而不同的和谐社会

②但人之为人，其主导在于超越自然物的方面

③如果在人文社会领域片面强调求同

④因此在人文社会领域中应注重把握事物和人生的个性与具体性

⑤人生是自然与人文两方面的统一体

⑥其结果不过是把人文科学归结为自然科学

A.①④⑥③⑤② B.⑤③②④⑥① C.⑤②③⑥④① D.①④③⑤②⑥ 答案 C 解析 解答此题，首先要根据所给语句明确文段话题。其次可根据句子的语意及关联词语 等进行排序。⑤句紧接横线前的语句，从正面谈自然与人文的关系，②句中一个“但”表 转折，强调人文。③⑥句进行假设分析，由③句中的“如果”和⑥句中的“其结果”可知，③句在前，⑥句在后。①④句对文段作结，根据两句话的意思可知④句在前，①句在后。

17.在文中横线处依次填入下列语句，衔接最恰当的一项是()传统美学理论所争论的问题之一，是画人容易还是画鬼容易。\_\_\_\_\_\_\_\_。问题虽是从 绘画方面提出的，其他艺术何尝不存在神与形的矛盾？\_\_\_\_\_\_\_\_。艺术中的鬼虽是想象的 产物，但虚构的依据仍然是人。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。这种虚中有实、富有真实感的形象，是再现与表现的统一。\_\_\_\_\_\_\_\_。

①神鬼虽是一种依靠想象和幻想而虚构出来的形象，但它的根据仍然离不开对人和鸟兽的 具体特征的观察、体验、改造与综合

②而神与形的矛盾，在创作上往往形成了再现与表现的矛盾

③这一争论在今天看来不仅仍然具有学术意义，而且仍然具有现实意义

④它和“照着葫芦画瓢”的再现方法有根本性的差别

⑤不论是描画印象中的人还是描画想象中的人或鬼，审美感受的深浅对于创作构思的得失 具有决定性的意义和作用

A.③②⑤①④ B.③⑤④②① C.⑤①③②④ D.⑤②③①④ 答案 A 解析 本文段以画人容易还是画鬼容易的争论谈艺术创作上再现与表现的关系，通过代词 与连词的运用使论述环环相扣：第③句的“这一争论”代前句提出的争论问题，应排在前 面；第②句开头“而神与形的矛盾”紧承上句的“何尝不存在神与形的矛盾”；第⑤句的 “不论…”承上句的“依据仍然是人”；第①句中的“神鬼”即后一句中的“这种 虚中有实、富有真实感的形象”；第④句中的“它”代上句的“这种虚中有实、富有真实 感的形象”，这一句指出“再现与表现的统一”和“照着葫芦画瓢”的纯粹再现有区别，是对整个文段论述的小结，应放在最末。18.在文中横线处填入下列语句，衔接最恰当的一项是()独创“谭腔”的谭鑫培，是京剧历史上最伟大的表演艺术家之一。如果用诗歌史上的 伟大诗人作比，那么他就最接近于杜甫：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。他就恰如杜甫的艺术精神在清朝末 年的化身，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，所以追随者众多。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这就是中国传统诗论中最受重视的“风骨”，也正是谭鑫培所具有的风骨。

①不但在精神与美学上与之相通，还为后人打开了艺术表现上的极大空间 ②仅有苍劲，不是杜甫，不是谭腔

③只有融悲凉与苍劲为一体，把两者天衣无缝地融入跌宕起伏的音韵旋律中 ④含蓄蕴藉，沉郁顿挫，风气端翔，光英朗练

⑤才是杜甫，才是谭鑫培 ⑥仅有悲凉，不是杜甫，不是谭腔

A.①④③⑤⑥② B.①⑥④②⑤③ C.④③②⑥①⑤ D.④①⑥②③⑤ 答案 D 解析 本文段围绕着“谭鑫培与杜甫在精神上的共同点”这一话题展开。解题时要注意上 下句关联。第④句是杜甫诗歌风格的特征，应紧承上句“那么他就最接近于杜甫”；第① 句是“所以追随者众多”的原因解说；接下来的句子则是对两者风格相似的具体阐述；第 ⑥句与第②句的顺序由第③句中的“悲凉与苍劲”决定；第③⑤句的顺序由关联词“只 有…，才…”确定。由此即可确定答案为D 项。

19.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是()久久地凝目审视那绿萝修长的藤蔓，绿蓬蓬一簇簇地攀绕在花架上，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，有着一股不达理想境地誓不罢休 的毅力和精神。

