# 苏教版八年级下册语文后三单元复习资料

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-07-18

*第一篇：苏教版八年级下册语文后三单元复习资料八年级下册语文后三单元复习资料一、字词。（shēn yín）胆（qiâ）翠（fěi）爽（sà）听（dì）（piāomiǎo）链（jiǎo）宁（wú nìng）息（zhì）解(pōu)(gōulï...*

**第一篇：苏教版八年级下册语文后三单元复习资料**

八年级下册语文后三单元复习资料

一、字词。（shēn yín）胆（qiâ）翠（fěi）爽（sà）听（dì）（piāomiǎo）链（jiǎo）宁（wú nìng）息（zhì）解(pōu)(gōulïu)承(tiáo)（wānyán）子（zhān）炼（chuí）主（zǎi）倦（dài）（juãjiàng）（pïsuō）枝（qiú）圈（yùn）挺（bá）秀（qí）视（bǐ）利（xī）奇（juã）枯（jí）匀（chân）（mǎ’nǎo）齿（hào）（bângjiàn）沉（diàn）立（zhù）（líng dīng）萝（tãng）头（mî）贪（lán）牛（bàng）（liányī）热（zhì）绰（chuî）水（chàn）（lāodāo）

职（xùn）狭（ài）热（chãn）纯（cuì）旁（wù）（xiâdú）

进（pián）和（xiã）达（huà）胸（jīn）弃（bìng）异（jiǒng）芥（dì）（jídù）平（yōng）显（hâ）带（xiã）缩（wěi）怀（miǎn）

忙（lù）现（chãng）穿（chuō）

玄（zàng）断（yì）（zhōujiū）日（yì）惊（â）门（shū）门（kǎn）拥（cǔyōng）避（huì）

惊（chà）宽（yîu）道（suì）充（pâi）蜜（xiàn）分（mì）伤（zhuï）粉（ruǐ）花（huì）吓(dïng)木(nán)(chà)那 干(hã)(àng)然 丰(yú)(cáolì)沉(diàn)(zhàn)开(pú)玉 遗(hàn)沉(jìn)(pù)布 酒(niàng)(hàn)动(lú cí)鸟(huì)教 huì)层(lěi)星（xiù）贤（xù）发（wǎn）

(zēng)恨 隔(mï)(táihãn)(jiàn)别(zhào)事(sì)后(luǒ)子(huì)星(shǔ)米(lãng)镜 青(míng)(dǔ)信(yān)然(ruî)篷 飞(mãng)(pìnì)(gē)壁(diàn)青 连(gân)(rãn xū)窗(fēi)(fán)土 椎(jì)(xiâ)气 器(mǐn)(rán)须

士（shēn）

紧（zuàn）乞（gài）醋（lì）梧（kuíwú）子（pī）子（zǎi）俯（kàn）玫（guī）一（hïng）充（sâ）

（miǎntiǎn）记（diàn）动（nuï）子（zhǒu）误（yí）渊（sǒu）情（sù）頇(mān)驾（yù）幸（jiǎo）果（shuî）（jǔjuã）（chïuchàng）悟（jǐng）滞（sâ）立（yì）志（shǐ）礴（páng）香（chún）海（hàn）黑（yǒu）（chìduō）裂（jūn）人（yìng）绣（qǐ）然（yâ）见（yě）念（dào）真（zhì）佩（qīn）郁（yì）妥（xiã）发（huàn）强（hàn）落（duî）身（jī）精（zhàn）醒（huî）涩（huì）厌(nì)重（hâ）胡（zī）着（chǒu）同（liáo）畅（yǒng）反（jiã）爱（bï）干（shì）心（zhōng）时（jiâ）生（yá）力（mâi）

桑（zǐ）摇（yâ）（diàn）记 胡（zhōu）

二、成语。()然失色 不()而知 不()人事()热打铁 打()不平大惊小()奋袖出()风()一时 各得其()公正不()()不其然()堂大笑()头接耳 金()辉煌

二、诗歌默写题：

1、在《酬乐天扬州初逢席上见赠》使用了两个典故，表达了诗人回乡之后的感受的句子是，2、《无题》中渲染别离伤感气氛的句子是。

3、《论诗》中说明文学惟有创新，才能领时代风骚的句子是。()()有味 失之交()力挽狂()开怀()饮 扣人心()离经()道()火纯青 叹为观()卷()浩繁 无()可击 狗血()头 面面相()片言()语 气()吁吁

()到好处 千恩万()全神()注 群响毕()人()已溺()()如生 五彩斑()如饥似()()无其事 失之交()水波()()负()曳()死心()地()失良机

万()家私()无一失()丝不动 无精打()无()无故 喜出()外 洗耳()听 下车()始 闲情()致 血气方()一念之()

4、《夜雨寄北》中想象他日相逢共话巴山夜雨情景的句子是。

5、《酬乐天扬州初逢席上见赠》中表系作者积极的人生态度，揭示了新陈代谢的自然规律的句子是。

6、《酬乐天扬州初逢席上见赠》点明题意的句子是。

7、《无题》中以象征手法描写至死不渝的爱情的句子是。

8、《无题》中设想离别后对方伤感久别的情景的句子是。9.礁石无法阻挡江水滔滔东流的豪情，冬雪不能耽搁春天翩然而至的脚步。同样，战争、瘟疫也一样不能阻止滚滚前进的历史车轮。正所谓“。”（用刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的诗句填空）

10.刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》：表达诗人豁达的胸怀和奋发向上、努力进取的精神（或：喻含新事物不断涌现的理趣）的诗句是：。

11李商隐《无题》中的。描写了坚贞不渝的爱情，至死不变的思念。

三、联系课文回答问题

《口技》

1、统领全文，连贯全文的关键字眼是：善。

2、文中多次描述听众的反应，这些描述有什么效果？答：侧面描写，表现口技表演者技艺的高超。

3、文中前后两次把表演的道具交代得清清楚楚，这对文章的结构和表现口技表演者的技艺有什么作用？答：开头提到“一桌、椅、一扇、一抚尺而已”，表明道具的简单，作为烘托，与后文表演复杂的声响形成鲜明的对比。结尾重提道具，是证实、强调刚才发出的一切声响都主要是从一张嘴里发出的，从而更加突出表演者技艺的精妙。从结构上看，首尾呼应、使文章浑然一体。

4、课文中有两处以动写静的描写，请找出来，并体味其妙处。答：遥闻深巷中犬吠；微闻有鼠作作索索，---咳嗽；以动写静，更显其静。古诗中这样的例子：蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽

5、哪些声音直接地表现了火势的凶猛？答：中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声。

6、哪些声音表现了大火中人们的行动？答：百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。

7、作者是怎样称赞口技表演者的高超技艺的？答：虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。

8、有人说：“俄而百千人大呼”一句前转接太快，不合生活实际，应当由夫妇一家，写到邻家、街坊，再写“百千人大呼”，你怎么看?说说你的理由。答：这样写反而过于唠嗦，不能表现大火灾“间不容发”的情景，更不能极快地将口技推向高潮，反而冲淡了口技者的技艺。

9．口技者的表演具有逼真的效果，高度的艺术感染力，表现在哪里?答：宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

10、课文中重叠使用五个“呼”突出了“火势”的猛烈，救火人的慌乱紧张，渲染了紧急气氛。

11、写宾客的神色、动作、心情是为了烘托了口技者技巧之高。

12、为表现口技人技艺的高超，作者运用了正面和侧面描写相结合的方法。

13、第四段文字的主要内容是描述口技者的表演经过及宾客以假为真的神态。

《送东阳马生序》

阅读第一段，回答问题。

1、本文作者宋濂，字景濂，号潜溪，浙江金华人。明初散文家，本文是一篇赠序，赠序是指临别送别性质的文字，内容多是勉励，推崇，赞许

2、本文中的两个通假字是：1四支通“肢”肢体 2皆被绮绣 通“披”，穿着3、1.揭示作者小时侯学习就很勤奋的句子是：余幼时即嗜学

2.最能表现作者抄书之苦的句子是：天大寒，砚冰坚，手指不可曲伸

3.表明作者尝趋百里外求学原因的句子是：益慕圣贤之道，又患无硕师名人与游

4.对太学生中的其他人“烨然若神人”作者却“略无慕艳意”的原因是：以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

