# 理化生校本研修培训讲稿

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-07-26

*第一篇：理化生校本研修培训讲稿理化生校本研修培训讲稿 研修课题：说课主 持 人：李家汶第一次集中培训培训时间：2024年3月12日培训地点：办公室参培人员：理化生全体成员主 讲 人：简云金培训内容：第一节教学艺术的特征与功能教学艺术的内涵...*

**第一篇：理化生校本研修培训讲稿**

理化生校本研修培训讲稿 研修课题：说课

主 持 人：李家汶

第一次集中培训

培训时间：2024年3月12日

培训地点：办公室

参培人员：理化生全体成员

主 讲 人：简云金

培训内容：第一节

教学艺术的特征与功能

教学艺术的内涵，什么是艺术。

“艺术”一词来源于拉丁文ars，在英语中艺术一词是art。关于什么是艺术，古今中外的解释很多，概括起来有三种含义：

指“技艺”“技能”，如木工、石匠、技工的技术或专门形式的技能。

指富有创造性的工作方式和方法。如谈话艺术、管理艺术、领导艺术等。

指运用语言、动作、表情、线条、色彩、音响等形象化的手段来表达人的思想感情。

艺术的对象是人或者是以人为中心的社会生活。艺术既反映客观世界也反映人的主观世界。但无论它反映主客观世界的哪一方面、哪个部分，都必然以人为中心，见解或直接地、曲折地表现人的命运、情感、内心世界和人与人之间的关系。艺术的最高目的是为了使人的知识、能力、情感和意志和谐地发展，使人们的感觉和情感成为合乎理性的，使理性的、道德的认识成为体现在感觉和情感中的东西。

什么是教学艺术

教学艺术是指教师娴熟地运用综合的教学技能技巧，按照美的规律而进行的独创性的教学实践活动。

首先，教学艺术是培养人的艺术，其教育性非常鲜明突出，意在取得促进学生全面发展的最佳效能而做出的自觉追求和不懈努力；

其次，教学艺术是形神兼备的艺术，其形是教学的技能技巧，而神则是内在的先进教学思想和教育理念；

第三，创造性是教学艺术的灵魂，教师在教学过程中表现出教学艺术的创造性、审美性等重要特征，并以整合的方式发挥其陶冶、转化等教育功能；

第四，教学艺术是一门综合性很强的艺术。教师必须具备广博的知识，尤其是教育学、心理学的知识，具备较为丰富的教育教学经验，才能使自己的教学艺术臻于娴熟。

主 持 人：李家汶第二次集中培训

培训时间：2024年3月20日培训地点：办公室

参培人员：理化生全体成员

主 讲 人：简云金

培训内容：第二节

教学艺术的基本特征

实践性特征

精湛的教学艺术是在教学实践中铸就的，它与教学实践紧密联系不可分割。

教师的教学艺术水平，需要在教学实践中不断摸索、借鉴、交流、总结、反思和提炼的基础之上去提高。

创造性特征 创造性是教学艺术的一大显著特征。

艺术的生命在于创造。

其实，最根本的还在于：创新是一个民族发展的不歇动力。

审美特征

教学艺术以其激情夺魄的魅力给人以美感，带给人审美享受。

教学艺术的美是内在美与外在美的和谐统一。

教学艺术对美的追求不应流于形式，只有以内爱精神美为根本追求，将内在美与外在美有机和谐地统一起来，才能焕发出整体美的风采。

教学艺术的审美性特征，要求教师必须具备相当深厚的审美修养，既有感知美、发现那的能力，又有丰富的审美情感和审美判断力，更要有效地在教学实践中遵循美的规律创造性地进行教学，并有意识地培养学生的审美能力。

表演性特征

首先，教学表演要协调一致，富有实效。

其次，教师的表演要以情感人。这就要求教师对教学内容有深刻的情感体验，对学生有深厚的热爱之情，这样才能使自己在教学表演中进入角色，产生“移情”效果。

第三，教师的教学艺术表演与学生的学习活动相结合，产生“合唱”效果。

第三次集中培训

时间：2024年4月9日

培训地点：办公室 参培人员：理化生全体教师 主 讲 人：简云金

课题：高效课堂的六要素

为了深入推进教学改革，实现课堂高效，城关中学理化生组高效课堂的六要素，即观念、思维—维度、标准---备、听、评课---问题、方案—示范、标干---反思、改正。一 更新观念谋高效，趋同思维求发展

“打造高效课堂不是喊口号，不是搞运动，也不是在做秀。”

“人人抓高效，堂堂创高效”的教学理念

趋同思维，转变观念，二

观测四个维度，明确课堂标准 维度一 学生学习

维度二 教师教学 看环节 看对话 看指导 看机智 维度三 课程性质 看目标 看内容 看实施 看评价 看资源 维度四 课堂文化看思考 看民主 看创新 看关爱

三 人人参与全覆盖，集体备课现规范

1．集体备课规范什么？

规范备课九步骤：确定内容—抽签定人—现场说课—众人相助—设计学案—一式多份—人人修改---形成定案--制作课件

规范四个备课点：环节点、切入点、重难点、检测点

规范听评课行为：一周听评一人课，听完即时评；听课看四度，一人观一度；既要说亮点，还要说弊端，还要说出改进法。为什么要规范？

四 带着问题进教室，带着方案出教室

途径一 集体备课讨论惑，集思广益。

途径二 业务培训听理论，专家引领。

途径三 个人困惑各击破，个人钻研。

途径四 走进课堂看操作，思考利弊。

途径五 名校课例反复看，破解疑惑 五 骨干引领做示范，典型引路树标杆 六 反思教学明得失，改正错误要及时

反思什么？反思自己的教学，即自我反思，反思别人的教学，即同伴互助。教学反思就以教学活动为思考对象，对教学观念、教学行为以及由此产生的结果进行审视与分析，探讨与研究的过程。△好课要有意义：即指知识与技能、过程与方法、情感、态度价值观三维目标要落实。

△好课要有效率：即面对全体学生还是面对少数学生。好课要让不同层次的学生都有收获。有效率就是学生的受益面大。

△好课要有生成性：备课是上好课的前提，按照教案预设的程序一丝不变地上课的情况较少，因为上课是师生互动的活动，课堂教学中往往会出现意想不到的问题与细节，教师要会机智地接过学生的答问或提问，引发更多的思考与探究，从而创造性地达到教学目标。

△好课是常态性的。好课不“做秀”，每一节课都这样做就非常了不起。

△好课不是没有缺点的。要把课上好是一件不容易的事情，就说课堂提问也是很有讲究的：

反思的第一件事就是坚持“写”、“记” 3.写论文，做课题 反思的第二件事就是坚持“看”

看什么？一看书，二看着学生眼睛上课，三看别人上课。反思的第三件事情就是坚持“听”

听主要是向别人学，在教研活动中反思，即“同伴互助”

说明：下面5-8次请按学科分别写：主讲-化学：简云金；物理：冯晓璇；生物：陈先灿； 第四次：时间：2024。4月23日；主讲： 第五次：时间：2024。5月13日； 第六次：时间：2024。5月21日； 第七次：时间：2024。5月28日；冯晓璇 第八次：时间：2024。6月10日；冯晓璇

中学有效教学策略研究

城关中学 简云金、冯晓璇、陈先灿

内容提要：

第一部分：“有效教学”与“高效教学”概念„„„„„„„„„„1 第二部分：有效教学策略„„„„„„„„„„„„„„„„„„ 3 第三部分：有效教学策略的实施„„„„„„„„„„„„„„„ 7 第四部分：基于反思的有效教学评价策略„„„„„„„„„„„22 第五部分：有效评课策略及案例分析„„„„„„„„„„„„„28

第一部分“有效教学”与“高效教学”概念

一、什么是有效教学？

二、什么是高效教学？

教学改革是落实课程改革目标的基本途径，随着我国基础教育课程改革的不断推进，如何提高课堂教学的有效性，既是教学研究和教学实践所关注的热点，也是推动课程改革深入发展的难点。“有效教学”、“高效教学”已成为教学研究和教学反思及教学交流中的高频词。

一、什么是有效教学？

1．提出背景 2．有效教学的界定

所谓“有效”，主要是指通过教师在一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展。3．什么样的物理课堂教学才可以称为有效教学？

二、什么是高效教学？

“高效教学”是在什么样的背景下提出来的，它与“有效教学”有什么不同，它的提出又有怎样的理论价值和实践价值呢？

1．“高效教学”的提出 2．“高效教学”是一个实践概念 “高效教学”产生于新一轮基础教育课程改革过程中，对一些课堂教学存在的“低效”或“负效”现象的反思和批判。

第二部分 实现“高效教学”的策略

一、课后反思策略

二、目标分析策略

三、学生分析策略

四、过程优化策略

五、学习评价策略

一、课后反思策略

反思是进步的阶梯，没有反思就不可能有进步。实现“高效教学”必须有追求高效的自觉意识，这种意识首先来自对教学的反思。

二、目标分析策略

考察一节课堂教学是“低效”还是“高效”，主要看教学目标的达成情况，否则就没有意义。

三、学生分析策略

“学生有无进步与发展是教学有没有效益的惟一指标”，因此，了解学生、熟知学生，是使学生获得进步与发展、实现“高效教学”的基础。

四、过程优化策略

优化教学过程是实现课堂教学“高效”的有效手段，“高效教学”是优化教学过程的必然结果，优化教学过程要以教学目标为中心。目标达成逐步深入，实现“高效教学”。

五、学习评价策略

学习评价策略不是课堂教学评价，课堂教学评价包括对课堂教学的输入、过程和结果三个方面的综合评价，它是由4个维度、20个视角、68个观察点构成的完整的课堂教学评价体系，第三部分：有效教学策略的实施

一、备课的基本认识

二、备课的基本内容

三、上课的基本技巧

四、辅导的基本技巧

有效教学策略的实施主要针对教学过程的两个主要环节展开，即备课和上课。备课另一种称呼叫做教学预设，是对教学活动的整体性谋划和教学活动的前瞻性准备。

一、备课的基本认识

1．研读课标、研读教材、了解学生、思考反省 2．设计学生活动、练习、反思笔记、撰写教案

二、备课的基本内容

教学目标的设定，教学情境的创设，教学资源的整和，教学模式的选择，教学流程的设计。

1． 教学目标的设定——注意“远大近实” 2．教学情境的创设——注意“虚实结合”

我的“三心”教育观：“好奇心—先天具有；好胜心—先天具有；责任心—后天养成。

4．教学模式的选择——注意“针对内容” 教学公式：一桶水减去一杯水=教学技巧

三、上课的基本技巧 1．讲授的技巧

新课标不排斥讲授法。讲授是教师的基本要求，“以舌耕为业”是教师职业的特性。讲授法是教师通过简明、生动的语言，向学生叙述事实材料或描绘所讲对象，传授知识和技能的教学方法。2． 提问的技巧 课堂提问是教学过程中师生之间进行思想交流的重要方式，是沟通教师、教材和学生三者之间的桥梁和媒介。教师通过提问来激发学生的兴趣，启发学生的思维，引导学生积极主动地探求知识，培养学生的表达能力和思维能力。3．观察的技巧

4．点拨的技巧

什么是点拨？点拨，就是“指点、启发”的意思。5．课堂调控技巧

课堂教学变化不定，它呈现的生成性、开放性以及不确定性要求教师具有很高的教育“技巧”，第四部分 基于反思的有效教学评价策略

一、教学评价的主体

（一）专家、同行评价

（二）学生评价

（三）领导评价

（四）自我评价

二、基于反思的有效教学评价原则

（一）反思性教学评价必须以教学的改善为目的

（二）反思性教学评价必须基于专业思考

三、基于反思的有效教学评价策略 一）反思什么

反思之所以能够促进人的发展，是因为通过反思，人们能够意识到自己与价值标准、行为规范之间的差距，发现自己的不足之处，发挥自己的优点。反思是教师专业成长过程中必备的一种能力，通过反思，可以不断觉醒自己的教育理念，四、作为教学反思的课堂教学评价的重点