①左冲右撞似龙蛇般的头颈

②枝蔓青瘦而坚挺，叶片柔嫩而韧健

③又好像在欢快地鸣唱着婉转动听的歌儿 ④似乎在向你招手

⑤生机勃勃地向前攀援

⑥它那坚韧的身躯

A.④③②⑤⑥① B.②④③⑥①⑤ C.⑤⑥①④③② D.②⑤①④③⑥ 答案 B 解析 从语境方面考虑，横线前面是“藤蔓”，紧接着的应该是“枝蔓”，根据“似 乎”“又好像”可以判定④在前，③在后，它们放在②后陈述“枝蔓”，横线后面谈的是 “毅力和精神”，因此⑤应放在最后。故选B。

20.把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是()①英文的harmony 意即无冲突、无斗争的协调一致，这样的harmony 社会谁都不会相信在 世界上会真实存在。

②其实，英文的harmony 一词不能完全反映中文“和谐”一词的含义。③所以，和谐思想不是不讲斗争，而是讲合理的斗争，合乎“道”的斗争。④外国人不理解“和谐社会”这个概念，主要是他们没有真正理解“和谐”的概念。

⑤但是，中国传统和谐思想的“和谐”一词是指“和而不同”，多样共存，互利合作，事 物之间由不协调至协调，由不平衡至平衡。

⑥所以，许多外国人认为“和谐社会”是虚幻的。A.①⑥②④⑤③ B.①⑥④②③⑤ C.④①⑥②⑤③ D.④②①⑥⑤③ 答案 D 解析 通读所有句子，可以知道这些句子的中心话题是“和谐”，可以分成两组：①②④⑥ 和⑤③。前一组是讲外国人眼中的“和谐”，后一组是中国人认为的“和谐”。从“但是” 看，⑤③应是第二组。再排定第一组的顺序：②①句是相连的，它们和⑥句合起来又是对 ④句的解释，所以其顺序应该是④②①⑥。21.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()中国梦不同于美国梦。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。历史告诉我们，每个人的前途命运都与国家和民族的前途 命运紧密相连。个人的梦想要在国家和民族的梦想中实现。①我们中国人不仅关心自己 ②我们不仅追求个人的成功

③还以仁待人，心怀天下，崇尚个人价值与社会价值的高度和谐 ④更要实现中华民族的伟大复兴

⑤美国梦是强调一 个人只要辛勤工作就能有体面的生活，实现自己的理想 ⑥有着强烈的集体主义倾向

A.⑤②④①③⑥ B.⑤①③⑥②④ C.①③⑥②④⑤ D.①④②③⑥⑤ 答案 B 解析 第⑤句说“美国梦”，是用作比较对象的，属于宾，当在前，据此排除C、D 两项； ①句有“我们中国人”接于⑤句后恰切，且①③⑥句衔接紧密，故排除A 项。

22.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()游欧前梁启超的文化取向与新文化运动是一致的，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。①他主张对西方学说不应盲从，坚持反对“科学万能论”

②所谓求同，就是认同新文化运动所彰显的“关注新青年，支持青年运动”等几大原则

③游欧回来梁启超增加了反省现代性的支点，其与新文化运动原主持者的关系是求同存异

④对于中国传统文化，则主张借助西方科学的精神与方法，重新评估和整理国故，以发展 新文化

⑤所谓存异，即在于对“重新估定一切价值”这一“新文化的精神”的理解与把握不尽相同

A.③②⑤①④ B.③⑤①④② C.①④③②⑤ D.③②④⑤①

答案 A 解析 整个语段的思路是先总写梁启超与新文化运动原主持者求同存异的关系，然后从求 同与存异两个方面分别说明。排序时要注意关联词的提示作用。

23.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()贺兰山位于内蒙古自治区与宁夏回族自治区的交界处，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。①在山的另一边则是被认为填补了中国岩画空缺的“贺兰山岩画群” ②它俯瞰着肥沃 的河套平原 ③所以，若说贺兰山是河套平原的保护神也是不夸张的

④从山麓的一侧向上走，一路上都走在两侧高大树木的荫凉下 ⑤并将之与黄土高原隔离开来

⑥偶尔成双 飞舞的蝴蝶身上有一两束阳光落下，像是一场美妙的舞蹈表演 A.⑤②①③④⑥ B.②⑤③④⑥① C.①③⑥④②⑤ D.③①⑤⑥②④答案 B 解析 第一句话说的是贺兰山的地理位置，②句也是说地理位置，承接第一句话，⑤句和 ②句联系密切，③句“所以„„”紧接⑤句，②⑤③表达完整的意思。④句和⑥句联系紧 密，①句单独成句，根据标点符号，可判断出选B 项。24.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()于丹认为，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。的确 是这样，悠闲的情趣与生活方式并非要让我们闲置大把的时光，放弃理想和责任，而恰恰 是要让我们在建立价值观的同时不要丢失自己。