4、第一段的主要内容是：叙述自己青少年时期的求学之难和用心之艰。

5、文中从哪些方面叙述作者青少年时期求学的艰难？用简洁的语言概括。答：幼时求学的艰难；成年后求师的叩问之难，旅途之艰，生活之苦。

6、作者写自己求学经历艰难的目的是：劝勉马生不要辜负良好的学习条件，要刻苦读书，以期有所成就。

7、文章开头的“ 嗜学 ”一词，在文中有统领全文，为全文定下基调的作用。

8、作者幼时借书抄书来读，其原因是：“嗜学”与“家贫”之间的矛盾来决定的。

9、本文通过典型事例全面的叙述了作者艰苦勤奋的学习生活，这与他的功成名就有什么关系？答：从文中可以看出，作者勤奋艰苦的学习生活，正是以一种坚忍不拔的毅力，为求知而甘愿付出一切，不断的克服重重障碍，最后才功成名就的。

10、作者“虽愚，卒获有所闻”的根本原因是：他有强烈的求知欲，为获得知识，学问，他不辞辛苦，不怕困难，非常虚心虔诚的求教

11、“故余虽愚，卒获有所闻”作者真的愚笨吗？他为什么这样说？此处和文中哪句话照应？

答：不愚笨，是作者自谦的说法；旨在说明，即使愚笨，努力学习也是会有收获的。和“其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉。”相照应

12、作者“緼袍敝衣”处在“披绮绣„„烨然若神人”的同学之间，却“略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也”，对此你有何评价？

答：他以学得知识，获得学问为乐，不羡慕别人的衣食之忧，专心向学，实在是难能可贵的。

13、作者在叙述青年求学经历时插入同舍生优越的条件有何用意？你得到哪些启示？

答：与同舍生对比，表现自己并不羡慕别人的优越条件，而是以学得知识，获得学问为乐，这种刻苦学习，专心向学的精神是值得我们永远学习的。

阅读第二段，回答问题。

1、“太学生”的优越学习条件表现在四个方面：衣食无忧（无冻馁之患）；无需奔走（无奔走之劳）；有疑能解（无求师之难）（或有良师指教）；书目齐全）。

2、“太学生”没有成就的原因在于“心不若余之专”而不是“天质之卑”。

3、本文的主旨句是：其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉。这句话说明学业，道德上是否有所成就，主要取决于主观上是否努力。

4、文中“心不若余之专耳”这句话，应该这样理解：告诉后生“们，求学之道在于聚精会神，专心致志，人的主观因素起决定性作用。

5、“太学生”没有取得成就的原因是“太学生”之所以没有取得成就因为：他们缺少吃苦耐劳的精神，缺少勤奋学习的恒心和毅力

6、“其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉。”的涵义是：学习的好坏与天资无关，只是用不用心的问题，更不能去埋怨别人，表明后天的努力的重要性。阅读第三段，回答问题。

1、这段重点写了写序的原因和意图是：赞扬马生，勉励他刻苦学习。

2、作者对马生的评价是：是可谓善学者矣。这样评价的依据是：1流辈甚称其贤。2辞甚畅达。3言和而色夷。4自谓少时用心于学甚劳。

3、．文中表明作者的写作缘由的句子是：余故道为学之难以告之。

4、赞扬马生善学的句子是：东阳马生君则,在太学已二年,流辈甚称其贤。

5、赞扬马生文章写得好的句子是：撰长书以为贽,辞甚畅达

6、赞扬马生与长辈谈论时态度虚心，谦恭的句子是：与之论辩,言和而色夷。

7、现代中学生应该这样读书：树立正确的学习态度和具有远大的理想，读书虽然苦些，但和宋濂求学相比，又何苦之有？只要全身心的投入到学习之中，就会以苦为乐，且乐此不疲。

8、读完此文后，从中得到的启示是：求学之路是艰难坎坷的，只有不畏艰难，勇于探索，具有恒心和毅力，才能学有所成，勤奋学习是取得成绩的根源。

**第二篇：八年级语文上第三单元教学案**

八年级语文上第三单元教学案 备课：八年级语文备课组 主讲： 《中国石拱桥》学案

学习目标

1、体味说明文语言的特点，认识几种说明方法。

2、了解中国石拱桥的特点，理清本文说明顺序。

3、认识中国石拱桥在历史上的光辉成就和我国劳动人民的聪明才智，增强热爱祖国的感情。学习重点

说明事物应紧扣事物的特征 学习难点

认识说明文语言的特点。学习过程

一、检查预习

（一）检查课前预习，巩固基础知识 课前预习检查

1、根据拼音写汉字或给加点字注音

残sǔn（）推chïng（）xiáo（）河 匀称（）弧（）形 拱（）桥

2、根据意思写出相应的词语（1）描绘得十分精妙逼真。（）（2）超过一般水平的好作品。（）

（3）巧妙高超，独一无二，没有可以相比的。（）（4）雄伟美丽而又罕见的景象。（）

（二）听老师介绍说明文：

1、说明文含义

2、怎样才能将要说明的事物介绍清楚明白 看板书记笔记：说明对象 说明方法 说明顺序

抓住要说明事物的特征

二、合作探究

(一)朗读课文，初步感知

（要求：带着问题朗读课文，边读边圈画，养成不动笔墨不读书的好习惯。）问题：本文的说明对象是什么？其特征是什么？主要介绍了那几座桥？

（二）精读课文

以小组为单位自主合作探究式学习（每小组抽取一个研究题目，完成任务后可以研究自己感兴趣的其他问题，时间为五分钟。）

1、请同学们从文章中找出使用了说明方法的句子，简要说说这样用的好处。

示例：第一自然段中：“石拱桥，桥洞成弧形，就像虹”，使用了打比方的说明方法，既能表现石拱桥形式上的基本特征，又能给人以美的感受。

2、体味说明文语言的特点

示例：“我国的石拱桥几乎到处都有。”中的“几乎”能否删去，为什么？

答：“几乎”强调了石拱桥分布范围很广，但并不排除有的地方没有石拱桥的可能，因此不能删去。“全桥只有一个大拱，长达37.4米，在当时可算是世界上最长的石拱。”一句中“可算”如何理解？去掉是否可以，请说明理由。请从文中再找出几例分析体会。

研究结果：我们认为说明文语言的特点是：

3、赵州桥和卢沟桥都是中国石拱桥的典型代表，举例时能不能去掉一个？为什么？

4、请反复读第五自然段，根据你的理解，试画出赵州桥简图并给大家讲解。

5、为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就？读完全文，你想和大家说点什么？

（三）展示小组合作学习成果

三、对比阅读

请同学们仔细阅读课后材料中介绍芦沟桥的内容，与课文中写芦沟桥的内容作对比，小组讨论两部分内容的异同，哪部分内容用在课文中更合适，并说明理由。

四、拓展演练——走进桥文化

1、架“桥”：请仿照示例，架设两座无形的“桥”。示例：知识是人类从愚昧走向文明的“桥”。(1)(2)

2、设想一下未来的桥是什么样子的。请发挥你的想象力，向同学们介绍一下你想象中的未来的桥。

五、谈这节课学习的收获和疑问。

六、走进自然，欣赏桥之艺术

桥,不仅具有实用价值,而且具有审美价值,带上照相机,拍上一组以桥为主题的艺术图片——欣赏桥之美。

课后反思：

12．桥之美

【学习目标】

1、引导学生理解作者爱桥的原因。

2、品味文章优美而富有韵味的语言。

3、学会从某一角度欣赏艺术作品的方法。【教学重点】

1、理解作者的欣赏角度。

2、分析欣赏语言。【学习过程】 一．自主学习

1．给下列加点字注音

煞（）纤（）细 驻（）足 前瞻（）后顾 点缀（）2．初读课文，整体感知内容： 作者眼中桥美在何处？

二．合作释疑

1、为了说明桥之美，作者主要举了哪些例子？并用文中的词语来说明在不同环境中所产生的美学效果

2、说说四幅图中你最喜欢哪一座，用生动的语言描绘画面并说说为什么喜欢?

3、联系课文说说怎样欣赏一幅画?

