# 幼儿园小班美工室活动总结

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-07-30

*第一篇：幼儿园小班美工室活动总结小（一）班美工室活动总结2024-2024 在我们班的美工活动取得一定成果的同时，美工室活动也得以顺利结束，孩子们在绘画方面的能力得到了很大发展，工作总结如下：我班孩子旨在班级又常规美术教育的孩子，孩子们的...*

**第一篇：幼儿园小班美工室活动总结**

小

（一）班美工室活动总结

2024-2024 在我们班的美工活动取得一定成果的同时，美工室活动也得以顺利结束，孩子们在绘画方面的能力得到了很大发展，工作总结如下：

我班孩子旨在班级又常规美术教育的孩子，孩子们的绘画水平参差不齐，有的孩子孩子线条颜色发展都不错。而有的孩子却还处在涂鸦阶段，刚开始两周的教学中，他们每天都是绕毛线团，而老师需要孩子达到的目标他们都完成不了。借于这种情况，我采取了集中教学分别辅导的教学方法，对于能力强的孩子我放手让他们自己想象，用画笔表现出自己的内心世界。而对于能力弱的孩子，我对他们加强辅导，耐心的个别辅导他们完成当天的教学内容。而在刚开始的几周，他们只要在纸上画上了一点点，不管是什么我都给予他们肯定，并在全班小朋友门前表扬他们，慢慢的，他们由不敢画，不想画变的积极起来。一学期下来，我发现这样的方法很可取，因为在面向家长汇报的时候，所有的孩子都画出了另老师和家长满意的作品。

小班的幼儿受其认知发展水平的限制，生活经验较少，他们往往只对日常社会中经常接触、熟悉和感兴趣的物体有绘画或制作的兴趣。因此我在选择小班美术活动教材时选择了幼儿熟悉和感兴趣的题材。刚开班的时候我从“花”和“草”入手来训练孩子们的线条和色彩。由于画花的步骤很简单，所以孩子们都很有成就感，每次下课都要把自己的作品向家长炫耀一番。

在孩子们很熟练的画出花和草的时候，我选择了让孩子们画自己的妈妈，因为孩子们最熟悉的人就是自己的妈妈，所以孩子们的画姿态万千，意趣盎然。

小班的孩子基本能画出形象，但是画面凌乱没有主题，于是我选择了让孩子画定位画来增强画面主体感，老师现在纸上给孩子一个形状，圆形或者其他形状，让孩子用画笔把它变成想要变成的物体，这样的训练受到了很好的效果。

为了提高孩子们色彩搭配能力，我采取了美术欣赏的方法，让孩子们欣赏大量的装饰画和大班孩子以及同伴、老师的作品，也取得了不错的效果。

这学期的美术兴趣班活动，取得了一些可喜的成绩，但是在一些方面还存在不足，不如孩子们收放画具，一直到学期结束还是有几个小朋友乱仍乱放。在绘画活动的组织形式上还是过于单一，以后应该注意这些方面的问题。

**第二篇：幼儿园美工室活动计划**

幼儿园美工室活动计划

一、指导思想

幼儿园美工室活动计划巧.幼儿美术教育活动是满足儿童感受美的情感教育活动，最终目标是培养幼儿创造力、想象力、思维能力.幼儿美术活动的内容涵盖了幼儿生活的全部，幼儿的所见所闻，包括对周围环境的人物、动物、植物、风格、建筑、各种有趣的玩具和幼儿园的生活游戏等，都是通过美术活动体现出来.我们所谓的“主题背景下幼儿园美术教育”是指：以主题为线索，以幼儿为主体，以经验为基础，以美术为手段，注重幼儿的兴趣与需要、注重幼儿审美情感的体验、注重幼儿造型构造与主观表达的创造性.这种活动，打破了学科界限，强调课程的综合化，而这种整合不仅是形式上的综合，更是幼儿各种经验的互相结合，使幼儿的整体素质得以全面发展.一、目标要求