①回到今天，我们亲山临水的一番经历终会转化成一种新的能量 ②它让我们的心境有所改变

③当我们在山水自然、日月星辰的更迭中陶冶了性情 ④但你却能在生活中发现新的趣味

⑤品茶、饮酒、抚琴、领略自然，都是享受生命、寻回自我的手段 ⑥即使你的生活还是过去的样子

A.③②①⑥④⑤ B.⑤①③②⑥④ C.⑤③①②⑥④ D.③①②⑥④⑤ 答案 C 解析 ⑤是观点，应紧跟横线前的“于丹认为”；③①都是领略自然的方式，应紧跟⑤； ②是领略自然给心境带来的好处，故放在③①的后面；⑥④是最坏的一种假设，根据关联 词，可判定⑥在前，④在后。

25.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()中国的美术馆事业起步比较晚。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我们正在迎来一个“美术馆时代”。

①对美术馆的专业化建设及其公共文化服务职能的重视也日益加强 ②这种变化不仅 来自于各级政府的重视

③也源于社会力量和艺术家的推动

④近几年，各级政府加大了 对美术馆事业的投入

⑤可以说，中国的美术馆事业正处在历史上最好的发展时期 A.③④①⑤② B.④①②③⑤ C.①④③②⑤ D.④②①⑤③

答案 B 解析 从“近几年”可以确定④句紧承“中国的美术馆事业起步比较晚”一句，抓住①句 的“也”字，可确定①句在④句之后，由“这种变化”和“不仅”“也”等词可知接下来 是②③两句，最后是总结性的语句⑤。

26.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是()人总是需要一点精神的，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ①实现中国梦，要求我们不仅要在物质上强大起来，也要在精神上强大起来。②一个国家和民族更是这样。

③物质贫乏不是社会主义，精神空虚也不是社会主义。

④没有人的精神的有力支撑，就没有全民族精神力量的充分发挥。⑤一个国家一个民族就不可能屹立世界民族之林。

A.④⑤②③① B.④②⑤①③ C.②④⑤③① D.②①④⑤③ 答案 C 解析 可以用排除法解答本题。这段话的开头句是“人总是需要一点精神的”，综观所给 的五句话，只有②句与之构成递进关系，放在其他位置都不合适。于是，排除A、B 两项。①句是总结句，呼应上文，据此可确定答案。

二、无语境主观排序题

27.将下列句子组合成语意连贯、合乎逻辑的一段话，并将序号填入横线处。①电视剧不是历史，评书和话本也不是历史。②但时下的电视剧能够成为经典吗？

③能够成为后人解读历史、猜想历史的参照吗？

④因为评书和话本里边有着丰富的文化含量，故为人民所喜闻乐见。⑤恐怕连这些电视剧的编导们都没有自信。

⑥但评书和话本却能成为经典，甚至比历史书流传得还要广泛久远。答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 答案 ①⑥④②③⑤ 解析 ⑥句是①句的转折，故紧承其后。④句是⑥句的原因，故紧承其后。②③句紧接 ①⑥④句，表示转折。⑤句是对②③句的解答，故放在②③句后。

28.将下列句子组合成语意连贯、合乎逻辑的一段话，并将序号填入横线处。①火灾时，高耸的山墙可阻止火势蔓延和侵入。

②民间还有“镬耳屋”蕴涵富贵吉祥、丰衣足食一说。

③镬耳屋是岭南传统民居的代表，因其山墙状似镬耳，故称“镬耳屋”。④微风吹动时，山墙可挡风入巷道，进而通过门、窗流入屋内。⑤镬耳状建筑具有防火、通风性能良好等特点。⑥镬耳屋以广府风格的民居建筑为主要代表，潮汕、客家的民居建筑亦有类似镬耳山墙。答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 答案 ③⑤①④②⑥ 解析 ③是总起句，介绍何为“镬耳屋”；通过⑤中“防火”“通风”的顺序可以确定 ①④的位置；②句中的“还有”确定其顺序要在⑤①④的后面；⑥为总结句。

