# 英语教师面试及试讲参考[5篇]

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-07-28

*第一篇：英语教师面试及试讲参考应聘英语教师面试的几点建议现在英语专业毕业生不那么吃香了，到大、中学校就业也需要认真准备面试。以下是根据实际经验提出的几点建议，希望对明年毕业的学生有些帮助。1．别拿着书本或教案。每人20分钟左右，有Self...*

**第一篇：英语教师面试及试讲参考**

应聘英语教师面试的几点建议

现在英语专业毕业生不那么吃香了，到大、中学校就业也需要认真准备面试。以下是根据实际经验提出的几点建议，希望对明年毕业的学生有些帮助。

1．别拿着书本或教案。每人20分钟左右，有Self-introduction, 有课文讲解，有主题发挥，有回答问题。所以，课文讲解也就10分钟，难道背不过？有的试讲人每个老师都给一份教案，刚开始有个好印象，但随后就没新意了。．写板书时不要完全把后背转向评委。师范生可能注意这一点，但非师范毕业的就要注意了。写板书时后转最大限度是身体与黑板成90度，要随时和评委或学生保持目光接触。．板书要适中。一般而言，试讲人的板书易于偏多，最后完全是写板书，很少说话了。板书占的比例只是10%左右。．语音语调不要起伏太大。相信大家的发音没问题，但语调就有差别了。有一些人，yeah, ok, hmm, right, am I right 等用的很多，影响了表达的流利度。．不要选择偏僻的主题。让评委感到自己的词汇量有限不是好事，同时也因此没有了衡量你水平高低的标准。

6．不要说汉语，哪怕一点点。．板书一遍成，不擦后再写，更不能出现拼写错误。如果要更正，要用板擦，不要用手擦，看起来很乱，很脏。．口语要流利，表达要和逻辑。不要中间停顿，不要经常重复。．不耍小聪明。具体例子就不举了。如果耍了小聪明，被发现了（一般都会被发现），后果就是评委们一致认为你不诚实，而没有任何人愿意和不诚实的人相处的。．年龄大一些的人，要注意：可能有教学经验了，这是优势，但是表达流利度、反应能力不如刚毕业的年轻人，同时也不太注意衣着了。．注意衣着，注意风度。衣着要简洁，冬季试讲时也不要穿羽绒服；风度要优雅，至少作到大方。不要太张狂，即使你的水平很高，否则会让人想到你不会安心一直待在这个单位的。．长相虽是天定，但是在水平相当情况下，长相好的机会肯定要多一些。这没办法，爱美之心，人皆有之。

大胆自信，衣着简洁，举止大方，口语流利，板书规范，你肯定会得高分。

目前，一些教师招聘单位要求应聘者在试讲之前有面试环节，面试时，学校会根据考生的履历提出一些即兴的问题，主要考查考生的应变能力。考生在写履历表时就要有被提问的意识，可以根据自己的特点和“强项”多做点准备，这样不至于强项变弱项。

据专家的调查研究显示，在教师面试环节，“为什么要选择教师这个行业”、“你是怎么看教师这个工作的”是问及次数最多的两个问题，每年仅因回答这两个问题不当而被淘汰的考生很多。如果考生在试前有所准备，回答问题时就会比较从容。

1.为什么要选择教师这个行业？

【参考答案】：我读的是师范类的专业，当一名优秀的老师是我最大的愿望。现在公司之类的工作不够稳定，教师稳定性比较高，尤其是好的学校很重视对教师的培养，所以未来会有很大的发展空间。

2.你最尊敬的教育家是谁，为什么？

【参考答案】：我最崇拜的教育家是素有英语教育界泰斗之称的——张道真。我之所以崇拜他，原因有三。

第一高尚的人格魅力。76岁高龄的张道真教授，在国内外英语教育界享有盛誉。他把毕生的经历都献身于教育并研究教育，正是他带领着我们走着英语教育改革的每一个步伐!

第二科学、实用的英语教学方法。他提出了一系列的方法来改变这种状态。而这些行之有效的方法被广泛应用到实际教学中。

第三严谨治学的思想前瞻性。张教授提倡考试要改革，听说与读写，二者并举, 甚至听说占有更重要的地位。思想深邃的张道真教授，以其独特的人格魅力，科学的工作态度，严谨的治学思想，征服了我，我要秉承他老人家的思想和态度，在未来的英语教学之路上，默默奋斗，勇敢向前，创造英语教学的辉煌，是我学习的榜样！

3.你最赞赏的教学方法是什么？

【参考答案】：以学生为主体，激发学生学习兴趣，使课堂生动活跃的教学法是我赞赏的教学方法。教学过程中，用一些平常生活中最常见的例子来跟学生解释，容易吸引学生的注意力，提高学生的学习兴趣。我想每一种教学方法都有它的独特之处，如果用得好了，用得恰当可以使课堂变得丰富多彩！

4.为什么学生会偏科？

【参考答案】：学生偏科有很多因素，我着重从以下三点来分析，第一兴趣，第二环境，第三老师。如果具体分析，第一兴趣，学生因为兴趣爱好不同容易出现偏科现象；第二是环境，低年级容易受周围环境的影响，周围同学经常在一起讨论的科目会影响自己对某学科的偏好。第三老师，部分学生因为某科老师而出现偏科现象。当然也会有其他因素。回答完毕。

5.做好一名教师固然离不开敬业、爱生、专业知识扎实，除了这些，你认为教学的最重要特质是什么？

【参考答案】：做一名好老师除了敬业、爱生、专业知识扎实之外，老师拥有开朗的个性，良好的品德，比较渊博的知识更为重要。

6.你赞同“教学有法、但无定法、贵在得法”这种提法吗？为什么？

【参考答案】： 赞同。教学方法因人而宜，没有一个适合所有人的方法，但要适合个人，这就是贵在得法。教师备课时要从教学实际出发，根据教材特点、学生实际、本校条件等，结合不同的教学目标、内容、对象和条件，因校制宜、因时制宜，灵活、恰当地借鉴和选用国内外的教学方法，突出重点、攻破难点，并善于探讨、实践，教学其实就是教学有法、但无定法、贵在得法的过程。

7、新课程标准的价值取向是什么？

【参考答案】：新课程标准的价值取向是要求教师成为决策者而不是执行者，要求教师创造出班级气氛、创造出某种学习环境、设计相应教学活动并表达自己的教育理念等等。

这些常见问题如果考生在考前没有经过准备，面试时难免会有疏漏，目前，就业压力的增大，招聘机会的宝贵自不必言，“凡事预则立不预则废”要想在众多考生中脱颖而出，考生在备考阶段对这些常见问题的充分准备是必不可少的，是确保考生取得好成绩的好方法。

1、学生记忆有什么特点，学科教学如何提高学生的识记能力?

【参考答案】：以小学生为例，一般而言，凡是引起小学生强烈情绪体验，易于理解的事物记忆较快而且记忆保持时间也较长。一般来说，低年级小学生主要采取机械识记的方法，中高年级小学生比较多地采用意义识记的方法。低年级的小学生由于知识经验比较贫乏，抽象逻辑思维欠缺，对学习材料不易理解，也不会进行信息加工，因而在学习功课时较多地运用机械识记。到了中高年级，由于他们知识经验日益丰富，抽象逻辑思维不断发展，在学习活动中运用意义识记的比例逐渐增大。一般来说，小学生回忆能力随年龄的增长而提高，对外在线索的依赖性也越来越小。

老师可采用以下方法提高学生的识记能力：

第一是采用动机诱发的方法，动机诱导法是培养学生记忆能力的基础；第二是培养学生的兴趣，这也是老师授课通常使用的方法，增加学生的学习兴趣是比较好的可以提高学生记忆能力的方法；第三具体知识记忆方法的指导，这就对老师提出了更高的要求，老师在备课的过程中应善于摸索、总结具体知识记忆的规律，帮助学生找到快速记忆的方法，是提高学生记忆能力的关键。以上是三种方法的简单介绍，供大家参考。

2、你认为一种科学的备课方法是什么？

【参考答案】：备课是教师的一项基本功。我认为无论是哪门学科，教师真正要备好一堂课，应该脚踏实地，并结合自身和学生的实际，进行创造性地研究和设计。第一“研读”是备课的必要前提，老师研读与课程有关的资料是必不可少的环节；第二“博学”是备课的重要基础；第三“细致”是备课的基本要求；第四“创新”是备课的成功亮点。这种备课方法是我所追求的目标。（补充：备出一份好的教案是上好一堂课的重要前提，也能使教师教学更有底气，甚至变得胸有成竹。同时，好的教案设计也直接影响学生的学习兴趣、方式、效率等多个方面，最终对整个课堂课的教学效果起到决定性的作用。）

3、你同意“没有不合格的学生，只有不合格的教师”这句话吗？

【参考答案】：本句话源于教育家陈鹤琴老先生的名言“没有教不好的学生，只有不会教的老师”，“没有不合格的学生，只有不合格的教师”是其衍生出的众多“伟辞”中最为著名的一句。我认为陈老先生当初写这句话时，断然不会想到在多年以后的今天会引出如此多的讨论吧！

