# 北师大八下公式法说课稿5篇

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-07-25

*第一篇：北师大八下公式法说课稿《4.3公式法（1）》说课稿一、教材分析（一）地位和作用因式分解是代数中一种重要的恒等变形，它是在学生学习了整式运算的基础上提出来的，是整式乘法的逆向变形。在后面的学习过程中应用广泛。如：将分式通分和约分、二...*

**第一篇：北师大八下公式法说课稿**

《4.3公式法（1）》说课稿

一、教材分析

（一）地位和作用

因式分解是代数中一种重要的恒等变形，它是在学生学习了整式运算的基础上提出来的，是整式乘法的逆向变形。在后面的学习过程中应用广泛。如：将分式通分和约分、二次根式的计算与化简、解方程、函数都将以它为基础。因此分解因式这一章在整个教材中起到了承上启下的作用。同时，在因式分解中体现了数学的众多思想，如：“化归”思想、“类比”思想、“整体”思想等。因此，因式分解的学习是数学学习的重要内容。

根据《课标》的要求，本章介绍了最基本的两种分解因式的方法：提公因式法和公式法。因此运用公式法因式分解是重要的方法之一，是现阶段的学习重点

（二）学情分析 ：学生在七年级下册已经学习了乘法公式中的平方差公式，在上一节课学习了提公因式因式分解，初步体会了因式分解与整式乘法的互逆关系，为本节课的学习奠定了良好的基础。

（三）教学目标

1、知识与技能：

理解和掌握公式（平方差）【下称公式法（1）】的结构特征，会运用公式法（1）因式分解

2、过程与方法

①培养学生自主探索、合作交流及语言表达能力；

②培养学生观察、分析能力，深化学生逆向思维能力和数学应用意识，渗透整体思想；

3、情感与态度

让学生在自主学习的过程中探究新知，体验获取新知的喜悦，增强学习数学的兴趣和信心

（四）教学重难点、1、教学重点：会运用公式法（1）因式分解；

2、教学难点：准确理解和掌握公式的结构特征，并灵活运用公式法因式分解。

二、学法与教法分析

1、学法分析：

①注意分解因式与整式乘法的关系，两者是互逆的。

②注意公式法（1）的特征。

2、教法分析：根据《课标》的要求，本堂课采用对比，探究，学练结合的方法完成教学目标。在教学过程中，所选例题和练习保证基本的运算技能，避免复杂的题型，直接用公式不超过 两次。采用观察、类比、分析的方法，引导学生把握因式分解的基本思路，灵活地运用“整体”和“化归”思想把问题中的多项式转化成适当的公式形式。课堂上通过学生帮助学生，学生教学生，师友互助学习，最终实现师友互助学习，实现互助共赢。

教学流程设计：

（一）回顾思考；

（二）探究新知；

（三）例题探究；

（四）阶梯训练；

（五）归纳小结；

（六）布置作业。

三、教学过程分析

（一）回顾思考

1、我们学过哪些因式分解的方法？

2、我们学过哪些整式乘法的公式？

回顾因式分解的方法（提公因式法）以及因式分解与整式的乘法的联系，引导学生利用逆向思维去探究如何分解a²-b² 类的二次二项式。学生从类比整式的乘法去探索因式分解方法，可以感受到这种互逆变形以及它们之间的联系。

（二）探索新知

课件展示以下问题，由学生在7分钟时间内独立预习课本完成：

1、还记得七年级学过的整式的乘法公式吗？

2、你能用数学语言描述平方差公式吗？

22ab(ab)(ab)

3、如果将平方差公式反过来，就可以得到一个什么样的公式：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 这种因式分解的方法叫做公式法。请用数学语言描述这一公式。

4、思考：什么样的多项式可以用这一公式因式分解？（1）公式有什么结构特征？（二次二项式）（2）两个平方项的符号有什么特点？（3）公式中的字母a、b可以表示什么？

师友三分钟内交流答案，徒弟没有明白的知识点请教师傅，把师傅解决不了的难点归纳总结出来。解决不了的由老师帮忙解决。教师主导作用的发挥要适时适度。师友交流中，教师不是游离之外，而是时刻观察并时刻加入师友活动中。对弱组多帮扶，指点；对交流不当的组多纠正，指导，确保师友互助积极良好的进行。通过一系列的问题设计，引导学生观察，探索出公式法(1)。学生在独立思考，互动交流中，经历了探究新知的过程，既形成了对知识的全面认识，又培养了观察、分析能力、合作交流以及语言表达能力。再通过对公式法（1）的结构特征的探究，初步认识具有平方差形式的多项式，为接下来的例题探究和练习作铺垫。通过一组练习及判断，使学生加深理解和掌握公式法（1）的结构特征，既突出了重点，也培养了学生的应用意识。

（三）例题探究

（A）自学例1:

抽取个别组师友展示，徒弟讲解，师傅补充，教师最后进行方法总结，知识点拔高。引导学生自主学习，得出因式分解的一般步骤，在教学过程中渗透“化归”思想。要让学生明确：（1）要先确定公式中的a和b；

（2）学习规范的步骤书写。

通过自学例1，学生掌握用公式法（1）因式分解的方法，设计一组配套练习检验学生的掌握程度以及运用公式法（1）因式分解的能力。（B）自学例

2、要求学生观察、分析，发现其中的疑问，通过合作交流，师生共同探究的方式来解答。加深对公式法（1）的理解，同时感知“整体”思想在分解因式中的应用。教学过程中引导学生分析每一步的理由，题（1）中明确：结果要化简；分解要彻底，体会其中的整体思想；题（2）中明确：有公因式要先提公因式，再运用公式分解因式，体会综合应用的思想。

对每一个学生的回答，无论好坏，要及时给与点评，指出不足，肯定优点，让学生从评价中反思，有所收获，促进下次的有效发言。

（四）阶梯训练

1、小试牛刀：把下列各式分解因式

(1)a2b2m2(2)9　x21(3)16x281y2练习先由学生独立完成，板演或幻灯机展示学生的做题过程，发现问题及时解决。学生在解决问题的过程中培养了应用意识，加强了知识落实，突出了重点。

2、挑战自我

(1)(ma)2(nb)2(2)x2(abc)2(3)a3bab(1)16(x1)2(x2)

23、勇攀高峰

(2)x4y4有针对性的、分层次的进行阶梯训练，力求让更多的学生都有所获。学生在交流与实践中突破难点。安排的习题题型不复杂，直接运用公式不超过两次，习题难易有梯度，满足不同层次的同学的需要。

（五）归纳小结

通过归纳小结，形成知识体系。先通过师友讨论本节课所学到的的知识及注意问题，然后学生自由发言、互相补充，教师进行点评，提炼。既对本节课的知识进行了梳理，又点明了本节课的学习要点，同时使学生对本节知识体系也有了一个清晰的认识。

（六）布置作业

采用分层布置作业，满足不同层次的同学的需要。

板书设计：

4.3公式法(1)

1、公式法（1）： a2b2(ab)(ab)

2、特征：(1)多项式为两项；

(2)这两项的符号为异号；(3)可化为平方差的形式:a3、例题探究：

4、一般步骤：一提二套三检查

2b2

**第二篇：八下数学《运用公式法》教案**

年级：八年级 学科：数学 课题：《2.3运用公式法（2-1）》 学习目标：

1、经历通过整式乘法中的平方差公式逆向推导出用公式法分解因式的过程，理解乘法公式(ab)(a-b)a2b2与公式a2b2(ab)(ab)的关系，发展学生的逆向思维和推理能力.。

2、会用公式法（直接用公式不超过两次）进行因式分解(指数是正整数).。学习重点：用平方差公式分解因式 学习难点：正确地分解因式。

一、预习自学

1.运用乘法公式计算：

（1）（x+3）（x–3）= ；（2）（4x+y）（4x–y）= ；（3）（1+2x）（1–2x）= ；（4）（3m+2n）（3m–2n）= ． 根据上面式子填空：

（1）9m2–4n2= ；（2）16x2–y2= ；（3）x2–9= ；（4）1–4x2= ． 2.（1）观察上面多项式,它们有什么共同特征？

（2）你能试着尝试将x225,9x2y2写成两个因式的乘积，并与同伴交流。

3.分解因式的平方差公式：

把乘法公式（a+b）（a－b）= ； 反过来就得到：a2－b2=\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4.例1把下列各式分解因式：（1）25–16x2（2）9a2–b2

422（）（）（）解：（1）25–16x2 =（）)()

（2）9a2b2()2()2(45.例2把下列各式分解因式:（1）9（m+n）2－（m－n）2;

（2）2x3－8x.巩固提高:把下列各式分解因式

（1）－16x4+81y4（2）49（ab)216(ab)

2二、合作交流

7.请你将你的收获与困惑同小组内的同学交流。8.把下列各式因式分解：

(1)a281(2)36-x2(3)116b2

（mn)2n2(4)m29n2(5)

9.把下列各式因式分解：

(1)（2xy)2(x2y)2(2)3ax23ay4 10.判断正误：

（1）x2+y2=（x+y）(x–y)()（2）–x2+y2=–（x+y）(x–y)()（3）x2–y2=（x+y）(x–y)()（4）–x2–y2=–（x+y）(x–y)()11.在多项式x22y2,x2y2,x2y2,x2y2中，能用平方差公式分解的有（）个。A.1个 B.2个 C.3个 D.4个 12.下列分解因式：

①(x3)2y2x26x9y2②a29b2(a9b)(a9b)③4x61(2x31)(2x31)④m4n29(m2n3)(m2n3)⑤a2b2(ab)(ab)其中正确的有（）

A.1个 B.2个 C.3个 D.4个

13.在一个边长为12.75cm的正方形内剪去一个边长为7.25cm的正方形，则剩下部分的面积应当是（）

A.20cm2 B.200cm2 C.110cm2 D.11cm2

三、展示拓展

14.若(2x)n81(4x29)(2x3)(2x3)，则n的值是（）A.2 B.4 C.6 D.8 15.如图，在一块边长为acm的正方形纸片的四角，各剪去一个边长为bcm的正方形．求剩余部分的面积，并求当a=3.6，b=0.8时的面积．

16.如图，大小两圆的圆心相同，已知它们的半径分别是Rcm和rcm，求它们所围成的环形的面积。如果R=8.45，r=3.45呢？（π=3.14）

17.两个连续偶数的平方差能被4整除吗？为什么？

18.若n是整数，则(2n1)21是否能被8整除？为什么？

四、检测反馈

19.分解因式 A组：

（1）a2b2m2(2)169x24y2（3）xy(xy)24x3y3

B组：

（1）m416n4（2）3x3y12xy

**第三篇：因式分解(公式法)说课稿**

因式分解公式法

一、教材分析

（一）地位和作用

分解因式与数系中分解质因数类似，是代数中一种重要的恒等变形，它是在学生学习了整式运算的基础上提出来的，是整式乘法的逆向变形。在后面的学习过程中应用广泛，如：将分式通分和约分，二次根式的计算与化简，以及解方程都将以它为基础。因此分解因式这一章在整个教材中起到了承上启下的作用。同时，在因式分解中体现了数学的众多思想，如：“化归”思想、“类比”思想、“整体”思想等。因此，因式分解的学习是数学学习的重要内容。根据《课标》的要求，本章介绍了最基本的两种分解因式的方法：提公因式法和运用公式法（平方差、完全平方公式）。因此公式法是分解因式的重要方法之一，是现阶段的学习重点