29.将下列句子组合成语意连贯、合乎逻辑的一段话，并将序号填入横线处。①当他爱一个人时，他心中会充满佛一样的大悲悯，在他所爱的人身上，他会发现神的影子。

②前一种孤独使人走向上帝和神圣的爱，或者遁入空门。

③一切人间的爱都不能解除形而上的孤独。然而，谁若怀着形而上的孤独，人间的爱在 他的眼中就有了一种形而上的深度。④灵魂寻找自己的来源和归宿而不可得，感到自己是茫茫宇宙中的一个没有根据的偶然 性，这是绝对的、形而上的、哲学性质的孤独。⑤后一种孤独使人走向他人和人间的爱，或者陷入自恋。

⑥灵魂寻找另一颗灵魂而不可得，感到自己是人世间的一个没有旅伴的漂泊者，这是相对 的、形而下的、社会性质的孤独。答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 答案 ④⑥②⑤③① 解析 由④“灵魂寻找自己的来源和归宿而不可得”，⑥“灵魂寻找另一颗灵魂而不可 得”可知，此两句的顺序为④⑥；由②“前一种孤独”，⑤“后一种孤独”可知，此两句 的顺序为②⑤；由③“一切人间的爱”，①“当他爱一个人时”可知，此两句的顺序为 ③①。根据三组句群的逻辑关系，正确的语序为④⑥②⑤③①。

30.将下列句子组合成语意连贯、合乎逻辑的一段话，并将序号填入横线处。①人是有机的，当我们重新组合自己，就会有新的创造。

②但是他虽然始终用同一个名字，在性格上，他在任何一个时刻，都不是他原来那个人。

③不仅是身体，心灵也是如此。

④我们常以为一个动物在一生中只是同一个东西。比如说，一个人从小到老，都只是他一 个人。

⑤他的心情、见解、欲望、快乐、苦痛和恐惧，也都不是常住不变的，有些在生，有些在 灭。

⑥他继续不断地在变成新人，也继续不断地让原来的人死灭，比如他的发、肉、骨、血，乃至全身都常在变化中。答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 答案 ④②⑥③⑤① 解析 ④句为话题句，理应放在段首，②句逻辑上紧承④句，③句为承上启下句，理应紧 跟⑥句，①句为总结句，放在结尾。31．J2013·浙江卷依次填入下面空格处的语句，最恰当的一项是（）有地上之山水，有画上之山水，有梦中之山水，有胸中之山水。地上者妙在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，画上者妙在\_\_\_\_\_\_\_\_，梦中者妙在\_\_\_\_\_\_\_\_，胸中者妙在\_\_\_\_\_\_\_\_。[来源:学①位置自如 ②笔墨淋漓 ③景象变幻 ④丘壑深邃

A．④③②①

B．①②④③ C．②③①④

D．④②③① 31．D 32．J2013·新课标全国卷Ⅱ依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(3分)（）在学校的日子里，我没有什么特别的感觉，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。我默默地注视着学校红色的大门，由衷地感谢她带给我的一切。

①很多时候你可能觉得今天跟昨天没什么不同 ②这时你可能非常留恋过去的日子 ③突然发现它写得真好

④你回过头来，其实一切都在改变

⑤不禁哼出一句“月亮的脸偷偷地在改变” ⑥现在要离开这个工作了七年的学校

A．①②④⑤⑥③B．①⑥②⑤③④C．⑥②⑤①④③D．⑥⑤③①④② 32．D

33．J[2024·新课标全国卷Ⅰ] 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(3分)（）当代艺术博物馆近日举办名为“风物”的展览，展出了几位画家、摄影师的作品。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，能启发我们发现身边的奇景和诗意。

①因此无论多么微不足道的事物都可变成艺术主题 ②展出的作品大都体现出用细节带出重点的风格特点 ③彰显出艺术独具的神奇力量

④作品展示的都是他们在美国南部腹地、新西兰北岛旅行时留下的记录 ⑤内容从自然环境、建筑、各类标志，到人物、室内布置，覆盖面很广 ⑥而且带有叙事意味，每件作品都像日常世界的一个短篇故事 A．②⑥⑤④③①

B．②③①④⑤⑥ C．④⑤②①⑥③

D．④⑥⑤①③② 33．C 34．J2013·辽宁卷把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一组是(3分)（）①更要用人生的尺度

