# 多彩附小 翰墨飘香

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-07-31

*第一篇：多彩附小 翰墨飘香多彩附小 翰墨飘香——东丰县教师进修学校附属小学硬笔书法教育基本做法《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》指出：“规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证，是学生学习语文和其他课程形成终身学习...*

**第一篇：多彩附小 翰墨飘香**

多彩附小 翰墨飘香

——东丰县教师进修学校附属小学硬笔书法教育基本做法

《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》指出：“规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证，是学生学习语文和其他课程形成终身学习能力的基础，热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，并有初步的书法欣赏能力，是现代公民应有的基本素养，也是基础教育课程的目标之一。”“练就一手好字，奠定成长基石”也是我校一直追求的教学理念之一。为引导学生书写规范汉字，热爱祖国文字，培养学生良好的学习习惯和高雅的审美情趣，促进学生的性格、态度、气质、情怀等内在品质的提高，使硬笔书法教育成为我校素质教育的特色，我校于2024年提出了创建“书法特色学校”的发展理念，在全校铺开了硬笔书法教学。

一、措施与做法

（一）整合资源，强化管理，提高教师的书写水平。

1、建立机构，明确目标，使书法教育规范化。

学校建立了硬笔书法教育管理机构，成立以校长为组长的领导小组，确立了专项目标，制定了《进修附小硬笔书法教育实施方案》和《进修附小硬笔书法考评制度》等，从制度上要求师生重视书法教育，从而保证学校书法教育制度化、规范化发展。

2、优化师资，全员参与，充分发挥团队作用。

硬笔书法在学校的推广与普及，关键是抓好硬笔书法的师资队伍建设。《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》指出：“提高师资水平是上好写字课的关键。”因此，要加强和提高学生的硬笔书法教育，首先要加大教师的写字培训。从2024年起，我校就把教师练字作为校本培训的内容之一，通过硬笔书法教育，深化校本研修的内涵，拓展校本研修的外延，提升我校教师校本研修的质量与水平。“学生写字，教师先行”，我们以专业引领和自我培养相结合的方法，“天天练写字，周周交作业”是我校教师校本培训和继续教育的必修课，也是学生的“活字帖”。学校定期举行教师硬笔书法竞赛、教师书法作品展等活动，通过活动评出名次等级，予以相应奖励的同时，提出不同的要求，以此阶梯式的推进，促进全体教师共同发展，最终建成具有较高水平的本校硬笔书法师资队伍。

3、自我提升，名师代培，努力发掘骨干潜能。

自2024年起，我校就聘请了现任中国硬笔书法家协会会员、中国百科艺术全书编辑委员会委员、黑龙江省硬笔书法家协会副主席、吉林省硬笔书法教学中级讲师宋维武，为我校的硬笔书法教师。在教学的同时，他指导、代培了王国安、王志峰、罗颖、赵坤、张明杰、赖旭光、李杰、杨霞、尹洪双等一批有书法基础和爱好的教师，使他们快速成长为硬笔书法的骨干教师，并以点带面，激发全体教师的书写热情。学校经常举行教师书法竞赛，优秀作品学校利用展板展示。

4、创建环境，营造氛围，让墨香溢满校园。

在校园里创设一种墨香氛围，使之弥漫在校园的每个角落里，对陶冶师生的艺术情操，激发师生的书法兴趣尤为重要。为此，学校配置了书法教室，书法教室里设有书法文化角，介绍书法名人故事、文房四宝史和书法习字技能，展示各班学生习作和学生书法心得，用教师作品和学生作品装饰了文化墙面。墙面文化建设对书法课程教学有着潜移默化的重要作用。学生在这样的环境里上课，在潜移默化中受到熏陶和感染。

为使教学楼墙壁生动起来，我们要对墙面进行创意：为了让学生感受到“翰墨飘香”，激发他们对书法的兴趣，我们把学生的优秀作装裱起来，挂在教学楼走廊、墙壁上；在墙报上专门开辟“书法新星”、“书法新秀”等小栏目，充分利用手抄报、广播站、校园电台等进行书法教学宣传，让校园里处处都留下“小书法家”的身影，将书法作为校本课程开发，更有着浓厚的氛围支撑。

（二）提高认识，激发兴趣，促进写字教学有效开展。

1、以课堂为主阵地，养成良好的书写习惯。

创建书法教育特色学校，工作的主阵地在课堂，为了使学生真正能写好字，逐步提高他们的书写能力，学期初学校要求教师制定完整、详尽的写字教学计划；认真备好写字课教案；注重对写字课的教学分析和研究。在硬笔书法教学中，我们依据《语文课程标准》优化写字指导方法，致力于行为习惯和基本技能的培养。特别要严格握笔、运笔、坐姿的指导与训练，使学生作到“头正、身直、臂开、足安”和“三个一”：眼睛距纸面一尺，笔尖离握笔处一寸，胸口离桌子一拳。教师指导时要认真讲解，细心揣摩；书写时要注意心定神安，不急不躁。同时，各学科教师要通力合作，共同重视学生作业的书写质量和书写行为习惯的纠偏，共同推进硬笔书法教学的深化。

2、以活动为载体，让学生在快乐中学写字。

兴趣是最好的老师，我们以活动为载体，坚持以激发学生学习兴趣为出发点。对初学书法的学生来说，必须正确引导，使之对书法艺术产生兴趣。从某种意义上讲，培养、激发学生的学习兴趣比学习本身更重要。如果只有爱好而没有足够的兴趣，学生是很难坚持下去的，也不会形成一定的能力，更无从谈起主动发展和健康成长了。所以，我们采用灵活、开放的教学方式，把书法课程与兴趣小组活动结合起来，让学生充分体验成功的快乐，品尝学习的乐趣。在书法课上，教师采用“比眼力，观察到位；比脑力，记忆准确；比手巧，书写、绘画都精彩”等多种方法和手段，激发学生的学习兴趣和学习欲望。在兴趣小组活动中，我们又以“闯关”、“升级”、“竞赛”、“夺旗”等多种活动充分调动学生的积极性，使他们全身心的投入和参与，这样不仅激活了学生的思维，培养了学生的观察力、书写、绘画等多种能力，而且还有效地促进了学生个性的协调发展。

3、以竞赛为动力，让学生在成功中提高。小学生天性好胜，成功的喜悦往往能带给他们无穷的力量。我校每学期都要开展“杏花杯”、“墨缘杯”写字竞赛，为学生提供展示的平台，让学生体验成功的喜悦。每次竞赛优胜者的作品，都要张贴在“学生优秀硬笔书法展示板”上，让全校学生观看、评议，寻找自己与优胜者的差距，继而进一步努力。优胜者除了品尝成功的喜悦之外，还有机会参加省、市级的各种书法竞赛，让他们在成功中再次得到提高。以竞赛为动力，不但能充分展示学生的书法艺术才华，广泛发掘和培养书法艺术人才，而且还能大大激发学生的书写兴趣，出现你追我赶的竞争场面。