（二）学情分析 ：学生已经学习了乘法公式中的完全平方公式和平方差公式，在上一节课学习了提公因式法分解因式，初步体会了分解因式与整式乘法的互逆关系，为本节课的学习奠定了良好的基础。学生已经建立了较好的预习习惯，为本节课的难点突破提供了先决条件。

（三）教学目标

1、知识与技能 理解和掌握平方差公式的结构特征，会运用完全平方公式和平方差公式分解因式

2、过程与方法 ①培养学生自主探索、合作交流的能力

②培养学生观察、分析和创新能力，深化学生逆向思维能力和数学应用意识，渗透整体思想

3、情感与态度让学生在合作学习的过程中体验成功的喜悦，从而增强学好数学的愿望和信心

（四）教学重难点、1、教学重点：会运用完全平方公式和平方差公式分解因式，培养学生观察、分析问题的能力。

2、教学难点：准确理解和掌握公式的结构特征，并善于运用完全平方公式和平方差公式分解因式。

3、易错点：分解因式不彻底。

二、学法与教法分析

1、学法分析：

①注意分解因式与整式乘法的关系，两者是互逆的。②注意完全平方公式和平方差公式的特点。

2、教法分析：根据《课标》的要求，结合本班学生的知识水平，本堂课采用对比，探究，讲练结合的方法完成教学目标。在教学过程中，所选例题保证基本的运算技能，避免复杂的题型，直接用公式不超过两次。

三、教学过程分析

（一）创设情境，发现新知

1、计算：（1）x +2x+1(2)(3x+y)(3x-y)利用一组整式的乘法运算复习完全平方公式和平方差公式，为探究运用公式法分解因式打下基础。

2、你能把多项式：（x+1）、9x-y 分解因式吗？ 学生从对比整式的乘法去探索分解因式方法，可以感受到这种互逆变形以及它们之间的联系。

（二）合作交流，探索新知a²-b²=(a+b)(a-b)（1）用语言怎样叙述公式？（2）公式有什么结构特征？（3）公式中的字母a、b可以表示什么？引导学生观察平方差公式的结构特征，学生在互动交流中，既形成了对知识的全面认 识，又培养了观察、分析能力以及合作交流的能力。判断：下列多项式能不能运用平方差公式分解因式？（1）1+9x（2）-9x2+y2（3）25-16x2（4）-a2-1/4 通过这一组判断，使学生加深理解和掌握平方差公式的结构特征，既突出了重点，也培养了学生的应用意识。

（三）例题探究，体验新知

（A）通过自学例1:分解因式(1)25-16x2(2)9a2-1/4b2 引导学生得出分解因式的一般步骤，向学生渗透“化归”思想。

要让学生明确：（1）要先确定公式中的a和b；

（2）学习规范的步骤书写。

（B）例

2、分解因式9(m+n)2-(m-n)2 例

3、分解因式2x-8x

加深对平方差公式的理解，同时感知“整体”思想在分解因式中的应用。

（四）随堂练习，巩固新知

（A）练习：把下列各式分解因式（1）a2b2-m2（2）-9x2+y2（3）49-25x2

222（4）4a2-9b2 练习先由学生独立完成，然后通过小组交流，发现问题及时解决。学生在解决问题的过程中培养了应用意识，加强了知识落实，突出了重点。

（B）分解因式:（1）(m-a)2-(n+b)2(2)49(a-b)2-16(a+b)2(3)a5-a3(4)x6-4x4 例2在学生预习的前提下，由学生分析每一步的理由，明确：结果要化简；分解要彻底，体会其中的整体思想。然后练习（1）（2）两个同类型的题目。例3由学生分析方法，明确：有公因式要先提公因式，再运用公式分解因式，体会综合应用的思想。然后练习（3）（4）两个同类型的题目。学生在交流与实践中突破了难点。安排的习题题型不复杂，直接运用公式不超过两次，习题难易有梯度，满足不同层次的同学的需要。

（五）归纳小结，形成体系 先通过小组讨论本节课的知识及注意问题，然后学生自由发言、互相补充，我进行修正、精炼阐述。这样，小结既梳理了知识，又点明了本节课的学习要点，同时使学生对本节知识体系也有了一个清晰的认识。最后剩余5-6分钟进行当堂检测。

（六）作业分层，全面提升：采用分层布置作业，满足不同层次的同学的需要。

**第四篇：八下说课稿**

《藤野先生》说课稿

一、说教材

新课程标准主张中学语文教学应致力于全面提高学生的语言能力和人文素养，培养学生学习语文的语感，发展学生的思维和创新精神，促使学生养成学习语文的良好习惯。依据这一原则，并结合本课的具体内容，我确定了以下几个教学目标：

1、积累词语，朗读课文，把握文章的内容和主题；

2、理清思路，梳理线索，领会语言的感情色彩和风格特点；

3、学习选取典型事件，抓住主要特征，表现人物高贵品质的写作方法；

4、感受藤野先生的高尚品质和作者强烈的爱国主义精神。

鲁迅先生东渡日本留学，弃矿从医，幸遇藤野先生；不久又弃医从文，惜别藤野先生，在与老师阔别二十年后，他满怀深情地写下了这篇回忆性散文《藤野先生》。鲁迅早年留学日本期间，正值日俄战争，许多日本人深受狭隘民族主义的毒害，但藤野先生毫不受恶劣空气的影响。鲁迅深切感受到藤野先生人格的伟大，怀着感激的心情，颂扬了他的师德，颂扬了他对中国人民的友好感情。教学时，要让学生感受藤野先生正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质，体会鲁迅和藤野先生之间的真挚感情，这是本课的教学重点之一。

鲁迅原来想走“学医救国”的道路，但“匿名信\*\*”和“电影事件”极大地伤害了他的民族自尊心，使鲁迅认识到要拯救国家，就要医治国民的麻木、愚昧，这就需要用文艺唤醒沉睡的国民。于是他决定弃医从文。这一举动正是作者爱国主义思想感情的表现。教学时，要让学生理解鲁迅先生弃医从文的思想转变过程，这也是本课的一个教学重点，同时也是教学难点所在。

二、说教法、学法

本文篇幅较长，涉及的人和事较多。如果讲课时不分巨细、面面俱到，势必会顾此失彼，给学生“零碎”的感觉。这就要求教师从总体上把握课文，突出重点、难点。教学中要始终突出以学生为本位的思想，从文学常识的积累、主题内容的把握、重点词句的赏析到拓展、迁移、运用，设计不同层次的问题，使学生读、思、品、说、写，让学生在不同的情景中，在独特的体验中去品味语言、揣摩内涵与反思人生，从中获得感悟，得到教益。

三、说教学过程

（一）导入新课

出示问题“对于鲁迅和《朝花夕拾》，你了解多少？”，让学生结合文学常识的积累了解鲁迅先生的原名、籍贯、地位及代表作品，尤其是《朝花夕拾》回忆散文集的性质及其创作背景，为理解本文做情感铺垫。

（二）检查预习

多媒体出示“读一读，写一写”，要求学生读准字音，理解词义。

（三）整体感知

首先让学生阅读标题，揣测文章内容，思考如果没有阅读课文，假如让你来写这篇文章，你会写些什么，主题会是什么？此环节让学生自由发挥，只要合乎情理或能自圆其说即可。在此基础上，使学生明确认识到“文似看山不喜平”，好文章大都是一波三折的，更何况是大手笔的鲁迅，从而激发学生感悟名篇、深刻探究的学习激情。第二出示问题组，让学生带着问题听读课文，这里采用师生共读的方式。思考问题如下：（1）、在这篇回忆性散文中，作者写了早年在日本留学时期的生活。在这段经历中，作者转换了三个地点，请找出文中表明地点转换的语句。（2）、文章标题是对全文思想内容鲜明精练的概括。据此，你认为课文是以什么为中心记叙的，叙述线索又是什么？请结合文意谈出自己的理解。

（3）、课文除直接写藤野先生外，还写了哪些内容？这些材料是围绕什么线索来组织的？（4）、本文表达了作者怎样的思想感情？你是从哪里领会到的？

这里留给学生一定的思考时间，在自主阅读的基础上，通过小组讨论明确问题。通过第一题来给课文划分段落，使学生能够理清文章的思路，了解通过时间、地点的变换来叙述事件的好处，从中学习构思布局的写作方法；通过第二、三题明确认识本文有两条叙事线索，明线是鲁迅与藤野先生的交往，暗线是作者思想感情的变化。通过第四题理解字里行间流露出的作者的爱国之情，使学生能够在自我阅读理解的基础上，抓住重点词句（如“东京也无非是这样”、“实在标致极了”等），抓住典型事件（如“匿名信\*\*”和“电影事件”），感悟作者的思想感情。至此完成第一课时的学习任务，突破学习重点——理清文章的思路和线索，感悟作者的思想感情。

（四）研读赏析

在这一环节重点突破本课的另一个个学习重点——了解藤野先生的高尚品质，并学习通过选取典型事例刻画人物的写作方法。要求学生带着以下问题速读第二部分“在仙台”。（1）、在这一部分主要叙述了哪几件事？分别表现了藤野先生怎样的品质？请用简洁的语言加以概括；（2）、你认为最让鲁迅感动的是什么？说说理由；

（3）、那段感人至深又发人深省的往事是什么？请你带着感情复述一下这件往事。

结合第一题总结出这一部分共叙述了四件事，表现了藤野先生多方面的高尚品质：

修改我的讲义——正直热诚、工作认真负责、一丝不苟

纠正解剖图——热情关心、严格要求

关心解剖实习——正直无私、真挚诚恳

了解女人裹脚——认真求实、治学严谨

使学生认识到通过典型事例，抓住主要特征刻画人物的好处。在第二题中则让学生重点了解藤野先生没有民族偏见这一高尚品质，鲁迅虽然是弱国的国民，但藤野先生却给他满腔热忱的帮助和指导，鲁迅的医学专业成绩“及格”。可日本的“爱国青年”对此却无端猜疑，“借”了鲁迅的笔记查看，他们的言行充满对弱国国民的歧视。藤野先生和“爱国青年”对鲁迅的态度截然不同，形成了鲜明的对照。第三题则结合《鲁迅自传》进行比较阅读，从而让学生更好的了解鲁迅弃医从文的思想转变过程，完成对教学难点的突破。

（五）探究补疑

为了达到“一石激起千层浪”的效果，挖掘教材，设计一些出乎学生意料的疑难问题，促使学生的大脑处于兴奋状态，以活跃课堂气氛，并加深对文章的理解。问题如下：

1、本文是赞美藤野先生高尚品质的，却写了他的“掌故”，这样是否有损于他的形象吗？

2、日本学生给鲁迅的信，以托尔斯泰的话开头，隐含什么内容？

3、藤野先生向鲁迅泄露了题目吗？如没有，你有何依据？

4、鲁迅对藤野先生充满敬佩、感激之情，为何分别时，却向藤野先生说了谎？

（六）布置作业

抓住人物的主要特征，通过两三件具体事例，来刻画给你帮助最大的一个人。

（七）板书设计

为了让学生清晰地理解作品的思想感情、结构层次、表现手法，我精心设计板书，体现教学思路。把课文内容浓缩于板书，让学生获得感性认识；根据板书，有序地开展教学活动，把握课堂教学动向。

整个教学流程，既要重视学生人文精神的提升，又要重视学生语文素养的提高，以体现语文教学工具性和人文性的统一。教师应该点拨到位，从而开启学生的心灵之窗，引导学生深刻探究，从而抓住内在的东西，以培养自学能力，能够学以致用，突出其主体地位。