三．迁移延伸

生活中有很多内在的无形的桥之美，举例说明。四．同步达标

茅盾故乡乌镇的小河两岸都是密密的芦苇，真是密不透风，每当其间显现一座石桥时，仿佛发闷的苇丛做了一次深呼吸，透了一口舒畅的气。那拱桥的强劲的大弧线，或方桥的单纯的直线，都恰与芦苇丛构成鲜明的对照。早春天气，江南乡间石桥头细柳飘丝，那纤细的游丝拂着桥身坚硬的石块，即使碰不见晓风残月，也令画家销魂！湖水苍茫，水天一色，在一片单纯明亮的背景前突然出现一座长桥，卧龙一般，它有生命，而且往往有几百上千年的年龄。人们珍视长桥之美。颐和园里仿造的卢沟桥只17孔，苏州的宝带桥53孔之多，如果坐小船沿桥缓缓看一遍，你会感到像读了一篇史诗似的满足。广西、云南、贵州等省山区往往碰到风雨桥，桥面上盖成遮雨的廊和亭，那是古代山水画中点缀人物的理想位置。因桥下多半是急流，人们到此总要驻足欣赏飞瀑流泉，画家和摄影师必然要在此展开一番搏斗。1．选文内容与下面的语句相照应的一项是（）A．石拱桥不仅历史悠久，形式优美，而且结构坚固。B．桥更具有绘画美。

C．桥在不同环境中有着多种多样的形式作用。D．桥作为大件艺术品来欣赏。

2．选文共举了四个例子来说明画家眼中桥之美。第一个例子是写\_\_\_\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_\_\_\_的搭配给人带来了特别的感受；第二例子是写出\_\_\_\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_\_\_\_的搭配，令画家销魂；第三个例子写了\_\_\_\_\_\_\_\_之美；第四个例子写了\_\_\_\_\_\_\_\_桥，它与其他桥不同之处是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。3．体会下列画线语句的表达作用：

（1）颐和园里仿造的卢沟桥只17孔，苏州的宝带桥53孔之多，如果坐小船沿桥缓缓看一遍，你会感到像读了一篇史诗似的满足。

（2）因桥下多半是急流，人们到此总要驻足欣赏飞瀑流泉，画家和摄影师必然要在此展开一番搏斗。4．概括本段段意：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_。【教后反思】

13、苏州园林

目的要求：

1、学习抓住事物特征，由总到分的说明顺 序。2.品味准确生动的说明语言。

3.学习掌握作比较、举例子等说明方法。4.感受苏州园林的美，激发学生爱国情感。

学习重点：

1、理解作者是如何抓住苏州园林 的特征，并突出这个特征的。

2、学习抓住事物特征，由总到分的说明顺序。

3、揣摩语句，理解句子丰富的内涵，体会本文的语言特点。学习难点：

了解文章严谨的结构层次，准确、简洁、生动的语言特点。教学过程：

第一课时

一、导入新课：

同学们，俗话说“上有天堂，下有苏杭”。苏州园林之所以获得“天堂”的美称，在很大程度上是由于它设计巧妙，构思新颖，很有艺术性。下面就让我们一起步入叶圣陶老先生的《苏州园林》，一起体会一下它的“美”吧。

二、检查预习：

1、借助工具书和课文注释，给加点的字注音，根据读音写汉字.xuān xiâ {轩 榭)lín xún(嶙峋)jiàn shǎng(鉴赏)zhēn zhuï(斟酌)池沼（zhǎo）丘壑（hâ）镂空（lîu）阑干（lán）模样（mú）2.借助工具书解释下列词语的意思

因地制宜 ： 根据个地不同的情况制定适宜的办法。自出心裁 ：出于自心的创造和裁断。

标本：这里指样本典范 》

败笔 ： 写字中写的不好的一笔或绘画中画的不好的部 分。

嶙峋：枯瘦的样子。

3.朗读课文，标记段落序号，了解大概内容，感受文章要点。

思考：⑴本文的体裁是什么？⑵文章主要介绍苏州园林的什么特点？⑶从那些方面来具体介绍的？ 4.把学习中遇到的问题、想法写在下面，课堂交流。

三、合作探究

1、朗读课文，自主完成

（1）整体把握课文，划分结构层次，说出文章的结构特点，概括段落大意

（2）精读第二段，找出苏州园林的共同特点，为了体现这个特点，设计者和匠师们都有哪些讲究？这种追求是为了实现怎样的目的？

4、小组合作，深入探究

（1）课文的第3、4、5、6段内容与第2段是什么关系？你能找出与这些关系照应的句子吗？（2）课文第7、8、9段分别写了什么内容？与中心有何关系（3）划出文章的结构脉络，体会文章的说明顺序

（4）细读文章第4段，说出本段的说明中心及结构层次，体会说明顺序

四、总结点拨

1、学习方法指导：抓住事物特征，采用由总到分的说明顺序，增强说明效果。

2、板书设计

五、布置作业.运用你从课文中学到的欣赏中国园林的知识，介绍你游玩过的一座园林。

提示：①要注意园林各方面的布局是否妥当适宜，具体景物布置是否自然合理。②注意抓住特点来写，运用恰当的说明方法和合理的表达方式。

第二课时 教学过程：

一、情景导入： 同学们，通过上节课的学习，我们已经初步感受到了苏州园林的美，这节课我们探究一下本文，用怎么样的语言和手法来介绍苏州园林特征的。

二、合作探究 {1}、（范读开头两段）苏州园林的地位和特征

1、请对出“江南园林甲天下”的下联？（苏州园林甲江南）

2、作者对苏州园林的总体印象是什么？）作者是如何引出苏州园林的？

3、（苏园特征）苏州园林的设计理念是什么？（凭什么能成为中国园林的标本？）务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

4、（操作方法）如何体现出出入画的原则？

为了达到“完美的图画”的目的讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。（12－21），把握重点部分脉络。

1、让我们一起走入苏州园林，欣赏下面苏园美景图片，说说在这些苏州园林的图画中你都看到了哪些景物？看后的感觉如何？

2、同学的感受。（学生自由发言，教师适当点评）

明确：有亭台轩榭、有假山池沼、有花草树木、有镂窗廊子„„

3、刚才同学们各抒已见，或云园林斗拱飞檐，仿佛鸟儿要振翅欲飞，十分生动；或云园林曲径通幽，有山重水复疑无路，柳暗花明又一村之感，下面老师谈谈我的感想。

明确：或曲径通幽 ,或庭院幽深„„倏忽间似乎深谙了其中的深味,转瞬间又无法洞悉其神韵,完完全全被苏园图画的完美、内涵的博大精深折服,却不能用言语表达！

4、下面请同学们以自己喜欢的方式仔细阅读课文中的三至六段，看看苏州园林在具体设计时是如何体现四个讲究的。

阅读要求：⑴自由读，读准字音，掌握字形

⑵和邻座讨论，尝试画出你认为可以概括各段意思的中心句。提问：a、四个语段按照什么顺序，各语段间能否互换？

b、布局、配合、映衬和层次用的是否精准？ 明确：“亭台轩榭”是园林中的主要建筑，分布范围广，风格类型一致，用“布局”最能说明这类设置的全局性和整体性。“池沼”在园林景色中主要起连通、映照、组织作用，平旷的图景或大小不

一、相互关联的若干景点，用“配合”一词最为恰当。“花草树木”美在千姿百态的形态组合和万紫千红的光色辉映，因而用“映衬”。“近景远景”不是园中的单一的、某一类，而是同一方面的景色整体画面，所以说“层次”。可见作者遣词很准确，贴切。

（三）详解重点段落，体会文章的语言美和画意美

1、请同学读第三段，思考

⑴苏州园林中亭台轩榭等建筑的布局和其他地方有何不同，为什么要这样？（亭台轩榭等建筑的布局突出自然之趣，决不讲究对称。）

⑵这一自然段写法上有什么特色？明确：作者运用比较和比喻的说明方法，使读者对苏州园林的布局特点有了明确的认识。

2、齐读第四段，试着给语段分层。（精讲）

⑴苏园中是否都有假山和池沼，苏园主人造假山和池沼的原因是什么,遵循的是什么原则? “人道我居城市里，我疑身在万山中” 怡情山水、置身山间,让人暂时“忘却”尘世的喧嚣、烦忧!达到“ 叠山理水，虽由人作,宛自天开”!的效果

⑵引导分析说明层次。明确：首先说明“假山的堆叠”是“一项艺术而不仅是技术”（艺术，指有创造美的方式方法；技术，指生产操作方面的技能），有“自然之趣”，能使游人“只觉得身在山间”。其次写池沼。先抓住关键，说明“大多引用活水”，然后从动静的配合上说明了苏州园林的池沼多姿多彩，各具匠心又有其共同特色。通过对假山池沼的形象说明，让读者对苏州园林的山水既有画意又有诗意的特点留有深刻印象。

⑶以下有关我校水假山的资料，及《于园》中的语句各表明了什么？

“惠荫园水假山的堆叠技法是采用数十块重达几吨的太湖石,横卧互压互咬,合拢至中间,运用石拱桥的力学原理挑压堆砌而成,在我国园林中堪称孤例。”