1、幼儿愿意参加绘画活动，体验绘画活动的快乐，对绘画活动感兴趣并养成大胆作画的习惯.2、幼儿认识油画棒、蜡笔、水彩笔、水粉画笔、纸等绘画工具和材料，掌握其基本使用方法，正确的握笔方法和作画姿态.3、学习画线条（直线、曲线、折线）和简单形态（圆形、方形等），并用于表现生活中熟悉的简单物体的轮廓特征.4、幼儿认识红、黄、蓝、橙、绿、棕、黑、白等颜色并选用多种颜色作画，对使用颜色感兴趣.二、活动组织要点

1、注重幼儿艺术思维能力的培养.2、注重幼儿自身实践操作能力的培养.3、注重幼儿构图技能的培养，充分体现自我创造能力.4、注重幼儿美术兴趣的培养.三、活动室操作要求

1、工具材料合理摆放，能够取放自如.2、工具材料的使用与保管，每班使用后要及时归放好.3、活动中能自觉保持活动室安静、不大声喧哗.4、每班活动后，请自觉记录好活动情况登记.四、活动内容

大

班

第一学期

9月

活动一：小书签（美工)

1、学习用绘画，剪贴的方法制作书签.2、了解书签的作用，并养成爱护图书的好习惯.10月

活动一

：我的小问号（绘画）

1、学习用绘画的方法表达自己的问题.2、大胆的构图，能比较确切地表达自己的意思.活动二：水墨画《奔马》

1、感受徐悲鸿的作品，感受作品中奔马的各种动态.2、尝试用水墨进行绘画奔马.11月

活动一

：星月夜（颜料感受画）

1、感受理解梵高的《星月夜》.2、尝试用画的方式表现色彩的调和，体验运笔的感受与丰富的色彩.活动二

：风筝（美工）

1、感受对称美，运用色彩深浅搭配，画出鲜艳的风筝.2、初步制作简单的风筝，体验自制玩具的快乐！

12月

活动一:雪花飘飘

要求：初步体验用白色的油画棒在浅灰色底板纸上作画的乐趣.活动二:冬天的树

要求：学习线与线的组合、尝试表现冬天的树

1月

活动一

:服装设计师（美工）

1、大胆自主设计自己喜欢的服饰，尝试用不同的材料制作服装.2、收拾好桌面，保持地面的清洁.第二学期

2月

活动一：

长大了做什么(绘画）

1、初步绘画不同的职业，能表现人物的动态与工作环境.2、能根据自己的想象，合理安排构图，大胆作画.活动二

：美丽的小区（绘画）

1、学习用远近关系表现不遮挡的与被遮挡的景物，表现出小区的美景.2、能合理构图布局.3月

活动一：变废为宝（美工）

1、懂得废物利用的好处，乐于参与变废为宝的活动.2、能积极利用各种废旧物品展开合理创造，自制玩具.活动二：

打扮我们的教室（美工）

1、根据集体的计划，开展讨论，分工合作，进行节日布置.2、有一定的任务意识和坚持性.4月

第16周活动一：

制作小礼品（美工）

1、能制作设计小礼品

2、选用不同的材料和不同方法制作小礼品.活动二

：我的名片

1、了解名片的功能，知道名片能为人们的生活工作带来方便！

2、能创造性地设计自己的名片.5月

活动一

:服装设计师（美工）

1、大胆自主设计自己喜欢的服饰，尝试用不同的材料制作服装.2、收拾好桌面，保持地面的清洁.活动二：画牛

1、尝试抓住事物的主要特征，学习用简笔画的方法来绘画.2、敢于用流畅的线条大胆表现.6月

活动一

：上小学后，我想……（绘画）

1、能画出人物的主要特征及坐，走跑等基本动态.2、进一步增强进入小学的光荣感.活动二：幼儿自由练习美工制作.中

班

第一学期

9月

活动一

：参观美工室

1、了解美工室的活动要求与注意事项.2、了解并参观美工室的材料与工具.3、重点了解这些材料的摆放位置及操作方法.活动二：我爱涂鸦

要求：让幼儿认识油画棒等绘画工具，能自由的在白纸上进行涂鸦绘画.10月

活动一：红红的苹果

要求：能用上下涂色的方法为空白的苹果图上红颜色.活动二：开火车

要求：乐意参与活动，并能大胆的画长长的线条.11月

活动一:玩彩泥

要求：认识橡皮泥，自由玩泥、激发兴趣.活动二：好看的饼干

要求：学习搓、压的技能，乐意用彩豆装饰小饼干.12月

活动一:雪花飘飘

要求：初步体验用白色的油画棒在浅灰色底板纸上作画的乐趣.活动二:冬天的树

要求：学习线与线的组合、尝试表现冬天的树

1月

活动一：七彩糖果

要求：尝试用泥团、糖纸包装做成糖果.第一学期

2月