《我的母亲》的说课稿

一、说教材、说学生、说目标

本文节选自《胡适自传》，自传式的语体特点和极有分寸的语言，让读者觉得仿佛在和一位谦谦君子拉家常。从他朴实而又饱含真情的语言中，了解到一位具有优秀品德的母亲，了解到母亲以迷人的人格魅力潜移默化地影响儿子，了解到儿子对母亲的感激和怀念„„

新课标要求：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

八年级的学生由于青春期的生理、心理变化，逆反心理较重，往往把母亲的嘱咐当成唠叨。借助这篇美文，可以唤起学生内心深处对母亲的爱，明确自己的一切都来自母亲。鉴于以上两点，我确定如下教学目标：

1、深入走进文本，读懂母亲的优秀品格，读懂母亲的爱子之心。

2、理解作者借典型经历和对比手法塑造人物的方法。

3、品味文章语言，从中领悟母亲对儿子的深远影响。

二、说教法与学法

《语文课程标准》指出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此计划运用“自主阅读”教学法和“主问题引领”教学法。让学生在主动积极的思维中，加深对文章的理解、体验、感悟和思考。这一教学重在发挥教师主导作用的同时落实学生主体地位，是自学与辅导的密切结合。学生学习这篇文章主要方法是圈点评画法和自主探究法。

三、说教学过程

(一)亲炙文本，走近母亲

1、从谈胡适的不凡成就来自母亲的教育和影响导入，让学生把目光锁定在核心人物身上，激发学生解读母亲的兴趣，拉近和文本的距离。

2、字词教学

字词教学是语文学习的基础，主要通过学生自查工具书解决，老师指导学生梳理、归类、积累与运用。像“野蛮”这样的词，老师重点讲授，告诉学生结合语境理解词语含义。

3、整体感知

学生速读课文，用这样的句式说话：“读了胡适的《我的母亲》，我觉得————————。”学生会从多个角度谈感受，设计这个话题的目的就是鼓励学生多元的、个性化的解读文本。

(二)提纲挈领，认识母亲

1、说故事

学生互相说说文中的故事，这样既回顾了主要情节，又训练了概括能力和口头表达能力，培养学生自主学习的习惯，有利于合作探究。

2、大屏幕出示表格，让学生对应表格进行自学。

母亲－儿子 后母后婆－哥嫂 年轻的寡妇－五叔

典型 经历

人物

形象

母亲对我的教育和影响

这个表格给学生理出了三条线，第一条是母亲和儿子，第二条是后母后婆和哥嫂，第三条是年轻的寡妇和五叔，学生对应每一组人物关系叙说典型经历和人物形象，最后一栏是总结以上三方面，说说母亲对我的教育和影响，归结到文章的主旨上去。这个设计把全文的内容、人物、主旨都浓缩在这个小小表格中了。

此表格提纲挈领的梳理了层次、情节、人物关系，学生分析人物形象更有针对性，会充分认识母亲以不同身份处理不同事务表现出的人格魅力，从而被母亲的优秀品格所征服，而我的教学目标也就达到了。

3、抓出对比

教一教：教师要在学生自以为一望而知实则一无所知的地方着力，适时的教，体现教师的主导作用。

例如：我是这样教的，母亲处理表格中后两件事的态度截然相反。对待妯娌间的闹气，过程是：忍——躲——轻轻地哭；结果是：主动闹气者捧茶相劝，母亲止哭。对待五叔的侮辱，过程是：气得大哭——当面质问；结果是：五叔当众赔罪，母亲才肯罢休。从过程到结果对比明显，所以学生也会马上领悟，此时再让学生走进文本，寻找其他的对比手法，既给了学生抓手，又深入挖掘了文本，引领学生走得深一些，读的透一些。

联一联：温故知新，学生联系以前所学，融会贯通，举一反三。

例如：我让学生回忆以前学过得对比手法，刚刚学过的《藤野先生》中就有以下对比，“我”努力寻找安静场所学习；清国留学生们刻意打扮，赏樱花，学跳舞，不学无术。藤野先生关心照顾我，不歧视我，日本的爱国青年鄙视、诬蔑我。两组对比很好地突出了人物和主旨。

提一提：给学生介绍运用对比的文学作品，引领学生从课内走向课外，为学生打开一扇文学之门，如果学生能走进去，肯定会提高阅读水平，丰富文学素养。

老师诚挚地介绍：进入初三，大家会学习鲁迅先生的《故乡》、《孔乙己》，也巧妙的运用了对比。让我们再把眼光投向世界文学长廊，契诃夫的《变色龙》、《胖子和瘦子》中有对比，雨果的《巴黎圣母院》通篇贯穿的是美与丑、善与恶的对比。

叶圣陶说：教材无非是一个例子。这个环节体现的就是“用教材”，而不是“教教材”。

(三)赏析语言，感悟母亲

1、学一学

老师教给学生两种方法，比较赏析法、联系语境法。

运用比较赏析法学读末段，老师分析“如果”句，给学生一个抓手。我让学生去掉“如果”读一读品一品，再保留“如果”读一读品一品，让学生体会带有“如果”表现出的那种谦虚的语气，文如其人，使学生从字里行间窥见人物品行。

运用联系语境法分析文中多次出现的“哭”，我预计这个问题学生自己就能分析。

2、赏一赏

学生再次走进文本，赏析语言。既有助于学生了解母亲的的性格特点，又有助于学生体验母亲对儿子的潜移默化的影响。而且加深了对文章自传体语言风格的认识，那就是朴实而又饱含真情。

（四）你说我说，热爱母亲

1、学生说说母亲对自己的教育和影响

这一环节是学生和自己心灵的对话，既有利于了解学生情感的变化，又有利于捕捉课堂情感的着力点和生长点，锻炼学生的口语交际能力，使学生提高自己的思想认识，从中获得有益的人生启示。

2、我朗读自己写的《我的母亲》一文，和学生说说我的母亲。师生共说一话题，体现师生关系的平等，创设一种和谐的教学氛围。而且拿做来教，更能激起学生的情感共鸣。老师的说，一定要带有情感，先感动自己，才能感动学生。

3、学生再说

学生接着说，期望把学生内心最深处的情感挖掘出来，真正的实现课本与生活的联系。

（五）课堂小结，阅读母亲

为了激发学生自觉地阅读文章的兴趣，教师激情地说：大家公认成为伟人不易，而我觉得平凡更难。母亲就是平凡与伟大的结合体。母亲真是一本永远也读不透的书。夜深人静之时，请撷一轮清辉，读几篇关于母亲的文章吧。

大屏幕多媒体展示推荐的文章：

三毛的《守望的天使》 朱德的《我的母亲》 王恒绩的《疯娘》

韩静霆的《母爱是船也是帆》

这四篇文章都是写母亲的，目的是潜移默化的教给学生用类的眼光解读文章，同时比较同题材文章的不同写法。

五、教学板书

好的板书是一篇文章的袖珍版，是师生双边活动的缩影，能直观反映教学的全过程，展示教学的整体思路，我设计了以下板书：

我的母亲

胡适

严

爱——言传

〉感激

宽

韧

忍

刚——身教

列夫•托尔斯泰》说课材料

各位评委、各位老师：

我今天要对大家说的是我对讲授《列夫•托尔斯泰》一文的一点想法，请大家批评指正。

一、教材分析

（一）教材简析

本文是奥地利著名小说家、传记作家，茨斯蒂芬·茨威格（1881—1942）为俄国大文豪列夫•托尔斯泰描画的一幅“肖像画”，作者不仅为我们展示了托尔斯泰独特的外貌特征，更为我们揭示了托尔斯泰深邃的精神世界。

本文在艺术手法上的独特性表现在两个方面：一是作者写出自己心中伟人的平庸粗陋的一面，二是大量运用比喻和夸张的修辞手法。

写托尔斯泰外貌平庸、普通的一面，不仅是对托尔斯泰肖像真实的刻画，同时也揭示了他是俄国人民大众的一员；写他面容粗鄙、丑陋的一面，实际上是反衬了他眼睛的无比精美。托尔斯泰就是这么一个矛盾的统一体。如果进一步探究，可以认为，写他形貌的矛盾统一，实质上也是写他的人生追求、人生态度与自己的阶级和身份的矛盾统一，以及他本身的思想也是矛盾统一的。本文的重点是落在写他的眼睛上，通过写眼睛来写他的敏察、深刻，写他作为伟大作家的杰出才能，写他是时代的透视镜和多棱镜。这就是欲扬先抑写法的应用。

本文是用文字给人画肖像画。运笔在方寸之间，却洋洋洒洒，数千百言。在不算短小的篇幅里，作者又并非面面俱到，而是突出重点，大肆铺排，有时，某一局部，数十句、数百言精雕细刻，给读者留下深刻强烈的印象。之所以能尺水兴波，主要得益于比喻、夸张的妙用。比喻不是追求形似，而是追求神似：夸张更是突显了托尔斯泰的形貌特征。因此，本文的比喻和夸张把人们带进无穷的想象空间，让人们尽情玩味其情趣，揣摩其含义。可以说，本文比喻和夸张的艺术效果，不仅在于形象鲜明，特征突出，更在于喻意深刻，韵味无穷。

（二）教材所处的地位和作用

本文是人教版语文八年级下册第一单元第四篇课文。本单元所选的名家之作，体裁有回忆录和传记，让学生感悟到人生奋斗的意义，感受的人间的关爱与温情。学习本文，是要让学生们受到人文主义的熏陶。

（三）教学目标

美国教育学家布卢说过：“科学地确定学习目标是教学的首要环节，有效的教学始于知道希望达到的目标是什么。”现代教学理论的基本观点是：学会学习，学会做人，学会生存，学会创造。用现代教学论基本观点来指导教学，课堂教学的目的和任务一定也必须使学生从低效、沉重、苦闷的学习重负下解放出来，不但使其学会，而且要使他乐学、会学、善学。因此我制定了几下几点教学目标： 知识目标 1．理解、积累文中“轩昂、器宇、犀利、郁郁寡欢、正襟危坐、诚惶诚恐”等词语。

2．了解托尔斯泰的生平和人生追求及精神境界。

能力目标 ：1．感知课文对托尔斯泰的独到细致的刻画，体会作者的崇敬、赞美之情。2．品评语言，学习课文运用神奇的夸张和连珠的妙喻描写形貌的手法。3．体会课文采用欲扬先抑手法的艺术效果。

德育目标 ： 感知人物深邃而卓越的精神世界，从中受到人文精神的熏陶。

教学重点： 诵读，感知课文对托尔斯泰外貌的刻画，理解本文独特的艺术手法。

教学难点： 联系背景材料，深透理解托尔斯泰的人生追求和精神境界。

教具准备:多媒体课件

二、学生情况分析

学生们的知识面比较窄，对托尔斯泰的了解可以说是空白，所以课前应指导学生搜集有关托尔斯泰的材料，增加对这位大文豪的认识。

三、教法学法

1、说教法

教有常法，但无定法，重在得法，贵在用法。教学不仅仅是一门科学，更是一门艺术，怎么坚持“以人为本”和语文“工具性与人文性相结合”的原则，选择最适合的教学方法，才充分体现学生的主体作用，让课堂呈现一种自主合作探究的气氛，使教学互动起来，促进学生的发展，因此本课我采用了朗读法、质疑法、比较法、多媒体演示法。

