# 四年级书法教学总结

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-07-21

*第一篇：四年级书法教学总结四年级书法教学工作总结高阳小学 罗杰时光流逝，转眼间一个学期过去了，在学校领导的亲切关怀和教导处的正确领导下，加上师生的共同努力，顺利地完成了本学期的书法教学任务，实现了学期初制定的教学目标。为了更好地完成今后的...*

**第一篇：四年级书法教学总结**

四年级书法教学工作总结

高阳小学 罗杰

时光流逝，转眼间一个学期过去了，在学校领导的亲切关怀和教导处的正确领导下，加上师生的共同努力，顺利地完成了本学期的书法教学任务，实现了学期初制定的教学目标。为了更好地完成今后的教学任务，使教学工作做到有的放矢，特对本学期的书法教学工作总结如下：

一、提高对书法教学的认识，端正书法教学工作的态度

本学期书法教学能够全面贯彻落实教育方针政策，根据大纲中提出的目标。在培养学生养成正确的书法姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强基本功练习，打下扎实的书法基础

本学期书法教学中能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合；突出重点，突破难点大大提高了教学的效率；同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合：为了突出书法教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

三、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

书法的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对写字美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，结合学生的实际和各班的特点，传授书法的基本知识和基本技能，有机结合书法教学渗透德育、审美教育。在教学过程中，教师能熟练地运用现代教育技术，利用一切可运用的教学手段，优化课堂。书法教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规距距写字，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

四、采取多种形式，提高学生的书法兴趣

在本学期书法教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的书法为议题的活动--作业展览、手抄报、每周一评比等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的书法兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地书法，掌握正确书写方法，有一定的速度；比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。诚然，学生经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，比如对个别同学的辅导不够全面扎实，另外在其它功课作业的书写方面抓的不够，造成学科之间书写上的脱节等问题，这也是今后书法教学工作的努力的方向。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以写字教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

**第二篇：四年级书法教学工作总结**

四年级书法教学工作总结

教师：胡宏伟

时间过得真快，转眼间一个学期过去了，在学校领导的正确领导下，加上师生的共同努力，顺利地完成了本学期的书法教学任务，实现了学期初制定的教学目标。为了更好地完成今后的教学任务，使教学工作做到有的放矢，特对本学期的书法教学工作总结如下：

一、提高对书法教学的认识，端正书法教学工作的态度

本学期书法教学能够全面贯彻落实教育方针政策，根据大纲中提出的目标。在培养学生养成正确的书法姿势、巩固识字教学成果的同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强基本功练习，打下扎实的书法基础

本学期书法教学中能够做到精心备课，把握教材的特点，引导学生自读自悟，加强书写规范的教学，做到指导与练习有机结合；突出重点，突破难点大大提高了教学的效率；同时安排了丰富多彩的练写内容，努力做到课堂指导和课后练习相结合：为了突出书法教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。

三、采取多种形式，提高学生的书法兴趣

在本学期书法教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的书法为议题的活动--作业展览、手抄报、每周一评比等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的书法兴趣。通过一个学期的努力学习，全班大多数学生能够比较熟练地书法，掌握正确书写方法，有一定的速度；比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

诚然，全班同学经过努力取得了一定的成绩，但是也还存在有许多的不足之处，比如对个别同学的辅导不够全面扎实，另外书写时间也不多，学科之间书写上的脱节等问题，这也是今后书法教学工作的努力的方向。

**第三篇：2024-2024第一学期四年级书法教学总结**

(2024-2024年学度第一学期)

四年级书法教学总结

时光如流水，本学期书法课画上了一个圆满的句号。也意味着我们要面对新的挑战和考验。这一个学期已经成了永远的过去，有成功的喜悦，也有失败的懊恼。反思、总结是对这学期的一个评价，是对今后工作的方向的一个确立。这学期我执教的是403，404班书法课。现在我把本学期的具体工作总结如下：

一、细研教材 制定计划

书法教学对于我来说，有自己的东西可以讲的，但是没有教材只有要求的课是不好上课的。有了完善的教学内容和教学要求，教学就有了很好的方向；有了教学用书，就有了很好的依据可以参考，教学就很好的开展，本学期采用的是湖北美术出版社出版的《硬笔书法启蒙教程》，该教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指定了方向，也为教学打好了坚实的基础。