我不完全赞同。这句话说的太过绝对，造成不合格学生的原因有很多，每位学生自身条件和生活环境都是完全不同的，因此出现不合格的学生老师不能完全负责。但是老师对待资质不高和成绩不好绝对不能视而不见听而不闻，任其自生自灭，对待此类学生，老师应该积极努力帮助学生找到落后的原因，平时多关心，多辅导，尽快帮助学生把成绩赶上来。

4、一堂好课的标准是什么？

【参考答案一】：一堂好课的评价标准是，第一是否达到教学目标，因为这是促进发展的根本宗旨；第二教学内容方面是否达到科学合理的标准；第三教学策略与方法是否能达到学生主动学习的目的；第四老师是否具有良好的教学基本功。

【参考答案二】：一堂好课的标准是学生学有所得。在情感、态度、价值观，在过程与方法，在知识与能力方面有所得。

评价一堂好课的标准有以下几点有意义、有效率、有生成性、是常态下的真实的课。

一堂好课的基本表现是必须形成学生的兴趣和持续学习的动力；兼顾有差异的学生，使不同层次的学生都有所得；体现思维的深度、促使学生知行结合，有所收获。

【参考答案三】：用建构主义观点探讨一堂好课的标准:

学生学习的主动性、师生有效的互动性、学生自主获取知识的实践性、学生真正的理解性、预备学习材料的良好组织性、学生学习的反思性。“好课”标准没有定论，强调多元、崇尚差异、主张开放、重视平等、推崇创造、关注边缘群体，实现和谐课堂，使每一个学生都得到发展是一堂好课的基本要求。

5、现在常常提的“以学生为本”或“以学生为主体”，你怎样理解？

【参考答案】：学生是一个民族传承的希望，是一个国家继续生存、发展的灵魂所在。老师担负着重大的使命，“以学生为本”或“以学生为主体”，确保了教学最终目的的实现。

“以学生为本”或“以学生为主体”，是在教学活动中以学生为主，教师的作用是负责组织、引导、帮助和监控，引导学生学会认知、学会做事，让学生经历获取知识的过程，关注学生各种能力的发展，促进其知识与技能、过程与方法、态度与价值观的全面发展，建立学生自主探索、合作学习的课堂模式，创设和谐、宽松、民主的课堂环境。追求学习结果转向追求学习过程，真正把学生当成获取知识发展自我的主人。“一切为了学生，为了学生的一切，为了一切学生”，切实构建“以学生为中心”主体观。

6、你平常看的教育教学类的书籍和杂志有那些 ？【参考答案】：书籍类：我曾经看过人大附中教师王金战老师编写的书《英才是怎样造就的》受益匪浅。还有如《教育心理学》、《教育教学基础讲义》、《教育教学技能讲义》。杂志类有《中国教育教学杂志》、《中学物理教学参考》、《读与写》。

7、你认为该如何指导学生进行朗读？【参考答案】：朗读能力的培养是循序渐进的，不可能一步到位。以指导小学生朗读为例，小学语文大纲对朗读教学有明确的定位，即“学习正确、流利、有感情地朗读课文”。所以第一步就是扫清生字障碍，熟悉课文，这是正确朗读课文的前提。第二老师范读，提出要求。新课标要求老师经常组织学生听朗读，包括老师的范读和录音范读。范读有助于培养学生对朗读的兴趣，唤起学生的感情，丰富学生的词汇，这是提高学生朗读水平的重要方面。第三创设情境，渲染氛围。朗读训练，要想方设法调动学生全身心地投入，尤其是低年级的学生，单调的阅读会使学生读的口干舌燥，昏昏欲睡，所以营造趣、情、美的愉快气氛，可以提高学生阅读的兴趣。第四体悟情感，渐入意境。叶圣陶先生把有感情的朗读叫“美读”，培养学生边读边用心体会文章，真情实感的表达是最好的，真情实感的流露不仅体现在写作文时，同时在读自己的作文时，也会流露出真情实感，这对学生来说是终生受益的。

考生面试时的仪容仪表很重要，有的考生长得很漂亮，但是穿得很随便，给人感觉不够庄重，有的人长相一般，穿着却很大方，让人赏心悦目，面试时会赢得良好的印象分。另外，言谈举止要得体，回答简明扼要，抓住重点也是面试需要注意的地方。

教师招聘考试一般有两个环节，一是笔试，二是面试，笔试的通过率通常按照2：1和3：1来计算，当然也有按照120%的比率计算。招聘单位为了能够招揽综合素质和能力比较高的老师，一般会放宽笔试的录取门槛。笔试与面试相比，笔试主要测查应聘人员的专业素质和能力，面试测查的重点是应聘人员的授课水平和能力，包括考查是否具备教师的基本素质以及应聘者的形象、气质是否符合教师的基本要求。应聘者能否顺利实现当老师的目标关键在于面试，而面试的主要形式是试讲，由此可见，试讲对应聘人员的重要性。许多应聘者由于没有授课经验或是缺少授课指导和授课技巧而纷纷落榜。华图教师培训专家针对考生在试讲过程中容易出现的问题，现提出五大技巧帮助应聘者顺利通过试讲关。

一、态度谦虚

招聘教师考试的试讲环节必不可少，试讲者应该保持什么样的态度很重要。近年来由于就业压力增大，教师地位提高等原因，有更多高学历、高水平的应聘者渴望加入到教师行业，而这部分人由于自身条件比较优越而在面试试讲过程中容易出不谦虚的态度。因为面试考官都是经验丰富的老师，试讲者一旦表现出傲慢或是对面试考官轻视的态度，这类应聘者多半会被淘汰。人无完人，课无完课。无论你的学历有多高、经验有多丰富，没有一个讲课者可以达到完美无缺的境界。要想让面试人员找不出毛病是绝对不可能的，华图教师培训专家建议应聘者在面试过程中保持一种谦虚的态度是最基本的要求。

二、重点突出

讲课内容要有重点，这是基本要求。应聘人员切不可在试讲的时候出现面面俱到的问题，不肯舍得一些不能突出试讲者能力的问题只会影响面试成绩。应聘人员如果讲课文时方方面面都提到，结果只能是蜻蜓点水。有的应聘人员在试讲时，对作者介绍、文章层次各个步骤都进行了很认真的分析，然而这样做只能是白费力气。面面俱到既不能突出重点，也不能显示你的特长，而面试试讲是有严格时间限制的，最少有15分钟，最多也很少超过30分钟，那么试讲者如何在短时间里发挥出最佳水平，突出自己的能力，在众多应聘者中脱颖而出，取得面试高分，最为重要的一点是，应聘者在试讲过程中尽量做到突出课文重点，达到新课标的要求。

文章不要讲得太多。有些老师对文章学有些研究，结果分析课文时非常注重对文章形式方面的解剖，比如修辞、写作手法、文章特色、前后钩连照应、描写分类、表达手法分类及运用、文章鉴赏方法等。这些东西不是不可以讲，而不应是课堂的重点。试讲者要注意试讲过程中出现此类问题。

课堂形式是很容易学来的，但对课文的理解分析却不是那么容易。老师上一堂好课，需要长期的积累，但是对于刚刚从学校毕业的学生来说做到厚积薄发是不可能的，那么就需要掌握一些技巧来应付试讲，起码要在同等条件下脱颖而出。

三、内容务实

试讲者中有很多是刚从学校毕业的硕士和博士，因为平时听惯了大学教授的讲课，而习惯于这种授课方式，如果在试讲之前没有接受授课指导，及容易在试讲过程中出现保留大学老师讲课风格，忽视听课对象需求的情况。大学的授课风格与小学、中学的授课风格有很大的不同，如果试讲者的讲课内容侧重扩大知识面或是就一个问题深入讲解太多，都是不合适做小学或是中学老师的，试讲是很难通过的。

无论面试条件是否要求是硕博学历，试讲者在讲课过程中都要注意讲课内容务实这个问题。试讲者在突出课文重点的同时需注意深入理解课文，讲课内容既要有深度，又要切合学生的实际需要。深挖重点，然后再点一下文章其它部分，勾出文章整体思路，给人以整体感。发挥不宜太多，太多了也会冲淡主题。或者更直接地说，讲课像写文章一样，围绕中心（重点）行文，废话尽量少讲或不讲。深挖课文的同时，最好对课文的思想内容有独到的见解，这是最难，最重要，也是最能体现试讲者水平的地方。

四、师生互动

试讲时如有学生，那么与学生互动的环节是不可少了，教师在课堂上调动学生的积极性、提高学生学习兴趣是衡量教师的一个标准。试讲者在互动环节要注意角色的把握，试讲者主要是发挥启发、引导学生的作用，而互动环节要以学生为主体，通过互动最终使学生达到充分理解课文重点内容和新课标要求的目的。