②因为所受教育的不同，人生的面貌也会不同 ③在一定意义上，人是教育的产物 ④衡量一种教育的优劣，不但要用社会的尺度，看它能否为社会培养有用的人

⑤看它是拓展了还是缩减了受教育者的人生可能性 ⑥当然，这里说的教育是广义的，不限于学校教育 A．③②⑥④①⑤

B．④①⑤⑥②③ C．④⑤②③①⑥

D．③②④⑤⑥① 34．A

35．J2013·湖南卷依次填入下面一段文字画横线处的语句，衔接最恰当的一组是（）闲情，是\_\_\_\_\_\_\_\_，什么也不做，也不想了。也是\_\_\_\_\_\_\_\_，去水边品茗。有时，从午后一直坐到日暮黄昏，\_\_\_\_\_\_\_\_。人散去，一回头，仿佛看见丰子恺先生那幅画《人散后，一钩新月天如水》，只见天空淡月一弯，竹帘半卷，竹椅几把，桌上剩茶几盏，就是\_\_\_\_\_\_\_\_。

①偷得浮生半日闲，邀三两知己 ②不见一个人，却有着说不出的意境 ③不知不觉，一弯月儿挂上柳梢 ④三月间看桃花开遍陌上，听杜鹃鸣 A．②①③④

B．④③①② C．④①③②

D．②③④① 35．C

36．J2013·大纲全国卷依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（）[来源:学&科&网] 岳麓书院已有一千多年的历史，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，特别是各处悬挂的历代楹联，散发出浓郁的文化气息。

①院落格局中轴对称、层层递进 ②给人一种庄严、幽远的厚重感 ③它集教学、藏书、祭祀于一体

④主体建筑头门、大门、二门、讲堂、御书楼集中于中轴线上 ⑤门、堂、斋、轩、楼，每一处建筑都很古朴

⑥讲堂布置在中轴线的中央，斋舍、专祠等排列于两旁 A．②③④⑥⑤①

B．②⑥④①⑤③ C．③①④⑥⑤②

D．③②⑥④①⑤ 36．C 37．J[2024·北京卷] 给下面语句排序，衔接恰当的一项是（）①因为较弱的电磁辐射，也会对人的神经系统与心血管系统产生一定的干扰。

②人的大脑和神经会产生微弱的电磁波，当周围电器发出比它强数百万倍的电磁波时，人的神经活动就会受到严重干扰。

③即使在不太强的电磁场环境中工作和生活，人也会受到影响。

④如果长时间处于这种强电磁波的环境中，人会出现头痛、注意力不集中、嗜睡等症状，强电磁辐射会使心血管疾病加重、神经系统功能失调。

A．④①②③

B．②③①④ C．④③②①

D．②④③① 37．D

[来源:Z.xx.k.Com] 38．2024·酉阳二中高考模拟把下列句子组成语意连贯的一段文字，排序最恰当的一项是（）①正是这些灵魂，千百年来，以积聚久远的固执，使苏州保存了风韵的核心。②最近一次去苏州，重游寒山寺，撞了几下钟，因俞樾题写的诗碑而想到曲园。

③曲园在一条狭窄的小巷里，由于这个普通门庭的存在，苏州一度成为晚清国学重镇。

④当时的苏州十分沉静，但在无数的小巷中，无数的门庭里，藏匿着无数厚实的灵魂。

⑤曲园为新开，因有平伯先生等后人捐赠，原物原貌，适人心怀。A．③⑤④②①

B．②⑤③④① C．③⑤②①④

D．②③⑤①④ 38.B

39．2024·湖南怀化期末检测依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（）虽然不是每到一处人生驿站，都有丰硕的收获，不是每一个希冀都有理想的答案，旅途上或多或少都会有不如意的地方，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

①逆境中定会有峰回路转

②心中就会有永远也欣赏不完的风景 ③但只要我们奋勇执着

④幸福和快乐也会伴你度过每一个驿站 ⑤只要活得充实，哪怕清贫

A．①②⑤③④

B．③①⑤④② C．⑤④③①②

D．⑤④②③① 39．B

40．2024·焦作一模依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是

歼—15是我国第一代多用途舰载战斗机，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_，被誉为凶猛强悍的“空中飞鲨”。

①它具有作战半径大、机动性好、载弹量多等特点 ②可根据不同作战任务携带多型反舰导弹、空空导弹、空地导弹以及精确制导炸弹等精确打击武器

③实现全海域全空域打击作战能力

④各项性能可与俄罗斯苏－33等世界现役的主力舰载战斗机相媲美 A．①②③④

B．④①②③

C．③④①②

D．①③②④[来源:Z.xx.k.Com] 40．A

41．2024·九江市一模给下面的句子重新排序，最恰当的一项是（）阅读经典作品，目标是\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，所以，我们要\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。

