# 家长,请你不要过多干预教学

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-07-23

*第一篇：家长,请你不要过多干预教学家长，请你不要过多干预教学有家长埋怨小学作业过多，孩子吃不消，到学校去提意见。校长和老师感到委屈，因为每次“减负”，都被另一批家长告状，认为教师“偷懒”。现在办学，如筑舍道旁，教育行政管理不坚决，媒体无事...*

**第一篇：家长,请你不要过多干预教学**

家长，请你不要过多干预教学

有家长埋怨小学作业过多，孩子吃不消，到学校去提意见。校长和老师感到委屈，因为每次“减负”，都被另一批家长告状，认为教师“偷懒”。现在办学，如筑舍道旁，教育行政管理不坚决，媒体无事生非，家长观念差距大，学校左右为难，莫衷一是。目前对教学干扰最大的，往往是家长急功近利的教育观。

过量作业必然影响智力发展，毁坏孩子的兴趣

小学生的作业少而精，讲究质量，有趣味，或者没有家庭作业，有什么不好？法国小学没有家庭作业，因为学生在课堂已完成了必须的练习，回到家，他可以寻找其他感兴趣的事去做，那些事，和未来有关;欧美一些国家的中学，课外主要任务是阅读。然而在中国，因为有考试的压力，很多家长就是见不得孩子休息一会儿，更不能容忍孩子玩耍，他会跑到学校提意见，批评教师“抓得不紧”，他会自行到书店去买一堆教辅逼孩子做，或者强行把孩子送去接受家教，总之，不愿让他的孩子休息一分钟；至于“阅读”，必须与考试有关。

我曾在家长会上劝大家不要为孩子买教辅，以我多年的教学经验，过量作业必然影响智力发展，毁坏孩子的兴趣，伤害健康。可是有一部分家长不以为然，他们认为：其他学校都是“题海”，作为名校，不搞“题海”，“题江题河”总还是要的吧。他们不听取正确的建议，是他们从那种畸形的应试教育中曾讨过便宜，他们现身说法，“我当年就是靠拼命做题才考上大学的”。——可是，我不愿说穿的是：正因为你当年受的是那样的“教育”，所以你现在才是这样的不聪明。

学生作业负担过重，学校和家长都要负责

有学者认为学生作业重担过重，学校和家长都要负责，这个评论是公平的。学校当然会列出可以推托的理由，因为对于社会舆论的压力，教育界往往百口莫辩。而有些学校搞野蛮教育，“军事化管理”，明目张胆地搞“高考训练营”式的教育，正是为迎合一部分家长的心理需求。江苏教育界流行一个很难听的词——“死揪”，即“狠抓”的意思，一般用来指极端的应试模式，这个词用方言说出来别有一种野蛮与俗气，以前一直为教育界所鄙视，也广受社会批评。可是，它有社会基础。

南京有个校长在高一家长大会上，公开鼓动说：“在高考升学率问题上，我们就是要坚持‘死揪’!”他的话引来家长一片喝彩。“办人民满意的教育”被落实为“办家长满意的教育”，家长支持“死揪”，让媒体犯了糊涂，站到了常识教育的对立面;舆论导向出了偏差，教育管理部门的声音弱下去了，原先坚守教育理念的学校不得不挂出白旗。一些名校的作业负担比普通学校重50%以上，在“月考”基础上，近年发明了“旬考”;“期中考试”和“期末考试”之外，竟然又增加了“期初考试”，——这个“期初考试”，全世界中学教育绝无仅有，其目的就是不让学生寒暑假过得轻松。

多做作业，对孩子没啥好处

家长千万不要以为多做作业对孩子有什么好处，过量的作业让他们没时间思考，没有时间去和同学交流，也没有机会去观察世界。

孩子无法从学习中得到愉快，无法从做作业中获得智慧，他很可能缺乏走上社会的基本能力，他很可能无法正常地与人交往，因此，未来的他，会有气质情趣方面的缺失，生活品质不会很高。

**第二篇：请你不要离开**

请你不要离开

请你不要离开——我们亲爱的李老师这个星期五就要走了，大家心里都很难过。

李老师是我们的代课老师，虽然我们相处了短暂的一个月，可是我们之间的情意已经很浓厚了，虽然有时表现得方法特别一点，比如：开个玩笑，顽皮地搞个小恶作剧或亲切的聊聊天。