五、重视仪表

应聘者在面试过程中，对仪表的测定并没有专门的规定，而是由考官在整个面试过程中通过观察给应聘者的评定，所以应聘者在整个面试过程中都要始终如一地保持良好的仪态风度。当应聘者进入考场后，考官首先看到的是考生的仪表仪态，考官对应聘者的最初印象或多或少地会影响考官对考生的评价，所以应聘者在仪表仪态方面要给予足够的重视。

1.仪表方面。建议考生面试时最好不要穿色彩太过鲜艳的衣服，女士应聘教师，服装一般以西装，套裙为宜，这是最通用、最稳妥的着装。不论年龄，一套剪裁合体的西装、套裙和一件配色的衬衣或罩衫外加相配的小饰物，会使你看起来显得优雅而自信，会给对方留下良好的印象。切忌穿太紧、太透和太露的衣服。可化一点点淡妆，这样既能起到扬长避短的作用，也能凸显出年轻人的精气神，更重要的是对交往对象的尊重，切忌太浓，发式不宜太过前卫。男士最好着正装，发式方面尽量达到前不覆额、侧不掩耳、后不及领，最好不要留胡须。任何季节都要穿长袖衬衫，最好选择没有格子和条纹的白色、浅蓝色衬衫。有条件的要干洗上浆。衬衫如有扣，最好选择式样简单的那种。

2.仪态方面。要注意行姿、站姿的规范，整个面试或是试讲过程尽量保持一种认真、谦虚、自信、自然的状态；应聘者中有不少是高学历硕士、博士，经验丰富的老师，还有副校长、校长。在与考官交谈过程中，应聘者一定要善于倾听，礼貌待人，尊重对方，不要随意插话或打断他人的说话，本着虚心倾听别人的讲话的态度，才能赢得考官对你的好感。当考官示意面试结束时，无论面试中表现的好与不好，应聘者都要面带微笑，道谢并说再见后再离开。

特别提醒，应聘者一定要说普通话，说话声音要响亮，语调尽量抑扬顿挫，切记语速不能太快，板书字迹要工整。另外，试讲者的手机一定要设成静音或是关闭，千万不要因为手机声音没关而影响了你的发挥。最后祝各位考生试讲成功。

**第二篇：英语教师面试试讲讲课稿详细**

英语教师面试试讲讲课稿（阅读）

（阅读课是教师面试最容易考到的题目，下面的讲课过程仅供大家参考，我自己总结的，写得比较详细，希望可以帮到大家。我讲的是无生试讲，也就是自己跟空气互动，说真的，就像是自己在自编自导自演一样，在讲台上唱戏，哈哈。我自己以面试第一名考上的呢，也祝愿你们顺利通过面试。）I.Lead in:(1 min)free talk/pictures/videos

Now class begins.Good morning, boys and girls.How are you today？（指向自己的动作）I’m fine too, thank you, sit down please.This class, we are going to learn a new unit together.Before class, I’ll pide you into four groups.This is boy’s group,this is your tree(用树代表男女生组，分两组其实足够了，以免浪费时间，用苹果树做加分标志不会显得太单调）...If you can answer my question correctly and actively, you can get an apple,OK?

（如果一时紧张忘了说什么，可以问一下学生So, what’s the title? 让学生读出来，老师再教读一遍。）

II.Pre-reading:(2mins)1)Brainstorm

So,now.Who can tell me, when we think about(阅读的主题), we usually think of what?

（此时画个示意图在黑板上，也就是思维发散图，中间画个圆圈写主题，四周写学生想到的与主题相关的东西）2)Prediction

With the help of the title（and the picture), could you please tell me what will be talked about in the passage? Let’ answer this question group by group.OK? In your opinion, what may this article talk about?(Well, you are pretty good at predicting.)Now, let’s see is he right,OK? III.While-reading:(4 min)1)Skimming(1 min): main idea of the passage and topic sentence of each paragraph.So,now.You have only 2 mins.Read it quickly and find the main idea of this passage , and what’s the main idea of each paragraph ,OK？(此时下台check学生的完成情况，说些鼓励的话，如Yes, you are right.You are very clever.Oh, you are making progress.记住，与空气互动，不要与考官互动，因为那是大忌)

Time is up, so, who can tell me.抽问两个学生，积极鼓励，并加分。

2)Scanning(2 min):

This time, let’s read for more details.Let’s go through the whole passage and try to find the answers to the questions on the paper I gave you before.OK？Remember when you read the passage, you are sure to meet some new words.Don’t be eager to look them up.Try to underline them and guess their meanings according to the context.Understand me? Here we go!

Time is up.Have you finished? Let’s check answers together.（如果时间不够，建议只问两个问题就可以了，可以是教材上的问题，可以自己想的问题，一般会问What;Who;When;Where;Why;How这几大类。如果实在不知道就自己挑个很简单的也无所谓，考生很多，没有考官那么仔细听你讲。）3)Intensive reading(2 min): pair work/group discussion/debate

A方案.Now, here is a pair work.You guys read the passage by your self, and circle out the new words and phrases that you don’t understand.Then discuss with your partner, if they are

really difficult, come to the front and write them on the blackboard,OK?Clear?（假装下去转一圈，与学生交流，然后回讲台自己写两个短语或句型）Just now, two of our classmate write something on the blackboard, let’s see together.(讲解短语，可以夹杂一点中文。当然，挑自己会的讲，简单的讲，我当时讲得很简单，估计还是学生以前就学过的呢，你只要装作是新知识就行。）

B方案.I would like you to join the groups and discuss …..Now, just go ahead.Later, we will share your ideas with all of us here.Understand me? You have 2 minutes to prepare.Here we go.Time is up.Any group would like to share your idea with us? Yes, Amy please.Any different ideas? IV.Post-reading(1 min)role-play/interview/retell

Here is a dialogue based on the passage.Now, you work in groups and discuss about the dialogue, and practice it.After 2 mins, I’ll ask some of you to act it out,OK?

So,Time is up.who would like to act your dialogue out? Yes, you please,and your partner? Oh,yes, come to the front please.Now, class, it’s show time OK? Let’s enjoy their show.(点头赞许过程）OK，Thank you very much, all of you are pretty good.Let’s clap for them.So, Tom please.How did you think about their action? Is it good? Yes.So, if there are 5 points, how many points would you give them? 4? Yes,sit down please.(让学生评价学生，新课程理念）V.Summary & Home work(1 min)

We have done a lot of things today.Who would like to give a summary of this class? Yes,Lily please.Yes,firstly, we have talked about….Then, we discussed.Next, we learned some useful words and expressions.You are excellent.I’ll give you an apple.(加分）

Since time is limited, I cannot hear more creative ideas from you.Now, homework for today.You need to search the Internet and find more information about…next time, some of you will share your information with the whole class,OK?（作业不要让抄单词什么的，最好是开放性的作业，做调查，问卷或者小手工什么的）

OK, so much for today.See you!

**第三篇：小学英语面试试讲**

一、教材准备

以招考简章为准，清楚用的是哪一版本，滨州市直用现行初中教材，博兴用现行初二教材。但有的地方不让自己带教材，给你发材料，只准许带设计的课题提纲进入面试室。

二、面试技巧

进入面试室，鞠躬，报一些基本信息：

Good morning/afternoon, ladies and gentlemen.I\'m number...My topic is...然后上讲台，开始讲课

讲课完成，说My class is over.Thank you!鞠躬，离开

三、课程设计

遵循“导入——听力——练习——总结——作业”的思路（以SectionA为例）

1.Class begins.Good morning,class.Sit down,please.2.导入

导入方式多种多样,可以唱歌、画简笔画等，这些都是加分的项

一首“The more we get together”把八上Unit 6 I\'m more outgoing than my sister.导了出来

我导八上Unit 8 How was your school trip? 时用到了简笔画，我看过这节课的视频，但它是用课件展示的，我只是把图片换成了我画的比较熟的简笔画而已

另外，还有一种导入方式我还不是太会用，可能讲不好，大家探讨一下（以八下Unit 6 How long have you been collecting shells? 为例, 这一单元主要谈爱好）

导入时，切合自身基本信息导入很实用：

1987（出生）

172（身高）65（体重）

reading swimming(爱好）

在黑板上写下以上一些基本信息，分三行写，让同学们猜，导入到爱好上

最好不要以自己学英语多少年为例，评委不会感兴趣的在导入环节，要注意与学生之间的交流，比如说（还是上面的例子），同学们在猜的过程中，如果没猜对，可以说Sorry./Not exactly./Quite near.不要说No.导入后，板书课题，像八上Unit 2 What\'s the matter?，说Today, we\'ll take up “Unit 2 What\'s the matter?” 一口气说完，快速写完(不要说一个单词写一个)之后，是可以领同学们读一遍的。

3.说完了自己的情况，就要问同学们的情况了，反正没有学生，自己说啥就是啥（以七下Unit 10 Where did you go on vacation? 为例）

下去，模拟叫起一个学生（假如是个男生），说：

You, please.Where did you go on vacation? Oh, Hangzhou.And did you go to the West Lake？ 引导学生回答Yes./No.，还要有适时的交流（e.g.I think the West Lake is beautiful.Do you think so?)