①进入大师的精神天地

②从大师那里吸取思想的力量 ③体察与探求大师是如何思考的 ④把阅读的层次再提高一点 ⑤努力把握经典作品的思想精髓

A．①②④⑤③

B．①②③④⑤ C．②①④③⑤

D．②①⑤④③ 41．A

42．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（）没有一个人的生命是完整无缺的，每个人都少了一样东西。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，仿佛我们背上的一根刺，时时提醒我们要谦卑，要懂得怜恤。

①以前我也痛恨我人生中的缺失 ②你不想要它

③每个人的生命，都被上苍划上了一道缺口 ④因为我认识到生命中的缺口 ⑤它却如影随形 ⑥但现在我却能宽心接受 A．③②⑤①⑥④

B．③②①⑥④⑤ C．①⑥④③②⑤

D．①⑥②⑤④③ 42．A

**第五篇：七年级语句排序专项训练题**

七年级语句排序专项训练题

1、四川省达州市2024年】下面语段，已打乱顺序，最佳排列顺序是()①当爬上山顶，发现自己是孤独的。

②如果问我是否后悔，我会肯定地回答，不后悔。③山顶，除了梦想，也是荒芜的。

④可是，当我们努力向上的时候，我们的同伴越来越少。

⑤人生，如同爬山，我们有无数的同伴，为了同一个目标，同一个梦想。⑥就像智者所言，自己不断地往上爬，追求着自己的梦想。

A.⑤⑥④①③② B.⑤①③⑥④② C.①③②⑤④⑥ D.③②⑤①④⑥ 2、2024黄石市】下列句子语序排列最恰当的一项是（）①我们只能迎难而上，努力向前方挺进。②因为退缩解决不了问题。

③人走在路上，是可以停歇一下，却不可能停一辈子。④纵使前路布满荆棘，却也不能退缩。⑤前方的路还是需要自己去探索，去经历。

A．④②①③⑤ B．③⑤④②① C．③⑤①④② D．①④②⑤③

3、江西省2024年】下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（）

①但是人类错了，大自然在某个清晨突然咆哮，于是水和空气的污染，臭氧层破坏，阳光越来越凶猛地照射，都成了人类必须面临的严峻困境。②也许是人类的天性，凡是无偿获得的东西，就不为自己所珍视。③当原本无偿的东西开始收费以后，人类才珍视它们。④我们曾以为大自然恣肆汪洋，可以无限攫取。

⑤人类肮脏了那些洁净的物质，于是有了装在瓶子里的蒸馏水和氧气罐头等等商品。A.②④①⑤③ B.②⑤④③① C.④③②①⑤ D.④⑤①③②

4、荆门市2024年】语序排列最恰当的一项是（）①和谐是什么？ ②人无贵贱，人格平等。

③善者，善良、美好、亲善、友好之谓也。④所以对人要有爱心，要有暖意，要有担当。⑤和谐是求善，显善更明善。

A．①⑤④②③ B．①⑤③②④ C．②④①⑤③ D．③②④①⑤ 5、2024年兰州市】依次填入下面横线上的句子，排列最恰当的一组是（）

山水是自然最生动、最完美的体现。

①智者则涉水而行，望水而思，以碧波清流洗濯自己的理智和机敏。②那屹立万年的大山，多像静穆庄重的仁者；

③仁者在山的稳定、博大和丰富中，积蓄和锤炼自己的仁爱之心； ④那欢快流动的江河，多像才华横溢的智者。

A.①②③④ B.①③②④ C.②④③① D.③①④② 6、2024资阳】选出下列句子排序正确的一项（）①该地区的动植物生存几率要大于世界其他地区的动植物。

②特别是当气候变暖时，其他天敌鸟类的迁入将更加危及这种稀有鸟类的生存。③欧洲是自然环境受全球气候变化影响最小的地区。

④生活在英国苏格兰地区的特有鸟类红嘴雀，由于气候和环境的变迁，在未来将很难存活下去。

⑤即便如此，在气候变暖的影响下，欧洲地区四分之一的鸟类和11%~17%的植物也将在未来逐渐灭绝。A．③①⑤④②

B．③④①⑤②

C．③⑤④②①

D．④②③①⑤

7、鄂州2024】将下面的句子重新排序，正确的一项是（）（2分）①踏浪亭地处崖边，进入亭中，峡谷美景一览无余。②离石马上方不远处，有一座玲珑的观景亭，唤为踏浪亭。③在这深山之中，赏石浪，观石马，确实别有一番风情。④此区域奇石众多，其中多有形似浪花者，猜想此亭因此而得名。A.①③④② B.②④①③ C.②④③① D.④①②③