活动一：彩色的花布

要求：幼儿会用辅助材料进行印章画.活动二：多彩的树叶

要求：幼儿学习为树叶涂上相应的颜色.3月

活动一:彩色的雨滴

要求：幼儿初步体验用“点”“提”的动作从上往下，一下一下的点画雨滴.活动二:苹果树

要求：尝试运用水粉笔、水粉颜料勾图苹果.4月

活动一:水果宝宝真好看

要求：尝试用手指团纸、捏紧，初步会用糨糊粘贴，保持画面整洁.活动二:小鱼吐泡泡

要求：能用印章印画，表现大大小小的圆圈泡泡.5月

活动一：糖葫芦

要求：探索制作糖葫芦的制作方法，学习制作糖葫芦.活动二：图形灯笼

要求：初步学习连接粘合的方法，会正确使用糨糊.6月

活动一:彩链真漂亮

要求：学习按物体排列的次序制作彩旗、彩链.活动二：幼儿自由练习美工制作.

**第三篇：美工室总结**

美工室工作总结 2024-2024第一学期

我负责美术室管理工作，尽管工作比较繁琐，但由于领导重视，美术室的管理工作做得还是井井有条。我主要抓了以下几个方面：

一、做好常规基础工作

“向常规要质量”这是任何一项管理工作最基本的准则，为了做好这项管理，我们重点做了：

1、保证美术室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序。

2、做好帐册登记。美术器材设备总帐有总务处登记，做到心中有数，做好记录。这是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，仪器、设备借还记录、学生记录、使用仪器完好情况记录、仪器、设备报损记录、学生作品展示、获奖记录、学期美术课程开出率统计等，期末整理，分类装订成册。美术室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

3、设施设备摆放有序。

二、充分发挥美术室功能作用

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用美术室功能作用。还每天轮流安排学生做好美术室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。由于管理到位，美术室的利用率相当高。在课后的业余时间，有兴趣的美术爱好者可以到美术教室自己绘画，教师在旁辅导，充分发挥了美术室的功能。提高各类美术设备的使用率，培养学生鉴赏美和创造能力。美术课能按教材要求开齐、开足。张小燕 并在有关人员的指导下开展探究性学习和课外美术活动。改革美术教学方式、方法，积极使用现代教育技术手段进行课堂美术教学。定期组织开展师生的作品展览和评比活动。

三、定期总结不断完善改进

每学期我不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

以上是我对美术室管理工作的一些做法，我要在不断完善基础管理工作基础上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的美术专用教室管理工作再提高一个层次。

二零一七年元月

浅谈对幼儿美术教学的认识 2024-2024第一学期

河西幼儿园 张小燕 概要：

1．开发早期智力是指导幼儿绘画的首要目的；

2．在幼儿绘画发展的黄金期，充分发展幼儿的想象力和创造力； 3．培养幼儿的想象力和创造力必须丰富幼儿的感情认识； 4．正确的评价和认识儿童画。

关键词：非智力因素；素质教育；想象力。

素质教育的基础性指出：基础教育重在培养幼儿的基础素质，这些基础素质将为幼儿的全面健康发展打下良好的基础，并使幼儿终身受益，素质教育倡导“五育并举、全面发展”，美育是其中不可缺少的重要组成部分。幼儿美术教育是幼儿全面发展的教育手段之一，其主要任务是：初步培养幼儿对大自然、社会生活的欣赏力和表现力；逐步培养幼儿对美术的兴趣爱好，发展其观察力、记忆力、想象力、创造力和形象思维能力；手部肌肉动作的协调性和操作能力，初步熟悉并掌握简单的美术知识及用法；运用已学的知识和技能自由地表现对生活的感受，随着素质教育的开展和深入，美术教育也迎来了自己的春天。下面我结合自己的教学实践，针对幼儿园的任务和素质教育的要求，谈一谈对幼儿园美术教育的认识。