“瓜州诸园亭，俱以假山显，胎于石，娠于磊石之手，男女于琢磨搜剔之主人，至于园可无憾矣。” 明确：a、假山的堆叠可以说是一项艺术。b、成功的假山不仅需要奇石和能工巧匠，也离不开园林主人的精心构思；自然界没有长得完全相同的真山，园林中也不应有堆叠得一模一样的假山。一句话，假山的堆叠可以说是一项艺术，而不仅是技术。⑷池沼的安排有何讲究？

池沼大都引用活水,池沼设计因地制宜，桥梁安排决不雷同，河岸边沿总是高低屈曲,任其自然.3、指导学习第５自然段。

⑴自读这一段，苏州园林栽种和修剪树木应注意些什么？

注意高树与低树、落叶树与常绿树、季节不同的花树的相间映衬，栽种中式的藤萝、不栽西式宝塔样的松柏、阅兵式似的行道树。

⑵逐句分析：第一句是中心句。第二、三两句从正面概括说明栽种上“着眼于画意”，是空间上使高低树俯仰生姿，互相映衬；一是根据季节变化“花树相间”，达到四时不谢。第四句从修剪和栽种方面说明“着眼画意”。第五、六两句举例说明苏州园林树木的画意美。

4、讲析第6自然段 ⑴在苏园里安排“镂空的花墙、无所依傍的廊子、一面大的镜子„„”这样做想达到什么目的？为了避免一览无遗、为了体现柳暗花明；为了增加景致的深度、层次和观赏点；为了给人“如在画中、美不胜收”的感觉。

⑵你能运用刚学到的知识，谈谈你对杜甫的诗句“窗含西岭千秋雪”的理解吗？窗子本来是起阻隔作用的，可是推开窗户，西边的山岭，白雪皑皑，尽收眼底，反而别有洞天，是景外有景，景中有景„„

（四）、略谈其他段落

1、完成或达到了四个讲究后苏州园林就可以成为处处完美了吗？苏州园林大处十分讲究，是“一幅完美的图画”，小处也“不可忽视”，更进一步说明了苏州园林的“处处入画”。

2、苏州园林各个角落都注意画意美，门和窗简朴而别具匠心。苏州园林的彩绘也“自出心裁”。这几节是紧紧围绕“处处入画”的说明中心来说明的，而且巧妙地照应了第一段中“一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔”之句。

三、反馈和迁移

1、设计者和匠师们的设计是否达到了预期的完美的图画的效果，你能从文中找到例句证明吗？（从游览者的角度来谈）

2、游览苏州园林有没有最佳观赏角度和观赏时间？谈谈你的看法!“游览者无论站在哪个点（角度）上，眼前总是一幅完美的图画。”“一年四季不感到寂寞”

3、“鱼戏莲叶间”和“荷动知鱼散”这两句诗意境上有何不同,你更喜欢哪句?）文章结尾叶老说“可以说的不止以上这些”的确，苏州园林值得我们了解的还有很多很多，介绍苏州园林的方法和思路也不会只有本文的一种。它要我们亲身去体验、用心去品味、执画笔来描绘、写文章来赞美„„

四、小结。

本文由总到分地说明了各具特色的苏州园林的共同特征-----使游览者无论站在哪个点（角度）上，眼前总是一幅完美的图画，表现了对苏州园林的赞美和眷恋之情。

五、作业。课后反思：

14．《故宫博物院》

【学习目标】

1、整体把握文意，理清文章的说明顺序。、了解祖国传统的建筑艺术，了解故宫建筑艺术的独特风格和伟大成就，增强学生的民族自豪感，激发他们进一步发扬民族的创造精神。【学习重点】

1、整体把握文意，划分结构层次，理请本文说明顺序；、重点研讨太和殿相关段落，体会文章重点突出、详略得当的写作特色，揣摩语言，理解太和殿里作者描绘多姿多彩的龙的用意。【学习难点】

理清本文说明顺序，揣摩语言，理解太和殿里作者描绘多姿多彩的龙的用意。【资料链接】

黄传惕（1934－）中央人民广播电台高级编辑。笔名黄羽，湖南平江人。中共党员。1957年毕业于北京大学中文系，后一直从事广播工作，先后任编辑、记者、副主任、主任等职。代表作有：《天安门颂》、《塞上绿洲右玉》、《彩色的吐鲁番》、《北京，我心中的城》、《故宫博物院》等。【学习过程】

一、预习检查

1、为下列加点字注音

矗立（）鳌头（）湛蓝（）琉璃（）

蟠龙（）中轴线（）金銮殿（）击磬（）

檀木（）攒（）乾清宫（）坤宁宫（）

肃穆（）奏极（）额枋（）藻井（）

2、作者介绍了太和殿哪些方面的情况？它的总体艺术风格特点是什么？

3、作者为什么把太和殿作为解说的重点？

二、合作探究

1、揣摩文中写“龙”的句子，探究作者这样写的原因。

2、画出参观故宫的路线图，可同桌之间讨论、交流。

三、课时达标

阅读《气候的威力》（节选），完成1-3题。

①然而，可以毫不夸张地说，人类在到达南极之前，实际上并不真正了解气候到底有多大的威力。②就拿风来说吧，在世界其他地方，12级台风的风速也不过是每秒32.6米，但10级以上大风就足以使墙倾屋毁、地动山摇，造成灾难性的后果，使人类的生命财产遭到巨大损失。而在南极，风速却常常可以达到每秒55.6米，有时甚至可达每小时三百多千米！因此，人们把南极叫做“暴风雪之家”，或者称之为“风极”。这样的风速对于人类的生存来说，无疑是一种严重的威胁。

③大风的直接后果则是导致了极度的寒冷。(A)1960年8月24日，苏联人在他们设在东南极中心地区的东方站里，观测到了－88.3℃的极低温度。而在1983年7月21日，在东方站又记录到了－89.6℃的温度；同年7月，新西兰人在他们的万达站也记到了同样的温度。这还不是最低温度。据说，1967年初，挪威人在极点站曾记录到－94.5℃的最低温度。(B)在这样的气温之中，一块钢板掉在地上，就会摔得粉碎，一杯热水泼到空中，落下来就变成了冰雹。(C)④南极的气候不仅表现在狂风和严寒上，而且表现在它的变幻莫测上，常常出人意料，防不胜防。例如，1970年，美国的一架运输机在只剩下最后40分钟的路程时，突然刮起了特大暴风。结果，运输机失去了控制，折断了一个翅膀，撞坏了着陆架。实际上，在南极的活动中，像这样的例子是很多的。1.第②段所用的说明方法有哪些？其中“举例子”方法说明了什么问题？

答：说明方法有：①\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_\_\_\_；“举例子”方法说明了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.“在这种条件下，人类的生存将会受到多大的威胁和考验就可想而知了”这句话应放在第③段的什么位置上？(A)处，(B)处，(C)处。正确的是\_\_\_\_\_\_\_\_ 3.第③段所用的说明方法是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，说明顺序是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_顺序，从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

五、作业。课后反思：

15.说屏

【学习目标】

1、掌握重点字词的书写、理解。

２、了解屏的相关知识，激发学生对传统文化的审美情趣。３、把握说明对象及特征，体会文章诗情画意的说明语言。

【学习重点】有感情地朗读课文，了解“屏”的有关知识，体味语言，弄清文中古诗句的含义。【学习难点】弄清文中古诗句的含义 【资料链接】

作者简介：陈从周(1918—2024）浙江杭州人，古建筑园林专家，并擅长文史，兼工诗词、绘画。

导思阅读：《口技》中有：“口技人坐屏障中”“撤屏视之”。屏风在我国已经有几千年的历史了，它逐渐由单纯的家具演变成为了一种工艺品，古朴典雅的屏风往往会给人无限的遐想，难怪屏在古代文人墨客的笔下留下各种优美的身影，琢磨一下，屏为什么总能牵动人们悠悠的情思呢？ 【学习过程】

一、自主学习

1.为下列黑体字注音。

流萤 帷幕 忒 书斋

韶光 休憩 伧俗 闺房 2.用文中句子回答什么是屏？用自己的话说说屏是什么。3.作者介绍了关于“屏”的那些知识？

二、合作释疑

1、屏风在我们的生活中已经不多见了，可是读了文章，或许你也喜欢上屏风了，这是为什么呢?也许是因为作者引用了不少古诗，使说明语言生动有趣，同学们大声朗读课文，找出你最喜欢的句子，说说为什么喜欢?然后有感情地读一读。在古诗词中，你还知道哪些诗句说到屏。小组讨论明确：

2、作者对屏的感情是怎样的？你能在文中找出表达作者感情的具体语句吗？

三、思维拓展

想像一下，屏风将来会有怎样的用途?