4、以家长会为契机，争取家长的理解与支持。

在开展硬笔书法教育之前，我们进一步加强了家校之间的联系，并以家长会为契机，提高家长们对硬笔书法教育的认识。通过观看视频短片、欣赏书法作品等宣传方式，让家长真正了解孩子学习硬笔书法，不但可以培养学生的书写能力，让学生写一手好字，为学生的终身发展奠定基础，同时还可以培养学生坚定的性格和审美情趣，陶冶学生的情操。通过与家长沟通、协调，我们不但得到了家长的理解与支持，更是得到了家长的认可。

二、成绩与效果

1、学生方面：

我校的硬笔书法教育坚持面向全体学生，在掌握书写知识和技能的同时，接受了民族传统文化的熏陶，升华了“爱国情感”，陶冶了情操，提高了文化艺术修养，培养了正确的审美观。书写坐姿和握笔方法正确率大大提高、养成了良好的书写习惯。学生书写兴趣和质量逐步提升，硬笔书法习作、展览作品水平不断提高，书写测试效果越来越好。在省市各级各类展赛中取得了优异成绩，各种能力得到有效的拓展。如2024年参加的省书法大赛6名学生获得一等奖，2024年4月学生积极参加了吉林省首届艺术大赛。在学生学习硬笔书法的热情和文化素质不断提高的同时，学生综合素质也得到了全面的提高，并有了长远的发展。

2、教师方面：

通过校本培训和书法教育，促进了专职书法教师的快速成长，全体教师的书法理论水平得到提高，师资力量不断加强，优化了教师队伍，促进了学校教师队伍的内涵发展。另外，书法教育与现代教学手段相结合，改进了课堂教学，突出了欣赏、品味、感悟、熏陶的教学方式。

3、学校方面：

我校2024年参加的四平市书法竞赛被评为优秀组织奖；2024年被吉林省教育厅、吉林省科学技术学会评为第十五届科技艺术大赛先进组织单位。通过硬笔书法教育，极大提升了全校师生的艺术修养、创新精神和实践能力，丰富了校本课程建设的内容，突显了校园文化特色，打造了学校的品牌形象，学校的声誉不断提高。硬笔书法特色教育成果日益显著，初步形成了“学校硬笔书法教育有特色，教师硬笔书法教学有特点，学生硬笔书法学习有特长”的良好局面，达到了老师、学生和学校“三赢”的目的。

书法教育工作任重道远，需全员重视、常抓不懈。我们将在上级领导、专家的指导下，更深入地全面分析，扬长补短，深化特色，为不断推进我校的书法教育事业而努力奋斗，让多彩的进修附小翰墨飘香！

**第二篇：画展策划案 翰墨飘香**

“翰墨飘香”王憨山书画艺术个人回顾展

一、项目背景王憨山，原名嘘云、一尘，又号轶尘、石父，当代著名国画大师。石父的作品崇尚周颐论词的“重、拙、大”的审美法度，磅礴大气，不阿流俗、独辟蹊径，具有极高的艺术价值。然而，就其国内外的名声和艺术评价跟他的艺术造诣是不相符的，有待经一部提高。再者，当前受国内外各种因素的影响，国内书画市场受到的很大的冲击，交易额呈现跳水式下滑，在这种大环境下，许多投资者在艺术品市场持观望态度，使得这种不景气的情况有进一步恶化的趋势。

二、活动目的进一步挖掘王憨山作品的艺术价值，提高其在业界的评价，以及在国内的知名度，以此来刺激投资者的信心。

三、活动主题

翰墨飘香

四、活动内容

第一：王憨山作品艺术研讨会

第二：王憨山个人艺术回顾展

五、主办单位

XX文化有限公司（王憨山作品主要藏家）

承办单位

XXX有限公司，XXX拍卖行，XXXX画廊

赞助单位

湖南省文化厅，XXX协会，XXX传媒

六、活动场所

研讨会：长沙市、XX路、XX号、XXX国际酒店

展览：湖南省长沙市XXX展览馆

七、活动时间

研讨会：2024年11月10号9:30

展览：2024年11月10号~15号

八、活动组织

总策划：王XX财务：马X

第一组：组长：吴XX成员：5人 负责内容：嘉宾邀请、作品征集与催促、媒体联系、场所联系与安排、第二组：组长 刘X成员3人负责内容：邀请函制作、画册制作、礼品封装 第三组：组长 陈XX成员 6人负责内容：会场、展览场所布置、接待工作、现

场工作安排物资采购后期工作

第四组：机动组、成员：4人

第一组、第二组的工作在活动开始前基本完成，除组长外其他成员全部并入第三组，并由第三组组长统一调配，一 二组组长负责本组的善后工作。

每一组组长在10月1日前向财务呈送本组预算，由总策划批准后领取经费，11月16号进行决算

九、活动主要流程

场所预定

嘉宾邀请

作品收集

画册制作

信息发布

会场、展览场所布置

研讨会

展览开幕式

后期工作

效果评估

预算

场所联系

1、会场

A 由第一组负责，吴XX进行具体安排

B2012年10月1号前确定会议场所

C 选址注意事项

a 易找 b 有大型会议室c 附近有足够的停车位 d 离展览地点近

2、展览场

A 第一组负责，吴XX进行具体安排

B2012年10月1号前确定展览场所

C 注意事项

a 足够的空间 b 要能提供五天以上的展览时间 c 有开幕式剪彩条件

3、住宿

A 第一组负责，吴XX具体安排

B 2024年10月5号前确定酒店（与会议场所需一致）以及房间数量。

C 注意事项

a 上档次的酒店，也不宜过豪华

b 确定参与研讨会的人数，以及参会者住宿的具体人数以及抵达的时间。

c 了解每位参会者的情况，以便进行具体的房间安排

嘉宾邀请

1、邀请的嘉宾成员

湖南省文化厅厅长XXX..........中国美术家协会副会长XXX…………XXX文化有限公司总经理XXX……..120人，其具体到会人数在100~140人之间。

2、时间安排

A 10月1号开始电话咨询需要邀请的嘉宾，询问其参会的具体要求，如住宿、接送等，由第一组负责。

B 10月5号之前确定参会人员，然后开始派送邀请函，附带一份活动具体说明书，包括交通、住宿、活动安排等具体事项。并开始大量搜集与会者的个人信息，以便在食宿等方面有更为人性化的安排。