二、扎实牢靠的课堂教学

练习书法不是什么结果，因为艺术是没有结果的。他是一个表达、交流和学习的过程，不是一朝一夕就可以练就的。他是一个长期的、坚持的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般的我讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。先采用通俗易懂的口语给学生讲解，不要按照书本上的死搬硬套，那样学生很难接受，特别是在笔画教学中容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

3、面批作业面面到。我每次在上课之前20分钟左右的批改学生的家庭作业，都是把学生叫在旁边，边改边把在作业上出现的问题当面讲解，并让其改正。让学生养成一个良好的习惯：发现错误及及时改正错误的习惯。

三、设计新颖的教学方法

教无定法但教不无法。书法是枯燥的，改变方法他会生动；书法是死板的，善于发觉他会灵活；书法是无声的，勤于创造就有音符；书法是无形的美术；笔画在作品中就是画的韵味。无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会有我们想不到的效果，就有额外的收获。我在笔画教学的时候采用庞中华先生的音乐教学法，虽然没有音乐，我用节奏的快、慢、轻、重贯穿到教学中。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由轻到重、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：轻--重、粗--细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

四、组织有趣的教学活动

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学中的话。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与质量的问题。在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家的学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样以来学生在课堂上就很少的问起我写多少个的话题。

五、寓教于乐的作品训练

练习书法不是什么结果，但是面对一次次的书法比赛不得不联系作品。因为本期的学生都是启蒙班，弟子薄、功力浅，就此情况我是这样做的：一方面，专门安排了半节课给学生讲简单的硬笔书法创作要求与体式。让学生知道作品的三要素及创作方法，另一方面给学生复印完整的书法作品作为学生临摹的范本，这样让学生联系作品在课堂上训练，我适时进行辅导。并且在开家长会的时候，邀请家长来观摩学生（包括自己小孩）的硬笔书法作品，经过实践证明，学生创作的热情高涨，家长也对此次活动给予了很高的评价。

六、回顾过去，展望未来

一学期悄悄的过去，新的学期即将到来。回首俯瞰，忙忙碌碌，谈不上硕果累累；紧紧张张，谈不上满载而归。在这个学期里有成功也有失败，有兴奋也有沮丧。成功的是本学期刚刚学习书法的同学有大多数学生有了大幅度提高，失败的是没有达到预期的效果。兴奋的是下学期有更多的好的书法苗子，沮丧的是不一定能到书法兴趣班来。

总而言之，一学期匆匆过去，下一学期匆匆而来；工作也匆匆结束，新的挑战匆匆而至。时间这样匆匆，步履匆匆。一切在匆匆中改变，在匆匆中成长。感谢领导给了我一个宝贵的机会，让我在教学中学习，在学习中提高，这将在我的书法教学生涯中留下深刻的印象！

2024年1月8日

**第四篇：书法教学总结**

书法教学工作总结

书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格，通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。我一直从事学校的书法教学，我的目标是要求学生“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，让书法完善学生的人格，并取得了一点成绩。对自己的工作做一下总结：

一、正身正心 优化课堂

让学生有一个很好的姿势很重要，必须按照正确的坐姿，再就是有一个很好的态度，就是正心，这两样做好了，书法教学才能进行。优化书法课堂教学，提高书法教学实效性非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。通过正身正心，磨练了坚强的意志，陶冶了学生的情操，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

二、心正笔正习惯重要

在教学中学生由于比较爱动，可能会出现很多小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全没有把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题?唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气，书写时，意到笔随。通过调查，我们发现书法认真.端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

三、示范引导 情感提升

在书法教学实践中，我深刻地认识到：充分提高书法课的课堂教学效率，必须示范作为直观教学，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。通过示范引导，让学生寻找正确的方法，教师以情感动，让其懂得书法的要义与内涵，对学生的练习会起到很好的推动作用。有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

四、意志坚定 必将成功

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢?当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。经过努力，必然能够成功。

以上是我从事书法教学的简单教学经验，愿与同行老师们进行交流，希望老师们批评指正。

莱芜市莱城区茶业口镇腰关中学冯延涛

**第五篇：书法教学总结**

书法教学总结

书法可培养学生正确书写汉字的能力，巩固识字与教学的成果，培养学生热爱祖国语言文字的情感，陶冶情操，培养审美能力，养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。写字是教学中一项重要的基本功训练，其作用远远超过写字本身，为了切实打好写字基础，求得写字和育人的整体效果，学校进行了努力，也取得了一定的成绩，为了今后的工作能有进一步的提高，特对本学期教学作一小结。