评价语不要少.Excellent./Wonderful./What a clever boy./Well done./You\'ve done a good job.尽量不要用fantastic，评价语很重要，整堂课都要用到

这时候呢，我们做一个人称转换练习（重要），并板书重点句型，可以放在黑板的中间位置 说Class ,where did he go on vacation? Did he go to the West Lake ?引导同学们说出答案，一边问一边板书如下：

**第四篇：教师招聘面试试讲**

一、模拟课堂教学的概念

模拟课堂教学又叫试讲，是在有限的时间内，教师通过口语、形体语言和各种教学技能与组织形式的展示而进行的一种教学形式。考查的是教师的综合能力。

模拟课堂教学一般有两种形式：面试模拟教学、能力测试模拟教学。

面试模拟教学是人事、教育单位在招聘教师面试过程中经常采用的环节，一般是由相关单位负责人组织实施，有的教研室主任也参与面试工作。教师是特殊的职业，仅仅通过简历是无法判断、识别应试者的真实能力的。一般情况下，学校都会有专门的人员组织面试和试讲，往往是几轮下来，一个一个遴选甄别。面试模拟课堂试讲主要是粗略考核应试者是否具备教师岗位所需要的基本素质和基本技能，起到初筛作用。通常并不讲授一堂完整的课，一般10－15分钟即可。试讲常采用即兴命题的形式，考查应试者对某门课程的驾驭能力。

能力测试模拟教学一般在学校内进行，参加这个环节的人数大大减少，一般会安排一节课的内容。有两种方式：一种是指定课程、指定章节的命题式试讲；一种是指定课程但不指定章节的自由式试讲。

二、模拟课堂教学与常规课堂教学的差异

（一）对象不同

模拟课堂教学是在面试过程中由专家评委评判应试者所教授的内容是否合适，同时观察、研究应试者的一举一动，挑剔应试者讲课的好坏，对应试者面试成功与否作出评判，决定应试者是否可以被录用，这样的情形会使应试者产生无形的压力。

常规课堂教学的对象是学生，教师心理上有一定优势，不会形成较大压力，同时师生配合比较默契，教学内容有一定的连贯性，学生有一定预期心理。

（二）目的不同

常规课堂教学是循序渐进的，达到教学目标是最终目的。教师讲课的好坏，不是通过单独的10分钟，或者一二节课的考查来评判的，而是通过长期的时间来实现的。如做学生思想工作、端正学生的学习态度、传授学生学习方法等等，都是一种“磨刀不误砍柴功”的铺垫。而模拟课堂教学是以教学内容与环境为展示的载体，不能脱离教学环节，必须达到一定教学效果，但最终的目的是表现出自己拥有成为一名优秀教师的潜力，尽量利用有限的时间把自己最优秀的一面展示出来，让评委赏识你，并最终录用你。

（三）教学内容安排不同

面试时，试讲展示自己才华的时间是非常短暂的，这个时间值是不确定的，有长有短，有时仅仅为几分钟，或是不经意间的动作或眼神。应试者要让评委能认真听你继续讲下去，继续保留一种期待，甚至听出兴趣，你必须在每一时间段都高质量地展示自己的才华。为此，应试者可以采用时空分割法。如“上节课我们讲了……通过预习我们又初步了解了……今天我们介绍……”“刚才我们学习了……下面我们接着探讨……”这样十几秒种的话便可以很快把评委吸引到另一个教学环节之中，充分展示自己不同的教学才华。此外，教学内容的安排不能贪大求全，试讲和说课，不能坚持将每个相关知识点的来龙去脉都讲清楚，要学会截取一个相对独立的侧面。而常规课堂教学的时间一般是固定的。教师最重要的不是展示自己的才华，而是将自己的知识和技能传授给学生，重点在于增长学生知识，启迪学生思维。在具体讲解过程中，也要注意区分详略。

（四）组织教学不同

模拟课堂与一般课堂在教学设计上是相同的，如确定教学内容、教学目标、教学方法及教学过程等；在教学过程中，目光的组织与交流作用、形体语言对于教师思想的传递与延伸同样存在。但最根本的差异是试讲教学的最终目的是实现应试者的选拔。同样这种差异在教学中主要有以下几个方面。

1、组织重要性差异

一般课堂教学是师生在长期教学过程中通过师生互动逐渐相互了解并形成一定的思维习惯而进行的日常教学。而模拟课堂教学是师生之间缺乏充分的了解和相互之间的情感支持，除了需要讲课内容引人入胜外，应该特别注重组织教学。在组织教学的过程中，兼顾到下面听课评委的感受，观察他们的情绪反应，以及时调整教学。

2、组织艺术差异

在常规教学中，教师的目光是直视学生眼睛的，是一种“无声”的教学语言。而模拟课堂教学时，台下都是评委，应试者的目光切记不能咄咄逼人，这样会直接影响应试者在评委心中的形象。应该短暂扫过对方眼睛和嘴之间的部分，以体现出对对方的尊重和关注。

3、组织形式差异

常规教学的组织形式多种多样，如启发法、讨论法等运用得非常多，教学效果也非常好，但非常占时间，并且有的需要几节课的支持与协同，才可完成。所以，对于面试模拟教学的应试者，时间是有限的，这些方法在试讲过程中应适当地节制，避免出现不配合的尴尬场面。

三、模拟课堂教学主要考核的方面

所有应试者都面临一个共同的问题－－如何在有限的时间内，突出展示自己的长处，获得评委的认同。评委在进行考查时，注重的是应试者的朝气、能力以及潜质。评委是代表用人单位的，在考查时，设计的考查表可能各不相同，但考查的重点都是教学基本功，一般包括语言表达、板书艺术、教学内容、教学方法及组织教学等几个方面。

（一）语言表达

语言表达主要是指口语的表达艺术和形体语言的表达艺术。口语表达能力的基本要求是口齿清楚、语言流畅、音量适中、教学用语规范，有一定的启发性和生动性。形体语言的基本要求是自然大方，目光亲切，表情、手势自然，并表现出激情和热忱。

（二）板书艺术

板书艺术的基本要求有几点：第一，字迹清楚，工整、漂亮，颜色搭配得当，无错别字。第二，不同级别的标题在黑板上应有不同的存留时间和合理的位置安排。第三，标题和内容的位置布局恰当，适时擦掉说明性内容，始终在黑板上表达出清晰的教学脉络。

（三）教学内容

教学内容主要包括内容的选择、内容的组织性和条理性、难点和重点问题的把握与分析、提问的技巧以及教学方法的选择等。内容要全面、完整、无疏漏，同时突出重点、难点及关键点；内容的学习安排要由浅入深、由表及里、符合学生的认知规律；教学手段上要多样化综合，恰当使用类比及图解、举例、提问等方法。

（四）教学方法

教学方法的基本要求是灵活多变、全方位展示。比如学习生字，要音、形、义相结合，通过列举对比、造句运用等手段强化这个字的形旁与义旁。倘若利用多媒体，则要对课件精益求精，充分考虑到试讲的特点，不能喧宾夺主、过多占用教学时间，时间安排上要适度。

（五）组织教学

具体的内容表现在确定教学目标、选择教学方式、实施教学设计等，另外，还包括察觉学生的学习态度、培养学生的学习兴趣、开展与学生的多维度交流。

四、模拟课堂教学的内容选择

教学内容的选择有自主选题和特定题目两种。下面将就这两种选择教学内容的不同方法进行分析。

（一）自主选题

在没有任何教学经验的情况下，第一次讲课时，教学内容的选择对于试讲者非常重要。对于初次准备讲课的人员，可以选择自己较为熟悉或者相对比较容易讲授的教学内容。由于缺乏教学经验，在最初走上讲台时，难免会有些紧张，在这种情况下容易出现语速不稳定、语言表达不连贯，甚至出现忘记所要讲述的知识点等状况。如果所选择的是自己非常熟悉或者是相对简单的教学内容，就可以从一定程度上克服上述问题。当然，这并不是解决问题的根本方法，但对于需要积累教学经验的试讲人员来说，自主选择适合自己讲解的教学内容是非常有帮助的。

（二）特定题目

在实际的面试试讲中，不可能全让应试者选择自己所愿意讲授的教学内容。所以，在准备试讲的过程中，尽量多备些教案，或者尝试不同类型的教法，以提升应对特定题目试讲的能力。

五、模拟课堂教学中的备课

在任何一个教师走上讲台讲授教学内容之前，都必须做充分的准备，对于试讲时的应试者更是如此。充分而完整的备课是讲好一节课的必备前提。所谓备课，主要是指掌握教学内容，领会编者意图，确定目的要求，选择教学方法。显然，深入钻研教材是提高备课质量的核心。关于备课，这里将从列大纲、搜集素材、详写教案、试做实验、完善教案、细写讲稿六个方面进行分析。