C 11月1号从第三组获取活动具体流程，并像主要与会者传递信息（需在会议上发言者等），让与会者有所准备。

C 研讨会前三天再次电话确定参会人员名单，并说明活动的详细情况，主要包括交通情况、住宿时限、活动流程。

3、邀请函和嘉宾证、工作证的制作

A 第二组负责，刘X具体安排

B9月1号开始接触主要的设计公司，10号前确定设计公司。

C 邀请函、嘉宾证、工作证9月10号开始设计，由XXX工作室负责设计，邀请函限定一星期交初稿，第二组组长审阅，再修改，9月28号之前定稿，交由印制（派人蹲点）9月29号之前交付成品，检查无误之后开始封装，如成品出现问题马上进行扑印或重印，10月4号之前成品交付给第一组。嘉宾证和工作证需在10月15号交初稿，然后交组长审阅、修改，10月20号定稿并印制，23号交货由第三组接管成品。

D 邀请函和嘉宾证印制数量为150份，工作证印制25份。

作品征集1、9月20号在网络和报纸发布作品征集公告，并向主要藏家放出作品征集的邀请（电

话）

2、9月25号确定参展的作品，并告知参展者参展作品需在10月10 号送达主办方手

中，逾期改不负责。10月5号负责征集作品的人员需开始催促那些作品还没送达的参展者。

3、征集对象

大部分作品由此次主办单位XXX文化有限公司提供，其余作品则向主要藏家和收藏机构以及博物馆收集。

4、以上部分由第一组负责5、10月11号第二组人员审阅所有参展作品，部分不符合参展要求的作品予以退回或修补（装裱）。

6、10月12号所有作品交由XXX工作室拍照制作，同时，礼品包装袋的设计也开始，第二组负责人必须蹲点监督，19号之前交由组长审阅，然后进一步修改。

7、此次画册分为精装版和普通版两种，精装版是赠送给与会者的，普通版则是赠送给

其他的参观者的，两种版本必需在设计、品味、成本上有一定的差别。

7、10月25号之前交由XXX印刷厂制版印制，精装版印制数额为150份，普通版本印制850份。

8、11月4号之前所有画册和包装袋必须送到研讨会所在酒店和展览所在地，并由第二组人员负责审阅，确保无误后封装入袋。

媒体

1、该部分工作由第一组负责

2、预备邀请的媒体有：湖南广电、XX艺术网、XXX艺术网、XX晨报、XX日报、XX

艺术周刊、XX画报…….十家国内各地媒体。

3、提前准备好媒体所需要的各种素材。

4、在XX周刊上开辟一个专题“翰墨飘香”，邀请国内数名大家发文研讨，此专栏从十

月初一直持续到活动前夕。

5、在XX画报上制作一期王憨山艺术专版。

6、此次活动的消息十天前见报，五天前在电视和网络上播放（主要是新闻播报）

7、11月8号进行新闻发布会

8、活动现场到场的媒体人员在20人以内，由第三组成员接待。（300/人）

9、活动结束后的三天内，所要请媒体的报纸、电视和网络上都要有本次活动的相关报

道。

场所布置

该部分由第二组进行具体的人员安排

1、研讨会会场

a会场就设在XX国际酒店的会议中心（一楼）

b会场应尽量布置的规范大气。工作组组长应在前一天晚上和酒店协商好具体事项，比如茶水 姓名牌等。

c根据第一组提供的参会人员名单，提前两台制作号姓名牌，而且要把有可能参会的人员也算进去。

d会场分为主席台和听众席，主席台社有十二个座位，从中间到两边依次是：……… e会场大概摆设150张椅子、桌子上摆上清一色的茶具和一套礼品（画册+特殊小礼品），主席台上交由XX花卉店进行装饰。

f会场人员会前一小时将茶壶沏满。

g会场进口要安排两礼仪小姐

h酒店大厅接待处各组负责人必须在场，再安排4个相貌端正的女接待员负责具体的接待工作，并且事前要对其进行培训，至少要认识重要的与会者的称呼和相貌。I接待处还需安排四个礼仪小姐（酒店提供）

J 第二组必须按排专人负责通知和提醒的工作，避免个别工作人员迟到的状况的出现

K 还需设一接待室，供那些提前很早到场的与会者，并有两人进行茶水的端送

L 11月1号前确定主席台与会者和需发言的与会者以及参与剪彩的人员，并及时将信息交给第一组

L 准备好各位发言者的发言稿

M 准备签名薄和一本和签字笔数支，胸花150朵

N 所有会场工作人员必须在7点之前抵达会场待命。

11月7号开始实时把握会场的交通、人流、停车等情况，及时汇报，以便调整安排。

2、展览会

A11月8号将画作运往展览场所，并开始布展。

B展览馆入口铺设红地毯，设置演讲台。

C 准备四个礼花，和剪彩用红绸缎两条，十二把剪刀，和十一个盘子。

D 安排四个放礼花的人员，以及十二个礼仪小姐和一个主持人。

E 一切安排好之后就闭馆

F 11月10号上午10点，所有展览场工作人员需抵达展览场，进行最后的排查工作并待命。

G 实时把握会场的交通、人流、停车等情况，及时汇报，以便调整安排。

3、场所宣传工作

A 宣传海报制作

由XXX工作室开始设计，第三组派专人监制，10月15交稿，由第二组组长审阅，20号印制成品，11月7号会场酒店和展览场所都应出现本次活动的宣传海报。海报至少有三种以上，集中于会场和展览场以及附近地区展出。

B 电子屏制作：第二组需排专员到酒店和展览场所监制电子屏。

C 指示牌:在会场和展览场所一公里范围内的个路口和重要交通地带都需设置指示

牌。

活动现场

1、研讨会在九点到九点十分之间开始，先由主持人致欢迎词，然后又文化厅厅长致开

幕词，接下来由个为学者发表自己的讲话（10人以内）。

2、会议在11:30结束，所有与会者和媒体记者到九点宴会厅就餐，并为所有与会者的司机和随从提供膳食。

3、13:00午宴基本结束，主要成员乘坐主办方的包车前往展览地点。

4、13:30所有与会者到达展览地点，并组织进行展览开幕式剪彩活动，参与剪彩的成员有：…………..。

5、剪彩完后正式开馆，各与会者和媒体记者进入展馆参观作品。

6、展览馆接待处安排三名接待，按题字送礼品的原则像其他参观展览这发放画册。

7、15:00与会者乘车返回酒店，到接待处凭邀请函领房卡，并告知明天12:00前到酒

店前台退房，登记住宿者的信息，不需住宿的就可以离开了。

后期工作

1、研讨会结束后需安排两名工作人员将会场内的所有租借器物退还。

2、安排一人到酒店敦促住宿者退房并结算住宿、会场费用

3、展览结束后，将所有画作包装好，归还原主，并附上答谢信。

4、结算展览费用5、11月16号所有策展成员在XXX酒店XX号会议室考总结会，总结经验，核算经

费。

预算

人工费：礼仪8位300元/人共2400元

主持一名500元

小计：2900元

场所费：研讨会会场租金3000元，会场装饰物租金500元展览馆租金5000元 红

地毯租金300元，食宿费50000

小计58300元

成本费：画册成本15000元，租车600其他15000

小计25600元

总计：95000元

**第三篇：翰墨飘香书画通渭**

翰墨飘香〃书画通渭

通渭县位于甘肃省中部,是典型的黄土高原丘陵沟壑区，是古丝绸之路的重要通道，通渭历史文化悠久，自汉元鼎三年置县已有2100多年的历史，境内发现的陶器和古遗迹，属“仰韶”文化和“齐家”文化交汇地带，战国秦长城在通渭境内绵延125公里，是“中国书画艺术之乡”、“中国民间文化艺术之乡”、“中国书法之乡”、“中华诗词之乡”。