得知李老师要走，我们心里都很不开心，毕竟朝夕相处了这么天，有很多难忘的回忆，李老师对我们亲切得像个姐姐，理解我们，宽容我们。老师对我们也很不舍，也很喜欢我们。下课了，教室里却异常的安静。老师哭了，哭得很伤心。老师和我们讲了很多，教室里的气氛很糟。眼睛湿润了，眼泪留下来了，我们都哭了。下课了，本应该出去玩的，可又有谁还有心情去玩呢？我们都呆在教室里，沉默着……

上课的铃声响了，李老师想上好这最后的一节课，珍惜这最后的时间。可是忧伤的思绪还在我们的心头萦绕，课堂气氛很沉闷，老师尽量在克制住自己哽咽的声音。。。可是这篇课文偏偏是《再见了，亲人》，文中志愿军和朝鲜人民感情深厚，不是亲人，胜似亲人，我们和李老师也是如此！上到这里我们又一次流泪了。老师的泪水也再次涌出来，这节课上不下去了。老师要走了，真的好舍不得！老师我们爱你！请你不要离开！余杭区百丈镇中心小学六年级：高毓培

**第三篇：请你不要……**

请你不要，默默的坐下，作念珠祷告似的，追忆过去的眼泪和微笑。

请你不要，悄悄的驻足，俯身拾起，作业的花朵今朝的落瓣。

请你不要，固执的寻求那躲避你的事物，反复的思索那难以解释的缘由，只管走过去吧，无需频频回首，前面落正长，何必留连！

**第四篇：请你不要离开我**

请你不要离开我请你不要离开我我的幸福就是：“我想你，你不想我”

我的快乐就是：“为你伤心”

我的眼泪只会为你而流\_\_\_\_淹没爱情海,那海水就是我眼泪。

我的心只属于你，就算你不是我那个谁谁。

我可以忘记自己也不会忘记你。

因为我爱你 你是我的天使而且美丽。

当我不幸福时也许就不想你蓝？

当我高兴时也许我就不伤心蓝？

当我眼泪流干时 也许爱情海就枯竭蓝？

当我记起我时谁时 也许就忘了你蓝？

也许你美没么美丽和可爱？

傻瓜我依然爱着你，————刘小贱

**第五篇：2024绍兴公务员面试时事热点：文化部部长：权力对艺术不要过多干预**

http://shaoxing.offcn.com/

2024绍兴公务员面试时事热点：文化部部长：权力对艺术不要过多

干预

文化部部长：权力对艺术不要过多干预

赶上了文化发展的“史上最好时期”，同时也不得不面对文化“成长的烦恼”，在人民出版社近日推出的《文化热点面对面》一书中，文化部部长蔡武直指要害，行政权力对艺术的发展不要过多干预，才能促使文艺大师的涌现。

要第一时间发出权威声音

在《文化热点面对面》一书中，蔡武直言热点所在往往正是问题和矛盾所在，他指出：“面对热点问题，不能在关键时刻和重要关头沉默不语，要第一时间发出权威声音，积极回应社会关切，稳定社会预期。”

国有文艺院团的改革曾是文化体制改革的老大难问题，蔡武就任文化部部长后，在充分调研的基础上，确定了“五个一批”的改革路径，带领全国国有文艺院团，经三年攻坚，在2024年胜利完成阶段性改革任务。在《文化热点面对面》一书中，蔡武总结其工作心得，认为关键的一条，就是“充分认识不同层级、不同地区国有文艺院团发展的不平衡性，充分考虑各种艺术门类的特点和功能，不搞‘一刀切’”。

权力对艺术不要过多干预

“据说现在一年创作歌曲在两万首以上，但是真正为广大群众所传唱的有多少首?”“我们全国几百个电视频道，数以千万计的文化节目，真正的有丰富文化内涵、高尚文化品位和品格的节目又占多大比例?”在《文化热点面对面》一书中，蔡武接连发问。作为文化部部长，蔡武经常面对“我们的文化界为什么不出大师”的质问。他认为，杰出人才涌现很重要的一条，是行政权力对艺术的发展不要过多干预：“政府的评奖要压缩到最低限度。同时要积极推动国家文化荣誉制度尽快出台，标准定好了，观念转变了，文化艺术的大师就在眼前。”

力挺“民族的才是世界的”

对圣诞节、情人节等“洋节”在我国广泛流行，中国人自己的传统节日反而受到冷落，蔡武多次表示过担忧。他庆幸现实中可喜的变化：“好在近几年我们已经认识到了这一点，清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节这些传统重要节日或因为公休、或因为宣传重新受到人们的重视，各种节日活动也日益丰富多彩起来。”在《文化热点面对面》一书中，蔡武指出：“民族特色是民族文化的根和本，任何文化如果丢了根脉、离了本真，必然会枯萎。”

本文章转载自：绍兴公务考试网

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！