朗读法：教学千法，朗读为本。叶圣陶老先生文言文学习的特殊性，曾经说过，“习文言，必先熟读若干篇，勉强记住不算，要能自然成诵才行。”也就是说，学生对课文的感知是是通过读来完成的，尤其是文言文的教学，诵读非常重要。

质疑法：学起于思，思起于疑，疑则诱发探究，通过探索，才能发现真理。对于字词句的难点，我采用了质疑的方法，让学生利用工具书，利用注解，自主学习，将自学中遇到的难词难句摘下来质疑问难，通过生生、师生交流得以解决。

比较法：比较是一种同中求异，异中求同的方法，它不仅拓展了学生的知识面，同时也能挖掘出文章的深度，激发学生的思维，在比较中也培养了写作能力。

多媒体演示法：学生的学习情趣，情感就是非智力因素，心理学家及教育家研究表明，情感在教学中不但起到教学动力的作用，而且还消除了疲劳，激发创造力的作用。充分利用情感教学，能促进智能的开发，使学生变得聪明。

2、说学法

初中生学习语文，如何在学习中养成一种学习习惯，教师在教学过程中，应该注意方法的渗透与引导，使学生学习上有一个方向，对今后学习有很大的帮助。因此学法上我引导学生采用圈点勾画法、比较法、讨论法。

圈点勾画法：学生学习过程中难免遇到生字难词，尤其是四字短语与成语名言等，需要学生圈点勾画出来，反复诵读，品味精彩的句子，从而深放地领会作者的创作意图。

比较法：有比较才有进步。学生学会了在比较中学习，那么他一定会增长见识，对他的写作将有很大的帮助。

讨论法：教师尽情的展现自我的教学机智，利用一个词语或文中的一个句子，给学生提出疑惑，好比一石激起千层浪，学生的思维被激活，势必造成思辩的课堂气氛，在讨论中理解课文的中心，深入作者的思想境地，可以说是一种好的学习方法。

（四）教学过程

第一步，导入语我准备这样设计：

“同学们，我们学第一课的时候，鲁迅先生说，日俄战争期间，俄国的托尔斯泰写了一封给俄国和日本皇帝的信，开首便是一句：你改悔罢！当时引起了很大反响。你知道这位托尔斯泰先生是个什么样的人吗？他长什么样？他身上有什么突出的特点吗？让我们一起来了解他吧！”

第二步，学生自读课文，解决生字词问题。

指导学生运用“圈点勾画法”自行解决，屏幕显示习题进行检测。

第三步，介绍茨威格及托尔斯泰。

茨威格的介绍从简，托尔斯泰的介绍较全面。讲课时可以由学生进行补充。

第四步，诵读课文，由学生找出描写托尔斯泰外貌特点的语句，总结出特点。

在教师的指导下感受茨威格精妙的语言特点和文章欲扬先抑的写法。

第五步，理解课文中心。共设计四个问题，从不同方面使学生进一步了解托尔斯泰的思想境界。

第六步，讨论。内容是：茨威格一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面又说他得不到“属于自己的那一份幸福”，这是否矛盾？你认为托尔斯泰 幸福吗，为什么？ 可联系郑板桥的“难得糊涂”

第七步，小结文章特点。

第八步，布置作业。

本课时的设计，力求通过教师的引导，学生的自读、讨论、交流，多媒体的辅助，达到预期的教学目标，丰富学生的积累，提高学生的语言素养和审美能力，培养学生良好的学习习惯和正确的学习方法。但因水平有限，有许多不当之处，敬请各位评委和老师们批评指正。

《雪》说课稿

今天我说课的题目是《雪》

一、说教材

（一）教材特点：《雪》是九年义务教育课程标准人教版八年级下第二单元的第一篇课文。作者鲁迅。自然万物，风花雪月，在作家的笔下，化成了一行行充满感情的文字，最能打动读者的心。这单元的文章都是由作者在寻常事物中激起的心灵之声。《雪》既是一篇即景抒情的诗篇，又是一篇寓意深邃的散文诗。在雪花的纷飞与凝思的幻想中，为人们谱写出追求美好理想的心声，在优美的自然景物的描绘中，象征和寄托了更为深远的情思。

（二）教学目标

语文新课程标准规定，阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。本单元要求学生加强诵读，注意课文中的联想和想象，品味作品中富于表现力的语言，基于此，我设定了以下的教学目标。

1、了解当时的时代背景，认识鲁迅先生的战斗精神，学习他百折不挠的反抗精神。

2、培养阅读和欣赏散文诗的能力，反复诵读体味作者的思想感情

3、学习对比手法在文章中的运用与作用

4、品味语言，理解本诗语言中的寓意，并能说出自己对文章的独特感受

（三）教学重点、难点 “书读百遍，其义自现”，新课标特别强调朗读的作用，要求学生在朗读中增加积累，发展语感，加深体验与感悟。据此，我确定本文的教学的重点为：

1、了解当时的时代背景，了解鲁迅的战斗精神

2、通过多种形式的反复诵读，体味作者情感，理解文章内涵。教学难点：

语言的品读，体会文章深邃的寓意

二、教法与学法

为了实现教材编者的意图，本课案力图创设开放，民主，平等的交流氛围，主要采用朗读法，探究引申法与讨论法教学。学生主要以小组讨论，合作，品味的方法学习。

三、教学过程

（一）创设情境，激趣导入

首先播放有关雪的视频画面，让学生获得对雪的直观感受，老师以富有激情的语言导入课文学习：同学们，雪花纷飞，银装素裹，激起了多少文人的诗意，你看岑参以“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的诗句展现了一幅意境开阔而又清新的瑞雪图。我们敬爱的毛主席则写下了“山舞银蛇，原驰蜡象”的壮美诗篇，而1924年12月北京的一场大雪，却引起了鲁迅美好的回忆和辽远的遐想，今天，让我们一起走进鲁迅先生的《雪》，去感受他激昂的文字和深邃的情感吧！

（二）初读课文，整体感知

学习散文诗的最好方法是诵读，通过反复的诵读去体会文章表达的思想感情。因此，在这个环节中，主要安排多种形式的朗读，如自由读，小组读等。在此基础上，让学生圈点出本文的生字词，交流自己认为重要的生字词，老师指正。老师再简单介绍散文诗的特点。播放朗读录音，要求学生在听的过程中，闭上眼睛，展开联想和想象，用心去感受朗读所描绘的画面。听完之后，学生讨论：鲁迅先生为我们描绘了几幅画面，各有什么特点？学生以小组为单位推举代表回答。老师点评并明确。

（三）精读课文，品味赏析

在学生对课文内容整体感知的基础上，我们对课文作进一步的深入探究，让学生讨论以下两个问题：

1、两幅雪景图为我们描绘出两种独特的具有鲜明地方特点的雪，大家更喜欢哪幅呢？

小组讨论探究，推选出代表发言，以“我更喜欢的是——的雪，它具有——、——、——的特点，是一种——美的句式说话。老师明确：

南国的雪：滋润美艳之至，是一种温情宁静的柔美，但不长久，略有遗憾。北国的雪：冰冷坚硬孤独，旋转升腾，是一种大气磅礴的壮美。这两种雪形成了鲜明的对比。其实也表现着作者的一种感情倾向。

2、你认为作者更倾向于赞美哪一个地方的雪呢？从哪儿可以看出来？

学生讨论后各抒己见，老师点评明确从对南北两处的雪的描写来看，鲁迅更为欣赏“朔方的雪”。作者虽然极写江南雪的美艳，孩童的欢乐，雪罗汉的有趣，表现了对故乡的怀念之情，且因雪罗汉的消融流露出对美好的事物不能常在的惋惜之情，但作者并不是沉迷于优美然而虚空的幻境中，求得精神上的安慰。他真正向往的是壮美的现实战斗生活，渴望从自然的伟力中汲取斗争的勇气和力量，永葆战斗青春。所以，面对眼前的实景，他写道：

朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉、如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。

此处一反先前温婉、缠绵的情调，语气异常刚劲、果决，这不仅是对朔雪质地、形态的摹写，同时还透露出作者“敢于直面惨淡的人生”，毅然决然地砍断了与社会现实极不协调的思想情绪。随后对飞腾的朔雪磅礴的气势、浩大的声威的酣畅淋漓的抒写，不也正是作者不屈不挠的战斗的人生观的形象写照吗？而朔雪的孤独，也映现出了此时作者“荷戟独彷徨”的身影。通过此环节，学生领会了文章的内涵及作者的思想情感，并对文章的语言有了深入的感知，这样就突出了重点。

（四）美读课文，领略意韵：

为了更进一步的突出重点，突破难点，我们在前面的基础上，美读课文，领略文章的意韵。

请女生诵读描写江南雪的前三段，尽现其温婉恬静的美感。男生诵读写北国雪景的后三段，读出其雄浑俊伟的气势。

讨论：作者写雪景仅仅是为写雪而写雪吗？

王国维先生说过：一切景语皆情语，作者借描写南方的雪表达了对故乡的深情怀念与热烈赞美，借描写北方的雪赞美、歌颂斗争精神和不屈意志，这就是我们经常说的借景抒情。

（五）同题写作,拓展延伸： 1．“一千名观众，就有一千个哈姆雷特”。鲁迅笔下的雪，融入了作者独特的情感体验。那么同学们对雪又有什么样的感受与体验呢，请拿起你的笔，抒发出你内心的那份情感吧！

（六）总结

同学们，阅读鲁迅先生的《雪》，我们既欣赏到了南国那滋润美艳如温婉恬静的江南女子的优美雪景，还看到了如粉如沙粗犷豪放如北国男儿般的壮美图画，更体察到了鲁迅先生那永不屈服坚强独立的斗争精神，让我们也象先生那样，用坚强与独立去战胜我们学习与人生中的一切困难吧！

海燕说课稿

一、背景分析

高尔基的《海燕》是首著名的散文诗，是无产阶级文学的开山之作，具有永久生命力的辉煌。1901年，那时正是俄国1905年革命前夕最黑暗的年代，俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。来自社会底层、深谙人民疾苦的高尔基，触摸到刚刚开始跳动的新时代的脉搏，以敏锐的艺术感悟力创造出了“海燕”的艺术形象，来欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。它有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。据此，我以感悟“海燕”形象的精神内涵为切入口，激发学生兴趣，迅速深入文章内容。

二、教材分析

《海燕》安排在人教版八年级下册第二单元是因为它的文体特点（散文诗）适于单元要求：强调朗读，注重联想与想象，了解直接抒情与间接抒情的表达方式，学习抒情性语言。自然这也是顺应新课程标准“阅读”部分的要求。

三、教学目标、教学重难点的确定

教学重点：根据《海燕》的本身特点和语文课的要求。“读”历来就成了本课的教学目标 和重点；象征、对比的写作手法与众多的修辞格也是朗读时必须掌握的知识；体会环境描写渲染气氛烘托形象的作用，把握散文诗的优美意境，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力。

教学难点：体会出无产阶级革命先驱英勇无畏的革命乐观主义精神则是作者的初衷，领会“海燕”精神的内涵，结合实际，运用发散思维，使学生把握“海燕”精神的现实意义。是我们现在的教育的人文目标。

四、教学方法的设计意图：

1、“美文需要美教”，通过朗读、赏析，引导学生进入情境，主动感知，探索求真，展现自我。本设计力求通过多层次诵读、多角度发现、个性化体验、艺术性创编等一系列课堂实践活动来带动教学流程的步步推进，并在读、说、写的层进训练中进一步落实教学目标。