通渭旅游资源丰富，独具特色，红色旅游资源享誉全国，彪炳史册的“榜罗镇会议”确立了将红军长征落脚点放到陕北的重大决定，“榜罗镇会议”遗址被列入全国100个红色旅游经典景区和全国30条红色旅游精品线路名录，是全国爱国主义教育示范基地和全国重点文物保护单位。1935年9月29日晚，毛泽东同志在通渭县文庙街小学接见连以上指战员时首次朗诵了气势磅礴的《七律〃长征》诗，2024年9月，在此地建成“√”形的诗文纪念碑，碑体镌刻着毛泽东手迹《七律〃长征》诗文，“√”型隐喻了中国革命的重大转折。自然旅游资源绚丽多彩，通渭温泉历史悠久，早在北魏郦道元的《水经注》中早有记载，日泛水量达6000吨以上，地下200米处恒温113℃，地表水温53.9℃，富含铁、碘、钙、钾、镁、钠、硼酸、硫磺、氟、氢、氡、锂、锶、偏硅酸等32种元素和化合物，是国内少见的复合型富质高热矿泉。通渭温泉因其水量大、水温高、水质好而居西北温泉之首，“浴可医治百病，饮可养颜提神”，素有“陇上神泉”之美誉。据临床验证，氡元素对治疗癌症病变有特效； 1

锶元素能促进人体新陈代谢，延缓衰老，也有“青春泉”之称。近年来建成的温泉养生馆、温泉理疗中心、休闲别墅、温泉生态园、休闲垂钓区等是游客理想的养生场所。2024年，温泉旅游度假区被评为国家AAA级景区。

通渭民风淳朴，文化底蕴深厚，东汉时期著名的夫妻诗人秦嘉〃徐淑为中国五言诗开创了先河。当地不少农民精通书法、绘画、雕刻、瓷刻、刺绣、麦秆画、烙画、草编等技巧、通渭小曲戏、通渭皮影被列入国家级、省级非物质文化遗产保护名录，成为通渭民间文化品牌，正在走遍全国、走向世界。在修饰整齐的四合院里或书或唱、或画或编，加之纯香的罐罐茶、清淡养生的杂粮面、尊老爱幼的优良传统，构成一幅和谐的乡村文化图。民俗庙会已成为集中展示通渭丰富多彩的书画艺术、民俗文化和农家风情的主要阵地。全县打造的20处陇中风情书画采风基地是不少文人丹青向往的创作基地，零距离感受乡土民俗风情、民间文化艺术、梯田旅游、传统耕作方式，是大多数游客的体验愿望。华家岭、牛营大山等区域风力资源丰富，风电科普旅游悄然兴起。

通渭人崇尚耕读、钟情书画，不少农民扛起犁头是庄稼把式，拿起笔杆是书画艺人，素有“家中无字画，不是通渭人”之说，这种群众性书画热被学术界称为“通渭现象”。王蒙、贾平凹、张贤亮、汪国真、刘艺、权希军、旭宇、吴善璋等270多名文化艺术界知名人士先后来这里采风，留下了珍贵墨宝和著名诗句。著名作家张贤亮在通渭采风时即兴挥毫，写下了“人间繁华在长安，世上书香出通渭”的佳句。著名作家贾平凹曾

五到通渭，写下了散文《通渭人家》，对通渭书画文化给予高度评价。目前，全县有县级以上书画创作骨干1200多人，其中中国美术家协会会员5人、中国书法家协会会员36人，省美术家协会会员75人、省书法家协会会员58人。全县民间书画收藏总量达150万件，通渭悦心书画村有画廊经营户220多户，全国书画名家、书画爱好者络绎不绝，形成创作、装裱、销售一条龙的市场化格局，书画作品年交易额过亿元。

近年来，县委、县政府提出大力实施“文旅名县”战略，围绕创建全国文化旅游名县为目标，着力打造“红色圣地游”、“陇中风情游”、“书画采风游”、“温泉度假游”四大旅游品牌。加快旅游基础设施建设，完善旅游产业要素，突出品牌优势，加大宣传力度，从2024年起，连续三年举办了敦煌行〃丝绸之路国际旅游节—中国〃通渭国际书画艺术节，文化旅游产业优势凸显。规划建设的通渭文化产业园，将成为全国知名的书画交流市场、全国知名的书画信息发布平台、全国知名的陇中风情书画采风基地。翰墨飘香〃书画通渭热忱欢迎您来通渭旅游观光，共谋发展。

**第四篇：翰墨飘香书法教案**

翰墨飘香书法教案

第

1次课 授课时间：9月9日

教学内容：笔法 教学目标： 知识与技能：

1、认识毛笔。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

3、认识和运用各种笔法。过程与方法：

讲解法、演示法、比较法 情感态度与价值观：

认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。教学重点：

1、掌握中锋用笔。

2、体会和控制笔毫在点画中的各种变化。教学难点：

藏锋、回锋的讲解和掌握 教学用具：

干净的毛笔一支，清水一杯，米字格毛边纸 教学过程：

一、执笔

1、对毛笔的认识

我们谁都见过毛笔。在我国，创造毛笔的历史已经有五六千年了。据文物考证，在殷商时期就出现了毛笔。现在我们能够见到的最早的毛笔实物，是1954年在湖南省长沙市左家公山的战国楚墓中出土的毛笔。毛笔的笔头一般都是兽毫做的，柔软而有弹性，它能写出轻重浓淡、干湿枯润、方圆多变的笔画来，也正因为如此，毛笔书写才富有魅力。

2、执笔法

人们普遍采用的执笔方法是五字执笔法。五字执笔法也叫“拔镫法”。它的特点是五指齐力，既可紧执笔管，又舒适自然，便于书写。五字执笔法将执笔的方法及五个指头的职责作用概括为五个字，即：擫、押、钩、格、抵。