四、达标练习

1．选出加粗字书写注音不正确的一组（）

A．屏风（píng）纳凉（nà）B．流莹（yíng）惟幕（wãi）C．伧俗（chân）因地制宜（yì）D．造型（xíng）缓冲（huǎn）

2、指出下列句子所用的说明方法。

（1）古代的画中常见室内置屏，它与帷幕起着同一作用。（）

（2）屏者，障也，可以缓冲一下视线。（）

（3）按屏的建造材料及其装饰的华丽程度，分为金屏、银屏、锦屏、画屏„„等。（）（4）“锦屏人忒看得这韶光贱”一句，用锦屏人来代指闺中女郎。（）教后反思：

**第三篇：八年级语文下册第四单元复习资料**

八年级语文下册第四单元复习资料

语文：第四单元复习资料（鄂教版八年级下）

一、单元复习目标1．了解每课的作者及相关的背景知识。2．理解并识记、积累每课的生字、生词。3．复习略读的方法，迅速理清的思路。4．分析揣摩文中的精彩段落和关键词句，体会汉字语言的丰富多彩与无穷魅力。5．认识语言的巨大作用，从而更加热爱伟大祖国的语言。

二、单元内容归纳《舌战群儒》记叙了诸葛亮与东吴主降派的文武大臣激烈争论的故事，赞扬了诸葛亮的深谋远虑、大智大勇，同时也揭露了东吴以张昭为首的主降派的丑恶嘴脸。《汉字的魅力》是一篇科学小品文，作者运用散文化的笔调及富有文学色彩、感情色彩的语言，把汉字集形象、读音和意义三者于一体的特征介绍得清晰明白，引人入胜，全文运用了举例子的说明方法，形象、真实。《方块字》是一篇记叙丈，通过记叙王先生讲课的方法与内容，表现了中国文字的博大精深，同时也体现了王先生高超的教学技能。复习本文还要注意作者是如何将复杂抽象的问题解说得清楚明白、生动有趣的。《谈笑》是一篇以文艺笔调阐释事理的说明文。紧扣“笑”字，用分类说明的方法按逻辑顺序把一百多个表示笑的词语连缀成篇，借以说明“祖国语言是何等丰富，何等生动”这一中心。文中丰富的描写笑的词语，让我们大开眼界，学到了丰富的知识。《读联之悟》是于沙的一篇佳作，主要阐析了作者在阅读对联时的感悟。提到了对联对于读书、写作、惜时、做人、养生等方面有诸多启示，对联的确是一种言少意丰的丈学形式。表达了作者对“联”的喜爱。

三、写作指导1．写作目标⑴深人体会汉字的博大精深。⑵了解造成语言有趣现象的主要原因。⑶观察现实生活中的各种语言现象。⑷培养充分利用网络搜集资料的好习惯。2．写法指导⑴从你感兴趣的语言现象中选定一个作为研究对象。做好搜集资料的工作，可与同学合作，分头上网查询，或者到图书馆、书店查阅相关书籍，做好资料摘录。⑵将搜集的各种资料进行归类分析，研究其产生的原因、适用的范围、表达的特点与效果。用卡片或表格将研究结构记录下来。用精练的语言表述自己的研究结果，这就是的观点。⑶将的总观点分解出几个小观点，分别举出事例加以证明。⑷尝试下列做法：①描述某种有趣的语言现象，引出所要研究的问题。②用一句或一段话把这种语言现象的规律性概括出来，作为你的观点。③多列举几个有趣的例子证明你的观点。④总结，进一步强调你的观点。3．精美例文模糊语言的妙趣读《阿凡提的故事》，真令人忍俊不禁。且看其中的一则：大阿訇理发总不给钱。一次，阿凡提给他刮脸时间：“你要眉毛吗?”“要，当然要!这还用问!”飕飕几刀，阿凡提把眉毛刮下来递到大阿訇手中，阿訇哭笑不得——谁叫他说“要”呢。“你要胡子吗?”阿凡提又发问了。有了上一次的教训，阿訇赶紧说：“不要，不要!”又是飕飕几刀，阿凡提将胡子刮下来扔到地上。阿訇火了，阿凡提却说：“我不都是照您的吩咐做的吗?”故事中的几个“要”和“不要”，可以作不同的解释，换句话说，它的语义具有模糊性。“你要眉毛吗厂这里的“要”，阿訇理解为“要保留”。而阿凡提却执意“要剃掉”。胡子呢?阿訇说的“不要”，指的是“不要刮掉”，而阿凡提却依“不要保留”的语义来处置。聪明的阿凡提，正是利用语言的模糊性达到了捉弄阿訇的目的。模糊语言具有不确定性，不精确性，以及相对性，亦此亦彼等性质。由此而建立起来的模糊语言学，是一门年轻的新兴科学，产生于70年代中期。它源于1965年美国学者L.A.查德创建的模糊教学。模糊语言在日常生活中是大量存在的，而且，人们都在自觉不自觉地应用它。《水浒传》第十回“林教头风雪山神庙”中，陆虞候受高太尉的指使，要在草料场害死林冲。陆虞候的鬼鬼祟祟引起了茶酒店李小二的怀疑，赶忙报告林冲。林冲问：“那人生得什么模样?”李小二道：“五短身材，白净面皮，没甚髭须，约有三十余岁。……”林冲听了，大惊道：“这三十岁的正是陆虞候。那泼贱贼也敢来这里害我!休要撞着我，只叫他骨肉为泥!”显然，李小二使用的是模糊语言，提供的是一组模糊数据。“五短身材”，到底短小程度如何?“白净面皮”；究竟白到什么地步?“没甚髭须”，应该怎样估算?“约有三十余岁”，是31岁，抑或35岁?有趣的是，根据李小二所提供的模糊数据，林冲迅即作出了判断，随后的事实证明，这一判断是准确无误的。自然，人们对模糊语言有时也难免产生误解。请看一则小幽默：丈夫：“看，收获不小吧?”妻子：“你干这种事时，为什么不替我和孩子想想?”丈夫：“我想到了。不过这家商店没有女人和孩子的衣服。”妻子所说的“替我和孩子想想”，是一种模糊说法，指的是“犯罪后果”。作为盗窃犯的丈夫，显然产生了误解，这才引出了那令人啼笑皆非的笑话。在司法和外交工作中，模糊语言具有特殊的意义。相传包拯初任定远县知县时，有意运用模糊语言巧断了一桩婚姻案。主告人李侃从小与王氏小姐订婚，正当李家筹办婚事即将迎娶新人之际，一场大火将李侃家产烧得精光。于是，嫌贫爱富的王小姐赖了婚，与财主翟员外之子翟秀才订了婚。李侃到县衙状告王氏。了解实情之后，包公心生一计，他让翟、王、李三人依次跪下：前头是翟秀才，中间是王小姐，最后是李侃。这时，包公开言道：“今日由王小姐自择夫婿。公堂之上不得戏言!王小姐是愿与前夫结婚，还是与后夫结婚?择谁是谁，不得改口，落墨为凭。”王小姐抬头一看，翟秀才在自己前头，于是脱口而出：“大人，小女子愿与前夫结婚。”包拯让三人落了手印，便哈哈一笑：“好!好!王小姐到底慧眼识人，不嫌贫爱富，可敬可嘉!李侃，你把她带回去成亲吧!”等王小姐醒悟过来，已是无法挽回了。原来，“前夫”“后夫”之说，妙在各自都可作出有利于自己的解释。包拯正是利用语义的模糊性，巧设了逻辑上称为二难推理的圈套，诱使王小姐就范。当然，在司法中，更多的应避免使用模糊语言。显然，这是不言而喻的。