一、教学方法：

1、开学初拟订学期书法教学计划，明确书法教学的意义。

2、书写重要，认识提高

写是运用语言文字交流思想的一个不可缺少的方面，字能写好的人则等于多了一张文化名片，书写过关则终生受益。所以，我们首先从书写的重要性来提高学生对书法的认识。先带学生到欣赏作品，往届书法班(包括我以前学生)的作品、成绩和荣耀，提高对书法学习的认识，激发兴趣，增强信心。

2、发掘亮点，培养兴趣

“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。

A、首先，除了认真备好、上好每一节课外，平时严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我们都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

B、当学生进步较慢或心情烦燥时，播放一些古代书法名家成才故事的视频给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生渡过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

C、经常在课堂上时玩书法游戏。如猜字谜、闯五关、比快慢、背唐诗、抄宋词，师生打成一片，互动氛围极好，学生的好奇心和求知欲都得到满足。

3、鼓励学生广泛临帖，根据他们书法的不同基础和爱好，确定临帖的基本范围。

4、广泛灌输知识，尽量灌输一些与书法紧密相关的知识。帮助学生练好书法之外的“辅助功”，培养浓厚兴趣，奠定理论基础。求得理论、实践的真正结合和统一。

5、写字训练过程中，坚持两全、三结合，即书法教学面向全体，学生要全面发展，课 堂与课外相结合，普及与提高相结合，训练与习作相结合。

6、加强书法教学环境的布置，开展书法竞赛，激发师生书法兴趣，形成勤于习字的风气和竞争局面。

二、教学效果：

学生写字态度认真，写字坐姿和执笔姿势都有很大改观，身体不正，姿势不良，握笔错误的现象得到纠正。字的书写正确规范，字迹工整，部分学生书写水平有大副度的提高。学生学习的总体写字水平发展良好，与教学的合理安排、教学大纲目的明确、教师授课质量高、学生原有知识水平低、学习态度、纪律好等方面的原因有关系。对于学生学习书法兴趣不浓，自学能力较差的现象，初步分析与教师在教学中过于强调学生书写效果，而忽视了学生情感发展，忽视培养学生的自学能力有关，在今后我们将努力修正教育观念，以符合新课程改革的要求。

三、本学期书法教学经验汇总：

1、给学生讲书法家勤学苦练的故事，或教师将自己练书法的方法、感受、过程告诉学生，让学生明确练字的意义，并坚定学生持之以恒练字的信心。

2、采取个别指导与集中指导，学校指导与家庭指导相结合的方法。

3、由浅入深，由简到繁，从基本笔画入手，讲练结合，以练为主。

4、一般采取先在田字格示范、讲解每个字的间架结构，再让学生观察，然后进行练写、评价的方法进行教学。

5、对学生难写笔画采取优与劣、正确与错误的对比，加深学生学习的印象。

6、引导学生把同类偏旁或书写要领相似的字进行整理，找出共性。

7、对两姿正确姿势的培养，采取编顺口溜、写字歌的方式让学生掌握。

8、对抽象、枯燥的书写要领用生动、形象通俗易懂的语句进行描绘。

9、通过营造书香氛围、开辟书法园地、请学生当小教师等方法调动学生的积极性，激发学生兴趣。

9、示范时，教师以身示范，学生练写时，教师巡视，学生的作业及时批改，力求面批并对写得好的字用学生喜欢的符号标上。力求课堂效果达到最佳。

1、想方设法，启发兴趣 学生只有从学习过程中产生兴趣，才能自觉地、热心地、专心致志地学习。因此想方设法启发学生兴趣，方法是多种多样的，讲名家故事，激发写字兴趣，例如：“以讲欧阳修沙地练字”，“王羲之为何成书圣”告诉学生只有刻苦练字，才能有所成就。讲王羲之“以翰墨为乐”，怀素“秃笔成冢”的佳话告诉学生要持之以恒，自强不息。常常展示一些书法范例和自己的书法作品（以楷为主）适当指导观赏，虽然大多数学生并不懂得怎么欣赏，可书法作品的规范美、形式美、气韵美、整洁美无疑使学生直观感受到了，从而引起他们书法的追求愿望，起到了润物细无声的教育作用。及时张贴好的习字作业，举行作业展、给优秀作业画小红花、画笑脸等方法激发兴趣，调动了学生要学好书法的内在驱动力，促使学生努力练字。