擫，即用大拇指指肚贴住笔管左侧，与食指相对用力。

押，食指中关节上突，指尖下倾，用指头的指肚处触管，与拇指相对用力。

钩，中指弯曲，与食指轻轻相并，指尖下倾，指肚触管，钩住笔管向掌心方向用力。

格，无名指爪肉交界处抵住笔管，用力与中指基本相对。抵，小指自然弯曲，贴在无名指旁边，辅助无名指用力。

3、书写方法（1）用腕法——枕腕法、悬腕法、悬肘法（2）发力法——运指法、运腕法、运肘法

（3）执笔——执笔高的字飘逸，适宜定行草或草书，但易浮滑；执笔低的字沉稳，适宜写篆、隶、行、楷，但易呆扳。（4）身法——坐势、立势 小结：

对学生进行人文教育，低年级如何养成良好的学习习惯，以及对书法艺术的热爱。板书设计：

执 笔 法-----擫、押、钩、格、抵。书写方法----用腕法

发力法

执笔 课后反思：

通过第一堂课的学习，我对学生有了初步的了解，学生没有学习书法的基础，连基本的抓毛笔的姿势都不会，因此本节课对学生的坐姿，以及对毛笔的种类，构造，保养，抓笔姿势进行了学习。通过学习学生对书法艺术的魅力有了初步的认识，学生在好奇中期待新的知识。

第2次课 授课时间：9月16日

教学内容：用笔技法的基础训练

教学目标： 知识与技能：

1、认识藏锋、回锋、中锋。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

3、认识和运用各种笔法。过程与方法：

讲解法、演示法、比较法 情感态度与价值观：

认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。教学重点：

1、掌握中锋用笔

2、体会和控制笔毫在点画中的各种变化 教学难点：藏锋、回锋的讲解和掌握

教学用具：干净的毛笔一支，清水一杯，米字格毛边纸 教学过程：

一、复习上课双姿

二、笔法

1、中锋、偏锋、侧锋

中锋，即蔡邕《九势》中所说的“令笔心常在点画中行。”中锋运笔所产生的线条，能给人以一种浑厚、饱满、圆润、富有立体而有质感的艺术效果。初学书法，务必从此入门，才能得到精妙的用笔。同学们按“四面八方”的方向、走向练习中锋用笔。偏锋，即运笔时笔锋在点画的一面，而笔身又在另一面运行，运笔时笔毫卧倒像拖地板一样平拖过去。它所表现的点画往往扁平、浮薄，墨不入纸。初学书法时最好不要用这种偏锋方法来写字，而大多数初学书法者因不懂用笔方法，多数都是写出偏锋的字。

如何由偏锋转为中锋？——注意转动笔杆以调成中锋。课后反思：

是由于学生不同，时间不同，环境不同，我觉是不同班级的学生的理解能力和接受能力也不相同，学习时的情绪和态度也各不相同，这就需要我及时地调整自己的上课方式、方法和策略，甚至是教学内容和导入和衔接也要做相应的调整。

第3次课 授课时间：9月23日

教学内容：用笔技法的基础训练

教学目标： 知识与技能：

1、复习藏锋、回锋、中锋。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

3、认识和运用各种笔法。过程与方法：

讲解法、演示法、比较法 情感态度与价值观： 认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。教学重点：

1、复习中锋用笔

2、体会和控制笔毫在点画中的各种变化 教学难点：

练习起笔、行笔、收笔

教学用具：干净的毛笔一支，清水一杯，米字格毛边纸 教学过程：

1、笔法的分解

写每一个笔画都有起笔、行笔、收笔三个阶段。每个阶段都有不同的笔法。

（1）起笔——起笔有三种笔法：顺锋、侧锋、藏锋。

顺锋是锋尖儿方向与笔画的方向在一条线上，而方向相反，开始尖细，越来越粗。

侧锋和顺锋相同的地方都是锋尖儿外露，所不同的是，侧锋要有个转折顿挫的过程，落笔后经过转折再入正轨。

藏锋要把笔锋裹藏在笔画里，不露锋尖，“欲右先左，欲下先上”，只是比侧锋多了个逆笔和转折的动作。

（2）行笔——行笔有铺毫、平移、提按和转折。

铺毫就是把笔毫铺展在纸上，使每根笔毫都发挥作用。行笔时笔毫铺开，两侧锋毫的轨迹，构成了笔画外沿的线条形态。这种运行状态就是“中锋行笔”。用这种方法写出来的笔画圆润丰满。

平移就是笔毫在纸上不作上下的运动，而仅作平等于纸面的中锋移动。平移的线条没有明显的粗细变化，可作直线或弧线运行。

提笔和按笔指的是行笔时将笔管提起或按下。提笔运行写出的笔画比较细，按笔运行写出的笔画比较粗。经过提按的变化，笔画形态更加丰富多彩，富于节奏和韵律

转笔和折笔是两种笔画变换方向的方法。转笔是在行笔时逐渐转过笔锋，形成弧线。折笔是在行笔时先提笔，然后再按笔、转笔变换方向，折笔其实是横画和竖画的组合。（3）收笔——收笔有回锋、放锋。

回锋是笔画结束时把笔锋回收在笔画之内，不露锋尖儿。放锋是在收笔时把笔管逐渐提起，使笔收拢，让笔锋放出去，使锋尖儿露出。课后反思：

有的学生还没有带工具对学生发起脾气吧，时间有限，学生也可怜多个科目的老师滔滔不绝的给他们灌输知识，作业，工具，因此我如何以一种比较自然，随和的态度来进入我们的课堂角色，这是我改进的地方。