一、开发早期智力是指导幼儿绘画的首要目的

日本的一位研究幼儿美术活动的专家板光彦认为：“幼儿美术活动不在于教会幼儿画成一张或制成一件工艺品，不是为了培养未来的画家，而是把它当全开发智力，培养创造才能和高尚情操 的一种手段。”比如画一幅画，从开始到完成，它整个过程同画画人的眼睛、大脑、心灵、手甚至身体的各个部位都有着密切的关系，首先是对所画对象的细致、敏锐的想象力，画画的孩子敢于大胆地把自己所看、所记、所想的尽可能完满地表达出来，这是一个人创造能力的表现。另外，画好一幅画需要双手与身体及手脑之间的协调与配合，需要有使用绘画工具的能力，认识色彩的能力，完整地认识与表达事物的能力，需要耐心、恒心，需要快乐的心情和对美的体验，需要全身心的投入，这一切是早期智力开发所要达到的目的，早期智力开发包括一项非常重要的内容，就是非智力因素的培养，非智力因素主要是指一个人的个性品质，比如骄傲、虚荣、粗心、自主能力差、半途而废等等，非智力因素的培养主要靠潜移默化的教育。如果总是口头教训孩子应该如何如何，其效果是比较差的。要想使孩子的非智力因素随着年龄的增长而同步增长，就必须使非智力因素的培养融会到某种适当的活动中。从这一点讲，绘画就是一种非常适合的活动。一个能够自己面对实行写生的孩子，当他从随意的画画和制作过渡到能比较客观地去表现的时候，当他从要大人指点过渡到敢于自己大胆去创作的时候，他的自主能力自然就加强了；当他们能做到自己比较有条理地去收拾用具的时候，他们的独立性也就增强了。让敢于大胆地去画，让孩子更加细心去画，让孩子画画时有始有终，让孩子自己去寻找自己画中的问题。总之，这一切都有助于培养孩子胆大心细以及锲而不舍的精神。进行早期智力开发应该是指导幼儿绘画的第一目的。

二、在幼儿绘画发展的黄金期，充分发挥幼儿的想象力和创造力 素质教育是面向全体学生，面向学生的全面发展的教育。毫无疑问，美育是素质教育的重要组成部分。长期以来，在幼儿美术教育中存在不少妨碍幼儿思维想象和创造力发展的做法。比如教师一般先出示示范画，再示范画的方法，然后幼儿依葫芦画瓢画出与教师示范画的内容、形式和色彩相同的画。这种方法虽然能通过绘画的过程发展幼儿的绘画技能，使幼儿掌握绘画的一些最基本的方法，但是这种方式所产生的消极作用就是容易造成儿童画的模式化、概念化，使儿在画画时产生消极、被动、乏味的情绪，阻碍幼儿的思维和想象力的发展，扼杀他们潜在的创造意识。改变这一状况就要把幼儿从被动模仿中解放出来，充分发挥幼儿的主体作用，注重幼儿的学习过程，引导幼儿大胆表现、自由想象，让幼儿画其所爱，画其所想，使幼儿按自己的兴趣由感而发、由情而画，从而使幼儿对美术活动怀有强烈的兴趣和创作热情，教师可以在教学中提出一些线索作为孩子思考的起点，使其展开想象，大胆创作。例如中线索的提供，即向幼儿展示事物的一部分，引导幼儿想象事物的其他部分，然后用画的形式表现出来。给孩子想象的空间和创造的余地，有助于发展幼儿的想象力和创造力。