2、力求突出“教师为主导，学生为主体”的特征，让学生更多地直接接触课文材料，还学生大量的课堂活动时间，体现新课标“在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”的理念。通过开展小组讨论、圈点批注、大量的仿句说话练习等多种形式的活动，把发现、体验、感悟、交流的权利还给学生。

所以我采取以朗读为主线，通过设计精巧的微型话题，在学生与文本之间、学生与老师之间架起和谐的桥梁，进行平等式对话教学，五、课时安排：提前预习阶段要求学生了解作者、掌握字词。课文阅读教学一课时。

六、教学过程 ：

导语 ：大海给了它坚硬的翅膀，为的是能够搏击风浪，当鸟儿们都去躲避风浪时，它却高声呼唤，：让暴风雨来得更猛烈些吧！今天，让我们一起走近《海燕》这首充满激情的时代奏曲，去感受高乐基给我们带来的生命之最强音。

（一）、第一环节：诵读——感知课文

1.范读激发学生的朗读热情。

这一环节要求学生认真听读，从而奠定本文的朗读基调——赞扬而激烈，营造出一种激昂热烈的课堂气氛。2.个人表情诵读。读好停顿、重音、语速，读出感情。可借助符号和文字，标注全文朗读要领提示，师生共同研讨部分句段的朗读技巧。

3.细节揣摩精读：

从文中挑选词语加在题目前组成短语：“————的海燕”。小组讨论圈点批注，仿句说话：“从————诗句中我读到了海燕的高傲。”

“从————诗句中我读到了海燕的勇敢。”

“从————诗句中我读到了海燕的敏感。”

修改标题的方法有利于打开学生阅读的思路。当学生找出合适的词语诗句的时候，其实对课文细节的把握已经有了一定深度。

4.小组合作研读。

1）.《海燕》是一曲激情澎湃的交响乐，共分三个乐章。小组合作分工朗读每一乐章内容，同时重点圈读三个乐章中描写风云雷电的词句，找出暴风雨的变化；寻读圈点海燕神态、声音、动作的词句。以此为每一乐章起一个小标题。教师提示可以按照“暴风雨————来临”的格式起小标题。] 2）.老师提问让学生想象：如果将这三个乐章用乐器表演出来，你会选择什么乐器，节奏是什么特点？

学生根据所起的小标题和展开的想象，感受到诗歌的三个乐章紧迫急促的节奏。体会海燕英勇无畏、愈战愈勇的英姿。把握环境逐次变化对烘托海燕形象的作用。

5.全班合作演读：动员学生结合三个场景分三部分演读，体会情感上的变化和语气、节奏的变化。最后一段是全文高潮，全诗最强音，宜在分组演读后全班合读，收到震撼人心、掷地有声的效果。

这一教学环节很好的体现了新课标所提出的“教师为主导，学生为主体”教学理念，通过朗读、赏析、小组讨论，引导学生进入情境，主动感知。在感悟散文诗的优美意境的同时领会“海燕”精神的内涵，理解环境描写的作用。

（二）、第二环节：比较——赏析拓展

利用文章多层面的对比，通过反复的比较赏析，把握文章特色，加深对课文的理解，并在求同析异中提高学生的思维层次与质量。在处理练习中发挥学生的想象力，训练学生的语言表达能力。另外就是进行对比阅读，让课内教学走向课外，让文本教育走向现实教育。

1.深入课文，引导比较赏析：比较海燕与海鸥、海鸭、企鹅面对暴风雨的不同表现，挖掘海燕形象设置的典型意义，体会本文的象征手法内涵。

自主创编——想像迁移请你仿照句子说一段话。假如我是（海燕），我将对（海鸥）说（收起你对暴风雨的恐惧吧），因为（生命本身不同寻常，所以不仅要善于享受生活中的阳光，也要敢于承受生活中的风雨，这样的人生才是完整的）。

句式：假如我是（），我将对（）说（），因为（）。2.高屋建瓴，引导系统总结：请学生从语言风格、形象塑造、写作技法三方面用概括性的语言说说：《海燕》美在————？（准确生动的用词

灵活多变的句式

圆熟精湛的技 搏击风浪、勇敢无畏、乐观自信„„）在领会“海燕”精神的内涵后，结合实际，运用发散思维，使学生把握“海燕”精神的现实意义培养勇敢、顽强、乐观、自信的品质和积极的人生态度。这一教学环节体现了新课标提出的“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟思考”的教学理念。完成了教学难点，3.作业 拓展比较：老师发下引发的参读材料——联系郑振铎的《海燕》，比较赏析两文在海燕形象的内涵、立意、写法方面的不同，加深对课文的理解。

仿句练习：如果高尔基《海燕》是奔腾咆哮的大江，那么郑振铎《海燕》则是低吟浅唱的小河；如果高尔基《海燕》是寒风呼啸的塞北，那么郑振铎《海燕》则是小桥流水的江南。

《云南的歌会》说课稿

尊敬的各位评委老师：

你们好！我今天说的课题是《云南的歌会》。下面我从四个方面说这堂课的设计：

一、教材分析：

人教版初中语文八年级下第四单元第一篇《云南的歌会》，出自我国现代著名作家沈之手。作者用他精妙的文笔描绘了三种不同场面的民歌演唱。在歌会的大标题下，描绘了三个场合中歌唱的情景，对每一场面的描写都有各有特色，三个场合中在内容上有侧重，在写法上也各不相同。文章字里行间洋溢着对自然、对人、对艺术的品味与赞赏。学习这篇文章不仅能够感受到云南少数民族的淳朴古老的歌会形式，蕴含着浓郁的民间文化气息。

本课的教学目标是：

1、学习人物描写、环境描写、场面描写。

2、朗读、揣摩、品味文章语言，感受文章浓郁的乡土气息。

3、探寻并领略民族风情，热爱民俗文化。

这三个教学目标的设置符合学生的认知规律。根据本单元的教学目标、学习重点，并结合学生实际，确定本节课的训练重点、难点是：

1、学习人物描写、环境描写、和场面描写。

2、揣摩品味文章语言，感受文章浓郁的乡土气息。

二、说教法：

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”为了达到目标、突出重点、突破难点、解决疑点，根据素质教育和创新教育的精神，再结合本篇课文的实际特点，确定本节课教法的指导思想是：想方设法引起学生注意，引导他们积极思维，热情参与，独立自主地解决问题。具体做法如下：

1情景设置法——激发感情，引起兴趣。

2提问法——逐步引导，逐渐深入。

3点拨法——展开联想，拓展思路。

其中点拨法是最基本的方法。所谓点拨法，就是在关键处，进行恰到好处的启发引导，让学生展开联想，拓展思路，把问题引向深入，高质量地完成课堂教学任务。可以说，点拨法是开启学生智慧，点燃思维火花，提高教学效率的一把金钥匙。

三、说学法：

一个优秀的的老师不只是奉献，更重要的是教会学生发现真理。因此教会学生学会学习已经成为课堂教学的重要任务。学生获得知识有一个循序渐进的过程，在教学中我很重视让学生主动参与和互相学习，调动学生的多种感官参与学习过程，强调一些学习习惯的养成，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的主动性、合作性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解陶情、启迪心智、感悟积淀的四重境界。（在学生的学习中，注重知识与能力，过程与方法，情感态度和价值观三个方面的共同发展。）

学法具体如下： 1勾画圈点法——勤动笔墨，积极读书。

2讨论法——积极参与，总结规律。

3自主探究法——学生实践，巩固提高。

4悬念法——带着问题，巩固提高。

其中，讨论法很重要，讨论的基本要求，就是在教师的指导下，就教材的重点和疑难问题进行集体讨论以求明确重点，解决疑难。这种教学方法的最大特点是训练学生的思维能力，养成当众说话的良好习惯，培养学生的口头表达能力。

三、教学程序：

（一）激趣揭题，质疑定标。比如，运用多媒体从学生感兴趣的音乐演唱会入手，问：同学们，有没有谁听过云南的歌会？见到过云南的歌会的宏大场面？那就让我们跟着沈从文先生去看一看，去听一听，《云南的歌会》。走进课文，我们将———（巧妙地交代本课的学习目标）。

（二）初读课文整体感知。

在这一环节中，应该首先让学生带着自己提出的问题读书，读后思考：

1、课文主要写了在三种不同场合听到的民歌演唱，演唱的方式和内容都不相同，想一想，与我们电视上听过的演唱会、音乐会相比，云南的歌会有哪些特色，作者为什么会对云南的歌会感兴趣。

（三）精读感悟 研读文本

刘勰说得好：“观文者批文以入情。”阅读教学中应该像叶圣陶先生说的那样：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉„„美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以在这一环节中，我们可以扣“问“展开，结合学法指导，采用圈点勾画、自主探究的方法，指导学生读中悟情。具体做法可分为三步：

1自主学习

A、提供自学材料；B、个人尝试练习；如：完成课后练习二

2合作学习，品读文章

以小组为单位，请同学们充分发表意见，探究感受最深和最感兴趣的。小到一个词汇，大到文章的结构、写法和内容。

3教师适时点拨、明确。

“山野对歌”强调的是才智，通过外貌和神态的刻画，突出人物美；“山路漫歌”通过是花、鸟、人的刻画突出的是环境美；“村寨传歌”突出的是传歌的场面、特点和目的，展示的是云南的风俗美。这部分采用教、扶、放的方式。（导读、交流、自学）

（四）、品读悟理 探究文章的写法

抓住本课中你认为最精彩的语段进行分析，谈谈你认为他写得好在哪里？可进行遣词造句的锤练。

如课文第四段，写开满杂花的小山坡，各种山鸟呼朋唤侣，还有戴胜鸟和云雀的歌声，这些内容和赶马女孩子的歌唱有什么关系？你觉得作者写这些有什么用意？ 这部分采用小组讨论的方式进行。

四、梳理总结。

1作者布局谋篇的精巧

2文章的艺术特色 ：点面结合、动静结合 精雕细刻

一节好课的结束应该是学生课外阅读的开始。我布置的课外作业是：课外搜集一些民歌、民谣，并按照课文中的分类法进行分类。

《端午的鸭蛋》说课稿

一、教材分析

语文课程丰富的人文性对学生的精神领域的影响是深广的。因此，人文内涵丰富的文章成为语文教材不可缺少的一部分。本单元的课文意在让学生关注各地的民俗,了解民生和民间文化,并通过这些有声有色的民俗风情画去感受自身日常生活中蕴涵的无穷乐趣。而本文又属于民俗文化中的食文化，小小的鸭蛋，让我们感受到它背后的文化意味和浓郁民俗风情。

二、学情分析：

处在青春期的学生，有强烈的求知欲和好奇心，对文学作品有一定的独特体验和看法，并且有表达个人观点的欲望。传统文化对当代中学生来说，应该是比较疏远的话题，他们深受西洋和港台文化影响,缺乏认识了解传统文化的机会，更加不知道如何欣赏传统文化。因此，面对传统文化与西方文化强烈碰撞的现实，他们需要恰当适时的引导。