第4次课 授课时间：9月30日

教学内容：用笔技法的基础训练

教学目标： 知识与技能：

1、复习藏锋、回锋、中锋。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

3、认识和运用各种笔法。过程与方法：

讲解法、演示法、比较法 情感态度与价值观：

认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。教学重点：

1、复习起笔、行笔、收笔。

2、笔法的综合运用。教学难点：

练习起笔、行笔、收笔

教学用具：干净的毛笔一支，清水一杯，米字格毛边纸 教学过程：

1、笔法的综合运用，体会线的表现内涵以及线形的情感意义

以逆起回收法练习横画的写法——藏锋起笔→中锋运笔→回锋收笔。

横的外形：粗 — 细 — 粗

用力感觉：重 — 轻 — 重

速度感觉：慢 — 快 — 慢 课后反思： 班内学生较多，各年级的都有，讲的深了听不懂，更何况所有的同学以前没有接触过毛笔书法，所以上起来很困难，慢慢来吧。

第5次课 授课时间：10月14日

教学内容：用笔技法的基础训练

教学目标： 知识与技能：

1、复习藏锋、回锋、中锋。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

3、认识和运用各种笔法。过程与方法：

讲解法、演示法、比较法 情感态度与价值观：

认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。教学重点：

1、复习起笔、行笔、收笔。

2、学习墨法。教学难点：

练习体会墨法 教学用具：

干净的毛笔一支，墨汁，米字格毛边纸 教学过程：

1、墨法

墨分五色——浓墨、淡墨、枯笔、涨墨、渴笔

2、作业（要求：笔毫不能短于3．5厘米，至少用笔腹处书写）1）蘸墨汁，分别写三遍各种笔法（于旁边注明笔法名称），体会和控制笔毫的形状和方向。

2）蘸墨中加水，体会墨分五色所带来的笔墨情趣。3）用逆起回收法写横画五遍，体会各种笔法的综合运用。

四、课后反思

通过演示，讲解，让学生自己相互探讨，在愉快的气氛中接受书法知识，大部分同学能够认真的对陌生的书法知识有接受的勇气，还有一部分学生在学习中领悟较慢。在笔法的分解上学习起来有一定的难度，需要不断地讲解和练习。不足之处是很多学生上课时行为习惯不好，需要长期抓，长期督促，影响了课堂进度。

第6次课 授课时间：10月21日

基本笔画练习：（横的写法）教学目标： 知识与技能：

1、掌握两种横的写法和用法。

2、知道笔画的完成过程。

3、掌握顿笔的起收笔方法。过程与方法： 讲解法、示范法、对比法 情感态度与价值观：

领略祖国传统书法艺术之魅力，激发学生热爱祖国文字的思想感情。培养学生学习书法的科学态度，和上课对待工具的良好习惯。教学重点：

长横和短横的写法 教学难点：

1、顿笔的写法。

2、长横和短横的弯曲度以及弯曲方向。学具预备：

毛笔、墨汁、练习纸等。教学过程：

一、导入

永字八法的讲解：历代以来，一说到汉字楷书的笔画，一般会提到永字八法。永字八法其实就是包含在“永”字里面的八种基本笔画，点、横、竖、撇、捺、钩、折、提。

让学生仔细观察，说说这八种笔画在“永”字中的位置。（这八种基本笔画就好比建房子的地基，只有地基打好了，上面的房子才稳当，可见基本笔画在楷书种的地位是多么的重要，这节课我们就来学习其中的一种基本笔画——横的写法）

1、教师出示基本笔画“一”（横）。

教师示范并口述横的书写要领：重下笔——轻行笔——重收笔。

2、师小结并导入下节。

二、熟悉不同的横画。

1、出示PPT1：上 二

三 七

2、说说这些字的横画有什么不同？

3、师小结：横有长横、短横、斜横之分。

三、练写主笔是长横的字，把握长横的写法。

过渡：有人这样写长横，你当评委，你看看怎样来写好汉字当中的长横呢？

1、书写“二”、“三”。

（1）“二”：上横短，下横长。短横写在田字格上半格，长横写在田字格下半格，两横间隔要适当，不要靠得太近或离得太开。

（2）“三”：第一横和第二横都是短横，第三横是长横。第二横的位置应在横中线上。三横之间间隔要均匀，笔顺规则是从上到下。

2、出示卡片 1）： 旦 旦 旦

哪个“旦”字好看？为什么？

3、师范写“旦”字，并讲清书写要领

出示规则：长而平稳、略带斜势。

4、学生在练习本上练写“旦”字。

（教师巡视，给坐姿端正、握姿正确、字又写得好的学生加分。）课后反思：

由于学生不同，时间不同，环境不同，我觉是不同班级的学生的理解能力和接受能力也不相同，学习时的情绪和态度也各不相同，这就需要我及时地调整自己的上课方式、方法和策略，甚至是教学内容和导入和衔接也要做相应的调整，这就要求我在课前所要上的内容和知识点的掌握做到胸有成竹。就要加强自己的知识学习。另外上课时可能班级学生太多总是顾此失彼一个笔画的学习还没有看完就下课了。有的学生还没有带工具对学生发起脾气吧，时间有限，学生也可怜多个科目的老师滔滔不绝的给他们灌输知识，作业，工具，因此我如何以一种比较自然，随和的态度来进入我们的课堂角色，让学生喜欢不厌烦，是我需要深刻思考的问题。第7次课 授课时间：10月28日

基本笔画练习：（横的写法）教学目标： 知识与技能：

1、掌握两种横的写法和用法。

2、知道笔画的完成过程。

3、掌握顿笔的起收笔方法。

过程与方法：

讲解法、示范法、对比法 情感态度与价值观： 领略祖国传统书法艺术之魅力，激发学生热爱祖国文字的思想感情。培养学生学习书法的科学态度，和上课对待工具的良好习惯。教学重点：

长横和短横的写法 教学难点：

1、顿笔的写法；

2、长横和短横的弯曲度以及弯曲方向。学具预备：毛笔、墨汁、练习纸等。教学过程：

一、笔画练习

1、你能再举几个主笔是长横的字吗？

有人怎样写出示卡片

（见小黑板）上、世、甘、止、万、有、布、右

2、师生小结：

横长的字，竖要短。横长的字，撇要短。

3、教师小结：

写主笔是长横的字，不但要留意写好长横,还要留意些什么？（设问）还要留意些处理好长横和相临笔画的关系，整体考虑才能把字写得端正美观。

4、每组挑两个练写一遍。请两生上前板演（音乐伴写）。

5、同桌互评后，指名评议存在哪些问题。投影展示优秀作业。

二、练写多横的字，体会横画的参差有别，长短相映。教师出示：

工、亚、天、来（士）„„

王、羊、春、青（言）„„

隹、美、垂

1、设问学生这些字有何特点？上下有两横的、三横的、四横的，引导学生归纳特点：（见PPT）

2、组中任选两个，每个各练写1遍或重点练习一字。（放音乐）

3、小组评议后推荐本组优秀者上台板演。（重点是横与横之间是否等距，横是否长短有别。）

4、教师小结

三、练写带斜横的字，把握斜横的写法

1、教师范写“七”。

2、请学生回忆带斜横的字，师选其中三个范写在田字格内。

如：七 也 戈 毛 我

3、把斜横写成平横，你来试试看好不好？

对照说明“斜横不可平”。

4、任意挑其中三个请三生板演。

5、评议板演的字。

6、学生练习本上选三个练写，评议。

（学生自评：较好的，自己上前台板演，较差的，板演其字后请他人指点。）

7、短横的写法（与长横的写法基本相同）

8、教师小结：

同学们，我们除了要把握好汉字的长横和短横，还要留意到有些横一定要写得斜一点才能压平整个字。

四、请生自己挑选感爱好的例字，完成整幅作品。

师生互动：写好的学生请老师评点、签名留念。还可把好的字用红笔圈出来。

五、课堂小结：

1、教师设问：同学们，今天这堂课，我们练了带横画的不少字，你能结合自己的理解，谈谈感受吗？

2、结束语结束本节课。第8次课 授课时间：11月4日

教学内容：竖的写法 教学目标：

知识与技能：

1、复习正确的书写姿势及横画的写法。

2、学习悬针竖的写法。

3、练习“十”“干”“丰”。过程与方法：

讲解法、演示法、比较法 情感态度与价值观：

养成良好的学习习惯，认识写字学习是一项长期的学习。教学过程：

一、复习导入

同学们，上节课我们知道了正确的写字姿势、执笔姿势，认识了田字格的作用及用途，学习了横画的写法，练习了“一、二、三”。今天，我们继续学习基本笔画“竖”。

竖画与横画一样也有态势问题。古人称竖画为“努”笔。“努”即弓弩的意思。竖画不可太直，直则无力，要像弓那样有点弯曲，这样就显得富有弹性，有一种反弹欲回复到挺直状态的态势，这就叫努势。