四、综合性复习1．复习目标⑴了解对联的有关特点。⑵了解对联源远流长的历史。⑶体会对联的深刻内涵，并从中复习有关知识。⑷开展写对联、送对联的活动。2．参考建议⑴对联是汉语特有的文学形式。它具有哪些特点呢?撰写对联要注意什么呢?你可以查阅有关资料，也可以向语文老师请教，还可以找几副对联边欣赏边琢磨，然后举办一次“对联知识讲座”，或出一期“对联知识”的板报。让同学们都能了解有关对联的知识，是一件很有意义的事。⑵对联是我国的文化遗产，它的历史，源远流长。你不妨和同学们一起分专题搜集历代名联，在互相交流的基础上自编一本《名联集》，或举办一次名联书法展览。⑶许多对联都伴随着生动的故事流传下来，如苏小妹戏难秦少游，郭沫若巧对免处罚等。你还知道哪些与对联有关的故事呢?开一个故事会，将自己搜集的对联故事讲给同学们听听，多有意思1⑷写对联有很多讲究，不妨先从对对子开始。举办一次对对子比赛，看谁对得快．对得多。既可以将上联或下联空出几个字不写，让参赛者想出贴切的字词嵌入；也可以根据上联或下联拟出对句。⑸撰写一副对联赠给老师或社区的老人们，一定很有意义。附一：笠翁对韵开篇：天对地雨对风大陆对长空山花对海树赤日对苍穹雷隐隐雾蒙蒙日下对天中风高秋月白雨霁晚霞红牛女二星河左右----参商两曜斗西东附二：一组名联铁肩担道义----妙手著横眉冷对千夫指----俯首甘为孺子牛海纳百川有容乃大----壁立千仞无欲则刚四面湖山归眼底----万家忧乐到心头风声雨声读书声声声入耳----家事国事天下事事事关心3．成果展示对联的起源宋代诗人王安石在《元日》中写道：爆竹声中一岁除，春风送暧入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。“新桃”和“旧符”是什么意思？用现代话说就是春联。春联是对联的一种，我国的春联是怎样发展起来的呢？春联作为一种独特的文学形式，在我国有着悠久的历史。它从五代十国时开始，明清两代尤为兴盛，发展到今天已经有一千多年了。早在秦汉以前，我国民间每逢过年，有在大门的左右悬挂桃符的习俗。桃符就是用桃木做的两块大板，上面分别书写上传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，用以驱鬼压邪。这种习俗延续了一千多年。到了五代，人们才开始把联语题在桃木板上代替了降鬼大神的名字。据历史记载，后蜀之主孟昶在公元964年除夕题于卧室门上的对联“新年纳余庆，嘉节号长春”是我国最早的一副春联。宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍了，所以王安石的《元日》诗中写的“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”就是当时春联盛况的真实写照。由于春联的出现和桃符有着密切的关系，所以古人又称春联为“桃符”。到了明代，明太祖朱元璋大力提倡对联。他在金陵（现在的南京）定都以后，命令大臣、官员和一般老百姓家除夕前都必须书写一副对联贴在门上，他亲自穿便装出巡，挨门挨户观赏取乐。当时的文人也把题联作对当成文雅的乐事，写春联便成为一时的社会风尚。入清以后，乾隆、嘉庆、道光三朝，对联犹如盛唐的律诗一样兴盛，出现了不少脍炙人口的名联佳对。随着各国文化交流的发展，对联传入越南、朝鲜、日本、新加坡等国。这些国家至今还保留着贴对联的风俗。对联的种类从反映的内容和使用的场合来看，对联可以分为：春联：以除旧迎新，言明志向，充满豪情，展望未来为主要内容，专门在元旦、春节时粘贴的对联，因时效性较强，人们就称为春联。如：一元复始--万象更新楹联：为了表达某种愿望或满足装饰需要，过去常在官廷、府宅、庙宇、园林的楹柱之上，或用木板刻制，或在壁石上雕琢的联语，统称为楹联。如：一九七九年，杭州“岳庙”修复一新，当代著名词人兼书法家赵扑初，化用岳飞《满江红》词意，为重新塑好的岳飞巨像两边的大柱上，精心撰写了一幅古为今用、气魄宏伟大新楹联：观瞻气象耀民魂，喜今朝祠宇，重开老柏，千寻抬头望//收拾山河酬状志，看此日神州，奋起新程，万里驾长车。婚联：专门在举行结婚仪式那天选用或编写的能够表达热烈气氛的对联。如：巧借花容添月色--欣逢秋夜作春宵挽联：为了评价先人的生平业绩，抒发后人诚挚的怀念之情，在追悼会或纪念会上所用的对联。如：悼念敬爱的周总理的一幅挽联：心血劳干革命事业似巍巍泰山震环宇--骨灰撒遍总理恩情如滴滴雨露润人心寿联：当老人喜过生日，子女为了表达对长辈的祝福之情，常以延年益寿、福满家门为主要内容，精心书写一些吉祥的词语，或贴在门上，或挂在厅堂，这样的对联就叫寿联。如：福如东海阔--寿比南山高对联的要求对联的要求是既要有“对”，又要有“联”。形式上成对成双，彼此相“对”；上下文的内容互相照应，紧密联系。一幅对联的上联和下联，必须结构完整统一，语言鲜明简练。对联的要求如下：上下联字数要相等；上下联词组要相同：即组成上联的各个词组分别是几个字，下联的对应词组也必须分别是几个字。上下联词性要相同：所谓词性，是指词的类别性质，如名词、动词、形容词等等。上联的词性和下联的词性，按照词的先后位置，既要相同，又要相对。这种要求，主要是为了用对称的艺术语言，更好地表现思想内容。上下联句法要一致：句法，就是语句构成的方法。一幅对联中，上联是由几个字组成的一共有几个音节的顿读法，下联也必须相同。上下联平仄要相调：对联上下联的表现方法，要注意声律相对，也就是平仄相调。这主要是为了音韵和谐，错落起伏，悦耳动听，铿锵有力。另，古诗的音节主要有两种，一是两字一顿，叫“双音步”，一是一字一顿，叫“单音步”。双音步的平仄以第二字为主，第一字可不严格要求上下联内容要相关：如明代东林党首领顾宪成，在东林书院大门上写过这样一幅对联：风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心。上联写景，下联言志，上下联内容紧密相关，使人透过字面，很容易理解作者的自勉自励之心。名联赏析一生惟谨慎，七擒南渡，六出北征，何期五丈崩摧，九代志能遵教受；十倍荷褒荣，八阵名成，两川福被，所合四方精锐，三分功定属元勋。——成都武侯祠联赏析：本联仅用52字，简明扼要地评价了三国时蜀汉政治家、军事家诸葛亮光辉显赫的一生。上联第一句，以“谨慎”二字首先点出了诸葛亮的主要性格特征。第二、三句，作者以两个短小对仗的排比句，概括了诸葛亮的两大重要业绩。接着用“何期”二字，将笔锋一转，道出了诸葛亮病逝沙场的憾事。这一句充满了感情色彩，似哭、似吼，惋惜、意外、悲怆、崇敬之情跃然纸上，令人深受感染，读来催人泪下。最后一句，指出诸葛亮虽已去世，但其精神永垂不朽，其未竞事业，后继有人。下联从刘备对诸葛亮的高度评价写起，进一步歌颂了诸葛亮的才能。第二句写诸葛亮长于巧思，智慧过人。最后，作者以讴歌诸葛亮善结统一战线，从而三分天下的丰功伟绩结束全联。全联从大处落笔，一气呵成，把诸葛亮的历史功勋及其深远影响写得恰如其分，真实感人。

**第四篇：人教七年级语文下册第六单元复习资料**

一、生字新词

第六单元复习资料

巢（cháo）

瞅（chǒu）

雏（chú）

呷（xiā）

垂蔓（chuí màn）眼睑（jiǎn）

眸子（mïu）

流泻（liú xiè）

斑斑驳驳（bān bó）生意葱茏（shēnɡ yì cōnɡ lïnɡ）细腻（nì）

信赖（lài）

肌腱（jī jiàn）逞能（chěnɡ）恍惚（huǎnɡ hū）甜腻（nì）

娴熟（xián）进退维谷（wãi）略胜一筹（lüâ chïu）眼花缭乱（liáo）

狩猎（shòu）

剖开（pōu）

对峙（zhì）姑妄（ɡū wànɡ）

湛蓝（zhàn）

苍穹（cānɡ qiïnɡ）

铰（jiǎo）

劝诱（yòu）抽搐（chù）

沟壑（hâ）

不羁（jī）

叽叽喳喳（jī zhā）

呵斥（hē chì）咆哮（páo xiào）

掠（lüè）

觑（qù）

鬣（liè）

剽悍（piāo hàn）

疆场（jiānɡ）驯良（xùn）

勇毅（yǒnɡ yì）窥伺（kuī sì）疮痍（chuānɡ yí）枉然（wǎnɡ rán）

阔绰（kuò chuî）

观瞻（zhān）

妍丽（yán lì）庇荫（bì yìn）

遒劲（qiú jìng）

犷野（ɡuǎnɡ）

畸形（jī）

颚骨（â）慷慨以赴（kānɡ kǎi yǐ fù）

相得益彰（zhānɡ）

驾驭（jià yù）束缚（shù fù）鞍辔（ān pèi）

侮辱（wǔ rǔ）

妒忌（dù jì）

眷恋（juàn）缀（zhuì）窘（jiǒnɡ）

苫蔽（shàn bì）

倚（yǐ）

弛（chí）

眈（dān）瞑（mínɡ）

暇（xiá）

劈（pī）

毙（bì）

尻（kāo）

寐（mèi）诱（yòu）

黠（xiá）

顷刻（qǐnɡ kâ）

二、词语解释

斑斑驳驳——原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有颜色深浅不一的意思。生意葱茏——形容草木生机盎然，茂盛青翠。眼睑——眼皮。