（一）列大纲

一定要钻研教师用书上写的内容，了解编者意图，不能自己想当然地确定教学目标，草草列出。大纲是在详写教案之前列出的一个大概框架。其中描述了讲授这部分教学内容所需要的几个部分，以及对整个教学过程的初步构思，并且将讲课过程中所需要的素材一一列出。对于准备写教案的应试者来说，做这一部分的工作不仅能使讲授者对于整个备课过程思路清晰，并且使之避免在详细备课时落下细节内容。

（二）搜集教材

在对教学过程有了一个大概构思以后，就要清楚地了解自己在详写教案之前所需要的相关知识并尽可能多地搜集讲课过程中需要的素材。可以看一些经典的课堂教学案例和设计，学习优秀的教案，下载有关的课件。同时准备一些课外扩展知识，以便随时回答学生提问。有的放矢搜集素材，尽量寻找与所要讲的课程密切相关的资料。

（三）详细备课

作为初次试讲的面试者，在课前不能只准备一个讲课的大纲，对于大纲所提及的教学内容、教学对象、教学目标、教学方法、教学过程、课后作业等部分应该在教案中进行具体的分析。试讲者在上课前对计划就一定要做到心中有数，这样在执行中才能得心应手，顺利告捷。

1、教学内容

任何一部分教学内容都包含有重点、难点和学生较容易理解的部分，对于不同难度及层次的知识点，教师应有不同的详略安排，对于重难点知识应详细地重点讲述，而较容易理解的知识，可以相对简略讲述。而应试者在这一个环节很容易出现的问题就是教学内容重点不突出，或是对重难点的把握不够准确。对于这个问题，一是要求应试者在备课之前对自己所要讲述的教学内容足够熟悉；二是可以向在职的、经验丰富的学科教师请教。这样在教学内容的把握上就不太容易出现偏差。还需要注意的是不同层次的学生群体，接受能力也是不一样的，在安排教学内容时不能太多，也不能过于发散，一定要控制在学生可以接受并且能够基本掌握的范围内。

2、教学对象

学生是教学的对象，应试者在教学对象的分析上，应充分考虑学生的年龄特征、对知识的接受能力，以及所处的校园环境和社会环境等，以便于后面其他教学环节的设计。备学生的目的是为了做到根据学生的实际水平的具体需要，有的放矢地进行教学，高质量地完成教学任务。另外，对于应试者来说，在试讲时面对的不仅仅是学生，还有评委，因此，在进行

教学时也应当特别注意。

3、教学目标

在详细分析教学内容和教学对象后，便到教学目标的编写了。对于不同的教学对象群体，即便是相同的教学内容在教学目标的编写上也要注意层次的区分。应结合教学内容分析中所确定的重难点以及详略，安排不同的教学目标，将所要知道、领会、应用、分析、综合、评价等应达到的不同教学目标和教学内容结合起来。对教学目标、教学内容、教学对象的分析是不可分开的，在备课时往往整体进行，这一点对于教师非常重要。以英语备课为例，在备课时要注意：

（1）理解和掌握课文里的语句、单词和语法。

（2）能用教过的单词解释新单词的意思和用法。

（3）钻研本课的语法点，能用英语举例说明新语法点的用法。

（4）用英语解释课文里的难句，简化课文里的长句。

（5）用英语对课文里的句子提问题。

（6）分析课文的结构，用英语概述课文各段的大意，用英语复述课文。

（7）用英语对课文作简短的评论。

（8）结合新材料考虑联系和复习哪些旧材料。（9）背诵课文。

（10）考虑应使用哪些新的课堂用语。

4、教学方法

选择教学方法应符合学生的认识规律、学科特点及学生的年龄特点，有利于教师发挥主导作用，有利于调动学生学习的主动性与积极性。

（1）备方法。在我国的中小学教育中，常用的教学方法有讲授法、谈话法、读书指导法、练习法、演示法、实验法、实习作业法、讨论法、研究法这九种方法。对于不同学科、不同性质的教学内容也许有的只需要一种教学方法便可以进行，而有的则需要几种教学方法相结合使用。试讲人员在刚开始试讲时，经常单一使用讲授法，这种方法相对其他几种方法较容易掌握，但对于缺乏经验的试讲人员，很难把握如何引导、启发学生思维，这就需要在教学过程的设计中尽可能地详细，切勿将知识直接灌输给学生，而应让其发挥主观能动性来主动学习知识。

（2）备感情。除了备方法外，备好教师的感情也是讲好课的重要条件。许多老师都有这样的体会：走进教室以前，如果自己是兴奋的、愉快的，而且信心百倍的，那一定会讲得津津乐道，学生也会听得全神贯注，讲课的效果就好。反之，如果课前自己心情不畅，那么这节课的气氛一定会受到影响。所以，有经验的教师，为了使自己上课能感情充沛、气氛活跃，上课前，总要收收心（闭眼深呼吸，抛弃杂念）、养养神（回忆一下讲课的内容），这样讲起课来就能轻松愉快、娓娓动听。

（3）备语言。讲课是一种艺术。教师必须充分重视语言技巧，一位教师的知识极为渊博，如果不能形象、准确地表达出来，那也是一种遗憾。有人说：“老师的语言是蜜，它可以粘住学生的思维。”据调查统计：学生最喜欢语言风趣、有幽默感的老师上课，他可以调节课堂气氛。

（4）备教态。讲课时的姿态、动作是表达语言时的重要辅助形式。教态生动活泼、大方自然，就能使学生的注意力高度集中，利于学生掌握所学的知识。如果讲课时生硬死板，学生就会感到枯燥乏味、无精打采。因此，试讲前，应该认真选择自己的讲课姿态，改进教法，选择语言，备好教态。对于一些疑点，自己不放心的环节，可以利用散步等时间，边走边讲，当然不一定要有人听，也不一定讲出声，权当自己练习便可。

5、教学过程

这是整个教学设计的重点部分，其中包含所要讲述教学内容的具体解析、课堂提问与回答、教学内容间的过渡、讲述各部分内容所要用的时间安排、各个阶段教师和学生所要做的事情、板书的设计及书写等等。对于参加面试的人员，每一部分的设计都应该尽可能详细。在能力允许时，还可以设计教学过程中可能会出现的问题，如学生提问、课外知识的扩充等。

6、课后作业

学生在课堂教学结束后，完成课后作业便是对所学知识的一种巩固。在设计课后作业时一定要注意与教学内容的重难点以及教学目标的设计相结合，设计的课后作业要体现学科特色。练习应从基本的、简单的开始，但不能模式化、固定化。相反，应有一定数量灵活的、综合的、需要创造性思维的练习，只有这样才有助于学生思维的全面、深刻、敏捷和灵活。

（四）试做实验

在文科类的课程中，这一部分的准备可能相对少一些，但在一些学科教学的过程中，可能也会向学生播放一些音频以及视频素材，那么学科教师就应该在上课之前试播，以检查素材是否能顺利播放。对于理科类课程，这一部分的工作是不可缺少的。在课堂教学过程中所涉及的实验，除了极少部分经验非常丰富的学科教师，其余大部分教师，特别是试讲时的应试者，都应该在条件允许时提前试做实验。这不仅能及时发现实验时可能会出现的问题，采取一定的措施予以预防，可以避免课堂教学中实验失误所带来的时间浪费，而且对于应试者来说，还可以增加课堂教学时的信心。

（五）再次完善教案

将所要涉及的实验都试做完成之后，应该根据实验时所做的详细记录对教案做再一次的修改、补充与完善。应试者一定要再一次检查自己的教案，这不仅只有实验部分，还应包括教案的其他部分，都应做详细的检查与思考，对其进行进一步的修改与完善。

（六）细写讲稿

讲稿不是教案的简单重复，而是在教案的基础上，进一步详细地写出具体课堂教学中的每一个环节。这包括教师在课堂教学中所要说的每一句话，所要做的每一个动作，所要写的每一次板书。当然，计划永远赶不上变化，试讲过程中所遇到的问题并不一定在写讲稿时都能涉及，并且有可能几乎脱离讲稿而进行。但提前写好讲稿，对于缺少教学经验的应试者来说，是非常有必要的。因为很少有机会讲课，课堂驾驭能力不够强，提前写讲稿有助于整理思绪，即使由于各种原因造成课堂教学脱离原来教学设计，也可以参考讲稿及时回到原来的教学设计中。写过一次讲稿，就会留下比较深刻的印象，也就是说即便试讲时发散的太广，也会及时发现，做出调整。

备课是一个厚积薄发的过程，没有起点和终点，需要不断深化，不仅要倾注时间，还要凝聚智慧。教师要从“为它所控”转变到“为它所动”，最终“为我所用”，需要一个过程。在这个变革的过程中，教师要不断反思，既要学习他人，还要坚持自己的主张。