（一）课堂教学评价从效果评判逐渐转向教学反思

（二）课堂教学评价从“以教论教”逐步转向为“以学论教”

（三）课堂教学评价从管理取向逐步转变为发展取向

（四）课堂教学评价从静态分析逐步转向动态评价

第五部分 有效评课策略及案例分析

一、对有效评课的认识

二、有效评课的标准

三、评课要点

四、案例分析

一、对有效评课的认识

有人把教师上课比作“画龙”，把评课比作“点睛”，“龙”因“睛”而腾飞，很形象，同时道出了评课的重要性。“外行看热闹，内行看门道”，一节课往往因专业的评课而精彩，上课者因专业的评课而茅塞顿开，听课者因专业的评课而豁然开朗。怎样评课呢？

1．把优点说够，给人以鼓舞。2．把问题说透，给人以启迪。

3．避免话语霸权，提倡学术对话。尤其是注意对不同思想观点的宽容、鼓励与支持。

二、有效评课的标准

标准是有效评课的参考系，参考系选择的合适、问题处理的准确，这就是有效评课，“没有规矩，不成方圆”。评课，也必先有一个“规矩”即标准。

1．什么样的课是好课？ 仁者见仁智者见智

**第二篇：《校本研修面对面》培训讲稿**

《校本研修面对面》培训讲稿

后山完小 陆安福

话题一：从“校本培训”到“校本研修” 对话1：校本与教师专业发展 对话

2、探索有效的校本研修 对话

3、运用信息技术是实施校本研修 概念

1、校本培训、校本研修

校本，即“以校为本”、“以学校为主体”“通过学校”。“校本培训”“校本研修”是指以学校为决策、实施、管理的主体，进行的培训与研修。

2、教师专业化：

教师专业化是指教师具有自己独特的职业要求和职业条件，有专门的培养制度和管理制度。教师专业化的基本含义是：第一：教师专业化既包括学科专业性，也包括教育专业性，国家对教师任职有规定的学历要求，也有必要的教育知识、教育能力和职业道德的要求：第而，国家有教师教育的专业机构、专门教育内容和措施；第三，国家有教师资格和教师教育专门机构的认定和管理制度；第四，教师专业发展是一个持续不断的过程，教师专业化也是一个发展的概念，既是一种状态，又是一个不断深化的过程。包括“组织专业化”和“个体专业化”。

问题讨论：

一、教师应具备的素养 1、21世纪教师应具备的素质

2、教师专业化的主要取向：（1）、教师专业发展的理智取向

观点：教师专业的基础知识是提高教师专业水平的重点，是教师坚实的理智基础，强调教师最基本的两类知识：“学科知识”和“教育知识”；强调“学高为师”；以教师的“教育知识”突出教师专业的特殊性。

局限：忽视了知识与能力的转换，许多教师知识渊博但教育水平欠佳。（2）、教师专业发展的技术取向

观点：强调教师教育不仅仅是传授知识，还应传授教学技能和教学艺术。局限：单纯的技术训练不能满足教师的实践需求，教育教学过程不断生成各种不同的教育情境。所谓“教无定法”。

（3）、教师专业发展的实践——反思取向

观点：教师专业发展重在“内部构建”，教师对自己的实践进行不断地反思，更多地通过主动探究和改进从而实现教师专业发展。

局限：忽视专业引领的作用。（4）、教师专业发展的生态取向

观点：教师发展依赖于“教学文化”“教师文化”。教师专业发展的最理想的方式是一种合作的发展方式。构建合作的教师文化，在合作互助中促进教师的发展。

局限：忽视个体性，不利于形成教师个人风格文化。

总结：任何单独的取向都不可能解决教师专业发展的全部问题，应针对教师发展的实际、校本实际、时空差异选择实施。

1、教师的实践性知识 观点：教师的成长进步主要表现为实践性知识。教师所具有的知识分为理论性知识和实践性知识。

实践性知识包括教师的教育信念，教师的自我知识，教师的人际知识，教师的情境知识（通过教学机智反映出来），教师的策略性知识（运用理论知识的策略）。

实践性知识的主要来源：情景认知、实践活动、反思对话。

二、、有效实施校本研修

1、实现教师学习行为自组织

（1）自组织：组织系统无需外界指令而能自行组织、自行创生、自行演化，即能自主地从无序走向有序。

（2）实现教师学习行为自组织是形成教师教育自我管理、形成学习型组织的具体体现。

（3）怎样实现教师学习行为自组织 心态开放。获得刺激信息。理解环境、理解自我。走向有序。获得平衡感。

新的信息刺激，新的不平衡感。

.2、教师教育从“培训”到“研修”。培训 研修 目标定位

只在于促进教师专业发展

突出教育教学问题解决和专业发展目标的有机统一。话语主体

培训者是主体，决定培训内容、培训形式，掌握话语霸权。教师是主体，是话语的主体。话语内容

理论为主，构建理论体系为目标。问题为主，培养解决问题能力为目标。话语方式

你讲我听、你说我记。强调对话、交流、分享。发动方式

培训主体是发动者，培训客体是承受者，教师发展为他组织状态。主客体有机统一，教师专业发展为自组织状态。

3、校本研修坚持的培训理念：

（1）、以灵活性总结为研修内容的主要选择方式。灵活性总结方式是一种自下而上的内容选择，是教师实践中发现问题，形成需要讨论和解决问题 的一种研修内容的概括方式。这种方式赋予教师以研修的选择权、主动权。

（2）、教师是研修活动的主体。（3）、努力促进分享和交流。

3、运用信息技术实施校本研修。（略）。话题

2、在实践反思中改进和成长 对话

1、对一个公式的认识和理解

波斯纳关于教师成长的公式：经验+反思=成长 概念：

1、经验：名词讲：是一种结果。是指人经由实践所获得的知识和技能，包括直接经验和间接经验。动词讲：是一种过程，是指获得知识和技能所经历的实践和体验。只有主动将经历和结果建立联系并愿意回顾与展望才是真正的经验。

2、反思：反思是一种对于任何信念或假设性的知识，按其所依据的 基础和进一步结论而进行的主动、持久的、周密的思考。（杜威）

3、教学反思：是教师以自己的教学活动为思考对象，来对自己所作出的 行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和 研究的过程，是一种通过提高参与者的 自我觉察水平来促进能力发展的途径。作为教师，反思的 一个重要任务是对教学进行反思，开展反思性教学。

4、反思性教学：教学主体借助行动研究，不断探究与解决自身和教学目的以及教学工具等方面的问题，将“学会学习”与“学会教学”结合起来，努力提升教学实践合理性，使自己成为学者型教师的过程。问题讨论：

一、教师作为反思的 主体必须做好充分的准备——敢突破心里障碍，于反思自己。

发现自己很美可以给自己一种好的心情，使自己以积极的心态、愉快的心情投入工作和生活，从而获得更好的工作和生活体验，取得更大的成绩。照出自己可以使自己改进的地方可以使自己变得更好，虽然当时自己可能手忙脚乱一阵，但事后，我们却可以更加坦然面对别人的目光，获得另外一种自信和骄傲。寻找优点和缺点同样重要。

二、关于反思性教学

（一）反思什么

1、对教学主体合理性的反思。教学主体行为是否合目的性和规律性。

2、对教学目的合理性的反思。教学目的本身是否合理性和教学目的的合理性是怎样实现的。

3、对教学工具合理性的反思。包括理论工具和实践工具，指运用的结论及教学内容、形式、途径、方法等。

（二）什么时间反思 教学前，教学中，教学后。

（三）反思性教学的步骤

1、明确问题，确认教育困境所在。

2、收集资料。指和问题有关的信息。

3、分析资料。可借助于已有知识或他人、书籍等。

4、建立理论假设，解释情境，指导行动。

5、实施行动。

提示：步骤划分是相对的，每一个步骤不是绝对独立的。反思过程是循环反复的。

（五)反思性教学的方法

1、反思日记。

2、课后备课。

3、观摩与分析。

4、组织的讨论会。

5、开展行动研究。

对话

2、研究：为了生活更加舒适 概念：

研究：研究就是对生活、工作中的问题进行观察、思考、认识，然后改进，并解决问题的过程。

问题讨论：

一、为什么说我们研究是为了生活更加舒适。

研究即为了改进，改进的结果是人与环境更加协调——生活更加舒适。改进的结果是研究者追求工作生活更加得心应手——生活更加舒适。改进的结果是教师上课感觉更好，学生更有兴趣、更有收获——生活更加舒适。

研究解决了苦苦折磨自己的问题——生活更加舒适。研究者共同构筑经验，增进理解——生活更加舒适。

二、教师研究什么 a 研究自己的问题。b 研究当前面临的问题。c 研究小问题。

三、怎样理解研究的过程

1、研究的过程是人运用理智改善工作、生活的过程。

2、研究的过程是有意识定向关注、收集、整理和分析相关信息的过程。

3、研究的过程是形成明确的教育目标和教育理想追求的过程。走出困境，走向更好。

4、研究的过程是投射教育理想于教育实践的过程。教育理想和教育实践的双向互动是教师研究的完整内涵。

5、研究的过程是及时反思和调整的过程，是与时俱进的过程。研究永无止境，“只有更好，没有最好”。

对话

3、教师的叙事研究 问题讨论：

一、如何理解教师叙事研究

教师讲述自己的教育教学故事，在叙述中体现教师个人对教育教学事件的理解，诠释教师对教育意义的体悟，建构教师个人实践性知识，寻求教育的 真谛。

二、叙事研究应注意的问题：

1、叙事的过程应是经验和反思的过程。

除了叙述经历的故事以外，应该有自己的体验，有对故事中的情境、行动的反思。述说自己因此获得的知识、技能，和由此带来的情感态度等方面 的变化。述说情境、困惑、行动、行动结果之间的关系和联结以及对这些关系、联结的理解。

2、要叙思想过程。

在叙事的过程中，述说者不仅要回顾和描述自己的行为，更重要的是要藐视自己是怎样想的，为什么这样选择，在整个教育事件中，自己的情感、价值观念、对教育的看法基础是什么，经历了怎样的 变化。在整个过程中，教师要学会倾听自己内心深处的声音，学会观察和审视自己是怎样思考和实施教学决策的，并对它们进行合理诠释。

3、要叙言行不合理性。

真正能促进人成长和进步的，是发现自己的问题并解决这些问题。解决一个问题，就获得一点进步。所以，要敢于更善于反思自己的问题。

4、重视生活史的研究。

教师过去的一切生活史都会成为足以支配教师日后思考和行动的“影响史”，是教师重构其自身知识的动力来源。

对话

4、教育中的类比研究 问题讨论：

一、如何理解“类比”及“教育中的类比”

类比是根据两个对象或两类事物的一些属性相同或相似，猜测另一些属性也可能相同或相似的思维方法。是一种从特殊到特殊的推理方法。

教育中的类比是把自然、生活中的现象与教育现象进行类比，用它物说明教育，用它物理解教育。以自然、生活为师，理解教育、创新教育。典型例子“拔苗助长”，生动形象地说明教育必须遵循儿童身心发展的规律。

二、类比的方法

类比需要根据两种对象属性之间在某些方面的相似或相同，推断未知事物也可能具有已知事物其他的某种属性。前提与结论之间没有严格的逻辑中介，需要横向思维和直觉思维。这就是说思维时要相信直觉的可能性，要追求丰富、创新，产生新的设想。