二、写法指导

我们写字时，首先要求作到“横平竖直”，所谓的竖直，就是要求把竖画写得笔挺有力，不能歪，不能弯，这是写竖的最基本的要求。在这个基础上，我们还要讲究方法，把竖画写更美观大方。下面我们就仔细地研究。

（一）、悬针竖、垂露竖的写法

竖分为两种，一种是悬针竖，（教师示范），这各竖末尾很尖，恰似针尖悬在空中。（提示学生注意观察）是不是，给人一种像一把利剑从空中直插下来的感觉。因

此，悬针竖尖的写法最关键。收笔出锋的称为“悬针竖”，其写法：①向左上逆锋起笔；②提笔圆转；③中锋向下行笔；④逐渐提笔；⑤出锋收笔

一种是垂露竖，但收笔却不一样，竖的收笔是回锋呈“垂露”状（形如下落的露珠），故称垂露竖。

下面我们来看一下悬针竖的写法。（教师示范）想想看，把一根竖画写的田字格中，应该把它放在什么位置？（竖中线）把笔在竖中线一点顿笔后，沿竖中线向下行

笔，到末尾要出尖时，把笔轻轻地提起来，边向下写边提，最后提出。这样悬针竖的尖就定好了。（教师再示范，学生模仿在方格中书写）纠正学生的错误写法：

1、顿笔太明显。竖画的起笔部分太大，有明显的转折。原因：顿笔太重。修改方法：笔尖接触纸面，轻轻用力不要动，只把笔尖的方向转而向下，就能解决。

2、末尾出尖部分不直。原因是出尖时速度太快，方向把握不好。修改方法：出尖时速度可稍微加快，但不能太快，尖是写出来的，不是快速“飘”出来的。

刚才，我们把竖画的错误写法进行了分析，现在我们再来仔细地看看正确的写法。（教师再正确地示范，在学生易错的地方提醒学生注意）学生在仔细观察字帖的基础上临写三遍，教师具体指导，及时纠正。

我们知道，汉字是由笔画组成的，不同的笔画组合就会形成不同的汉字。下面，我们把学过的横画同悬针竖进行组合。课堂反思：

1、在课堂上，我经常在黑板上作示范，也请同学上台演示，上台同学都表现的很害怕，可以看出学生回家没有及时巩固，单凭我上的一节课是远远不够的，一节课新授知识讲完，还没练习多久就下课了。

2、有些学生的学习态度还不端正，需要正确引导，如何引导我也很困惑。

3、偶尔有的同学表现很好，大家给以掌声鼓励，我应就此作题，给予激励性的语言，课堂气氛会更好。第9次课 授课时间：11月18日

教学内容：竖的写法 教学目标： 知识与技能：

1、复习正确的书写姿势及横画的写法。

2、学习悬针竖的写法。

3、练习“十”“干”“丰”。过程与方法：

讲解法、演示法、比较法 情感态度与价值观：

养成良好的学习习惯，认识写字学习是一项长期的学习。教学过程：

（一）十”的写法。

同学们想想看，按照前面我们学习的排列规律，“十”应该在田字格中怎样排列，字才匀称？（横画在横中线，竖画在竖中线。）先把长横写在横中线上，再从竖中 线上起笔，写竖。（教师示范）。同学们在书写时，要注意，汉字中有横有竖，要注意把横写得细一些，竖写得粗一些，也就是说，写横是用力要轻一些，写竖时要

稍微用力。下面请同学们在练习本上把这个字临三遍。要（教师具体观察指导，及时纠正）“干”的写法：

前面我们是把“一”和悬针竖进行了组合。现在要把“二”同悬针竖进行组合，我们首先来看，单独“二”在书写时，以横中线为界，一上一下，但加入竖画后，要

把竖画的空间留出，这样我们就要把两根横画进行上移。（教师示范，学生仔细观察）学生在练习本上临写三遍。“丰”的写法：

下面我们乘胜追击，把“三”同竖组合。同样的道理，也要把竖的空间留出来，要求我们把三根横的间距适当缩小，再把竖写好。（教师示范，学生观察体会）临写三遍。

（二）垂露竖无论起笔是方、是圆，收笔方法不同，特别是：垂露竖画的收笔在圆转时有个方向问题。许多书中仅指出“提笔自右往左回到笔画中再收笔”，其实还应该有另一种收笔方法，即“提笔自左往右回到笔画中收笔”。

小结、回想一下，悬针竖的特点。

（三）学生练习

“十”是基础，只有在“十”训练掌握的基础上，才能把后面的两个字写好。因此，“十”在教学时，所用的时间要适当延长。

（四）归纳总结

让学生把前面学习的横画和竖画进行复习，并把它们的特点记清楚，这样利于学生把笔画写准确。板书设计

悬针竖 垂露竖 课后反思：

课后，我集中了一些问题：

1、导入讲评时间过长。我将前一节课的作业进行归类，较好的为一类，大概有10多份，但我每一份都进行点评，这样时间过长，应挑选几份典型即可。

2、教师或学生演示后，教师应及时鼓励，激发兴趣。

3、在课堂上，我经常在黑板上作示范，也请同学上台演示，上台同学都表现的很害怕，可以看出学生回家没有及时巩固，单凭我上的一节课是远远不够的，一节课新授知识讲完，还没练习多久就下课了。