8、十堰2024】将下面的句子重新排序，正确的顺序是（）（3分）

①自古至今，读什么书，怎么读，以及怎么防止“死”读书，都需要从实践出发，形成适合每个人自己的读书方式。

②一个拥有高眼界的读书人，能够牢记使命，超越功利的藩篱。③眼界决定了读书人读书的方式方法和兴趣效果。

④他们将读书视为一件高雅而神圣之事，并从广泛的阅读中，从对历史的理解之中，获得一种对自己时代使命的高度自信并笃行之。

⑤可以肯定，有着高眼界的读书人，一定会结合实践去读那些更富有价值的书籍。A．①③②④⑤

B．⑤④①③②

C．③⑤④①②

D．③①⑤②④

9、德阳2024】给下列语句排列顺序，正确的一项是 ①什么叫典？ ②因为语言太复杂了，③话虽如此，但是要每本字典、词典做到处处符合规范，实在是不容易的事。④就是国家制定规范和标准也难以面面俱到。⑤用今天的话说就是规范、标准的意思。⑥古人说，“典”者法也，范也，常也。

⑦字典、词典之为“典”，是因为他能为社会提供规范字词写法、解释和用法等。A.①⑥⑤⑦③②④ B.①⑥⑦③②⑤④ C.①②⑤⑦③④⑥ D.①②④③⑥⑤⑦

10、襄阳2024】将下列句子组成语意连贯的一段话，语序排列最恰当的一项是（）①名著是人类文化的精华，阅读它们，如同与大师们携手共游，可以增长见识，启迪智慧，提高语文能力和人文素养。

②不妨先读前言、后记和目录，以便对这本书的写作背景、作者情况、写作目的和大致内容有个初步的了解，犹如掌握了打开书的大门的钥匙。③阅读名著以自读为主，并且掌握一些基本的阅读方法很有必要。

④最后要学会做点读书笔记，可以抄名言，写摘要，作批注，列提纲，制卡片，画图表，写心得等，养成“不动笔墨不读书”的好习惯。

⑤还要注意略读与精读相结合，略读全书有利于整体把握主要内容；精读精彩部分和难点部分有利于不断提高欣赏能力。A．①②③⑤④ B．①③②⑤④ C．③②⑤④① D．③②④⑤①

11、雅安2024】下列句子的顺序排列准确的一项是（）①关键是要保持好奇心,不断积累知识。②任何人都拥有创造力,首先要坚信这一点。

③一旦产生小的灵感,相信它的价值,并锲而不舍地把它发展下去。④不满足于一个答案,而去探求新思路,去运用所得的知识。⑤如果能够做到这些,你一定会成为一个富有创造性的人。A.②①④③⑤ B.②①③④⑤ C.②③①④⑤ D.②③①⑤④

12、锦州】下列句子排列顺序恰当的一项是()①所以,那些能够取得成功的人在受挫时,是绝不会消沉的。②人生之旅是曲线的,人类的历史也是曲折的。③因为,他们总会透过暂时的风雨,探测到未来的阳光。④一切的挫折、低谷,只是前进道路上的小插曲而己。

⑤但曲折,并非人生前途的黯淡和历史潮流的倒退——人生之途虽然曲折,但前程似锦:人类历史虽然曲折,但时代总是在曲折中前进。A.④②⑤①③ B.②⑤④①③ C.②③⑤④① D.④③⑤②①

13.沈阳】依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（）我爱这迟来的春天。因为这样的春天不是依照节气而来的。

，直到把冰与雪安葬到泥土深处，然后让它们又化作自己根芽萌发的雨露。

①也就是说，北国的春天，是一点一点化开的 ②而是靠着自身顽强的拼争，逐渐摆脱冰雪的桎梏 ③它从三月化到四月甚至五月，沉着果敢，心无旁鹜 ④曲曲折折地接近温暖，苦熬出来的

A.②④①③

B.①③②④

C.②④③①

D.①②④③ 14.2024·潍坊】填入下列语段画横线处的句子，最恰当的一项是()

云门山的主角是松树，与松树相伴的还有柏树和翠竹。。松柏连理，松竹相依，好一幅水墨风景画。① 竹则在屋檐下，在小径旁，②柏树或矗立山脚，或伸出岩缝，③森森然，与松呼应 ④幽幽的，做些铺垫 A.①③②④ B.①④②③ C.②③①④ D.②④①③ 15.丹东】选出下列句子顺序排列正确的一项（）⑴导致果实内的种子丧失发芽能力，令掌叶木濒危。