然而在众多的教师公开招聘面试中，更多采用模拟课堂教学，应试者必须在20－50分钟内即兴备课。在有限的时间内，快速备好一节课，能够较好地考查应试者对某门课程的驾驭能力。那么，如何才能在短时间内快速备好一节课？我们对应试者提出以下几点建议：

第一，根据抽到的课题的内容确定好本节课的重点、难点，再以重难点为中心，围绕它们进行知识线索的建构，设置学生互动的主题，设计板书和精选练习题。这种备课方式粗放而又细腻，简洁而又有序，能使教师在短时间内快速把握讲课内容，理清教学思路，提高了上课思维的“层次性”和“宏观化”，促进了教学目标的有效达成。

第二，可进行“脉络备课”，构建课堂大框架。所谓“脉络备课”，就是以这节课的教学目标为核心，围绕主要的学习环节进行板块设计，并有明确的设计意图。这种备课方式可以帮助教师有序地理清教学脉络，明确教学方向，从而促进教学目标的快速达成。例如，在人教版小学数学五年级下册“长方体和正方体的体积”一课中，有一位试讲者进行了几个板块的设

计。一是猜想－－长方体的体积可能与什么有关？二是探究－－根据所给的小正方体，分组操作（摆一摆长方体或正方体）、研究（长方体体积与长、宽、高有怎样的关系）。三是交流－－根据所填的实验记录表，你发现了什么？你有什么疑问？四是验证－－学生用自己做的长方体或正方体来说明，先弄清“长×宽×高”与小正方体总个数之间的关系，之后教师课件演示，进一步明确长方体的体积为什么等于“长×宽×高”。五是应用－－根据公式求体积；根据体积求其中一个条件；设计判断题加强辨析能力。六是拓展－－运用长方体和正方体体积公式解决生活中的实际问题。

第三，备课中每个环节的设计要安排清楚，相互要联系紧密，一环扣一环，并且要有整体性。备课中要思考学生可能有疑问的地方，试讲时要讲清楚“我觉得此处学生会有怎样的问题，因此我这样处理”。

第四，备课要精心设计引入课题的技巧。所谓“良好的开始是成功的一半”，聪明的教师往往在“导入”上匠心独运，多数老师通过“激趣”、“过渡”、“启发思考”、“激发认知冲突”等手段来导入。应试者可以发挥了解本学科最新前沿动态的优势，可用一个吸引眼球的画面进行导入。

第五，在备课时不要追求面面俱到。一方面备课时间和讲课时间都是有限的，面面俱到可能耗费很多时间而没有突出自己的特点和优势；另一方面，课堂是动态的，是变化的，如果备得太细，可能会束缚了手脚、局限了思维，对于突发问题不能随机应变。因此，应试者应该积极运用、调动自己的教育机智和教学智慧进行课堂即时备课，现备现用，使模拟课堂教学成为充分展现自己激情与智慧的舞台。

第六，面试前多练习，尤其是教学经验欠缺的应试者，务必在面试之前多演练。在较短的时间里备好课，再自己试着讲一堂二三十分钟的课（如果公告有告知多长时间就按多长时间练习），可找关系较好的朋友担任评委，然后根据讲课的效果再修改教案。多次模拟演练之后，必能总结出最适合自己的备课、讲课技巧，面试时也就会胸有成竹，并且不会太紧张。

总之，整个讲课过程所应注意的有：导入技巧，重难点及详略的把握，各知识点间的过渡，板书内容及字体大小，课堂小结，教师的语言、语速、语气及语调等。面试模拟教学主要考查的是应试者的基本教学素质，比较看重教学基本功。记住，要尽量展示你的语文素养和驾驭课堂的能力，不管即时教案是好是坏，你都要在模拟教学中充分表现出自信与激情.

**第五篇：教师面试 试讲注意事项**

教师面试、试讲制胜招数及注意事项

（一）面试、试讲制胜有招数

1、作为老师，信心和责任心是第一位的。记住一点，你担心的别人也担心，所以不需要有压力。相信自己，别人才能相信你。

2、打动那些对你有好感的评委！没有好感的自然也就感染了。用你的眼光告诉所有人，我来了，我能教好学生。

3、讲课要有激情，如果抑扬不足，起码声音要大。普通话标准一点。讲话语速不要太快，如果拿捏不好，可以多多演练。这是关键！讲话要掷地有声，不要半推半就，在讲台上要有台风。语文教师要求更高，咬字清晰，语音悦耳，抑扬顿挫。

4、一定要着装合体，不要穿着太前卫，毕竟教师这个职位还是要讲究矜持的，但是一定要整洁得体端庄大方，给人感觉气质非凡。

5、在见到面试官时要表现的大方，不要太拘禁，也不要太嚣张，给人留下稳重的印象。注意肢体语言，不要僵直地站在讲台上，运用好肢体语言。

6、要在试讲前做好充足的准备，把要讲的内容的相关背景等知识了解到位，并把课的内容和这些背景结合起来，让背景知识在吸引人的同时把人引导到课本的内容上来。

5、不用花费时间讲得过于仔细，只要在你讲的时候提到就可以了，让听课的评委知道你有这个环节就可以了。

6、要注意跟台下评委的眼神配合，眼睛的视线不要一直停留在讲稿上，要使台下的每一个评委都以为你在看他们，注视着他们。要面带微笑，不要太严肃。

7、要有板书，板书就是你的教课大纲，是有始有终的，最后别忘了布置作业。（如果对粉笔字不自信、或者无要求板书，可以减少板书或者不板书。）

8、条件允许的情况下，要用电脑，要跟上时代步伐，网络时代了，上课不用电脑的老师必被淘汰。最好能采用多媒体教学，这通常是可以加分的，也能体现新课程的理念。试讲时不允许呈现，可以通过自己的语言复述出来。

9、试讲完成以后还会有提问，基本上都是涉及到如何安排你所教的课程的，教学侧重点应该在哪里，如果学生出现了这样或那样的问题你该如何等等。不要慌张，首先肯定教师提出的问题，并结合以往的教学经验予以适当的重复和肯定，与此同时思考应对的策略。回答的时候最好能有一个提纲，分几点来说明你的观点，显得层次鲜明，逻辑性强。点到即可，除非特别自信，不要过于展开。

10、要做一下小结，总结一下你所讲的内容，布置一下作业，做到有头有尾！

补充几点注意事项：

1、板书的时候忌讳无声板书、长时间课堂空白，可以在板书的同时结合问题和内容，做适当的讲解。说话写字速度不能太慢。太慢了大家会怀疑你的做事效率。字不要太差。可以适当看看讲稿，自然地看即可，不能照着讲稿读，因为评委和你的讲稿是一致的。

2、试讲的内容和原来的教学设计可以有不一致的地方，在试讲完毕，时间还有的情况下，做一个简短的说课（说明），让评委知道你的设计意图和理论依据。在课中也可以适当穿插对学情、教材、学法、教法的说明。

3、教学设计各个环节和要素尽可能完整、完善，教学流程可以拟出恰当的小标题，吸引评委注意力。

4、试讲时没有学生参与，但是同样要体现自主、合作和探究的学习方式以及新课程教学理念，可以通过教师的模拟对话或者讲解呈现。如小组讨论、分组学习、课前的预习等等。要有师生互动，即使面对老师讲课，也要体现学生活动。

5、可以在某个具体环节提供几套教学方案，把教师的预设体现得很充分，同时又能充分体现教师把握生成的基本素养。

7、课堂重点突出，一到两点就够的，其它的不讲或略讲，决不可面面俱到。

8、要深挖课文，对思想内容有独到见解。这是最难的，也是最重要的，它体现老师的水平。文章思路不是重点，一般文章思路都很清晰，高中生都看得清，不需要作为课堂重点。

9、尽快切入重点。详讲重点（也就是能出彩地方），不然导入太长，其它杂七杂八的东西太多会冲淡重点。1

试讲时，可以省掉作家作品介绍，字词检查等次要内容。深挖重点，然后再点一下文章其它部分，勾出文章整体思路，给人以整体感。分析重点段落时，集中落脚到关键句，关键词，这样才具体而实在，不然笼而统之，难以讲清。分析也细致不下去，要分析细致必然落脚到文中字词，这样又紧扣了教材，不致于犯脱离课文的毛病。

10、发挥不宜太多，太多了也会冲淡主题。或者更直接地说，讲课像写文章一样，围绕中心（重点）行文，废话（可引起学生兴趣）尽量少讲或不讲。

（二）结合经历谈谈注意事项

前几日，笔者有幸参加了教师的试讲招聘活动。在教学方面受到启发的同时，对于教师如何准备试讲以及试讲过程中应该注意的问题也有几点体会。

一、妆容，服饰

要知道您应聘的是教师这个行业，您以后要教书育人。所以一定要注意您的仪表。

1、化淡妆，而不易浓妆艳抹。刘海不要遮住眼睛，更不易烫发，染发。尽量做到清清爽爽。

2、服饰要符合职业特点。教正科，您就要穿正装，男士还可以打上领带。如教体育您最好穿运动服。

3、妆容，服饰还要符合所教授学生的年龄层次。教授小学和教授高中，妆容和服饰绝对不一样。总之，女教师要给人感觉即典雅，又平易近人。男教师要给人感觉挺拔而充满阳刚之气。