话题

3、同伴互助共同前进 对话

1、同伴互助的价值和意义 问题讨论：

一、教师同伴互助的意义

1、人本身生存的需要。

人在群体中生活，人们需要相互扶持、相互合作、相互帮助，人在相互扶持中向上生长。

a生理需要。人是群体的，人群中的人是互助的。因为互助，因为分工，因为合作，人有了超越个体的力量。

b安全需要。当一个人不能在互助方面有所作为，人就失去自己所在的 群体，陷入孤独之中。孤独本身也许不可怕，但由此失去安全的感受却可能给人致命一击。

c自尊和自我实现的需要。人都有证实自己主体地位、证实自己对外的价值、正是自己进步提高的需求，这就要将主体性不断外化，满足外界需求。因此互助的过程，实际上既是通过接受帮助发展自己的过程，也是通过提供帮助实证自己的过程。

2、新课程的需要。新课程实施过程中教师角色的转变：是课程资源开发的主体、是课程研究者、是课程实施的创造者﹍﹍这些思想给教师带来了更广阔的空间，更给教师带来更艰巨的责任，提高课程实施的质量，为学生的发展尽可能地创造平台。本次课程改革力度之大，空间之广是空前的使教师在新课程中感到迷茫痛苦和手足无措，解决这些困惑需要同伴互助。

3、同伴是最好的老师。

孔子曰：“三人行，必有我师焉，则其善者而从之，其不善者而改之。”作为同伴，我们朝夕相处，可以随时互相帮助和鼓励；作为同伴，我们面临同样的 问题，有共同的话题和话语，共同的话题和话语为我们提供了更加具有针对性和 实效性的交流平台；作为同伴，我们有共同的目标，为了共同的目标，我们需要沟通和帮助。（书130页《从象棋到跳棋》故事的启发。）

3、帮助与求助是每位教师成长不可缺少的。

得到帮助，解决了遇到的困惑，发展了自己；给予帮助，体验了“活着有价值”“帮助别人，快乐自己”的内心体验，求助和互助构成了人与人的基本关系，这种关系是互助关系，互助关系的建立和完善将会使大家生活得更幸福，是和谐集体的基础。

对话

2、互助的现状和促进 问题讨论：

一、合作互助的现状如何。竞争多于合作。

合作与互助建立在一定的条件上：

1、在学校中处于绝对安全地位的教师对处于相对弱势地位的教师的帮 助。如师徒结对，对新教师培训等，这往往是单向帮助，说不上互助。一旦帮助者发现自身受到冲击，这种帮助就停止了。

2、投桃报李的互助。礼尚往来，形成“熟人共同体”。

3、责任驱动的帮助。自己的地位决定自己承担着帮助的责任，否则会遭到惩罚或谴责。

4、共同利益的驱动。如以团队为单位进行评价考核，共同利益的追求使得团队之间选择互助而不是选择对抗。

总之，合作与互助的氛围不容乐观。学校建立合作机制很重要。

二、学校促进合作互助应采取的措施。

1、提供共同目标。

制定教师承认和理解、有利于教师本人发展、教师参与并设计的共同目标，目标的实现与教师自己的 成就感挂钩，在实现目标的过程中教师会认为是自己的事情，有自觉合作的愿望。

2、提供相对安全的学校工作环境。

学校的人事制度改革应该以调动积极性为主要目标，而不应该以威胁安全为主要手段。

3、建立促进合作的制度环境。

合作与互助“并不源于友谊或至少不源于友谊”，也不能寄希望于道德自觉，所以必须有相应的制度保障，保证合作的延续性和稳定性。制度建设要有利于形成以对学生发展负责为目标的利益共同体。

4、形成开放的、诚信的学校文化

开放与诚信：意味着对自己的反思和揭短，意味着对他人的理解和尊重，意味着对多样性意见和文化的认可与理解，意味着彼此间的高度信任和依赖。

校长等校领导的榜样示范作用。积极倡导诚信互助的学校文化。学校管理机制有利于建立诚信互助的学校文化。脆弱环节给予保护与支持。

5、组织合作活动，促进同伴学习

教师论坛。集体备课。教学巡回讲。议课评课。教学观摩。

三、如何实现教学设计共享

工作坊的方式解决教学问题，促进教师专业发展。

操作：组织教师围绕一个单元、或一节课，通过任务分工、进行教学设计、交流和讨论教学设计、改进教学设计，在实践和讨论教学设计的活动中学习教学设计，以提高“工作坊”成员的教学设计能力。

提示：

1、基于任务驱动。每个参与者都有目标和要求；

2、成员必须甘于奉献，实现充分共享；

3、基于实践，在“做“中学；

4、基于问题，再对中心议题的讨论中合作学习提高，促进专业发展。

范例：成都新华路小学的电子集体备课。156页——157页。对话

4、观课和议课 问题讨论：

一、“听课”与“观课”两种叫法有什么不同的意义。

二、观课坐在什么位置。（自认为取决于观课的目的。）

三、好课的标准

1、学生喜欢。学生喜欢意味着参与性高，是教学质量的基本条件。观察：（1）教师是否着力营造宽松且有序的课堂环境。

（2）学生的情绪是否积极。学生对教学活动和内容热情、期待、兴奋、激动，有表现欲。

（3 有尽可能多的学生喜欢，有尽可能的长的时间保持兴奋与激动。

2、质量不错。质量不错是教学的价值和意义所在。

观察：（1）是否是全面的质量。就是新课程倡导的“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度价值观”有机统一质量。单纯的分数和仅有认知意义上的知识不是完整的质量概念。

（2）教学是否有效率。教学效率=学生紧张的智力活动时间／教学花费的时间。（说明：关注学生，因为学习是学习主体的自我构建；将效率集中在学生智力活动时间上，教学是触动心灵，教学是发展智慧，其他目标应服从于这个中心目标；“紧张”是对学生心智活动的保障，只有在“最近发展区”里的活动，才有可能促进智力发展；“学生”应是群体概念。）

（3）、质量的诉求，还应包括质量获取方式的诉求，是否是学生主动获取的，其独立性、自主性和创造性是否尽可能得到发挥。

3、负担不重。负担指师生时间劳动精力的投入、物资的投入、经费的投入等。

四、如何议课

议课和评课的不同：评课是下结论，议课是讨论问题。

1、议课要以促进教师专业发展为目的。采用发展性评价，以课为载体，研究师生行为及支撑行为背后的教育观念，使二者建立联系，经分析获得新的理解，并规划和策划未来教育行为的活动。

2、议课要着力营造平等的对话关系，以开放的话语结构和深入对话维持。参与者秉承的信念是：“没有人拥有真理，但每个人都有权被理解。”要着力营造和维持平等民主的关系、对话合作的关系、理解分享的关系。推荐的话语结构是“对于这个问题，我想指导您是怎么想的﹍﹍我的想法是 ﹍﹍”通过类似结构，深入话题，以获取对某些问题的认识。

3、议课的案例与讨论。A、关于主体合理性的案例与讨论

教材、教师、学生、三者间的关系。（阅读链接P186《从主体关系的角度讨论师生关系》）

B、关于目的合理性的案例与分析

教学目的是否合理性。在新课程中，知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三者都是目标，而三者之间是一个有机统一、相互协调、彼此促进的关系。

C、关于工具合理性的案例与分析

为实现教学目标而采用的教学媒体、手段、方法等。

．一个综合讨论的案例 ：《两次听﹤陶罐和铁罐﹥想到的》。从以上三个维度讨论它的合理性。

话题

4、在专业引领下提升 对话

一、我们需要专家怎样参与 问题讨论：

1、专家引领的必要性

无专家引领，好比“萝卜炖萝卜”，校本研修的决策主体是学校领导和老师，关注的重心和焦点主要集中在教育教学能力的提高和当前中小学教学问 题的解决上。缺陷：一是在重视中小学教育教学中的现实问题时，容易忽略对未来教育改革发展将出现的问题的关注；二是容易陷入“头痛医头，脚痛医脚”的境地，使教师教育工作长时间在低水平上重复和循环，失去前瞻性和发展性。

有专家引领，好比“萝卜炖肉”，让校本研修不仅“味道好，而且营养高”，让学校的教师教育工作科学性和前瞻性，能更快地实现教师专业化发展，提高学校办学水平。

二、让专家引领真实有效

1、校本研修必须基于学校，专家的引领不能游离于学校实际和教师实际，而尽可能地与学校教师发展成为共同体，与学校教师一道解决业已存在的问题。专家报告，必须以组织者为主，要根据学校实际问题，报告前向专家必须提出明确的要求，让专家报告真正成为教师需要的报告。

《从一次校本研修看教师培训的变化》中几个观点：

a、不是“你有什么，讲什么”，而是“我需要什么，你讲什么”。b、培训中以真实鲜活的案例为纽带，为被培训者链接理论和实践。c、把中小学教师从专家的话语权威、话语控制中解放出来，以自己的教学经验、教学体会为素材参与对话交流，改变以往培训中实践性话语贫乏的境地。

三、教师应怎样与专家对话交流

1、主动介入。从主动提问做起。（提问时间、空间位置、问题质量都很重要。）

2、从全面接受到质疑对话。过程一：全面接受。听专家报告也好，还是认识其他不同的观点也好，首先不能议排斥和否定的心态出现，排斥与否定的心态一出现，你就失去一种沉着和理智。应先把“自己的杯子倒空”，试着将自己的观点“悬置”，静心去欣赏和理解，这样才可能看到别人的创新之处，学到对自己有用的东西。

过程

二、质疑对话。欣赏和理解并不等于不加区别的接受，我们要用已有的观点和新学到的东西对话交流，这种对话交流既改造我们头脑中原有的东西，又丰富和发展着新接受的东西，甚至有时对专家意见的质疑批判。

阅读链接：《学习争鸣》

孙子兵法：“正合奇胜”。“正合”：心正，据正，路正。心正：健康的目的，正确的心态，尊重的态度，自信的精神。据正：持之有据。实践中的证据，真实的证据，避免 “以偏代全”“以点代面”“听风就是雨”。

路正：推理和思考的路线要正，采用合理的思考方式，以形成正确的推论。

3、从了解信息到规划行动

我们大家都听过很多次报告，想一想我们听的过程，是不是只顾记笔记？ 专家提示：一边获取信息，一边将信息与自己的实践联系起来，要有所思，有所悟，要心有所动，要主动根据所听、所学、所悟规划未来，让自己真正学有所得。

对话

3、读书的态度和方法 问题讨论：

一、如何读书 读书提示：

1、读好书，读自己精神需要的书，读不同门类的书。

2、喜欢读书需要过程。逼着自己读——主动根据自己需要读——享受读书的快乐（提高个人品味、生活品味）。

3、要想成为一个幸福的、有着高质量职业生活的教师，你必须是一个热爱读书并善于汲取书中营养的教师。

二、在读书中理解和规划。（个人理解：让书中信息融于自己的工作生活，从而实现改善、纠正、升华。）

话题5：致力于幸福的教师生活 对话1：幸福的教师生活的意义 问题讨论：

一、教师的幸福生活现状：

阅读链接：235页《教师心理问题到底有多严重》 教师现状——苦和累感觉所占比例大。后果：

1、教师身体状况欠佳。

2、教育教学效果欠佳。

3、影响学生身心健康。

4、影响个人家庭生活。结论：当今教师必须追求幸福生活。

二、幸福是教师的权利

过去：教师是奉献者的角色——春蚕、蜡烛、粉笔、人梯，仿佛只有牺牲教师个人的幸福才能换来学生的成长。“春蚕到死丝方尽，蜡烛成灰泪始干”。

1、追求教师幸福是以人为本的基本体现。以人为本就是要重视人的价值，维护人的尊严，尊重人的权利。人的权利很多，最基本最普遍的追求幸福的权利。追求生命的快乐是人的天性，也是人的权利。所以，教师有追求幸福的权利。