根据本单元的特点和学生的情况，我对本文做了以下的教学设计： 【知识目标】：了解端午习俗，感受鸭蛋包含的文化意味和民俗风情。【能力目标】：

1、学会搜集资料，简要讲述见闻，有条理地发表见解。

2、学习诵读富有生活情趣的语言。【情感目标】：提倡珍惜传统文化，激发民族自豪感。

【教学重点】：通过品味平淡自然而又韵味十足的语言，感受传统习俗蕴涵的情趣。【教学难点】：引导学生调动自身体验，感受日常生活中的无穷趣味。

三、教法与学法：

如何让学生学会品味传统习俗文化呢？还是那句老话：“兴趣是最好的老师”。本文的一些童年趣事、过节习俗容易引起学生的兴趣。教师以“情趣”二字为切入点，通过朗读赏析品味语言，引导学生逐步从表面感知、分析感悟、反思归纳、最后上升到初步领悟中国传统文化的思想高度。

与教学过程相照应，我设计了如下的教法与学法：教法：导入——阅读——拓展 学法： 归纳复述——搜索整合——诵读品味——合作感悟——探究反思

四、教学过程：

1、激发兴趣，导入课题

首先向学生出示食物图片，让他们猜猜这些食品与哪些传统节日有关。再让学生谈谈自己家乡的一些传统节日的风味小吃。此环节激发学生兴趣，培养归纳复述知识的能力。

2、浏览课文，整体感知

（1）学生浏览课文，思考：作者家乡的端午节有哪些风俗? 意图：在于培养学生自主搜索文章关键信息的能力。（2）谈谈你还知道哪些端午习俗？这些习俗的缘由是什么？

意图：问题一可以让学生广泛涉猎端午节的风俗习惯，分享课前查找的资料信息。

问题二让学生对端午的认识从粗浅了解转向探究根源，可以说是对文史地哲等知识的一个汇总学习，从而使学生对我国的传统节日文化有更进一步的认识。此环节培养学生搜索整合信息的能力，要求完整准确，语言生动地讲述见闻,完全体现了以学生为主体的教学理念,激发了学生的主动意识和进取精神。

3、精读课文，感受情趣。

汪曾祺是一位非常讲究语言艺术的作家，他曾经谈到自己在语言上的追求：平淡而有味，用适当的方言表现作品的地方特色，有淡淡的幽默。

让学生在文中找出体现汪曾祺是语言风格的语句，反复朗读品味。例如:

1、我对异乡人称道高邮鸭蛋,是不大高兴的,好像我们那就穷地方就出鸭蛋似的!不过高邮的咸鸭蛋,确实是好,我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上。

2、一般是敲破空头吃，白嘴吃也可以。

如何让学生学会品味文章的情趣呢？先让他们反复朗读，并抓住关键语句赏析。如“所食鸭蛋多矣”“曾经沧海难为水”这几处，或在平实的白话中穿插颇具特色古汉语，或大词小用，给文章增添了不少幽默色彩。此处可以让学生模仿古人的口气朗读。

又如“一般是敲破空头吃，白嘴吃也可以。”，“确实是好”，“我实在瞧不上。”等几处都较为明显地运用了江浙方言，显得非常生动亲切。教师可以激发学生的兴趣，再投影一段《胡同文化》里的文字，“北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高，有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错，小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！”这是一段京味十足的语言，特别是一个“嘿”字，把北京人恬淡知足，悠然自得的神情描写得活灵活现。从而让学生真正领会汪曾祺的文章里运用方言的妙处。

可见，感悟文章情感的最好方法就是诵读。我设计这样的教学环节，既有利于调动学生自主活动的积极性，又培养学生朗读能力。

4、回归生活，分享体验

我们之前让学生回归课本,从语言文字中感受平凡生活中的情趣，理解传统习俗渗透的一些民族文化和乡土情结。现在再跳出课本,进行拓展延伸,说说传统节日中类似这样颇具情趣的小事。本环节教师先抛砖引玉，投影一段文字，再让学生充分发挥主观能动性,各抒己见，在合作互动的过程中分享体验,感悟生活，感受到民俗文化就在我们身边。

5、创设情境，深刻反思

思考：我国的许多传统节日、传统习俗在现代经济大潮的冲击下，已经逐日淡化，倒是西方的圣诞节、情人节在国人心目中的分量越来越重要。

“江陵端午祭”是韩国农耕社会时期祈求丰年，民众共同参与的传统祝祭活动。在进行端午祭时，会举行假面舞剧、投壶、摔跤、荡秋千、长跪比赛、跆拳道比赛、高校足球赛等活动，而这些都是具有韩国地方特色的。韩国方面对江陵端午祭非常重视，1967年将其列入国家重点无形文化财产第13号，并拟于2024年向联合国科教文组织申报“世界无形遗产”，学习本文后，你如何看待这种现象？

此环节让学生关注社会，关注热点，并能联系文化背景和所学知识，对生活现象作出自己的评价。使他们对中国传统习俗、传统文化有一个理性的认识。认识到重视传统文化，珍惜传统文化的重要性,避免一些盲目崇洋思潮的侵蚀,从而达到道德教育与审美熏陶的双重教育目的。

以上就是本节课的教学设计。回顾整个教学过程，学生在教师的引领下，从感兴趣的话题入手，对文本进行赏析品味，最后跳出课本，关注社会，反思生活。

在文本阅读中，学生的搜索整合信息能力、归纳复述知识能力、诵读能力、自主学习与合作探究的能力、分析鉴别能力都得到一定程度的提高。

整个教学设计围绕几个基本理念：

1、学生是学习的主体，充分激发学生的主观能动性。

2、提倡自主、合作、探究的学习方式，强调在语文实践中掌握语文规律。

3、注重文本的学习，通过反复朗读来品味语言。

结语：新课改给语文教学带来了新气象，我在新课标的引领下，在语文教学中做了许多大胆的尝试，正如我的这节研讨课一样，让学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神，让学生成为学习的主体。语文教学的艺术多种多样，在今后的教学中，我们还应做更多的探索，使语文能力成为学生终生受益的法宝。

《吆喝》说课稿

一．说教材 1．教材内容

《吆喝》是北京作家萧乾以平易而又不乏生动幽默的语言对旧北京街市上叫卖声的回忆。文章在缓缓的追忆语调中流露出了愉悦和怀想，能引人体味生活中蕴涵的浓郁的情趣。

2．教学目标

知识目标：积累词语，掌握词的读音、意义。了解作者及其对吆喝的品味分析。

情感目标：树立文化大观念，品味日常生活中的动人底蕴，做生活的有心人。

能力目标：朗读课文，理清文章思路，整体把握文意，学习作者合理介绍说明纷繁复杂事物的方法；揣摩语言，体会吆喝声的浓郁的地方特色和独特的越魅力，理解作者写“吆喝”时的内在情感；积极开展记录街头吆喝声并整理的语文活动，为抢救文化遗产做贡献。

3．教学重点和难点

教学重点：把握文章的结构，学习作者剪材组材的技巧；品味语言，理解作者的内心感受。教学难点：开展语文活动，切实有效地提高学生的语文能力。

二．说教法

1．结构、层次：从学生活动角度主要设计为三个环节：快速阅读——选点品读——迁移扩读。2．

思路、理念：

引导入境尽量简洁明快自然得体。

明确目标为的是减少学生学习活动中的无效思维，并有利于学习活动中的生生互动、师生互动。

阅读方法的指导，重在学生体验，新课标认为“学习的过程是自我建构、自我生成的过程”，教师应该教学生阅读的方法，这是重点之一，而且是下一环节的基础，要视学生情况舍得花时间，学生阅读方法的指导形式要多样。提问探究，目的是引导学生了解这篇散文的写法及风格，让学生更多地接触语言材料，提高其整体把握、概括提炼的能力，做到从语言品味中领悟内涵，指导学生动口、动手、动脑、动心地学习语言。现代教育理论认为“学生原有的知识与经验是教学活动的起点”“学生的个人知识、直接经验、生活世界也是重要的课程资源。学生伙伴间的互动互生是最接近‘最近发展区’的。”因此，这环节以小组合作探究的方式进行，教师要尊重学生独特的感受和理解，允许并鼓励学生各抒己见，勇于提问质疑，讨论争辩。

3．手段及依据：教学手段方面，设想运用简单课件辅助教学，做到实用、有效，不搞花样。提供文字材料以提示重点作资料参考，图片画面的运用也仅为激发联想想像而设，坚定语文课堂“文本学习为主，多媒体辅助教学”的教学立场。

三．说学法

学法指导

学生在充分预习、熟悉课文的基础上，必须掌握以下学法：

自主学习法

要求学生必须学会使用工具书，养成看课文注解，自学课文的好习惯，自主参与到教学的各个环节中去，如课前预习、课上积极思考踊跃发言、课后及时复习巩固等。经过自学，应基本读准字音、理解课文内容。我国的当代教育家魏书生、钱梦龙、黎世法等人的教学论都特别强调学生的自主学习法。

诵读品味法

要求学生在自主学习，扫清文字障碍，初通文意后，能通过反复涵咏朗读品味，读出文中的韵味，还课堂以朗朗书声。通过读可以对学生进行美的熏陶，培养学生热爱祖国优秀文化的精神。

创造性学习法

要求学生有丰富的想象力，大胆创新的精神，学会联想、想象、体味、感悟、迁移、转换，才能创造出属于自己的新的东西来，尝到学习与创造的成功的喜悦。我国著名教育家王森然的王氏教学理论以及徐锦熙的三段教程论都特别重视学生的发展性创造实践，日本东京文理大学的垣内松三教授的教育理论也极力推崇让学生进行创造性学习，足见，创造性学习法是有其较强科学性的。

四．说教学过程

教学板块之一：快速阅读活动。活动目的——整体感知。

1．学生快速阅读全文并思考：作者围绕北京城的吆喝声介绍了些什么？ 提示：你从哪些语句中可以发现文章的层次结构，并由此概括出主要内容？

2．方法积累：在阅读中抓住关键语句（过渡句、总领句、段中心句、总结句），有助于发现文章层次结构，熟悉课文内容。

3．用此方法重点速读4——10自然段，让学生归纳商贩四季及早晚吆喝的内容。

教学板块之二：选点品读活动。活动目的——品味语言特色，体会作者情感。品味语言特色

1．介绍北京口语特点。

2．北京商贩的叫卖免不了用地道的北京口语，作者描写吆喝的语句，也富有浓郁的地方特色。让学生浏览课文，找出文中富有京白特色的语句，并大声朗读，品味其中的意味

3．重点阅读11自然段，品析吆喝的“法儿”。4．在家乡，你听到的吆喝有哪些？你能说说这些吆喝的内容与特色吗？

体会作者情感 1．萧乾说过：“《北京城杂忆》不是知识性的。我是站在今天和昨天、新的和旧的北京之间，以抚今追昔的心情，来抒写我的一些怀念和感触。”作者在《吆喝》一文中怀念的不仅仅是吆喝的内容，他还怀念什么？请找出相关语句，仔细品读，体会作者情感。

2．在你的生活中，你是否也会想起点什么，怀念些什么？（学生畅谈自己的感悟）教学板块之三：迁移扩读活动。活动目的——体验升华。1.学生自读《市与城》 2．品析文中语言的特色。