二、进入试讲地点

1、如果没有人领您进入试讲地点，那么您进去要先敲门。等评委说请进时，再轻轻推门进入。

注意，从门口到讲台这一段路也是评委在观察您的时候。所以您走路一定要挺拔，给人精神抖擞的第一印象。有些应聘者进门时，臂弯里夹着课本，弯腰驼背，没有一点老师的风度，给评委的第一印象就十分不好。

2、如果有人领您进入试讲地点，也要有礼貌。进门先打招呼。例如，各位评委好等。

三、自我介绍

即使招聘流程里没有这一项，自己也要主动争取。这样可以让评委对你的优点和性格有一个初步的了解。自我介绍就紧扣八个字：突出自我，张扬个性。要充满自信并充分表现对自己所教授科目的热爱之情。

四、试讲

1、首先要表明你所要教授的科目、内容，针对的是几年级，第几次课。例如：新课程标准语文第九册，第二单元，第二课的新授课。、普通话

一定要用普通话。如果您一开口就是乡土话，那么您在这时已经被PASS了。因为普通话是教师的基本功。普通话要标准，咬字清晰。（特别是对于语文科目）

3、音量

音量要大。不要认为自己对着的是几名评委。要把他们想象成一个大班的孩子。况且，评委们听了一天的课，已经昏昏欲睡了，您的音量要足以把他们震醒。、音调

语调要抑扬顿挫。要有重音，轻音，拖音，有节奏性。不要有口头禅。例如：是吧，对吧等。

5、语速

语速不能太快。有些应聘者可能太紧张，一上台就开始滔滔不绝的讲，飞快的讲。好像赶任务一样。结果一堂课下来，他自己都不知道在讲些什么，评委们也没听明白什么。所以语速要尽量慢一点，也可以缓和一下紧张的心情。

6、仪态

抬头挺胸，目视前方。双手可随意放在身体的两侧。也可放在讲台上。腿不要乱抖动。目光要时而环视讲台之下，与学生或评委又眼神的交流。

7、板书

粉笔字也是教师的基本功，一手漂亮的粉笔字可以为老师增彩不少。除了字要公整之外板书的布局也要掌

握好。不要全挤在一边，兼顾到左右的学生。

8、多媒体的应用

熟练操作多媒体。注意讲课，板书和操作课件的衔接。否则会给人讲课中断的感觉。

多媒体不能滥用。它只是教学的辅助工具，所以不能越俎代庖。也不能乱用。不要把多媒体做的花里胡哨。因为您不是在做动画片，而是在授课。课件花哨会使学生注意力分散。

9、课件课件的选择。

选择教授的内容既要能充分发挥自己的优势（自己嘴熟悉的），又要有代表性（课的高潮部分）。让孩子有兴趣，也要让评委有兴趣。

课件的制作。制作要有特色。适当穿插漫画，照片，图表，还要注意背景音乐的应用。

10、授课

授课要注意启发性。多提问，多时间让学生思考，自由讨论。

授课要有感情，有逻辑。说话要化繁为简，生动活泼。面部表情不要太紧张，要面带微笑。

11、说课

授课完毕，下一环节就是说课。

如果评委没有要求你下面进行说课，也可自己主动要求。以让评委对你有更加全面的认识。

说课不一定按照固有的程序。因为经过前面的授课，评委已经对您的素质有一个大致的定位。这时，说课可以尽量加入你自己对本课独特的理解，或是对您所教授科目的理解，让评委认为您有自己的思想在里面。12、答辩

如果您有幸进入这一环节，成功的几率已有60％。

答辩要语言流利。回答问题会就是会，不会就是不会，不要不懂装懂。更不要打断评委的提问，进行狡辩。评委问得越多，录取的机会就越大。

补充几点注意事项：

1、要把评委当成孩子来教。不要想着是评委在听课，就任意拔高授课内容。要明确您所面对的是您所教的小学生，初中生，高中生。

2、授课时即使您很紧张，也不要过多的说状态不好，请大家原谅。

3、如果在您的试讲过程中评委很严肃的打断您，说明评委有些不耐烦了。下面您的授课就要注意互动性，调动气氛。

4、如果答辩后，评委留下您单独谈话，那恭喜您！您被录取的几率上升为90％。

以上是我对教师求职的一点感受，希望对各位准备应聘的师范类毕业生有所帮助。

（三）简要谈谈说课的问题

说课是以提高课堂教学效率、教师教学业务素质和教学科研水平为目的一种教学研究活动。它是授课教师就某一具体教学课题，在充分认真备课的基础上，层次分明、条例清晰地向专家和同行教师们说明本节课教什么、怎么教以及为什么这样教等问题，即呈现本节课的教学设计过程并展示进行这样设计的理论依据；然后，由专家和同行教师们根据有关教学理论和经验对该教学设计进行评说和讨论，研究并确定该节课教学设计的改进意见；最后再由授课教师跟据改进意见对教学设计进行修改和完善的过程。说课的环节一般包括：说教材、说学生、说目标、说教法、说学法、说媒体、说设计和说小结等过程，现分别分析如下。

一、说教材

教材是教学内容的载体，随着信息技术的发展，教材的概念也得以拓展，教材不仅仅指纸质的书面教材，还应包括电子教材（光盘资料或网络资源）。“说教材”是在教材分析的基础之上，说明本课教学内容在这本（套）教材中的地位和作用，说出本课的知识结构、特点以及与学过知识之间的内在联系，并分清本课重点和难点。同时还要根据有关教育、教学理论，说明确定“地位”、“作用”、“结构”、“特点”、“联系”、“重点”和“难点”的依据。

二、说学生

学生是教学活动过程中最基本的因素之一，对学生的充分认识，是取得良好教学效果的必要条件。面对浩如烟海的信息技术，学生有关“信息”的知识水平、“技术”操作能力和对“信息”的意识及思想情感都大不相同，因此，“说学生”在信息技术说课活动中尤为重要。

“说学生”就是在充分认识、了解和分析学生的基础之上，说明学生的年龄特征、知识水平、能力结构、认知结构、接受水平，当前的发展水平以及潜在的可能发展水平、学生的共性以及个别差异等。

三、说目标

这里指教学目标，教学目标主要包括知识目标、能力目标和情感目标三个方面，一般学科大都强调知识目标，而信息技术学科更注重能力目标和情感目标。

“说目标”是指教师要说明通过本节课的教学，使学生掌握哪些知识，训练哪些技能并且培养哪些情感、道德以及非智力因素。另外，有关教学目标的确定还必须切合学生的实际，即在分析教材和学生的基础上，根据教学内容、年龄特征以及认知结构，合理地确定本节课的具体教学目标，并说明这样确定的有关依据。

四、说教法

教法是指教师为实现某个具体的教学目标而采取的方法或手段，以及为此而选用的教具。教法的选择是在分析教材、学生和教学目标的基础之上，在以教师为主导和以学生为主体的原则指导下，根据具体教学目标的要求分别选择不同的教学方法。

“说教法”就是要求教师说明，如何从学生的实际情况出发，根据信息技术学科的教学特点和目标要求并结合当前素质教育的要求，科学设计教学“任务”，综合选用讲练结合、分组合作、自主探究等教学方法，以便学生多动手、多思考、多实践，从而了解和掌握信息技术的基本知识和技能，并分别说明采用这些教法的依据。

五、说学法

学法是指学生为达到某个具体的教学目标而采取的方法或手段，以及为此而选用的学具。学法的选择也是在分析教材、学生和教学目标的基础之上，在以教师为主导和以学生为主体的原则指导下，根据具体教学目标的要求分别选择不同的学习方法。但是学法的选择要充分考虑学生的情感、意志、兴趣等非智力因素以及年龄特点、认知结构特点、学科知识水平、能力结构特征、现有发展水平和潜在发展水平等因素，以便充分调动学生学习的主动性和积极性。

“说学法”的内容在“说课”活动中，往往被许多说课教师所忽视，而这恰恰又是教师最需要重视的。因此，说课教师要说出教学中如何努力提高并维护学生对课程的学习兴趣；说出教会学生发现问题和分析问题的一般方法；说出如何鼓励学生多动手尝试并善于举一反三，以便更好地更多地学掌握知识和技能，并用所学到知识和技能去解决实际问题；说出如何指导学生开展“合作”；说出如何指导学生开展“研究”活动，最终使学生的心理、生理等综合素质得以全面发展。

六、说媒体

“说媒体”就是要求授课教在说课时，先交待上课时拟采用的教学（媒体）环境，自己制作或选用的教学软件，必要时作些演示，并说明选用教学环境和教学软件的理论依据或指导思想。