2、幸福的终极性。钱财、成功、快乐、愿望实现„„ 等等都不是最后的终极的目的，只有幸福才有资格作绝对最后的目的。追求心灵的舒服就是追求幸福，我们每个人都不能低估自己享有幸福的权利。

三、教师幸福的意义：

1、对教师自身：a 愉悦身心，感受生命的意义、生活的充实;b 幸福具有动力特质，是克服困难追求幸福人生的精神动力和精神支柱;c 追求职业幸福就是追求高质量的职业生活，高质量的职业生活就是幸福的人生。

（建议：最求有质量的生命，希望一生幸福，就必须争取每一段生命历程的意义和幸福。追求工作的幸福本身是为了实现生活的幸福。希望更多的教师以创造高质量的教师人生来享受幸福的人生，通过提高工作期间的生命质量提升生存的质量和整个生命的质量；同时希望通过提升学生学校生活的质量促进学生享受幸福的学习生活。）

2、对学生的意义：有了幸福的老师，才可能有幸福的学生；没有幸福的老师，不可能有幸福的学生。

你眉头开了所以我笑了，你眼睛红了我的天灰了，„„你快乐所以我快乐。（一首小诗）

心情苦闷和精神抑郁，这种情绪会对学生的全部脑力劳动打下烙印，使他的大脑变得麻木起来。只有那种明朗的、乐观的心情才是滋养着思想大 河的生机勃勃河流。郁郁不乐、情绪苦闷所造成的后果，就是使掌管情绪冲动和思维的情绪色彩的皮层下中心停止工作，不再激发智慧去从事劳动，而且还会束缚智慧的劳动。（苏霍姆林斯基）

3、对自身成长的意义：追求职业幸福是教师成长的根本动力。只有愿意追求幸福的教师生活，愿意改变现有的生存方式和生存状态，才可能有教师自觉地成长和进步。“你可以牵马到河边，但不能摁下马的头让马喝水。”

对话

2、教师幸福生活的来源

来源

一、热爱自己的职业，意识自己工作的独特价值。

1、终极意义上看教师幸福。

幸福教师应有职业审美，没有职业审美，没有对职业工作的充分认同，就不可能获得职业的审美体验，这就是所谓的干一行爱一行。在幸福教师那里，由于有了职业审美，教育就不是牺牲，而是享受；不是重复。而是创造；不是谋生的手段，而是生活的本身。

我们的作品（作品既有实物、著作，也包括我们的言语、我们的活动，以及以我们为中心被影响过的一切）对他人成长的重大影响是其他职业无法比拟的。

2、从劳动特点看教师幸福。

从劳动对象看。他们丰富的个性特征以及蕴含着无限发展的可能性，使我们的教育教学工作生动鲜活。

从劳动意义看。教育但当的任务是帮助和促进学生“塑造自己”。这种“塑造”影响着学生的成长和成熟，与人一生的命运相关。通过教育，人们学习幸福、感受幸福、追求幸福、创造幸福，真正的教育是促使个人获得幸福的有效途径和有力工具。可以说。教师的劳动关系着学生一生的幸福。

从劳动的过程看。“能给人以尊严的只有这样的职业，从事这种职业时我们不是作为努力般的工具，而是在自己的领域内独立地进行创造；„„，最优秀的人物也会怀着崇高的自豪感去从事它。”教育教学活动使教师与学生组成的学习共同体，摆脱重复、机械、单调，取而代之的是充满灵性和创造的艺术过程，这种过程美，使我们达到因创造而带来内在的尊严和欢乐。

从劳动结果看。我们劳动的结果不是单纯的付出，而是付出中获得了成长，获得了提升，是一种成长的快乐。做文本和学生间的桥梁，与学生一起经历学习的过程，融学习、修炼、情感体验于一体，富有生命力和创造力，享受工作的欢乐，收获教育的成功，体验教师的幸福。

来源

二、调整自己的生存取向，获得真正意义上的幸福。

1、对自己的生存方式提出疑问。生存方式包括生存追求、生存状态、生存体验。提问举例：我追求什么？我希望怎样生活？我处于怎样的一种生存状态？我的生存状态是我的生活追求吗？我快乐吗？我幸福吗？（这是对生存追求与生活状态是否平衡协调的追问。）

2、如何创造教师的幸福生活。首先需要调整生存取向，立志过一种超越现在的生活；其次要进一步关注自己的学习与成长，增强自身的本质力量；再次是创造性实践，体现人的本质力量；在增强和体现自身力量的活动中，以一种审美的方式获得幸福的体验。）

来源三：拥有阳光心态。

1、工作着是美丽的，学习着是幸福的。《老师，你快乐吗？》（陕 西雒宏军老师著）：“‘世间的万物都是相互依赖的，生命的整体都是相互依存的。你使它快乐，它也使你快乐。’所以，如果你把学生当恶魔，你就成为十恶不赦的魔头；你把他们当作天使，你就是人们敬仰的圣母。”你的视角、你的态度决定了你的心情，决定了你的幸福。

2、幸福靠教师自己。

学校只能给教师创造更容易感受和体验幸福的条件，却不能给教师直接带来幸福。

当外在条件存在不协调的情况且短时间内无法改变外界条件，我们应该实地从自己能够影响的活动中创造幸福、体验幸福、享受幸福。

来源

四、在内化中体验幸福。（内化——即学习提高）

1、人需要长大成人。长大成人标准是：首先使自己实现社会化，第二是使自己养成高贵的品性。——幸福人生的基本要求。

2、生活和生存需要学习。a个体有不断成长与发展的需求，人需要通过不断占有人类文化的方式丰富和完善自己，提升自己的主体价值。b人具有“先天的不完满性”、“永远未完成性”，人在不断学习中，塑造自己，完善自己，满足生活和生存的需要，获得学习的幸福。

3、学习是快乐的。首先，学习意味着人的本质力量的增强，意味着提高提升生命质量的能力，这本身就是幸福的事。另外，学习的快乐还源于学习中的创造和收获。“学而时习之，不亦乐乎”“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人也不堪其忧，回也不改其乐”“知者不惑，仁者不忧”“知者乐，忍着忧”。（孔子）。“爱因斯坦说过，我们体验到的一种最美好、最深刻的情感，就是探索奥秘的感觉；谁缺乏这种情感，他就丧失了在心灵的神圣颤栗中如痴如 醉的能力，他就可能被人们认为是个私人。”

4、学会欣赏自己，感受成长的快乐。希望自己能分身为三：其一，用来从事实践；其二，用来思考，指引实践方向规划行为；其三，站在旁边欣赏和评估自己。我们需要自己欣赏自己，自己感受自己。幸福本身是一种感受。

来源

五、在外化中实现幸福。（助人为乐）

1、帮助别人，快乐自己。别人需要自己，通过帮助别人，获得“活着有用”“活着有价值”的快乐体验，证实自己的主体地位和存在价值。

2、从创造和改变中获得外化的幸福。创新自己的课堂，创新自己的工作过程，摆脱单调、机械和无奈，也就是了创造幸福的职业生活。

3、要主动创造机会，实现外化，展示自己创新的能力。

4、内化和外化和谐统一。内化是基础，外化是运用。二者相互渗透、螺旋上升。

来源

六、让工作学习生活一体化。

工作学习化。工作中学会更好的工作，工作的过程也是锻炼提高的过程。

学习工作化。把学习视作每天必要的工作，培养热爱学习的习惯。

生活学习化。生活就是成长，生活质量在学习中提升；生活的过程就是学习的过程。

学习生活化。确立终身学习的理念，学习伴随着生活方式的改变、生活质量的提高。

**第三篇：校本研修理论培训讲稿**

新天镇吕庄小学校本研修理论培训讲稿

（2024—2024学年）

研修课题：说课

主 持 人：张国富

第一次集中培训

培训地点：吕庄小学办公室

参培人员：吕庄小学全体教师

主 讲 人：黄才生

培训内容：第一节教学艺术的特征与功能

教学艺术的内涵，什么是艺术。

“艺术”一词来源于拉丁文ars，在英语中艺术一词是art。关于什么是艺术，古今中外的解释很多，概括起来有三种含义：

指“技艺”“技能”，如木工、石匠、技工的技术或专门形式的技能。指富有创造性的工作方式和方法。如谈话艺术、管理艺术、领导艺术等。指运用语言、动作、表情、线条、色彩、音响等形象化的手段来表达人的思想感情。

艺术的对象是人或者是以人为中心的社会生活。艺术既反映客观世界也反映人的主观世界。但无论它反映主客观世界的哪一方面、哪个部分，都必然以人为中心，见解或直接地、曲折地表现人的命运、情感、内心世界和人与人之间的关系。艺术的最高目的是为了使人的知识、能力、情感和意志和谐地发展，使人们的感觉和情感成为合乎理性的，使理性的、道德的认识成为体现在感觉和情感中的东西。

什么是教学艺术

教学艺术是指教师娴熟地运用综合的教学技能技巧，按照美的规律而进行的独创性的教学实践活动。

具体而言，教学作为艺术有以下三层含义：

指在教学过程中综合运用教学方法体系的技能技巧。

指老师遵循美的规律，贯彻美的原则而进行的创造性的教学。指在教学过程中体现教师个性而独具特色的艺术创造活动。

从教学艺术的含义中我们可以领悟到：

首先，教学艺术是培养人的艺术，其教育性非常鲜明突出，意在取得促进学生全面发展的最佳效能而做出的自觉追求和不懈努力；

其次，教学艺术是形神兼备的艺术，其形是教学的技能技巧，而神则是内在的先进教学思想和教育理念；

第三，创造性是教学艺术的灵魂，教师在教学过程中表现出教学艺术的创造性、审美性等重要特征，并以整合的方式发挥其陶冶、转化等教育功能；第四，教学艺术是一门综合性很强的艺术。教师必须具备广博的知识，尤其是教育学、心理学的知识，具备较为丰富的教育教学经验，才能使自己的教学艺术臻于娴熟。

第二次集中培训 培训地点：吕庄小学办公室 参培人员：吕庄小学全体教师 主 讲 人：黄才生

培训内容：第二节教学艺术的基本特征

实践性特征

精湛的教学艺术是在教学实践中铸就的，它与教学实践紧密联系不可分割。正如苏霍姆林斯基所指出的那样：“实践教育学就是已经达到的熟练水平，并且提高到艺术高度的知识的能力。”教师只有取得了丰富的教学实践经验，才能使自己的教学艺术既符合教学规律，又符合师生的个性特长和心理特点。教师管理课堂与组织教学、语言与板书、讨论与启发、提问与诱导、多种教学资源的运用等等，都是教学实践的组成部分。因此，教学艺术是实践性非常强、非常鲜明的艺术。

只有那些在实践中不断探索而取得的成果，又经过实践检验有实际效能的，才可以被称之为高超精湛的教学艺术。这种高超精湛的教学艺术所彰显的是教师先进的、与时俱进的教育理念和内在素养。例如，同样是渗透人文精神的教学，有的教师可能只满足于自己的表达欲，一吐为快，却很难真正激起学生的共鸣，听到学生真实的声音。而有的教师却能从学生的生活实际出发，让学生通过阅读文本、讨论交流、实说感想等等，将人文精神从细微之处渗透到学生的心田之中。那种一味地通过夯实时间、多补课、题海战术，占用学生课外活动时间的做法，那些只在形式上哗众取宠而没有实践效果的“花架子”“花拳秀腿”，都不是真正的教学艺术。