2、认真准备，以身示范。

在课前作好充分准备，或练写当天所教汉字，或提前用小黑板画田字格，端端正正写上范字，并在黑板上画上规范的田字格，当堂指导笔画、结构，甚至平时的板书、作业的批改都用正楷字。达到以身示范的效果，3、潜心教学，摸索教法

一般书法课教学的过程采取“指导---示范------练写---辅导----评改----整理“的模式进行。实际教学中，因班而宜，因生而宜摸索出一套行之有效的教学方法---“一看二描三写四评五改”的五步一环教学法，一看即看字形，看范字，二描就是在田字格描摹，三写即在田字格仿写，四评对仿写的字进行评定，一般采取自评、互评、点评的形式进行。五改就是对书写的字的笔画、结构再发现、再改进。学生在看、描、写、评、改的过程中逐步掌握汉字 的结构特点汉字书写的规律，逐步形成熟练的书写技能．

困惑与问题及其解决方案

在多年的书法教学和辅导中，要使学生在提高并保持浓厚的兴趣、培养持之以恒的毅力、掌握行之有效的临帖方法、提高书法的书写技巧，培养人文精神，并进而理解博大精深的中华文化，是使学生的书法“技进乎道”的基础。而这几点也是学生包括我们每一个学习书法艺术的最容易出现的主要问题或说是我们在教学中的主要困惑。

1、持之以恒的毅力。

学习戏曲者都知道一句话：“曲不离口”。就是戏曲演员要坚持不断，有空就要练声练唱；习武之人也熟知一个道理：拳不离手。也是讲学习武术的人要每天坚持练习拳脚，不管 严寒还是酷暑，“冬练三九，夏练三伏”。学习书法也是这个道理，每天坚持练习不辍，一日不练，顿觉腕底生涩。

艺术大师们都将练习基本功作为“日课”，未尝一日闲过，曾有文载：齐白石曾一日因病未画，必在第二日一同补之。因此，学习书法，必须坚持不懈，每日临习不辍，既不能“三天打鱼，两天晒网”，亦不可“一曝十寒”。

2、培养并保持浓厚的兴趣。

作为艺术，书法的学习和提高，需要学习者付出大量的功夫和艰苦的训练，绝不是一蹴而就的。那么，在学习书法的过程中，如何培养和保持浓厚的学习兴趣，就成为书法技艺不断提高，而不是浅尝辄止、半途而废的关键所在。在教学过程中，我们采取了这样几个措施： A、让学生了解书法的有关知识和文化。

首先，了解书法的产生和文字的关系。自文字产生，书法这门艺术也虽之产生了，当然一开始是不自觉的，而文字的演变大体经历了甲骨文、金文、石鼓文、小篆、汉隶、楷书、草书和行书几个阶段。在讲述这些内容时，通过多媒体向学生展示不同字体的图片，形象生动直观，学生们逐渐提高了兴趣。

其次，了解书法和社会生活、文化的密切关系。王羲之的著名行书代表作《兰亭序》，风神萧散飘逸，是和当时的政治环境（东晋政权偏安一隅、风雨飘摇）、文化氛围（东晋文人士大夫崇尚清谈、追求个性自由）等密不可分的；颜真卿的楷书雄浑遒健，富有庙堂气息，是和唐朝繁荣的经济生活、频繁的外交、兼容并蓄的文化时尚以及颜真卿个人的政治抱负息息相关。而他的《祭侄季明文稿》的沉郁顿挫的风格，则直接缘于当时的政治气候（安史之乱）和个人的感情生活（痛失爱侄）等等。

B、让学生了解古代书法家们苦学书法的故事。历史上留下了很多书法家学习书法的生动故事，如：池水尽墨的张芝，四十年不下楼、退笔成瓮的智永，柿叶代纸的郑虔，掘墓偷帖的钟繇，等等，不胜枚举。这些故事给了学生们很大启发，明白了一个道理：不经历风雨，如何见彩虹。

C、让学生不断得到精神激励。善于发现学生作业中的进步，并及时给予表扬，对于整体较好的习作，在教室内辟专栏张贴展示，既增强了学生学习的兴趣，树立了学生的自信心，也带动了其他学生的学习干劲。

D、鼓励和带领学生参加、参观学校、街道、区、市等各级书法展览。通过参加、参观书法展览，与同道请教、切磋、交流，不仅从临帖到创作，也不仅从笔法到结构、章法，并且 4 从毛笔的执使到墨色的浓淡干湿，甚至于笔墨的使用与书家的品格性情的微妙关系，都会汲取到良好的经验，从而避免误入歧途，重到前人覆辙。