眸子——原指瞳仁，这里泛指眼睛。悲怆——非常悲伤。娴熟——熟练。茂盛——（植物）生长得多而茁壮。比喻经济等兴旺。

细腻——①细致光滑。②（描写、表演等）细致入微。信赖——信任并依靠。蓬松——形容草、叶子、头发、绒毛等松散开。享受——物质上或精神上得到满足。滚圆——非常圆。境界——①土地的界限。②事物所达到的程度或表现的情况。进退维谷——无论是进还是退，都是处在困境之中。维，是。谷，穷尽，指困境。略胜一筹——比较起来，略微好一些。筹，筹码，计数的用具。

对峙——相对而立。逞能——显示自己能干。沉郁——低沉郁闷。目瞪口呆——形容受惊而而愣住的样子。秩序井然——有条理，整齐而不混乱。力不从心——心里想做，可是力量办不到或能力够不上。迥然不同——形容差别很大，一点也不同。迥，差得远。眼花缭乱——眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。

抽搐——肌肉不自觉地收缩的症状。这里指（心灵）因痛苦而颤抖。

石破天惊——原形容箜篌的声音，忽而高亢，忽而低沉，出人意外，有不可名状的奇境。这里用来形容声音大得惊人。

不羁——不受束缚。胆怯——胆小；畏缩。厉声呵斥——大声或粗暴地责骂。苍苍莽莽——无边无际的样子。咆哮——（猛兽）怒吼。剽悍——勇猛，强健。慷慨以赴——毫无私心，毫不吝惜得前往。窥伺——暗中观察情况。羁绊——这里指马笼头。疮痍——创伤。

阔绰——豪华奢侈，排场大。观瞻——具体的形象给人的印象。项鬣——马脖子上的长毛。庇荫——遮挡阳光的树木等。遒劲——雄健有力。妒忌——对比自己强的人心怀怨恨。

相得益彰——指两个人或两件事物互相配合，使二者的能力、作用、好处能得到充分展示。益，更加。彰，明显。

觑——看。驯良——和顺善良。和婉——温和委婉。眷恋——（对自己喜爱的人或地方）深切地留恋。抖擞——振作。畸形——生物体某部分发育不正常；泛指事物发展不正常，偏于一方面。有过之无不及：（相比起来）只有超过的，没有不如的（多用于坏的方面）。

三、文学常识

26．《猫》选自《郑振铎文集》作者郑振铎，福建长乐人，现代作家、文学家、翻译家，我国新文化运动的倡导者之一。

27、《斑羚飞渡》是我国当代最著名的动物小说家沈石溪动物小说中的精品。

28、《华南虎》是“七月诗派”重要成员牛汉 创作的具有浓厚象征色彩的一首诗。

29、《马》的作者布封，法国博物学家、作家。他用40年的时间写成36巨册的《自然史 》。

30、《狼》选自短篇小说集《聊斋志异》，作者蒲松龄，字留仙，别号柳泉居士，是清 代人。“聊斋”是 书房名，“志”的意思是 记述，“异”在标题中的意思是奇异的故事 ；这个书名的意思是 在“聊斋”的书房里记述奇异的故事。

四、课文扫描

26.猫

1.本文中写到的三只猫各有怎样的来历、性格、结局，“我”养猫的心情又是怎样的？

第一只猫：从隔壁邻居家要的，性格活泼、可爱，最后病死。“我”感受到生命的新鲜和快乐，猫病死后又感到一缕酸辛。

第二只猫：母亲从舅舅家要来的，性格更活泼，更可爱，最后被路人抱走。“我”更加快乐，又担心，最后怅然、愤恨。

第三只猫：张婶从门口拾来的，性格忧郁、懒惰，最后被冤枉、误打，流浪而死。“我”不喜欢，不注意，最后痛苦、内疚。2.本文表达了怎样的主题？

呼唤以爱心、同情心、正直、公正之心对待弱小的生命，对自己以偏见而冤屈弱小生命的反思与自责。3.文中为什么要写第一与第二只猫？

写前两只猫，以“我”对它们的疼爱反衬出“对”第三只猫的偏见、歧视，突出了第三只猫的悲惨命运，突出了“我”的痛苦和悔恨，突出了主题；写前两只猫的亡失，也为写“我”收养第三只猫作了铺垫。4.“自此，我家永不养猫。”这个结尾在内容和结构上有什么作用？

突出了“我”对因为偏见而冤枉第三只小猫的痛苦和内疚，突出了主题。总结全文，也与开头形成首尾呼应。

5.“我”依据什么判断第三只猫吃了小鸟？

①猫常常凝望鸟笼中的鸟；②“我”找到猫时发现它嘴里吃着东西；③找猫很不容易，认为它“畏罪潜逃”；④猫一向吃得胖胖的，很贪吃。

6.第14段，“自此，我家好久不养猫”表现了“我”怎样的情感？

对两只可爱、活泼的小猫或亡或失的深深的悲痛。7.赏析语句：

（1）花白的毛，很活泼，如带着泥土的白雪球似的，常在廊前太阳光里滚来滚去。（第1段）

比喻，形象地写出小猫毛色的漂亮和它的活泼、可爱，进而表现出“我”对它的喜爱之情。（2）„„它便扑过来抢，又扑过去抢。（第1段）

动作描写，生动地表现出小猫的活泼、可爱以及“我‘对它的喜爱之情。8.理解语句的含义：

想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针。（第30段）一想到猫的弱小和它遭受的冤屈，我就感受到自己的偏见、粗暴，并为此而感到无比的痛苦与内疚。9.分析下列词语的作用：

（1）我坐在藤椅上看着他们，可以微笑着消耗过一两个小时的光阴„„(第1段)消耗：突出了“我”与猫相处的时光快乐而易逝。

（2）有一次，居然捉到一只肥大的鼠„„（第3段）

居然：突出了“我”对于第二只小猫能捉到老鼠的惊喜，进而表现出对小猫的喜爱之情。（3）它躺在露台板上晒太阳，态度很安详，嘴里好像还在吃着什么。我想，它一定是在吃着这可怜的鸟的腿了，一时怒气冲天„„

好象：表明“我”对猫嘴里吃东西看得并不清楚，只是一种猜想，表现出“我”对它的偏见，为后文写“我”冤枉了小猫作了铺垫；一定：“我”并未看清就认为猫儿吃鸟，突出了“我”判断的武断和对猫儿的偏见，也突出“我”认定猫儿吃鸟的愤怒。10.为什么“我”对第三只猫的亡失比前两只猫更难过？

前两只猫并非因为“我”的过失而亡失，可第三只猫却是因“我”的偏见、冤屈和虐待而死，“我”又没有改过的机会，所以“我”有着深深的痛苦、内疚。11.第11段提到的周家丫头和过路人有怎样的形象？

周家大丫头事不管己高高挂起，十分自私冷漠；路人随意将他人的小猫捉走，也是自私而不顾及他人的感受的。

12．第18段，“妻道：‘张婶，留心猫，它会吃鸟呢。’”这句话有什么作用？

写出了妻对小猫有偏见，同前文猫儿凝望鸟笼相呼应，也为后文“我们”冤屈小猫作了铺垫。13.第22段，“一定是猫，一定是猫！”这句话有什么作用？

突出了“我”认定猫吃鸟儿的愤怒，进而表现出“我”的武断和偏见，为后文“我”误打猫儿作了铺垫。

27.斑羚飞渡

1.文中几次写彩虹，有什么作用？

三次：

一、斑羚身陷绝境时彩虹出现；

二、斑羚飞渡时彩虹相映；

三、头羊走向“那道绚丽的彩虹”。作用：

一、渲染一种神秘色彩并推动情节发展。头羊之所以想出飞渡的办法，或许就是受了彩虹的神秘启示；

二、烘托飞渡的气势，渲染了飞渡的悲壮美；

三、渲染头羊自我牺牲的崇高之美。

2、山涧上空，和那道彩虹平行，又架起了一座桥，那是一座用死亡做桥墩架设起来的桥。（为什么说那座桥是“用死亡做桥墩”？）

因为每一只获得新生的斑羚，都是以另一只的斑羚身体为跳板完成飞渡的。是这些必死的斑羚组成了新生的桥，所以说是“用死亡做桥墩”。

3．我十分注意盯着那群注定要送死的老斑羚，心想，或许有个别滑头的老斑羚会从注定死亡的那拨偷偷溜到新生的那拨去，但让我震惊的是，从头至尾没有一只老斑羚调换位置。（“从头至尾没有一只老斑羚调换位置”一事为什么让“我”感到震惊？）