教师的教学艺术水平，需要在教学实践中不断摸索、借鉴、交流、总结、反思和提炼的基础之上去提高。离开了真实的、长期的教学实践，离开了不断成长的一届又一届充满活力与朝气的学生，教学艺术就成了无源之水、无本之水。所以各位老师都应注意在教学实践中，在与学生的交流中追求教学艺术的新境界。创造性特征

教育的艺术是我们这个星球上永远年轻的一门艺术，因为教育所要棉队的是永远年轻着的生命个体，而这些生命个体是充满智慧与灵性的，是特制各异的。所以，教学的艺术也就始终处于一种创造的状态之中，“教师必须有独创性”。实践证明，创造性是教学艺术的一大显著特征。

艺术的生命在于创造。只有不肯一味地重复别人与自己教学经验的教师，其艺术生命才会始终旺盛而常新。照搬别人的经验，教条式地模仿，无疑会成为教学艺术的末路。而且，教学工作具有高度的复杂性，教师只有进行富于创造性的劳动，才能常具艺术的魅力。在教学实践中，教师面对着随时变化、千差万别的教学对象，是不能用刻板如一的现成模式去解决出现的所有问题的，不能“以不变应万变”。同时，教师既不能照搬别人的经验，也不能把自己的经验年复一年地照样使用，只有因人、因事、因时、因地制宜地去创造、去革新。这样老师才能使自己的工作有生气、有活力，常教常新，体验到教学工作的乐趣。例如，教学过程中经常会遇到各种意想不到的偶发事件，要求教师对此进行细微的观察，冷静的思考，并及时反馈调节处理，没有创造性的教学机智，艺术能力是难以想象的。

其实，最根本的还在于：创新是一个民族发展的不歇动力。要培养具有创新精神与创造能力的，可持续发展的一代新人，老师的创新精神与创造能力是前提。

创造型人才也必须依靠教师创造性的教学艺术来培养，只有创造性的教学才能完成现代教学所负有的培养创造型人才这一重大的历史使命。世界著名植物学家季米良捷夫说过：老师不是传声筒，把书本的东西由口头传达出来，也不是照相机，把现实的复呈出来。教师是艺术家、创造者。所以，教师要善于在教学实践中磨砺创造性这把利剑。

审美特征

教学艺术以其激情夺魄的魅力给人以美感，带给人审美享受。它是教师有意识地按照美的规律和原则进行教学的结果，它使教师的课堂教学艺术本身也成为了审美的对象。正如有人所说，听特级教师于漪的文学课，知识会像涓涓的流水，伴随着美妙的音律，流进你的心田，潜入你的记性。她的学生也说，听于老师的文学课是一种美的享受，一堂课往往几年、十几年都不会忘记，它不仅影响着自己的审美观念的形成，而且对自己品德的培养，未来工作的选择，都产生积极的作用。这一事例说明，教学艺术是追求美、创造美的，审美性特征是教学艺术的一个重要特征。

教学艺术的美是内在美与外在美的和谐统一。教学艺术的内在美主要有两个方面：其一是教师个人的思想修养与文化涵养，以及这些修养与涵养所外显出来的气质和行为表现，诸如举手投足间表现出的文明习惯、儒雅风度，教学时眼神中所传递的慈祥与人文关怀，这是一种精神之美；其二是指教师所讲授的教学内容富有科学之美。诸如理科教学中的公式、定理，典型习题等，文科中的范文、诗歌、典故等等。教学艺术的外在美主要是指教学表达的形式美。诸如字字珠玑、抑扬顿挫的教学语言美；层次清晰、简洁明快的板书板图没；水到渠成、天衣无缝的衔接自然之美；张弛有度、劳逸结合的教学节奏美；起伏有致、疏密相间的课堂结构美；启发诱导、虚实相生的教学方法美。教学艺术的审美性特征在课堂上的充分展现，使听课者如沐春雨。

教学艺术对美的追求不应流于形式，只有以内爱精神美为根本追求，将内在美与外在美有机和谐地统一起来，才能焕发出整体美的风采。

同时，教学艺术的审美性与教育性是紧密结合在一起的，离开教学艺术的教育性，其审美性就没有生命力了。教学艺术的审美性是充分发挥其教育性本质的有效手段。审美性是教学艺术存在的必要条件，没有它，老师的教学就难以称之为教学艺术，而有了它，也未必就是教学艺术。所以，只有当教学既有审美性且又能发挥出更大的教育性，才能称得上是真正的教学艺术。

教学艺术的审美性特征，要求教师必须具备相当深厚的审美修养，既有感知美、发现那的能力，又有丰富的审美情感和审美判断力，更要有效地在教学实践中遵循美的规律创造性地进行教学，并有意识地培养学生的审美能力。表演性特征

我们倡导课堂教学中进行真实的师生对话，反对将课堂变成教师完成“教案剧”的表演舞台，但并不反对、不否认教学艺术本身具有的表演特征，知识这一特征所表现出来的不是教师个人的“独角戏”，而是师生的共同有效的参与，师生都是“演员”。不是为表演而表演的形式注意的、让人别扭的、不自然的东西，而是能打动他人，震撼学生心灵的艺术表现。表演的真正目的在于使教学的目标能够更好地达成。

首先，教学表演要协调一致，富有实效。教师在课堂教学中的行为，如同演员在舞台上的表演，是一切外观行为的综合表演，包括教师的衣着打扮、表情态度、身姿动作、实验操作、语言板书等。教师讲台形象自我塑造得如何，直接影

响到课堂教学艺术的效果。例如，在语言表达方面教师除了要关注语言的准确、流畅、规范、富有启发性之外，还应特别关注声调的特殊作用。教学中，老师应注意以适当的板书、身姿、实验等来配合自己的语言表演，如果老师在讲课时，顾上说顾不上写，或顾上写又顾不上说，就会给人以时断时续之感，也会占去大量宝贵时间，影响教学的效果。

其次，教师的表演要以情感人。这就要求教师对教学内容有深刻的情感体验，对学生有深厚的热爱之情，这样才能使自己在教学表演中进入角色，产生“移情”效果。同时，要注意表演的自然与适度，做到质朴自然，毫不矫柔造作，恰倒好处。正所谓“增一分太长，减一分太短”。此外，教学艺术的表演性服务于教学目的，所以教师在教学时要注意有效地支配情感，而不是受情感所支配，尤其不能受不良的、消极的情感所支配，并使之传染给学生。

第三，教师的教学艺术表演与学生的学习活动相结合，产生“合唱”效果。教师要采取适合学生的、为学生所接受的方式进行教学艺术表演，尤其要顾及不同年龄的学生的特征。教师要始终抓住学生的注意力，首先自己应该精神饱满，注意力集中。同时，教师还要注意与学生之间的信息、情感等方面的直接交流，并获得反馈，以便及时调控。在课堂上，学生也是教学艺术活动的参与者，教师要从“导”的角度，给学生的才华以较多的展示机会，让学生参与到教学艺术的创造活动中来，师生双方在教室这个舞台上共同演出精彩的节目。

**第四篇：校本研修讲稿.**

学习校本教研理论 开展校本教研活动

花园乡中心校 王琪

尊敬的各位校长、主任、兼职教研员，大家好！

根据我乡教研工作的需要和中心校本学年的工作安排，下面我就校本教研制度建设基础理论和如何开展校本教研工作和大家作一交流探讨。今天，我交流的题目是《学习校本教研理论，开展校本教研活动》，下面我从 什么是校本教研，校本教研的基本程序和学校如何开展校本教研工作，三部分内容和大家做以交流探讨。

一、什么是校本教研？

（一）什么是校本教研，目前全国各地虽然表述不一，但其内涵是一致的。教育部基础教育司司长朱慕菊指出：以校为本的教研是将教学研究的重心下移到学校，以课程实施过程中教师面对的各种具体问题为对象，以教师为研究主体，理论和专业人员共同参与，强调理论指导下的实践性研究的主体，理论和专业技术人员共同参与；强调理论指导下的实践性研究，即注重解决实际性问题，又注重经验的总结、理论的提升、规律的探索和教师的专业发展。它是保证新课程改革实验向纵深发展的策略。校本教研是基于校本教研活动的制度化规范。其基本特征是以校为本，强调围绕教学情境中遇到的问题开展研究，学校是教学研究的基地，教师是教学研究的主体，促进教师共同发展是教师研究的直接目的。

校本教研是教师教学方式、研究方式和历练方式的一场深刻变革，它让教师成为教学、研究和进修的真正主人。通过校本教研促教师成长是当前课程改革与发展的深情呼唤，是教师生命价值提升的有效途径，更是时代发展的需要。

一

我们现在用自己的话来表述：校本教研是以校为本的教研，就是把教学研究的重心下移到学校，把学校作为策划、组织、运作的责任者，以本校教师在实施新课程中遇到的、存在的、自己的、真实的具体的、共性的问题作为研究对象，以教师主动参与为主动力，旨在提高教师的业务水平和学校教育教学质量的一种新型的教研制度。用一句商业术语来说就是：自主经营、自负盈亏。再具体的说，校本教研也就是教师为了改进自己的教学，在自己的教室里发现了某个教学问题，并在自己的教学过程中以追踪或汲取他人的经验来解决问题。它既是一种新型的教研制度也是一种研究方式。

通过以上的表述可以看出对于这个定义表述的要点是，1、时空的限定：在学校，在学校的教学情境中，2、对象的限定：自己的、真实的、具体的、共性的问题。

3、责任的明确：在学校、在校长，校长是第一责任人。

4、主体的明确：靠广大教师的主动积极参与。

（二）校本教研的主要理论。

1、基本理论：在学校中，基于学校，为了学校。也有人把它叫做在教学中，通过教学，为了教学。其内涵是一致的。

（1）在学校中：是指校本教研主要研究学校教学之内的问题而不是学校教学之外的问题；是研究自己教室里发生的教学问题而不是别人的问题；是研究现实的教学问题，而不是某种教学理论的假设。

（2）基于学校：是指校本教研就是在日常教学过程中发现和解决问题而不是让教师将自己的日常教学工作放在一边到另外的地方做研究。

（3）为了学校：是指校本教研的目的不在于验证某个教学理论，而在于改进、解决教学中的实际问题，提升教学效率，实现教学的价值。

2、定位理念

二

（1）对象的定位：研究自己的、真实的、具体的、共性的问题。（2）目的的定位：在研究的过程中提高教师的专业水平和教育质量。（3）方法的定位：强调理论指导的实践性研究主体：理论与专业人员共同参与；强调理论指导下的实践性研究，既注重解决实际性问题，又注重经验的总结、理论的提升、规律的探索和教师专业发展。

（三）校本教研的特点：

1、实践性：在实践中（教学中）发现问题，在实践中（教学中）解决问题。

2、自主性：这是校本教研的动力。校本教研的主体是教师。教师即教学的研究者是新课程的基本理念之一。教师在教学中发现问题、明确问题，并以此作为自己的研究课题。教师在教学过程中要以研究者的身份置身于教学情境中。以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题。对出现的问题进行探究，对积累的经验进行总结，使其形成规律性的认识。

3、合作性：教师与教师之间的合作，学校与学校之间的研讨。

4、开放性：校内外、区域内外的研讨、交流等。

（四）通过以上的定义、理念、特点的表述可以看出，学校是否开展校本教研必须具备以下五个条件，或者说衡量学校是否开展校本教研有以下五个标准：

1、学校教育教学中研究的问题是不是发生在教师课堂中自己的、真实的、具体的、共性的问题。

2、学校的一切教研活动是否围绕学校教育教学中存在的、遇到的、实际问题来开展的。比如学校、教务处、教研组在制定的计划中要体现如何来解决这一问题，教师的理论、业务学习，教研组的教研活动和学校的课题研究