3、要重视读帖。

很多人学习书法时，一拿到字帖，就手忙脚乱地临写起来，这样做的后果，一是容易形似而难于神似。个别笔画可能很像字帖上的范字，但整体的精神风貌没有吸收；二是写字帖上的范字还可以，但写字帖上没有的汉字，则难以根据范字精神加以仿写或创作，即不能举一反三，触类旁通是也； 三是学习效率低，往往事倍功半。

解决这些问题的关键就是，在临帖之前，花一些工夫，细心读帖。“读”，并非读出声音来或单纯地识别汉字，而是观察、琢磨、研究字帖上的范字，那么，怎么“读”呢？

首先，通读或曰泛读整篇字帖，感受字帖的整体精神风貌和意韵。这一过程，在闲暇或零碎时间就可。

其次，细心钻研范字的笔画特点和结构特点。八种基本笔画的粗细、短长、藏露、方圆、俯仰、向背等；偏旁部首之间的比例、避让、穿插、高低、宽扁、呼应、映带等等，都要细心体察，不仅要研究笔画和结构的共性，还要研究笔画和结构的不同变化，因为雷同和重复是艺术之大忌，例如，《兰亭序》中二十一个姿态各不相同的“之”字，就是有利的说明。

再次，了解所临字帖的作者的生平事迹和思想品格，以及作品与作者所处的历史年代的政治、经济、文化特点等时代背景，从而更加深入地理解作品的精神内涵。

最后，需要说明的是，读帖这一过程，不仅在临帖之前要进行，而且在临帖过程之中也要穿插读帖的工作，即边临边读或曰边读边临。

在今后的教学工作中，将以下工作作为我们的思考与发展的方向：

1、通过书法教学，使学生认识书法、欣赏书法，培养传承祖国文化的责任感，从学习文化、传承文化的高度去看书法、学书法、用书法和赏书法。学习书法历史和多种字体，组织外出参观和交流，促进了学生的辨认欣赏水平；学习了书法的技能技巧，提高了学生的观察和书写能力；同时也开发了学生的智力和拓展了学生的形象思维能力。

2、在教学中充分感受中国汉字艺术的独特魅力，增强学生对中华民族传统文化的认同和理解，激发了学生的学习兴趣和学习热情，从而进一步引导学生自觉、主动、积极地参与其它文化学科的学习中，有利于提高学校教育教学质量，为学校营造一种和谐发展、积极向上的学习氛围。

3、有了民族的传统文化作为底蕴，人与人之间有了和谐的感觉和艺术的氛围，学生的学识修养和待人接物的能力都有了很大的提升。

4、注重文化涵量，多形式多角度增加课外知识，把提高学生综合能力的工作落到实处。

今后改进工作的计划与措施。

1、培养兴趣为主。我们的教学目标不应定得过高。要求学生在短时间内能有一个大的飞跃是不现实的，应着眼学生的长远发展，以培养学生的兴趣作为我们的教学目标。在教学中不求快、多，力争少而精，使学生能学一个会一个，学一个改一个，培养学生自信心。学生能够从亲手写成第一个端正、美观的字开始，逐渐对书法产生兴趣。

2、注重培养学生的自学能力。应注重教会学生正确的学习方法，古人讲“授人以鱼，不如授人以渔”，在教学中坚持按照选帖、读帖、临帖、出帖的学习方法，不断强化，使学生掌握正确的学习方法，保证学生练字过程中不走弯路。不断提高学生的临帖能力和自学能力。

3、重视笔法。用笔是书法教学中最关键的一环，也是练字当中最难学的一环。掌握好用笔方法，可以帮助同学提高自学能力和培养兴趣。用笔即各种笔画的书写要领，要充分给学生讲透讲细，细到每一个笔画每一个动作，如何停顿，用力如何变化，如何注意快慢，笔锋如何使转，学生只有将这些充分掌握，才能领会笔法精神，写出形神兼备的笔画。

4、鼓励应用。引导学生正确处理学和用的关系是书法教学中一个主要的问题。一些同学练字时字写的是一个样，而实际在写作业、写信等应用时又是一个样，写用没有统一，可谓“知错不改”，这样一来，练字不会从根本上改变字的面貌，学的也不会扎实。在教学中只有不断鼓励学生应用，学一个改一个，才能逐渐改变原来的书写习惯，使学生的整体水平有所提高

5、采取请进来、走出去的交流方式。

6、编印适合本校的校本教材。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！