三、培养幼儿的想象力和创造力必须丰富幼儿的感性认识

感性认识是想象和创造的基础和源泉，幼儿年龄小，知识经验贫乏，这对幼儿的思维想象和直接的影响。如果没有具体的材料让幼儿依赖，很难令幼儿想象，进而去创造。因此，丰富幼儿的感性认识，才能使想象和创造有更大的空间。大自然是美术表现的丰富源泉，教师应通过各种途径为幼儿创造用感官去接触外界事物的机会，鼓励他们多听、多看、多触摸、多尝试，从而达到发展幼儿感官、丰富孩子生活、增长知识、开阔眼界、丰富想象的目的。例如，让幼儿画以《美丽的鱼》为题目的画，首先把孩子带到水族馆，让孩子们观察各种各样的鱼的外形特征，给孩子讲解鱼的生活习性，鼓励孩子大胆用自己的语言描绘鱼，然后，鼓励幼儿画出自己喜爱的鱼。这样的幼儿绘画作品内容丰富、形式多样，如果用传统模式，幼儿就有可能只会画教师教的一种鱼的画法，作品就可能出现模式化的倾向，内容贫乏。因此感性认识是想象和创造的基础和源泉，要培养幼儿的想象力和创造力就必须丰富幼儿的感性认识。

四、正确认识儿童画

“你胡涂乱抹的什么呀，乱七八糟的”、“画得一点都不像，难看死了。”只拿像与不像作为评价一幅儿童画的好坏标准，给人才的培养带来一个又一个的失误，伤透了一些孩子的心，由于幼儿的生理机制尚不完善，手、眼、脑三者的配合尚不协调，所以画出来的形象荒诞、奇特、不合常理，但这正是儿童画的可爱之处，它所展现的魅力是成人所望尘莫及的。要知道，儿童画更多的像玩一场游戏，这种“不像”的画正是幼儿自娱自乐的产物，正是他们对外部世界的真实感受和内心世界的真诚流露，是真、善、美的体现，而正是这种游戏启迪了他们的心智，培养了他们的个性品质，想象力和创力。儿童画与成人画相比尽管表现形式和技法无法相提并论，但其纯真、质朴的童趣则是成人画所不及的。这种纯真、质朴的童趣往往给人更强烈的视觉冲击力。因此，教师应珍惜和爱护幼儿的这一特征，不要总在“形”上做文章，评价“像不像”、“美不美”，应该遵循他们年龄发展的规律，循序渐进，善于理解和尊重他们的心理特征。只要他们在绘画的过程中是愉悦的、投入的，教师就不要过分挑剔。只有孩子充分发挥了想象力，做到了敢想、敢画，才有可能画出真正的儿童画。

如何在幼儿美术教学中体现素质教育，是美术教师必须认真思考和对待的。

二零一七年元月

**第四篇：幼儿园美工室管理制度**

幼儿园美工室管理制度

一、美术教室由美术课教师负责管理。室内存放器材应入橱定位。

二、进入美术室后，不许大声喧哗，不准在画架、画台、墙壁上乱刻乱画，注意保持室内整洁卫生。

三、爱护室内摆设模型设备，未经教师允许，不得搬动美术教学备品。如因违反造成人为损失，将根据事故的情节轻重，由损坏者承担经济损失的责任。

四、下课后，任课教师必须认真清点好所有的工具，确保工具齐全，并组织学生清洁教室，关好门窗。

五、室内器材一般不得外借，确须借用必须经学校主管领导批准，器材遗失、损坏应照价赔偿。

美术活动室活动规则

规则

1、本活动室适宜开展绘画、泥工、手工制作等幼儿喜欢的美工活动。

2、在活动中，教师应尊重幼儿的兴趣，允许和鼓励幼儿选择自己喜欢的美术活动。

3、各班每周按活动时间准时进行活动，每周两次。

4、教师按活动计划进行启发式指导，活动结束要填写活动情况记录表。

5、指导幼儿熟悉各种材料的使用方法，学习物品的摆放

**第五篇：幼儿园美工室管理制度**

美工室管理制度

一、美术教室由美术课教师负责管理。室内存放器材应入橱定位。

二、进入美术室后，不许大声喧哗，不准在画架、画台、墙壁上乱刻乱画，注意保持室内整洁卫生。

三、爱护室内摆设模型设备，未经教师允许，不得搬动美术教学备品。如因违反造成人为损失，将根据事故的情节轻重，由损坏者承担经济损失的责任。

四、下课后，任课教师必须认真清点好所有的工具，确保工具齐全，并组织学生清洁教室，关好门窗。

五、室内器材一般不得外借，确须借用必须经学校主管领导批准，器材遗失、损坏应照价赔偿。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！