三

要围绕这一问题。

3、解决问题的途径是否在同伴互助下，专业人员的共同参与下进行的。

4、是否有制度保障的支撑。

5、是否有成效、有经验总结，如教学质量的提升，承担有课题研究任务，研发校本教材、教师发表论文。

二、校本教研的基本程序

校本教研的核心任务是解决教师在实施新课程中所面临的各种自己的、真实的、具体的、共性的教育教学问题。那么我们如何来解决这一个问题呢？下面我就从解决问题的主要形式或者说是解决问题的有效途径和解决这一问题的基本程序两个方面和大家做以下探讨交流。

第一、解决问题的形式（或叫做有效途径）。

解决问题的有效途径是：自我反思----同伴互助-----专业引领

（一）自我反思

1、什么是自我反思？教师运用先进的教学理念，以自己的教学行为为思考对象，对自己在教学中所作出的行为以及由此产生的结果进行自我审视和分析的过程。是对自己的教学进行再思考再认识的一种自我研究活动。是一个自我研究的过程。它是教师自我的对话，它是校本教研的基础和前提，同时也是教师专业发展和自我成长的核心因素。教然后知困，教然后知法，教然后知理。

2、功能

（1）促进教师自我专业的发展。通过反思教师不断更新教学观念，改善教学形为，提升教学水平。

（2）为同伴互助提供信息资源，做好研究准备。

四

（3）为教师的专题研究和论文撰写积累材料。通过反思，形成自己对教学现象和问题的独立思考和创造性的见解。

(4)提高教师教学工作的自主性和针对性。

有一位专家说过，一个老师写三十年教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思就可能成为名师。

3、类型

（1）专题反思与整体反思（2）即时反思与延迟反思（3）课前、课中、课后的反思

课前反思：就是教学设计（备课）的反思。学生的学情，学前的学习内容，以往的得失，最新的信息与动态等做为反思的内容。

课中反思：根据学情临场反思，临场调节，优化课堂教学过程。教师需要有高超的课堂教学艺术，一般情况不要对既定的设计进行更改。

课后反思：分析得失、分析成因、总结经验。（4）单一反思与系列反思

单一反思：一课一反思，一个问题一反思。

系列反思：围绕专题分步骤持续的进行，就像电视剧一样。

4、自我反思的基本要求

（1）必须要有先进的教育教学理念为先导，以先进的理念为参照标准。(课标)（2）要在理念与实践的结合中分析问题，在理念（课标）的参照下分析评判教学的得失与成因。第一对教学设计，对教学行为的分析。第二成败实录，第三 成因。

五

（3）反思必须构建自己的理论，要有自己的简洁、精炼的结论。（4）自觉主动是自我反思的生命之所在，持之以恒是走向成功的保证，要转奉命式为自觉式。

5、怎样写好教学反思

（1）要实（实话实说）、要准（成败、成因）、要新（结论）

（2）题材多样化（类型不拘，再如教学叙事，案例分析，小议论的方式）（3）抓住重点，直奔主题，不要穿靴戴帽。（一般300—500字）（4）重点核心在于分析

（5）关键是要有结论，无结论的反思就失去意义就不是反思。

（6）语言准确简洁

（二）同伴互助

1、什么是同伴互助：把同学科的老师组成同伴小组（4—6人为宜，如小学可将教师分成小语高低段等）在个人反思的基础上，小组依据研究的问题互助合作，攻克教学问题，实现资源共享。教师集体在学习相关理论的基础上对同伴在教育教学上出现的问题进行分析研究，并提出解决问题的方案。另外教师之间的差异是一种宝贵的教学资源，教师相互学习，彼此支持，在共补共生中成长。它是教师之间的对话，是个体与群体之间的对话是解决问题的有效途径中的核心，也是校本教研的标志和灵魂。

2、功能

（1）培养教师开放的心态和合作共事的态度，在认同个体性的同时又注重培养合作意识。

（2）依靠群体动力，达成教研目的。（3）同伴成员在互助中共赢共发展。

六

3、同伴互助的典型类型好新型的方式。

(1)四种典型类型

① 专题研讨

② 合作攻难

③专题辩论

④ 师徒结对：让课改中涌现出的新秀做为导师来转变其他教师的教学观念，唯有能者居师位。

（2）几种新型的方式

① 信息发布会：同伴成员就其某一问题或课题分头收集精品教改信息。开拓视野，资源共享。如，在专题确定后同一小组成员分头采集与专题相关最新信息，最新观念，然后在一起学习交流，达到选用。

② 专题研究：围绕专题从多元角度发表自己的独到见解。

选定专题---分解要素---互动研讨---组长结论

③ 专题辩论会：针对各教师不同的见解，引发争议，激化争议，互动答辩，在问题的答辩中通晓真理，获得问题的解决方法。关键要问的准、新、巧，答的要准、新、深。

④ 案例分析：是教师日常教学中实现同伴互助的最佳途径。其主要环节是“听”(听课或听对某一问题的评述)，“诊”“改”。按照听课（或组织观看名师讲课的光碟）---说课----反思----评议----创新的程序，与会者谈自己对本课的看法又结合自己的教学谈改进方法，重点讨论“新课标体现在哪里，成败在何处，可以如何改进”，力求理论上说清楚，实践上讲具体，真正体现“以案例展示理念，以理念回归课堂”（同时还要注意案例的典型性）。

⑤ 会题会诊：教师在平时课堂中或其他的教学情境中遇到的疑难问题，通过小组合作攻难，在共同的研讨中使小组成员有所提高。

⑥ 教学观点展示，热点评说，读书交流等。

4、同伴互助的基本要求

七

（1）有先进的理念做先导，做依据(2)注重过程（3）追求提升

（4）形式可多样，但要注意其实效性（5）实话实说，有自己的见解，真正互助提高

（三）专业引领

1、什么是专业引领：专业引领是采用多种方式对方向、信息、资源等方面提供专业的引导和技术支持，它是理论与实践的对话，是校本教研的保证。

2、功能

（1）为学校领导和全体教师提供理念支持。（2）提升全体教师业务水平。

（3）保证学校课改工作沿科学方向健康发展。

3、方式：包联式、跟导式、外请。

4、引领内容：

（1）理念的更新是引领的根本任务。

(2)改革课堂教法，深入现场，到教法改革的层面上来，专业人员与教师一起备课----听课---评课，对教师帮助最大。

小结：

个人反思是基础和前提，没有个人反思就无法开展同伴互助;同伴互助是核心是灵魂，没有同伴互助校本教研就会成为无本之木、无源之水；专业引领是保证，没有专业引领校本教研、课程改革只能在低层面上徘徊，低水平上重复甚至会偏离正确的方向步入误区。三种方式（或说是解决问题的三个有效途径）是一个以对话为特征，即互相独立，又相辅相成，紧密联系的统

八

一体。只有充分发挥自我反思、同伴互助、专业引领各自的作用并注重相互间的整合，才能有效的促成校本教研制度的建设。

下面我就再讲第二个方面：解决问题的基本程序：解决问题的基本流程称为校本教研的基本程序，基本流程是： 问题----设计----行动-------反思(这是华南师范大学教育科学院刘华良博士提出的一种校本教研的操作模式,目前我市大部分学校采用的就是这种操作模式)

1、问题：老师根据自己的教育教学实践，找出在教学中存在的问题。这些问题必须是自己的真实的、具体的、共性的问题，主要的来源是：从质量分析中发现问题，从具体的教育教学场景中发现问题，从教育教学的疑难中发现问题。

2、设计：老师根据自己的学习，向同伴请教，在同伴的互助下设计解决问题的方案。（指教案或教学设计）先要择定理念，再选择方法。

3、行动：教师通过上课，在专业人员的引导和教师的集体互助下（指评课）研究、探讨解决问题的方案。行动是重点、关键和核心部分，在此过程中要注意：应遵循预设的方案，不得自作主张对方案进行大的变动，但当学情发生变化时允许教者在教学中反思，运用高超的课堂技巧调节，如果是一课多教，要允许个性特色，保持特色的前提下追求理念的融合。

4、反思：教师在解决问题的整个过程中将自己的思考，体会写下来，供其他教师们学习、借鉴。

这个解决问题的基本程序它有以下五个特点：（1）强调以理念为先导和参照标准依据，在理念与实践的结合中研究问题；（2）它是一个提出问题、分析问题、解决问题的过程。（3）在研究问题的过程中必须体现情景性、升华性、持续性。（4）在反思环节要善于发现新的问题，为下一轮研究做准备。

九

（5）它是一种广泛应用于教育教学的一种模式。

在解决问题的过程中，我们就产生了这样一个问题：就是怎样把教学过程中那些问题转化成校本研究的课题呢？这就需要我们学校建立一个操作流程：首先是这些问题它必须是在各种教学环境中长期存在的、急待解决的、关键性的、教师强烈关注而且积极主动参与研讨的问题。教师在教学情境中发现这些问题要积极主动反映到教研组、教务处、校长，然后校长、教务处、教研组再积极的组织，按照解决问题的程序，明确责任人、时间，通过这样自下而上和自上而下的紧密结合使这些问题成为校本教研的课题。使校本研究的课题的产生、研究的过程和研究的效果都源于教师，实施于教师。教学研究的方式不再是单纯的自上而下，在整个研究的过程中教师通过不断的反思，同伴互助和专业人员的引领实现了专业成长，学校通过教研构建起了培训、教研、科研三位一体的研究机制。

三、学校如何开展校本教研

（一）、工作思路（28个字）：学习理论、成立机构、制定方案、健全网络、建立制度、开展活动、做好记录。

1、学习理论

学习校本教研理论

2、成立机构 成立学校校本教研领导小组、教科室

3、制定方案 制定《校本教研实施方案》，校本教研实施方案，没有固定的写作内容好风格，但一般要包括以下几个方面：（1）校本教研组织机构；（2）校本教研的目标和任务、（3）校本教研的内容与形式；（4）校本教研的管理、检测、评价等。各校可根据本校的实际来制定，做到长计划、短安排。

4、健全网络

健全学校校本教研的网络机构。

5、建立制度

主要从理论学习制度，课题研究制度，对话交流制度、问

十

题积累制度、评价奖励制度、领导管理制度等大的方面来制定。今天将由花中就制度建设方面做专题报告。

6、开展活动

除按基本程序组织开展活动外，其活动内容丰富多彩，如：优秀教案征评、小组辩论赛、课改讲坛、我讲我的教育故事、每周校本教研日、教学开放周、说课评课等。目前我们应结合教师综合能力达标评估内容中的教师的五个一开展活动。如：有所学校开展了“七个一”活动：每学期交一份高质量的案例；每月一件优秀教学反思；每月交一份优秀教学设计或制作一个多媒体教案，并阐述设计理念；每学期读一本理论专著并做读书笔记；每学期上好一节公开课（骨干教师示范课、课改实验教师实验课、一般教师公开课）；每学期撰写一篇高质量论文；每学期完成一个教学课题。

7、做好记录

平时一定要注意各种档案资料的收集、整理工作，规范化。会后参观花中的资料档案。

（二）、加强常规教研组的建设

1、要走创特色之路

2、以课例为载体，开展多种研讨活动

3、认真研读课标、教材、教法，运用新旧的对比研究它动态的变化

4、达成教师三过关：课标、教材、教法

5、实行开放教研，校际之间、区域内外的研讨，广阔领域的资源共享

6、加强档案建设，建立自己的资源库

纸上得来终觉浅，须知此事要躬行。对于校本教研制度建设的理论和实践研究我们也刚刚起步。面对家乡广大的教师和学生，我们肩上的责任重大，工作任重而道远。希望大家不畏艰难，鼓足干劲，为加快我乡基础教育改革的步伐而努力奋斗！