⑵掌叶木虽然结的果实不少，但动物取食造成了种子天然的破坏。

⑶掌叶木果实刚一变红，常常有很多小动物前来抢食，果实常常几天内就被动物抢光。⑷加上果实含油较多，在湿润条件下容易腐烂；在干燥环境下，又会很快失去水分。A.⑶⑵⑷⑴ B.⑶⑵⑴⑷ C.⑵⑴⑷⑶ D.⑷⑵⑴⑶

16.淄博】依次填入下面这段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（）

大多数人一想起蜜蜂，都会想到它为人类奉献的蜂蜜、蜂胶、蜂王浆„„\_\_\_\_\_\_\_ ①世界上有数万种植物的繁育依靠蜜蜂授粉，而在人类所种植的农作物中，也有1000多种离不开蜜蜂。

②但这和蜜蜂对大自然作出的最大贡献——维持生物多样性相比，实在太微不足道 ③因为，蜜蜂是为植物授粉的一支生力军。

④爱因斯坦曾经预言：“如果蜜蜂从地球上消失，那人类只能再活四年。” A.①④②③ B.③①④② C.④③②① D.②④③①

17.丽水】选出下列横线上依次填入句子最恰当的一项。（）

不管你是何等渺小、卑微，你同样可以谱写生活的童话，创造生命的奇迹。也许，正是因为有了你，世界才增添了一份色彩，眼泪，；仁慈，；同情，；关怀。你要勇敢地对自己说：“我很重要，我就是一道风景。” ①要为众生的苦难而发 ②温暖鳏寡孤独的凄凉 ③要为别人的悲伤而流 ④给予老弱病残的贫苦 A．④①③② B．③①④② C． ③②④① D．④②③① 18.下列语句排序最恰当的一项是()

①当然，在表现自己的时候，自身的缺点或不足难免会有所暴露。②表现自己，适当地张扬个性，更容易在这个竞争激烈的社会中立足。

③况且缺点被发现或被指出也未必不是一件好事，至少这可以促使我们完善自己。④不过，这都是最真实的自己。A.②①④③ B.①②④③ C.③②④①

D.②①③④

19.用下面的句子组成一个语段，句序排列恰当的一项是()①一张一米宽的木床挨着炉子，两头的床脚是两摞石头。②一只铁皮炉子安在房子当间，铁皮烟囱穿过房顶伸到屋外。

③床板上铺着一块鲜艳的垫子，垫子上摆着一只鼓鼓囊囊的白色方枕头。④进了门是这户人家的厨房兼起居室。

⑤走过一块块草地，跨过一条条小溪，我们来到扎西家的白房子跟前。A⑤④②③①

B④①②③⑤

C⑤④①②③

D⑤④②①③

20.下列句子语序排列正确的一项是（）

①如果浪费个人时间，蹉跎年华，虚掷生命，是个人的损失 ②而浪费国家和民族的时间，造成历史倒退，则是亿万人民的损失 ③因此赢得时间，接受挑战，为民造福，没有不能创造的奇迹 ④最大的浪费是时间的浪费 ⑤时间孕育机遇，机遇来自时间

A⑤②①③④ B④①②⑤③ C①②③⑤④ D④②①⑤③ 21.下列句子顺序排列正确的一项是

①我们看得见的星星，绝大多数是恒星。

②汹涌的热浪不断从这些大火球中吐出来，射在广漠的宇宙空间。

③无数颗星星在茫茫无际涯的宇宙中运动着。

④看上去它们好像是冷的，但实际上每颗恒星都是一个火热的太阳。

⑤它们的热度非常高，表面温度至少有三千摄氏度。

A.①③⑤④② B.③①④②⑤ C.③⑤④②① D.①⑤④②③ 22．给下列句子排列顺序，最恰当的一项是（）。①清风徐徐，树枝摇曳，斑驳的光影洒落在地上和小狗身上 ②绿阴下是一间小小的柴房

③这就构成一幅盛夏城郊小院图，生动而又富有情趣

④柴房前，主人在吸着烟斗，一只小狗闲适地躺在一旁

⑤窗前一片浓浓的绿阴

A.③⑤④②① B.⑤④②①③ C.③⑤②④① D.⑤②④①③

23、选出下列句子顺序排列正确的一项（）

①揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过 了一个石穹门，便到了汪汪一碧的漂边了。

②瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。

③梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉 她那离合的神光了。

④那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。

⑤我的心随潭水的绿而摇荡。

A①④⑤③② B③①②⑤④ C④①③⑤② D④⑤③①②

答案1-5ABABC 6-10ABDB？ 11-15？BACA 16-20DBDDB 21-23BDB

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！