3．体验作者在此文中与《吆喝》相同的情感。五．板书 [板书设计] 吆喝

语言：富有地方特色 情感：怀念往昔生活

《喂──出来》说课稿

说教材

《喂──出来》是人民教育出版社教材八年级下册第三单元的一篇课文。这是一篇科幻小说，以环境污染为题材。题目是“喂——出来”，原是一个年轻人的喊叫，他想根据回声判断洞的深浅，却不闻回声，但是回声终究传来了，原先扔进去的东西，也开始出来了。可以感知，作者的意思是说，不爱护环境，漠视环境污染，苟且偷安，终究要自食其果。破坏大自然，必遭大自然报复。破坏大自然的行为与大自然的报复行为二者虽然相隔一段时间，并非同时发生，但报应终究是要到来的。本文故事性强，情节完整，想象奇特但又合情合理，不但可读性强，而且耐人寻味，发人深省。篇末写到小石头为止，初看莫名其妙，再一想，恍然大悟，接下去将要发生的一切也就不难想像。这样的结尾耐人寻味，又发人深省。情节全然出于幻想，理念却发人深省。

学情分析

本文故事强，情节扣人心弦，容易调动学生的学习积极性，为本文的学习创造了良好的条件，但本文蕴含的哲理较深奥，初一学生学习起来有一定的难度，教师应重点突破。

说教法：

这是一篇构思奇特、想象丰富，生动有趣的科幻小说，情节全然出于幻想，理念却发人深省。教学时，引导学生把握情节，让学生寻找关键词，以画“情节链”的形式走进文本，在此基础上复述课文，感悟文章的主旨。另外，深入品味文本想象丰富的特点，并学以致用，通过续写课文，激发学生的想像力。同时增强学生的环保意识，激发热爱科学的情趣。

说目标：

1、了解科幻小说构思奇特、想象丰富，情节较为完整的特点

2、学会找关键词，画情节链，丛而复述课文，理解文章的主旨。

3、拓展学生的思维，大胆发挥想像，续写文章，学写科幻小说。

4、认识破坏大自然必遭报应，懂得珍爱环境等道理。说过程

一、导入新课

台风吹倒了一座小庙，庙底下露出一个深不可测的黑洞。于是，各色人物围着它纷纷表演，它成了人们丢弃废物的垃圾桶„„今天我们来学习一篇科幻小说，它充满了神奇的想像，同时也会让我们陷入深深的思考。（开门见山的导入有利于将学生的注意力迅速地引入文本。）

作者星新一，日本现代小说家。

二、复述课文

1、阅读课文，找关键词，画出情节链 庙塌——洞现——洞深——叫声——小石头——栅栏——记者——科学家——看客——警察——用绳量——用强音测——商人买下——填洞„„

2、学生复述课文（通过找关键词，画情节链的方式教会学生筛选课文的主要信息，通过这样的训练，使学生对课文有了整体的感知，为教学奠定了坚实的基础。）

三、探究课文

1、在小说结尾，那奇怪叫声以及那块小石头是从哪里来的?

2、课文告诉我们一个什么道理？

3、学了这篇课文，你认为科幻小说具有哪些特点？ 明确：

（设计说明：）

四、课文延伸

想一想，天上掉下那块石头以后，接下来可能还会发生什么?学习展开想像，发表自己的看法并续写结尾。

五、板书设计板书是一种重要的教学辅助手段，也是课堂教学中不可缺少的有机组成部分。破坏大自然

============

必遭大自然的报复

不顾顾环境污染，漠视环境污染

==========

终究要自食其果

小说先渲染新发现的一个洞深不可测，因此成了处理城市垃圾的最好场所，各种各样的垃圾都扔进洞里，城市变得越来越美好，可奇怪的是，最初对着洞口的一声叫喊传来了，扔进洞里的一块小石头飞来了。接下来将要发生的一切是不言而喻的，原先倾泻进洞里的原子能反应堆废料就要倾泻到人们头上，原先扔进去的机密文件就要扔到人们头上，还有动物尸体和流浪者尸体，还有废物和污水，还有日记本、照片、假钞票、犯罪证据，都将接二连三地倾泻到人们头上。

科幻小说是一个想像世界。作者的想像奇妙、丰富、生动、有趣，又合情合理，不但可读性强，而且耐人寻味，发人深省。

深不可测的黑洞，是一个奇特的想像，垃圾扔进洞里，世界从此清爽，不料，有一天，垃圾却从天上飞了下来，更是一个奇妙的想像。作者的想像又是如此丰富，一个个情节联翩而至。每个片段都有鲜明生动的情境和形象。即使写政府官员丢扔机密文件，也仿佛看到他们的悠闲神态，有的在谈论打高尔夫球，有的在谈论弹球房，这些都折射出现代都市的生活。

想像世界是虚幻的，虚幻的多数情节却又是根据现实生活加以想像的，所以联翩而至的情节显得合乎情理，自然而然。有人发现这么一个洞，自然人们会探头探脑张望，自然有人会疑猜狐狸洞，自然有人会对洞里喊叫，自然有人会丢小石头以探深浅，如此等等，每个情节都显得很自然。最后小石头飞来，也合情理，垃圾既然没有消除，有朝一日自然会造成环境污染。

篇末写到小石头为止，初看莫名其妙，再一想，恍然大悟，接下去将要发生的一切也就不难想像。这样的结尾耐人寻味，又发人深省。

《敬畏自然》说课稿

一、说教材

（一）对课文的理解，该课文是八年级下期语文三单元的第一篇文章。语文课程标准把七至九年级作为一个相对独立的学段。八年级下期继续致力于学生语文素养的形成与发展，并处于一个承前启后的关键时期，在本册第三单元共有五篇文章，五篇文章都注重空间上的广袤性与思维上的哲理性，并以不同的形式表达了人们对生存环境的忧虑与思考，《敬畏自然》是本单元第一篇文章，意在让学生从整体上把握人与自然的关系，明白人类应与自然和谐发展。应敬畏自然、爱护自然。

（二）教学目标

一是从情感态度与价值观的角度，要了解人与自然的关系，明确“敬畏自然”就是“敬畏我们自己”，培养学生科学的理性精神与人文关怀。二是从培养学生的语文素养方面，要识记、理解文中的生字词，培养学生探究性学习的能力，学习作者通过拟人、比喻、反问等把抽象的道理说得通俗易懂的写作方法。

（三）教学重点：

一是辨证认识人与自然的关系，看作者是如何得出“敬畏自然”这一观点的，二是学习文章使用了多种修辞手法把抽象的道理说的通俗易懂的写作手法，（四）

教学难点在于：

一是理解“敬畏自然”的内涵，二是理解文中富有哲理性的语言。

二、说学法

为让学生学有所获，贯彻新课程标准上提出的“学生是学习和发展的主体”。对本课的教学设计主要有以下考虑：首先要考虑学习的主体，即学生的实际情况。从心理学的角度看，学生在课堂上注意力高度集中的时间一般只有20分钟左右，如果较长时间不改变教学方法，学生的注意力就会分散，所以教学设计第一点就是采用适当的教学方法、并进行适量变化，让学生保持较高的学习兴趣及较高的注意力，教学设计的第二点在于根据教学内容进行的思考，本课以散文形式论述了人与自然的关系，告诉我们要“敬畏自然”，文章中有部分字词是必须掌握的，可以考虑采用小组合作学习法与问答法解决，针对教学重点，可采用情景激励法、投影展示法、分析法、比较法及引导法，针对文章难点，主要考虑采用点拨法、分析法、提问法、诠释法等，力求能通过恰当的教学方法来使显示把握重点、突破难点。

三、说学法

当然，无论采用什么教学方法，最终还得落到学生身上，新课程标准提出要“充分激发学生的主动意识与进取精神，倡导自主、合作探究的学习方式”。因此，学生课堂上的学法重点就在体验学习与探究学习上，整体把握课文时可采用默读法、圈点勾画法，之后，可采用问答法，最后由学生发言、总结。以巩固知识、培养能力，让学生能有一点收获、有一点提高、发展。

四、说教学过程

最后，我想谈一下本文的教学程序。要达到教学目标、把握重点、突破难点，最好把本文分为两个课时来进行，第一课时重在课文的整体感悟，引导学生初步理解文章的内容、观点，第二课时重在写作技巧的探究与理解富有哲理性的语言。我想说的是第一课时的教学程序设计：

第一步：创设情景。

以多媒体播放《人与自然》或《宇宙与人》的片段，引导学生进入学习状态，激发学生的学习兴趣。第二步：整体感知。

学生默读课文，圈点勾画，简要写出自己读书感受与理解，同时投影出阅读中需解决的思考题，并小声播放音乐，以创设轻松的阅读气氛。

第三步：小组讨论。

给予学生适当的自读时间后，进行四人小组的合作讨论学习，尽量解决阅读中出现的问题及投影的思考题。第四步：互动探究。

学生讨论后，将不能解决的问题提出来，可以学生回答、可以老师回答，同时，教师注意引导学生理清作者是如何一步步得出“敬畏自然”这一观点的。

第五步：张扬个性。

请学生发言说明对作者观点的理解及意见，究竟同不同意，同意你将怎么办，不同的又如何办，只要学生谈来有理有据，都应给予肯定。

**第五篇：八下说课稿**

人教版语文八年级下册“说课标、说教材”

六家子镇学校——王海娟

一、说课标

（一）识字与写字

能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。

（二）阅读

八年级的记叙文阅读教学承接七年级记叙文阅读教学，能用普通话正确、流利、有感情地朗读。养成默读习惯，在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。在此基础上努力提高阅读的质量和速度，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情境和各具特色的语言，有自己的体验和评价。

（三）写作

1、有独立完成写作的意识，注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草。

2、多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征力求有创意的表达。写记叙文，做到内容具体。

3、根据表达的中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。

4、写作要感情真挚，力求表达自己的独特感受和真切体验。

5、养成修改自己作文的习惯

6、学生45分钟能完成不少于500字的习作。

（四）口语交际

1．能注意对象和场合，学习文明得体地进行交流。

2．自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。3．注意表情和语气，使说话有感染力和说服力。

4．讲述见闻，内容具体，语言生动。复述转述，完整准确、突出要点。

5．课堂内外讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心、有条理、有根据。能听出讨论的焦点，并有针对性地发表意见。

（五）综合性学习

能提出学习和生活中感兴趣的问题，共同讨论，选出研究主题，制定简单的研究计划，从报刊、书籍或其他媒体中获取有关资料，讨论分析问题。

二、说教材 教学目标

这一册的教学目标是按照三个维度设置的：情感、态度和价值观，过程和方法，知识和能力。当然，全套六册书的教学目标，都是按照这三个维度设计的，然而，各有所侧重。从知识和能力这个维度来说，七年级上、下册，侧重培养一般的阅读能力，比如把握文意、理清思路、揣摩语言、体验情境、质疑问难。八年级上、下册，侧重培养阅读记叙文、说明文、抒情文的能力，阅读浅易文言文的能力。九年级上、下册，侧重培养欣赏文学作品的能力，阅读议论文的能力和阅读浅易文言文的能力。这个八年级下册，侧重培养的是阅读记叙文、抒情文、科学文艺作品和浅易文言文的能力。

第一单元，传记、回忆录，属记叙文；第二单元，散文诗，属抒情文；第三单元，科学散文、报告文学、科幻小说，多数属记叙文；第四单元，散文、小说，多数 属记叙文。第五、六单元，文言诗文。阅读这些文章，除了注意一般的理清思路、把握意蕴、体验情境等以外，希望结合文体、语体的特点，深入理解作品，以进一步提高阅读水平。根据课程标准的新理念，教科书的教学目标不限于一般的知识和能力，更要追求学生在学习过程中形成的良好的学习态度、积极的探索精神、适合于自己的学习方式。教科书是引导学生自主发展、自我构建的桥梁。鉴于此，这一册教科书的教学目标是有目标与没有目标的辩证统一。所谓有目标，是指整册教科书的教学目标、每个单元的教学目标，大体是有的；所谓无目标，是指具体的教学目标，教科书不作规定，由学生根据自己的个性、特长，以及对课文等的个性化体验、理解，自行确定适合于自己的学习目标。