十一

**第五篇：校本研修面对面讲稿**

我不是研究师德的理论工作者，说不好一套一套的大道理；而且已经多年不当班主任了，不能现身说法。只能结合我二十六年的学校工作实践和近年来的学习、思考，谈谈师德方面的两个问题，引发大家思考。

第一个问题，作为教育工作者，当振奋一种精神：教师职业精神。

（一）振奋教师职业精神

首要原因:振奋教师职业精神的首要原因社会给予我们的约束。

是中国的历朝历代政府和社会公众也都对教师的师德风范予以苛求，似乎教师就该是圣贤，容不得有过有失，举个小例子，比如说当今的群众们、领导们就对教师在麻将室里打打小麻将，表现得忍无可忍。其实真正玩赌的人家恐怕用公款在宾馆里开房玩也说不准。不过说回来了，老师在公众场合玩赌这当然不对，是要严厉禁止的。但这里至少说明一点：教师这一行当是置于最严厉的社会监视和社会苛求之下！一个人是不可能独立于一定的社会士壤和民族传统心理背景之外的，因此，我们不得不接受，没必要烦恼、埋怨，必须接受这种约束，这种约束，其实主要在于师德上的约束。

什么是职业精神呢？职业精神是指与人们的职业活动紧密联系具有自身职业特征的精神。一个人一旦从事特定的职业，就直接承担着一定的职业责任，并同他所从事的职业利益紧密地联系在一起。他对一定职业的整体利益的认识，促进其对于具体社会义务的自觉责任。这种自觉责任可以逐步形成职业道德，并进而升华为职业精神。

那么教师应该有怎样的职业作风呢？　“教育工作者的全部工作是为人师表”，“教师必须具有高尚的道德品质和崇高的精神境界”。总书记在第三次全国教育工作会议上的讲话中指出：“要说素质，思想政治素质是最重要的素质。不断增强学生和群众的爱国主义、集体主义、社会主义思想，是素质教育的灵魂。教师是学生增长知识和进步的教师，他的一言一行都会对学生产生影响，一定要在思想政治上，道德品质上，学识学风上，全面以身作则，自觉率先垂范，这样才能真正为人师表”。

按照孔子在《论语》里说的，“学而时习之”则是首要的任务。而如今，我们提倡终身学习的理念，实则就是顺应不断发展、永不停歇的演变过程，教师作为新时代的引领者，有传道、授业、解惑的重责，如果死抱着一层不改的老知识，怎么能成为不断给予一勺“水”的一桶水呢？恐怕时日不久便水枯桶干了。（现在应该说：要给学生一滴水，教师必须是一条永不枯竭的涓溪细流）。时常听到有老师在抱怨课改变得不好，诚然有知识结构体系的不合理存在，但不可避免的，也掺杂着不愿再学习的私心。一张文凭打天下的时代已经过去了，面对新课程内容中，诸多反映社会经济文化，科技新进展等时代性较强的新内容，教师要通过各种渠道不断学习，及时更新自己的知识结构。不仅如此，我们还要“学而不厌，诲人不倦”，保持一种谦虚、严谨、实事求是、锲而不舍的治学态度，更必要的是，要“吾日三省吾身”做一个反思性的实践者。要知道“变是永恒的不变”，只有这样才能时刻面对挑战，留有适度的发展空间。

怎样培养职业作风呢？我们首先要加强教师之间的合作。在传统的教学活动中，教师常常“单兵作战”，新课程提倡培养学生的综合能力，而综合能力的培养要靠教师集体智慧的发挥。因此，教师必须改变彼此之间的孤立与封闭现象，学会与他人合作，包括与同类学科教师的合作、与不同学科教师的合作。要很好地坚持集体备课、每周教研组的活动，同年级、同学科的教师聚在一起研讨研究教材、研究教法。

其次，加强教师与学生的合作。教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。不仅是忠实地执行课程计划的过程，而且是师生共同开发课程、丰富课程的过程。在新课程中，我们应更多地思考学生如何“学”，以学生的求学需求为主线，教师和学生面对知识共同探讨、平等对话。教师与学生合作，对学生而言，意味着心态的开放、个性的张扬、创造性的解放。对教师而言，意味着上课是与学生一起分享。

第三，加强教师与家长的合作。学校教育与家庭教育密不可分，新课程改革牵涉到千家万户，有必要让家长们也了解课程改革的理念和思路。教师要积极地与家长合作，在和家长的谈话中向家长们做好新课程改革的宣传工作，让更多的家长来了解新课程的科学理念、认识新课程改革的重大意义，关注新课程改革的持续发展。

应该讲，现代科学技术的发展，都是人们合作探索的结果，乐于合作、善于合作，也是人文精神的重要组成部分。“三人行，必有我师焉”，能者为师，是一个广泛的道理，每个人都有优点，能互相补足，才能共同进步，这何尝不是件乐事。

以上讲的振奋教师职业精神的首要原因：社会给予我们的约束。下面讲第二个原因：其次，从深层次剖析，教师的师德要求特别高，也不是社会、政府和本人强加的，而是教师职业性质和教师劳动特点决定的，也就是“经师”与“人师”的高度统一．．．．总书记在考察中国人民大学时提出教师既要做“经师”,又要当“人师”。教育家徐特立也曾指出，教师既要做“经师”，又要做“人师”。那么什么是“经师”和“人师”呢？他说：“经师是教学问的，就是说除了教学以外，学生的品质，学生的作风，学生的生活，学生的习惯他是不管的。人师则是这些东西他都管。我们的教学是要采取人师和经师二者合一的。如果只传授点知识，忽视培养方向，这样的教育是失败的。”由此可见，把教书与育人有机地统一起来，是符合教育规律的。

所以说，教师的职业精神正是教师可持续发展的根本动因，是一所学校不断进步的力量源泉，是教育事业兴旺发达的精神保证。我们每个人都需要具备职业精神。

下面讲第二个问题，联系学校实际，讲讲教师应具备的职业精神。教师应该具备哪些职业精神呢？

二、教师应具备的职业精神

1、爱国主义精神

教师所承担的重任是培养和造就热爱社会主义祖国，能够献身祖国社会主义现代化建设的人才的事业。伟大的教育家陶行知说教师的好坏“简直可影响到国家的存亡和世运之治乱”。因此，教师必须以高度的爱国主义精神去熏陶、教育、培养学生产生爱国主义之情，树立报国之志，付诸报国之行，伟大导师列宁说：“爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己祖国的一种深厚感情。”爱国主义精神是中华民族的优良传统和崇高的思想境界，是我们民族性格的精神支柱，是教师职业道德的最高体现。

我国著名科学家童第周在30年代曾在比利时首都布鲁塞尔学习研究胚胎学，当时中国国家地位很低，其它国家的每个学生都不把童第周这个中国学生放在眼里。童第周和一个学习经济学的俄国青年皮诺住在一个房间里。一天他做实验回来，皮诺摇晃着脑袋讥笑他说：“哈哈，我一看到你，就想到你的国家，东亚病夫……哈哈……东亚病夫……”童第周听了，压不住满腔怒火，像头怒吼的雄师，走到皮诺面前，大声地斥责他：“不许你侮辱我的祖国。”“你听着，从今天起，你代表你的国家，我代表我的国家，我和你一起去学胚胎学，比比看咱们谁先取得学位。”皮诺张口结舌，一句话都答不出来。童第周憋着一般劲，在日记中写下他的诺言：“应该拿出东西来，为我们的民族争光！”后来他成为第一流的科学家，新中国成立后，他抛弃了国外的优越生活，冲破阻力，毅然回到祖国，把自己的全部才智都贡献给祖国和人民。

2、奉献精神。

奉献精神，也就是我们平时常说的服务精神，牺牲精神和全心全意为人民服务精神，是教师正确的人生观、价值观的集中反映。教师的奉献精神体现在，热爱自己的职业，坚守自己的岗位，不为金钱所动，不被权势所屈，愿为人梯，把自己的全部知识无怨无悔地传授给学生。千万不要把教书育人和商人出售商品必须获得利润等同。

3、爱岗敬业精神

爱岗敬业精神的内涵和外延十分丰富，它凝聚着教师的多种精神，“爱岗”就要有务实精神，“敬业”就要有奉献精神。作为教师必须“知责任，明责任，负责任”，集中精力，专心致志地做好教育工作，要对学生倾注全部心血，甚至对个人利益做出重大牺牲，用自己的先进思想和高度责任感，教育影响和感染学生，既要做到学而不厌，诲人不倦，又要做到教书育人，言传身教。树立在忠诚党的教育事业，血汗浇灌桃李爱岗敬业精神。

4、开拓创新精神

教师劳动的复杂性，和教育教学的艰巨性，不仅要求教师追求新知，不断进取，而且还要有创新精神，开拓精神和革新精神，即开拓创新精神，这种精神体现在教师教育的全过程中，教师的言行即为求真知，说真话，付真行，育真人，站在科学与教育事业的前列，引导学生去探索未知领域及其规律，善于实践和追求真理，走前人未走过的路。解决前人未解决的问题。敢于冲破影响教育和科技发展的观念的束缚、不满足于当个“教书匠”，要“有魄力讲科学，敢开拓、勤实践、把教育的奥妙、新理论一个个地发现出来”（陶）教师的职业是传播真理，培育真人的职业，教师自身必须具有执著地追求真理，诚挚地热爱真理，勇敢地捍卫真理，不懈地传播真理的精神。要象陶行知他说的那样“创造出值得自己崇拜的创造理论和创造技术。”创造出值得自己骄傲的事业。

5、廉洁自律精神

教师必须坚持清正廉洁，“教育者先受教育”的原则做到严格自律，不做违背党和国家利益的事，不利用职务之便谋取私利，坚决按教育政策办事，真正做到一言、一行、一举、一动都不愧为人师，努力担起教书育人，为人师表之大任。廉洁自律精神就是要“以人为镜”，“见贤思齐”“见不贤内省”。这样才能明确自己的努力方向，才能有决心矫正、缺点和失误，才能不愧为人师。

总之，为人师表，无私奉献就是教师爱国主义精神的体现言传身教，教书育人是教师的天职，是教师爱国主义精神的伟大旗帜，正是由于有了教师的爱国主义精神，才使得爱国主义代代相传，不断发扬光大，使中华民族成为伟大的民族。

讲第三个问题，联系学校实际，讲讲提高师德修养师德风范主要落在下列123456

三、师德修养师德风范1234561、一个忠诚：忠诚党的教育事业

对于教师，教书育人是职业，更是事业，是一项崇高的事业。用江总书记的话，“国运兴衰，系于教育”。陶行知说“捧着一颗心来，不带半根草去”，讲的就是一种忠诚事业的奉献精神。教育家韦力说教师要有“四颗心”――事业心、责任心、自尊心、上进心。

2、两个服从：服从大局、服从领导

教育是一个系统，在这个系统里，大局与小局，全局与个人，总有许多不一致的地方。作为系统中的一员，服从大局，接受组织调遣是应有的品质。否则，既影响了大局工作，又损害了自身形象。具体到一所学校，服从大局就是服从领导的正确领导。一个学校是一个集体，一个集体必须服从一个首领。一般说来，领导是站在全局考虑问题的，工作又十分辛苦，虽然工作中总会难免存在疏漏、差错、失误、不尽人意的地方，管理艺术也良莠不齐，但主观上大多力求尽心、科学、公正。因此，作为下属，有向领导提出意见建议和要求的权利，更有服从领导，令行禁止，顾全大局，维护集体利益。不给领导添麻烦的应尽义务和道德职责！实际上这也是一名教师应有的道德理智。