七、说设计

一般来说，说课的这个阶段应该是“说过程”，但是由于说课是在上课之前的一次教研活动，因此，严格地说，传统意义的“说过程”应该是“说设计”，即说明教学过程设计。

“说设计”就是要把整个教学过程的总体安排，即时间分配和教学建议等介绍给大家，其中包括新课的引入、新课的展开、练习的设计、小结如何安排、作业如何布置、板书如何设计等等。并且要说明这样设计的理论依据；说明教学过程中，教师的教和学生的学是如何安排并有机结合的，说明教学过程的构想与整体分析；说明本课教学过程中如何运用教学方法、教学手段和教学用具来突出本课教学重点、突破本课教学难点，以及如何实现各项教学目标，并阐明如何对学生进行学习方法指导，如何落实学生的思维活动和技能练习，如何根据学生的情感、意志和兴趣等非智力因素以及年龄特点、认知结构特点、学科知识水平、能力结构特征、现有发展水平和潜在发展水平等，来充分调动学生的主动性和积极性，以体现以教师为主导和以学生为主体的教学原则

八、说小结

“说小结”并不是对所说一节课的教学内容进行小结，而是要“小结”出授课者对本节课的设计思想，以及在本节课的教学中需要注意的一些问题。

说课除了要说清以上八项主要内容之外，还需要注意如下几个问题：第一、要注意教师的形象。说课的过程也是教师仪表和气质的展示过程，因此，说课教师的穿戴要整洁大方、朴素自然；第二、要注意语言的表达。听课的对象，一般不是学生，而是专家或同行，甚至还可能是领导，因此要注意说课态度和蔼、自信并充满活力，注意表情和称呼，普通话要标准流畅、语言简明扼要、清晰生动、逻辑性强，语言要富有感情、有感染力，最好富有个性、以体现自己的独特风采；第三、要注意专业的素养。说课要突出“说”字，要说思路、说方法、说过程、说学生、说训练，要注意详略得当，不可面俱到，对重点、难点的处理、教学过程、学法指导等应该详说，而对教学目标、教法、媒体运用、时间安排等都可以略说；第四、要注意学科的素养。

只要我们认真钻研教材、深入研究学生、精心设计“说案”、灵活选择说法、准确实施“说程”，就一定能把课说得有条有理、有理有法、有法有效，说得生动有趣、绘声绘色，说出新意、说出水平。

（四）招聘方给出的几点建议

一、试讲者要谦虚。来我校试讲的有不少很牛的人物（比如是硕士、副校长，听说还有校长），有些人可能以前在自己的地盘牛惯了，所以从骨子里掩饰不了牛气。这样的牛人，多半要落马。我想生活中，太牛的人，大家都不会喜欢，在陌生人面前牛气，只能令人反感或厌烦。有些有点本事的人在家里混得不如意，常常是因为目中无人。走到外面，老脾气不改，同样吃不开。

牛人具体表现：教学副校长问他备课要多久，他一看课文，说一个小时足矣。好，到时候真的讲得极好，大家当然都无话可说。但事实基本不太可能，特别是教语文的。我们的校长是教语文的，对我们所有语文老师都不满意，在这样高要求校长的领导下，语文老师们也不是吃闲饭的，要让这一帮子语文老师挑不出你的毛病来，那可是千难万难。人无完人，课无完课，一个小时你想拿出一堂完美的课来，你是神仙下凡吧？

还有一些表现：课前不自我介绍，这是学校的基本要求，上课前副校长会有交待。上课最好关机，决不能接电话。如果忘了关，别人打来最好及时关掉，不让让别人又打来骚扰课堂。这个全凭自觉。领导公务烦忙，容易得意忘形。在别人地盘还昂头向天走路，不与任何人打招呼。不注意仪容服饰，以为才子们都不理发，不修边幅。

二、课堂要有重点，这是基本要求。但真正讲起课来，这舍不得丢那舍不得略，也是常人的毛病。试讲不超过三十分钟，你想方方面面都说到，只能是蜻蜓点水。教中专的老师这方面毛病更严重。有个老师上课很辛苦，在黑板上从作者介绍、文章层次各个步聚进行板书，这样做只能是白费力气。什么时代了，还是手抄时代啊，还是八十年代的课堂啊，满堂灌，满堂抄。平均用力，既不能突出重点，也不能显示你的特长，一举两失。

三、讲出你对文章的深入理解。要注意的是要善于启发诱导学生，不可不注意听课对象，以为下边是来听讲座的大学生。去年一个大学老师试讲《米洛斯的维纳斯》，在讲台上讲了四十分的美学知识。讲完后，校长说，没有评课的必要。这种倾向，应当是硕士或者博士试讲时特别要注意的。因为他们知识太丰富了，容易不顾中学生实际，不搞启发诱导，讲得云遮雾罩。这样的人不适合搞中学教学，学校当然不会要。要纠正这个毛病，必须要有一定的中学教学经历，因此没有在中学讲台上站过的硕士想进好的中学，还真不一定就能成功，除非别人另有所用。

四、文章学不要讲得太多。有些老师对文章学有些研究，结果分析课文时非常注重对文章形式方面的解剖，比如修辞、写作手法、文章特色、前后钩连照应、描写分类、表达手法分类及运用、文章鉴赏方法等。这些东西不是不可以讲，而不应是课堂的重点。那个说备课只需一小时的老师就犯这方面的毛病，他颇有功底，对写文章很有研究，结果整堂课全部是结合他的文章学知识对字词句结构布局进行解剖。分解得零零碎碎，听起来似乎也很有道理，最后评课时，大家认为他对文章思想内容的理解分析不到位，只从技术层面进行了解剖。

五、总结一下（既给别人参考，也给自己准备公开课时参考），试讲课要力求做到以下几个方面：

1、低下脑袋，态度谦和，不管是对领导还是普通老师，说话做事要处处留意。牛人必翻船。

2、讲课要有激情，如果抑扬不足，起码声音要大。普通话标准一点。

3、说话写字速度不能太慢。太慢了大家会怀疑你的做事效率。字不要太差。

4、要用电脑，要跟上时代步伐，网络时代了，上课不用电脑的老师必被淘汰。

5、课堂重点突出，一到两点就够的，其它的不讲或略讲，决不可面面俱到。

6、要有师生互动。即使面对老师讲课，也要体现学生活动。满堂灌早已过时。

7、不要活动过头，老师只提几个问题，然后让学生讨论，最后老师不做深刻总结。

8、文章形式之美、写作学知识可以讲，但不是重点，这些东西体现不了你的水平。

9、要深挖课文，对思想内容有独到见解。这是最难的，也是最重要的，它体现老师的水平。

PS：文章学知识像一把万能钥匙，又像一把手术刀，可以用它来解剖任何文章。但文章除了结构层次写作特色之后，还有它自身的情感和思想，老师必须带领学生一起体味与思考。如果每节课都以文章学知识为重点，不论是学生还是老师都会感觉到枯燥厌烦。那样的课只适合于单元小结。

关于最后一点：课堂形式是很容易学来的，但对课文的理解分析却不是那么容易的。有个老师上了一堂好课，别人问他备课多久，他说：“备这节课用了我一生的时间，但直接备课时间是15分钟”。课堂上老师的发挥本来就是一种厚积薄发，不只是一个技巧问题。如果没有对课文深刻的理解分析，你是无法征服那些眼光挑剔的专业评委的。

如何深入分析思想情感？大约可以从以下两方面努力吧。

一、入书。设身处地，思考作者当时为什么会那样想（这也是课前要介绍文章写作背景的原因），文章那样写有什么意义，做到准确理解作者用意，把握文章中心。

二、出书。联系其他人的观点或者今天的情况（社会或者自我），以现代的眼光审视作者思想。活读文章，跳出文章，不拘泥于作者思想，与作者相辩驳，做到辩证吸收，活学活用。

试讲一节课，再牛的人都能找到毛病，语文本身就被批评的乱七八糟，各种理论纷杂，比如互动的问题，现在大都说课堂上的气氛怎么的活跃，但又有人说互动最重要的是精神上的互动，在这方面，一堂精彩的满堂灌的语文课效果要比表面上的互动好得多。

再补充几点说明：

1、文章思路不是重点，一般文章思路都很清晰，高中生都看得清，不需要作为课堂重点。（初中时，老师们最喜欢讲段落层次大意，高中阶段老师只需点一下就够了。）

2、尽快切入重点。详讲重点（也就是能出彩地方），不然导入太长，其它杂七杂八的东西太多会冲淡重点。试讲时，可以省掉作家作品介绍，字词检查等次要内容。

3、深挖重点，然后再点一下文章其它部分，勾出文章整体思路，给人以整体感。

4、分析重点段落时，集中落脚到关键句，关键词，这样才具体而实在，不然笼而统之，难以讲清。分析也细致不下去，要分析细致必然落脚到文中字词，这样又紧扣了教材，不致于犯脱离课文的毛病。

5、发挥不宜太多，太多了也会冲淡主题。或者更直接地说，讲课像写文章一样，围绕中心（重点）行文，废话（可引起学生兴趣）尽量少讲或不讲。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！