其实，从阅读来说，一篇课文，它的重点、关键处、精彩的地方，例如文眼、诗眼，往往是学习重点，需要学生把握的。尽管课文前没有把它列出来，但课文后的练习往往体现出来了。学生在教师的指导下，从自己的情况出发，结合课文后的练习，就不难确定具体的教学目标了。编排体例、内容结构

像前三册一样，这册教科书也以语文与生活的联系为线索，按人与自我、人与自然、人与社会三大板块组织单元。每个单元包括阅读与综合性学习、写作、口语交际两大部分。

这六个单元分别是：人生历程，传记、回忆录；心灵之声，散文诗；敬畏自然，科学文艺作品；民风民俗，地方色彩浓郁的文学作品；浅易文言文，写景、记事、说理、写人、抒情的作品；浅易文言文，记游、写景、抒情的作品。每个单元的课文，都是按照不同的内容专题兼顾文体选取的。综合性学习、写作、口语交际部分，原则上与阅读部分互相勾连、互相照应。它们分别是：献给母亲的歌，寻觅春天的踪迹，科海泛舟，到民间采风去，古诗苑漫步，背起行囊走四方。实际上，每个单元都是一个综合性的语文实践系统。阅读部分，在每篇课文的练习中，就有写作练习、口语交际练习和小型综合性学习活动。同时，综合性学习、写作、口语交际部分，也不乏阅读练习，搜集、筛选、整理资料是大量的，占相当的比例。这也说明，写作、口语交际、综合性学习与阅读是融合在一起的。总之，每个单元都是写作、阅读、口语交际、综合性学习的整体实践系统。读、写、听、说相辅相成，整体推进。这个综合实践系统是开放的，富于弹性的，充满活力的。

关于文言诗文单元，这一册与上一册一样，是相对集中编排的。七年级上、下册，文言文没有单独编排，而是与现代文混合编排。这种编排方式，对于刚刚接触文言文的学生来说，可以降低难度，增加兴趣，而且便于文白对照着学。然而，到了八年级，学生已经有一些文言基础以后，相对集中学文言文，更有利于提高阅读浅易文言文的能力。老一辈语文学家浦江清先生很早就提倡文言要集中学。这得到叶圣陶、吕叔湘诸位先生的赞同，他们认为文白混合、“雨夹雪”式的学习方法弊病多。吕先生曾经指出学习文言应该有专门的教材。因此，从八年级开始，每册安排两个单元的文言诗文。

这一册与前几册一样，内容包括：六个单元的阅读与综合性学习、写作、口语交际，课外古诗词背诵，名著导读，附录。

阅读部分共30课。这些课文的价值取向与过去教科书有所不同。过去教科书的课文，更多的是注意它能否让学生从中学到语文知识、提高语文能力，因此一般选的是选材组材、篇章结构、语言运用等方面都有典范性的文章。现在选取课文，主要选经典作品、名家名著和人文内涵丰富的文章。这样的文章能提供给学生深厚的人文素养，不仅在情感、态度、价值观方面使学生获益颇多，而且在过程、方法与知识、能力两方面也得到培养。这一册的30课中，除古代诗文都是经典名篇外，鲁迅、郭沫若、巴金、沈从文、汪曾祺，以及高尔基、茨威格、纪伯仑、星新一等的作品，都可以称为名家名作。这些作品中的丰富意蕴，对学生的影响将是久远的。

综合性学习、写作和口语交际部分，撷取的都是密切联系学生实际，与当前社会生产、生活相关的问题，以及现实中的热点问题，作为综合性学习、写作和口语交际的专题。全册书六个专题，每个专题又分若干小专题。这些专题的特点是：实践性，自始至终都是语文实践活动，打破了一本教科书、一块黑板、一间教室的局限性；综合性，是阅读、写作、口语交际的综合，是语文与其他学科的综合，也是课内外的综合；过程性，重视学习过程，重在参与。使学生在过程中不断提高；合作性，每个专题的学习，往往都需要集体活动，或全班，或小组，或三五人；自主性，比阅读部分更需要自主，自主组织活动、自主参与活动、自主评价活动。

古诗词背诵的重要性尽人皆知。为什么课内背诵了，课外还要背诵呢？主要是为了增加背诵量，使学生从小有更多的文化积累。与课文中的古诗词不同，课外古诗词前都有一段导读文字，可以提高、诱发学生的审美感受。

名著导读，是每册教科书都有的。这一册导读的是《西游记））（海底两万里》《名人传》。叶圣陶先生很早就提倡学生读整本的书。在学校里，课时有限，大都只能读单篇文章或者整本书的片段；整本书一般只能在课外阅读，但过去在这方面缺少指导。这个名著导读，就是把课内外沟通起来，指导学生在课外读整本的书，为养成良好的读书习惯打下基础。

附录有一些语法知识表和草书欣赏。按课标规定，语法修辞知识结合课文阅读、写作练习学习，不追求系统性和完整性。附录中的表，只是帮助学生把平时零碎学习的知识加以梳理，以便于记忆和应用。至于书法欣赏，是课程标准所规定的。附录中的内容，有助于学生开阔视野，增长见识。教材选文具有典范性，题材、风格丰富多样。从文体上说，选文以叙事性作品为主，让学生学习把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景，能有自己的心得和评价。教材注意引导学生掌握语文学习的方法。语文知识、课文注释和练习少而精。练习题是根据本单元的教学要求和课文特点来设计的。

每课第一题，以整体把握为宗旨，根据各课特点，设计不同途径。如第一课通过理清新闻的六要素达到整体把握的目的。

对于各具特色的语言有自己的心得和评价，是教学重点之一。本单元每一课都注意设计“语言题”，根据各课特点，设计揣摩的方法。第一课从三个方面各选择一个例句，又作了假设比较，作了提示，引导学生体会原句遣词造句的好处，培养语感。

本单元多有扩展性练习题，或培养阅读文学作品所必需的想像力，或通过练笔提高描写能力。第四课“给雨果写一封信，谈谈你读了本文后的感想”，让学生与大师进行超时空的对话。所有这些练习，既可以将阅读理解引向深入，又能激活思考，并动手动口，提高表达能力。

体现时代特点和现代意识，关注人类，关注自然，理解和尊重多样文化，有助于激发学生的学习兴趣和创新精神。注重继承与弘扬中华民族优秀文化，有助于增强学生的民族自尊心和爱国主义感情。

三、说教学建议

对阅读，最主要的建议是：让学生读书。一定要让学生好好读课文，熟读成诵，读出作者的思路，读出文章的语路，读出全篇的思想感情，读出自己独特的感悟和理解。读了一篇，这一篇的思想内容、篇章结构、语言文字，就印在学生的脑子里。而且举一反三，连及他篇。这样积累多了，阅读水平高了，整个语文素养也提高了。讨论是必要的，师生交流、生生交流好处多多，但这些无非是为个体阅读营造良性的阅读环境，归根结蒂还是提高每个学生的阅读水平。

对写作、口语交际和综合性学习，最主要的建议是：激发学生的兴趣，引起学生的欲望，引导学生进入综合性学习、写作和口语交际专题活动的情境中，使每个学生动口、动手、动脑，欲罢不能，出现无比高涨的学习热情。有了这股热情，教师就好办了，只要注意因势利导，把学生的热情引导到正确的方向。这种专题实践活动，耗费时间长、牵扯精力多、人员组织复杂、工作量特别大，需要教师精心组织和指导。这种专题活动对学生的锻炼是全方位的，尤其是写作和口语交际，是与应用结合在一起的实战锻炼，教学中切勿放松。当然，教科书这部分的内容份量较重，不要求所有学校全部完成，各地各学校根据实际情况选用一部分就可以了。

1．要熟悉相关的历史知识，适当介绍历史背景。

课文所写的战争，远的已经相隔一个多世纪，近的也相隔半个多世纪了，备课时需要进一步熟悉相关的历史知识。可以翻翻历史书籍，弄清课文所牵涉的历史背景。

2．要结合记叙要素的知识，指导学生把握叙事性作品中的人物和事件。

把握叙事性作品中的人物和事件，也就是把握记叙要素。掌握了记叙要素，懂得事件包括起因、经过、结果，就容易全面而概括地把握事件了。通过反复训练，养成阅读习惯，每读叙事性作品，就留心六个要素，可以提高阅读效率。叙事性作品最吸引人的是动人的情节，时间、地点、人名等等则易于忽视，以致印象模糊。懂得时间、地点、人物、起因、经过、结果乃要素所在，提起注意，才能达到全面把握的目的。

3．要深入探究人物的思想性格。

要指导学生养成阅读中思考的习惯，不断地问一个为什么．以加深理解。要由人物的动作描写、语言描写、心理描写出发，由表及里地探索人物的精神世界。思考这类问题，可以深入发掘作品的意蕴。

四、说评价建议

实施评价，应注意教师的评价、学生的自我评价与学生间互相评价相结合。加强学生的自我评价和相互评价，还应该让学生家长积极参与评价活动。在评价时要尊重学生的个体差异，促进每个学生的健康发展。要综合采用多种评价方式，考试只是评价的方式之一。

五、说课程资源的开发与利用 新课标、新教材十分重视语文课程资源的开发与利用，这是语文课程观念的更新和完善，也是现代语文教育发展和新世纪语文教学改革深化的必然。搞好语文课程资源的开发与利用，对于全面提高语文教育质量必将产生积极而深刻的影响。

1、语文教材中插图

鲁迅先生说：“书籍的插图，原意是在装饰书籍，增强读者的兴趣，但那力量，能补文字之不及，所以也是一种宣传画。”一幅好的插图，往往是文章最精华部分的体现。现行九年制义务教育三年制初级中学语文教材（人教版）插图有百幅之多，它配合课文中的主要人物、情节、景物绘制或拍摄而成，是语文教材的一个重要组成部分，是不可忽视的教学资源。

2、语文“新”教材

随着科技的发展与时代的需要，新课程理念下教材的涵义也有了发展。除了教科书、外，与教科书配套的各种练习册、卡片、音像带、光盘、课外读物、网络信息化资源都可理解为教材。现代教育理念认为教学不应局限于教材，应在师生互动的课堂教学中及时开发有价值的语文课程资源，应为不同年级的学生精心挑选并设计适合这个年龄段学习所需要的丰富多彩的图书教材、视听教材、电子教材等等，从而根据学生实际情况分享这些资源，开阔学生视野，激发学生学习兴趣，拓展学生思维方式。

3、校内课程资源

学校语文课程资源如语文教师、课代表、语文角、图书馆（藏书、音像资料、报刊杂志）、校园班级文化环境等等。通过校内课程资源培养学生质疑、探究、合作的科学态度。

4、网络课程资源

科学技术的信息化和智能化为21世纪基础教育的发展提供契机，也对教师提出更新，更高的要求。摆在初中教师面前的课题之一就是如何最大效益地利用互联网上的信息资源，化资源优势为语文实践教学的优势。因此，有目的地挖掘网络信息资源成为新世纪基础语文教学提高与发展的突破口。随着网络这个全新的富有生命力的语文课程资源的出现，校内、校外课程界线正在逐渐被打破，校内、校外资源相互转化的可能性也越来越大。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！