“我”是个猎人，参照人类在此种情景下常有临阵脱逃的表现，所以震惊。

4、它走了上去，消失在一片灿烂中。

这句话用美丽的彩虹与镰刀头羊从容走向死亡的残酷现实形成鲜明的对比，也是用美丽的彩虹象征镰刀头羊的美好心灵，更是镰刀头羊行为和精神的闪光。

这叫声与我平常听到的羊叫迥然不同，没有柔和的颤音，没有甜腻的媚态，也没有绝望的叹息。此句中的三个“没有”构成排比，写出了镰刀头羊叫声的不同寻常，也暗示下文有不寻常的事情发生。

28.华南虎

“华南虎”这一标题，揭示了诗歌描写的主要意象，非常醒目。诗人以华南虎作为象征，表现的是自己在困境中不屈的人格和对自由的渴望。

这首诗按照参观动物园的老虎的整个过程为顺序，描写了华南虎的形象，表现了华南虎维护尊严、向往自由、蔑视世俗、威武不屈、勇于抗争的个性，有着不屈的生命、执著的灵魂，给人以深刻的思考。虎的形象描绘真实，以虎喻人，例如：“是屈辱的心灵在抽搐吗？”中的“屈辱”含有两层意思：一是为自己的尊严被践踏、自由被剥夺而感到“屈辱”；二是深层含义，即为生活在这个自由被剥夺、人格被侮辱的世界而感到“屈辱”。重难点句子

1.笼里的老虎，背对胆怯而绝望的观众。

诗句中的“观众”是一个没有人格和自我意识的群体。他们只是一群苍白、概念化的符号。他们“胆怯”是因为他们卑微，即便是面对老虎威严的背影时，都深感恐惧。“绝望”指他们用各种手段想逗引老虎而它一概不理。

2.灰灰的水泥墙壁上/有一道一道的血淋淋的沟壑。

这句话暗示华南虎为自由做过怎样的勇士般的无畏但却徒劳的反抗。可是，华南虎仍然会不屈不挠不悔的抗争下去，因为抗争是它活下去的全部寄托和现实意义，是它高贵灵魂的有力呈现。

3.你是梦见了苍苍莽莽的山林吗？

华南虎是向往自由的，壮阔、博大的“苍苍莽莽的山林”才是它灵魂和力量的家园。4.我羞愧地离开了动物园。

在华南虎这“不羁的灵魂”面前，我感到了自己人生的卑微，心灵的堕落。5.我看见了火焰似的斑纹/和火焰似的眼睛，还有巨大而破碎的滴血的趾爪！

这句话在诗的结尾，是全诗的总结，再次提到“斑纹”“眼睛”“趾爪”，给人一个整体的印象。“滴血的趾爪”是这首诗的“核”，是诗人感情的爆发点。诗结尾的这个特写，极容易让诗人与读者进一步体会到那个时代屈辱灵魂的不屈抗争的精神。

6.诗人笔下的这只老虎具有怎样的个性？

文中的华南虎有美丽的容貌和强健的形体，在牢笼里，它依然维护着自己的尊严，向往着自由，表现出高贵的灵魂，它是一只身陷囹圄，但却维护尊严、向往自由、蔑视世俗、威武不屈、勇于抗争的老虎。

29.马

这是一篇介绍马的科学小品，也是一篇优美的散文。作者描写了马的形象，也由马生发出情感。题目提示了文章所写的内容。

采用对比的写法，描绘了马在两种生存状态下的不同形象，字里行间，流露出作者对“在无垠的草原上”“自由自在地生活着的马匹”的由衷赞美，对“被人养育”“经过训练”“供人使用”的马的深刻同情。

30.狼

《狼》这篇短文，描写了屠户和两只狼搏斗的整个过程，狼在整个故事的发展过程中一直处于主导地位，狼是主要“人物”，而屠户是次要人物。

这则寓言故事，以狼为主线，通过叙述屠户如何战胜狼的故事，表现了狼的贪婪、狡诈和愚蠢凶恶的本性，最后用议论点明了主旨：无论狼多么狡诈阴险，最终都会被机智勇敢的人所战胜。

重难点句子

1.骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

这句话以简练的语言写出了狼狡猾、恶毒、凶狠和贪得无厌，同时，“并驱如故”也照应了前文的“缀行甚远”这句话，使行文严谨。

2.一狼径去，其一犬坐于前。

这句话以凝练的语言写两只狼的动作、行为，到此，紧张的气氛似乎缓和了许多，殊不知这其中却隐含着更大的阴谋！极其形象地表现了狼的阴险、狡诈。

3.久之，目似瞑，意暇甚。

这句话及其生动、形象的刻画出了狼狡猾的本性，使人有身临其境的感受，这一神态极具有迷惑性，让人们对狼的本性有了更深的认识。

4乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

这句话照应了“目似瞑，意暇甚”，是本文的点睛之笔，突出了狼这一形象。5.方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。

此句主要体现了屠户具有很高的警惕性，同时，也进一步表现了狼的狡猾，前狼“假寐”惑敌，后狼打洞，待时机成熟，前后夹击，令人惊奇。重点段落

1.对第三自然段段的诠释。

“屠大窘”，危急关头，屠户思想斗争激烈。他明白怕死是不行的，退让是无用的。于是，他找到战斗场地，迅速占据有利地势，准备与狼搏斗。“弛担持刀”显示其果断抉择，“狼不敢前”是屠户敢于斗争的初步效果，“眈眈相向”表明狼不甘罢休。这一层是屠户御狼，双方进入相持阶段。

2.第四自然段的诠释。

这一段写了屠户的勇敢警觉和狼的阴险狡诈。狼是狡诈的，当屠户自己妥协转入防御时，两狼耍起了花招，一狼用“假寐”来蒙骗屠户，一狼假装“径去”，暗中从积薪后面打洞，真是狡猾至极！但是狼又是愚蠢的，“假寐”的狼由于“目似瞑，意暇甚”，为屠户“以刀劈狼首”创造了时机，打洞的狼由于“身已半入，止露尻尾”，使屠户轻易的“断其股”。这一段是故事的高潮和结局。

**第五篇：鄂教版语文八年级下第六单元复习资料**

语文：第六单元复习资料（鄂教版八年级下）

一、单元复习目标

1．复习每课的作者及相关的文学常识。2．理解并识记积累每课的文言实词、虚词。3．借鉴并运用作者的写景技巧。

4．把握每篇文章的主要内容，感悟诗文作者的个性与情怀。5．背诵名篇，增加文化积淀。

二、单元内容归纳

《三峡》是北魏地理学家郦道元《水经注》中的名篇。文章以凝练生动的笔墨，描写出了三峡的雄奇险拔、清幽秀丽的景色，同时也抒发了作者对祖国大好河山的热爱。

《右溪记》的作者是元结。文章记叙了右溪优美的自然景观以及写这篇记的目的，表达了自己寄情山水的愉悦之情，同时也流露出作者对现实的些许不满。

《小石潭记》作者是唐代著名文学家柳宗元。文章通过对小石潭及其周围环境的描写，抒发了作者寄情山水排遣抑郁的情怀。

《答谢中书书》写的是普通的山川之美，他状写高峰清流、石壁清林，描摹日光的色彩变化和猿鸣鱼游，都是一些常见之景，但写得清丽自然，自有一股浑然天趣，表露自己居身其中的欢乐、愉悦、悠然自在之情。

《记承天寺夜游》这是一篇小品文。文章创造了一个清冷皎洁的艺术世界，传达了作者微妙的心境。

《满井游记》是明代作家袁宏道的一篇游记小品。作者在这篇游记里，是一位高明的现代摄影师，采取仰摄、俯摄、摇摄、移摄等多种方法，多方位、多角度、多侧面地摄取下满井的风物。

《湖心亭看雪》是明末著名作家张岱的作品。文章用清新淡雅的笔墨，写出了雪后西湖游湖人的雅趣，寄寓了作者无限的故国情思。

《白雪歌送武判官归京》是唐代诗人岑参写的一首边塞诗。全诗从塞外冰天雪地的奇丽风光着笔，通过特殊的背景描绘，衬托出送别之情。

三、口语交际 1.交际目标

⑴学习掌握解说的有关知识和技巧。⑵培养解说的能力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！