3、三个热爱：热爱学校、热爱班级、热爱学生

这是忠诚教育事业的重要体现，是做好本职工作的先决条件。古今中外对此论述颇多。而论述的最多也最一致的是两块内容，一是没有爱就没有教育，二是师爱是师德之本。国家颁布的中小学师德规范，几乎二分之一内容就是在讲这三热爱。托尔斯泰说过这样一段话：“如果一个教师仅仅热爱事业，那么他只能是一个好教师。如果一个教师仅仅像父母一样爱学生，那么他将比那种虽然读过许多书，但却不爱事业、也不爱学生的教师好。如果一个教师把热爱事业和热爱学生结合起来，他就是一个完美的教师。”教师热爱学生，必然强烈地体现在感情上。教师对学生的感情如何，直接关系到教育的效果。教师如果经常接触学生，善于理解学生，做学生的知心人，便会使学生产生亲切感和信任感，师生心理上的关系在很大程度上影响着学生的情绪。情绪感染和情感体验对学生的感知、记忆、理解、思维、想象等认识活动和思想活动，都有着重要的作用。教师的爱如果达到了像有些名师说的那样“一旦离开学生，离开班级，离开学校，就产生无聊、空虚和失落感”的程度，那么，爱之深，爱之切矣！工作起来就有使不完的劲。有的老师说，我也想去热爱它们，可就是爱不起来。是的，有时候是有这种无奈，这种困惑。校园内、班级里、学生身上经常会出现一些不尽人意甚至令人烦恼、气恼、恼火的事，但为了建立感情，做好工作，我们必须挖掘其可爱之处。人有时候很怪，当你不想去爱的时候，满眼都是不顺眼不顺心，一旦去爱的时候，满眼碧草青青花艳红，可爱之处多多。那么，如何去挖掘呢？教育改革家魏书生有办法，关键在于心理的自我调适。特别值得指出的是教师爱学生，能得到学生的尊重――这叫爱的回报。教师以爱育爱，学生在被爱中学会爱，于是出现爱满教室、爱满校园、爱满天下的晕轮效应。这是一种多么有意义的良性循环！怪不得有人干脆说，没有爱的人，请你离开校园，你不配做老师！台湾著名教育家高震东的忠信学校，老师们的座右铭是：爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。

4、四个关系：家务与工作的关系、份内工作与份外工作的关系、吃亏与便宜的关系、提出意见与尊重人格的关系

当今教师家庭大多双职工，又很少有老人在家料理，家务与工作的矛盾时会发生，但能否妥善处理这对矛盾，与其说是个工作问题，不如说是个师德问题。许多教师工作很出色，难道他们就没有家务要做，难道他们的家务成了大问题？关键在于崇高的师德、强烈的责任心。因为人的弹性和潜力是很大的，在公与私的关系上，一定要有个正确定位。

育人工作群体性与个体性是合一的。在完成本职性个体性工作的同时，要积极主动地参与全校性集体性工作，真正做到分工明确责任到人，又分工不分家，互帮互助。当然，强调合作统一，并不否定个性张扬和个体积极性的发挥，这是群体性工作的前提基础；但要真正张扬个性发挥个体工作积极性，其实也绝对离不开充满凝聚力的工作群体。因而，教师必须辩证地把握份内与份外的界定，寻找集体工作与本职工作的融合点。

市场经济的今天，人们的利益驱动心理愈来愈强烈了，这本无可非议。但由于教育工作的特殊性，任何学校都无法完全做到计件计时付酬，吃亏便宜的事肯定存在，时常发生。如果形成斤斤计较的习惯和风气，那么，这个学校一定会流言蜚语是非多，散散懒懒闲人多，而且，总感到自己吃亏的老师经常处在一种心态不平心情不佳的状态之中，这种人必然影响了工作，又损伤了身心。所以，我建议，我们做老师的真的需要有一点超脱的东西，要有点阿Q精神，吃亏就是占便宜。只有这样，才能处理得了得与失关系，才能寻找到心理的平衡点，人生的平衡点。

学校是知识分子聚集之地，民主意识、平等意识与参政能力、议事能力相对较强，有看法要说，有意见要提，这是好事，但不加注意，不分场合，不当方式，那同事之间、上下级之间的意见批评，会有意无意地伤害对方，导致好心办坏事。这里实际上也存在一个修养问题。所以，批评、指责必须注意场合、注意分寸，以尊重人格为前提，以有利工作为宗旨。当然，也不能当“好好”先生。

5、五个自觉：自觉学习、自觉守纪、自觉清廉、自觉共事、自觉创新

孟子曰：“人不学不如物”。经常学习可以明确是非，摆正关系，提高素质，增强后劲。做老师的更要学习，古人云：教育者当先受教育。要学习的东西很多，每天看看电视报纸，浏览网络信息，经常订阅二、三份教育杂志，每年研读一两本专著等等，十分必要。有一位全国十佳教师说得好，老师不一定什么都要精，但什么都要学一点，知识面要宽，要不断更新，这不仅有利于教书育人本领的提高，也有利于增强自身师德的人文底蕴。特别在当今，信息时代，知识的生命周期缩短，不更新知识就会被淘汰；知识经济又呼唤素质教育，只有高素质的老师才有可能带出高素质的学生。教师要提高素质，必须从自觉学习抓起，否则，长此以往，走进课堂必然误人子弟。这样的教师，何德之有！

没有规矩，无以成方圆。学校是人流集中的地方，是播种文明的地方，没有法纪是不堪设想的。在倡导依法治教、依法治校的今天，尤其需要老师们自觉遵纪守法，依法办事。上班纪律、办公秩序、会议要求、教学规程、考评制度等等是学校最显性也是最为刚性的法纪。无法无纪何以言工作，自由散漫老师不可能出色完成艰巨的教学任务。况且，用捷克教育家夸美纽斯的话来说，教师的任务是用自己的榜样来诱导学生。一个漠无法纪的老师是无论如何带不出法纪严明的学生，“不正其身，何以正人”？当然，绝大多数教职工从内心深处讲，也都是不愿生活、工作在一个松松散散的集体之中的。

学校权不大，钱不多，清正廉洁易做到。但我们生活在市场经济的汪洋大海中，教师也不是不食人间烟火，物利私欲也存在。因而，特别是有采购的行政、后勤同志和常与家长接触的班主任，要占点小便宜的机会还是有的，要多加注意啊。师德规范第七条就是廉洁从教。两袖清风，一身傲气，是千百年来教师的一贯形象。

中华民族既有传统道德中“和为贵”的思想，反映在师德规范中第五条：团结协作；但又有封建社会传承下来的“文人相轻”的陋习。所以，我们千万要提防。一所学校，一个年级组，一个办公室，就是一个家庭，产生了隔阂，大家都不愉快。和气、和睦、和谐应当成为我们追求的人际氛围之目标！具体化一点，就要做到三个不：不自以为是，不小瞧人，不背后闲言碎语，用魏书生的话说，多琢磨事，少琢磨人。要知道，只有在一个团结协作、真诚相待的教师集体中，才会有群星灿烂。

我们每一个老师，都要从为民族复兴作贡献这一师德高度出发，自觉不断地创新。“教学有法，教无定法”。特别是要通过我们人人在做的学科教育，帮助学生感受新的学习理念，探求新的学习方法，萌发新的学习情趣，发现新的学习问题，构建新的学习模式，获得新的学习能力等，从而帮助学生积淀起一种敢于创新求新的思维品质，为其今后从事创造性劳动奠定坚实的基础。

6、六个意识

１）师表为范―――师表意识。

教师职业行为的示范性引导性特点，要求我们必须躬行实践，为人师表。被尊为万世师表的孔子早就说过，其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。陶行知把师表第一原则解释为，要学生做的事，教师要躬行共做，要学生装学的知识，教师要躬行共学，要学生装遵守的规则，教师要躬行共守。

２）德育为首――－育人意识。

教师职业的一个重要职能是教会学生怎样做人。真正教会了学生学会做人，对于学生成长来说，教师是积了大恩大德！只教书不育人，不是一个好老师。对此，我们老师有三个问题必须时刻清醒：一是学校一切工作都要注重德育性，该渗透时就渗透,否则，学生少德，老师“缺德”；二是教学生学会做人，不可能是空调说教和机械灌输，必须结合教学内容与教学情形，恰如其分地开展德育；三是教师千万别忘了以身立教，以身示范，如为人处世、教学态度、人际交往等等，这也是在教学生学会做人呀，只是潜移默化罢了，但此时无声胜有声！

３）容人为怀―――胸襟意识。

教育面对的是许许多多不成熟、不懂事、个性差异大的学生。老师切莫产生偏爱或偏见、特别对那些不尊师、常捣乱、搞破坏的差生，既不可视而不见，又不可大开杀机。瞪眼发怒、讥讽挖苦、体罚权压、甚至逼其退学等，其实是老师无能又无德的表现，从心理学角度讲，还是少数老师心胸不宽的反映。总觉得学生拆了自己的台，与自己过不去，自己又教育不了有失面子，于是采用种种有违师德修养的下策。世界上，最宽广的是心胸，最狭窄的也是心胸。做老师的，心胸要宽，要想到学生是教育对象，自己的工作就是想方设法改造他们，千万不能与学生抠气，更不能实施残暴政策。越调皮搗蛋的学生，引导得好，也许今后更发达。陶行知先生有一首小诗催人深思和启迪：“你这糊涂先生！你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有安迪生，你别忙着把他们赶跑”。

４）教学为主―――课堂意识。

做教师就要走进课堂，到教学的最前沿去拼搏，去创造教育辉煌。多上课，上好课，上骨干课，上攻坚课，上挑战性的课。这是师德崇高的重要体现之一，分课的时候，挑三拣四，怨多怨少，肯定不是一个好老师。好象诗人郭小川有这样的诗句：战士应该死在战场上，演员应该死在舞台上。那么，教师应该死在讲台上。本人有个体会，校长可以不当，但上课老师一定要好好当，所以，如果我现在校长不干了，我仍可进课堂教书，且应该教得不很差。

５）质量为上―――质量意识

如果说，一个国家，发展经济是最大的政治，那么，一所学校，最大的政治就是提高教育教学质量（当然，不仅仅指考试成绩）。为此，其中的每一位老师都应千方百计狠抓教育质量。首先要充分认识教育质量是学校的生命线，是衡量老师社会价值和个人价值的重要尺码。其次，要勇于和善于钻研业务，提高工作成效。敢抓猛抓教育质量，决不单纯是个工作业务问题，更是一个师德责任问题，是师德的最集中体现！古代教育家告诫说：“道之未闻，业之未精，有惑不能解，则非师也。”我们不得不敬佩乌克兰教育家苏霍姆林斯基，四十年如一日，刻苦钻研，勇于实践，平凡的乡村教育岗位上干出了不平凡的业绩。

6）自省为本―――自省意识

提高师德修养，要靠领导的教育引导和同事的帮助，但根本上，靠自己的学习和修炼。自省自悟，自修自养，是提高师德修养的根本手段。俗话说得好，师傅领进门，修道在自身。因此，古人早就要求我们“吾日三省吾身”。当然，师德修养，也有个环境影响问题。近朱者赤，近墨者黑。因此，作为学校，要营造师德建设的好氛围。营造过程中，有三股特别群体要发挥作用，一是学校领导班子的带头示范作用：二是共产党员的先锋模范作用；三是有经验的教师的传帮带作用。

最后，要问“应该怎样对待教师这种职业呢？”我的回答是六个字：“爱业，敬业，乐业。”爱业，即热爱这个神圣的岗位。敬业，即全力以赴从事这个事关人的成长与完善的事业。乐业，即从教育过程中感受到幸福和欢乐。我把这六个字作为自勉并送给大家作为共勉！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！