4、有些学生的学习态度还不端正，需要正确引导，如何引导我也很困惑。

5、偶尔有的同学表现很好，大家给以掌声鼓励，我应就此作题，给予激励性的语言，课堂气氛会更好。

第10次课 授课时间： 11月25日 教学内容：撇的写法 教学目标：

知识技能：

1、初步学会短撇的写法、感知短撇的特点和变化。

2、初步学会“牛”、“仁”、“午”“千”几个字的写法。过程方法：

通过对作品的练习，提高学生的审美能力，初步感知书法作品之美。情感价值：

弘扬祖国的传统书法艺术，激发学生的爱国主义情感。教学重点：

学会短撇、长撇的写法。教学难点：

学会相关字的写法。

教学拓展：初步认知短撇的变化；学会简单书法作品的写法；得到思想道德教育；感受祖国传统高雅艺术的魅力。教具准备：

示范用笔、示范用纸、磁铁、墨汁、盘子、多媒体等。学具准备：

毛笔、练习纸、宣纸、墨汁、字帖、羊毛毡等 教学过程：

一、欣赏： 1.书画作品欣赏

师：同学们欣赏了《墨竹》

①墨竹（与书法一样是线条的艺术）；书法古诗（有正文，有落款）； ②国画大师作品（略）。

师：这几副国画中，除了画，看，还有些什么？所以要学好国画，必须得先练好书法，所以古人说“书画同源”。

2.小结

师：所以，练好书法很重要，练好书法，最好从楷书着手。今天我们继续学习柳体楷书基本笔画。柳体特征：具有“严谨端庄、遒(qiu)劲丰润”的风格。

二、墨画游戏：

师：在练习书法之前，让我们先来进行墨画的游戏。

1.学习画小鱼

2.添一幅完整的画，看谁画的小鱼多，看谁画的小鱼好

（画得又要多又要好，并且落款。）

三、新授

师：接下来我们继续学习笔画，学习“短撇”。有同学要问：我们已经学习了很多笔画，怎么还学笔画？其实啊，练字呢，要从一笔一画练起，而做人呢，要一生一世做真人。

“一笔一画学写字，一生一世做真人”。

1.短撇

(1)、看短撇，并根据口诀进行练习。

(2)、教师示范，学生练习。

2.短撇的意境

啄（zhuo）法，像匕首、鹤嘴、竹叶，也像小鱼的鱼鳍(qi)、尾巴等。

撇； 撇和捺是字的两翼，要左右呼应，两两对称。撇是向左伸展的一笔，要写的仪态舒展，弧度适中，首尾粗细相当，力度贯注撇尖，使它既有兰叶般潇洒，又有象牙般坚实。其写法是：逆锋向左上角起笔，折笔向右作顿，顿后向左下用力撇出。长撇末锋飞起，短撇迅速锋利撇出。

师：其实我们刚在进行墨画游戏时已经在不知不觉中练习了短撇。

3.教学范字“牛”“ 千”

“牛”字有一个短撇，“千”有一个撇，这两个短撇有什么区别？ 引出短撇的变化——平撇(1)、练习近平撇。

(2)、教师示范 “牛” “千”（拓展：“爱”字下面的两个长撇也有变化。）(3)、学生练习。4.教学范字“仁”“午”

通过练习复习其中的悬针竖的写法。

(1)、悬针竖的收笔和短撇的收笔有什么联系？

(2)、写好一个字，除了写好笔画以外还要注意些什么？（结构：布白匀称）5.教学范字“华”

四、缤纷展示

五、评价小结

1、评价

(1)、互动，用五角星评价。

**第五篇：翰墨飘香(600字)作文**

精选作文:翰墨飘香(600字)作文

我喜欢书法，喜欢练字，为了书法，我曾经烦恼过，想要放弃，但是写毛笔字一幅幅成功的习作，让我坚持了四年。

那是四年前的一天，爸爸带我去柳湖公园玩，经过书院时，一位七十多岁的老爷爷正在展馆门口，饱蘸浓墨，犹劲的书写了四个大字，但是我不认识，不解地问爸爸：爸爸，这爷爷写的是什么字呀！爸爸说：爷爷写的是‘春华秋实’四个字，因为写的是篆体，所以你不认识。爸爸又给我介绍了写字的黄爷爷，现任平凉市老年书画协会常务理事，我点了点头，心里对黄爷爷写的字感到很好奇，此刻，在我的心中萌生了一个学习书法的念头。

就这样，我让爸爸在家里的桌子上铺了一张毛毡，便开始了毛笔字的学习。起初，由于对书法的好奇和冲动，学习的很认真，每天都要挤出时间在家里练习写毛笔字。可是时间一长这种枯燥重复的学习让我感到厌烦，也就不想练字了。一天下午，我放学后路过书院，又见到黄爷爷写了天道酬勤四个大字。同时也引起了我的反思：为什么黄爷爷写的这么好呢？老天爷也青睐勤快的人，做什么事情都贵在坚持，不经一番风霜苦，哪得腊梅吐寒香。于是，我又鼓足勇气写了起来，一年四季从不间断，功夫不负有心人，我的毛笔字越写越有劲，逐渐的也学会了书写的章法；在黄老师的指导下，我的书法作品得到很多老师和大人的赞赏。

辛苦让我有了收获，收获的喜悦也给我带来了学习的动力。现在我已经能独立完成书法作品，并能认识很多的繁体字和篆体字；书法也让我对它情有独钟，它让我在墨香中感受到书法的乐趣，也让我在练习毛笔字的同时享受书写成功的快乐。六年级:王海轩 篇一：翰墨飘香

翰墨飘香（少先队中队活动）

活动目的：（略）

活动过程：

习，学而不厌，学无止境。而且我爸爸还说，“人”由撇和捺两笔画相互支撑组成，是告诉我们学习和生活中要相互帮助、团结友爱，才能战胜困难。

（4）虽然我当时没有明白真正的意义，但我觉得写字很有意思，也很想写好字。

●是呀，正是从那一刻开始，我们小朋友立下了：写方方正正的字，做堂堂正正的人的决心。齐读决心

绘画各一幅）

（3）朱羽飞、刘懿、杨雨欣三人介绍自己的练习经过。（带好练习作品）

（4）更可喜的是，我们班有10位小朋友在一年级时参加江苏省书法等级考试，都顺利通过了三级的测试。让我们用热烈的掌声向他们表示祝贺。这学期，他们将向四级冲刺，还有十多位同学也将参加三级的考试，老师相信只要大家认真练习，一定能顺利通过考级。（颁发证书）

3、除了这些，在两次校书写团体赛中，我们班都获得了优胜奖。

4、爸爸妈妈看到你们的进步也提出了他们的希望，我们一起来听一听——放视频（家长寄语）

1、王羲之与天鹅饺子

王羲之从小就喜爱练字，他7岁时跟书法家卫夫人习字。他集中心力刻苦勤练，日有长进，不到三年已经是笔力沉劲，顿挫生姿。在琅琊太守举办的书法赛会上，一举夺魁，震惊了方圆百里的书法名家。一时间，赞声不断，贺客盈门。刚满10岁的王羲之，在这种情况下，也不禁飘飘然地骄傲起来了。一天，王羲之路过一个小巷，见一家饭店门口人声喧沸，热闹非常。尤其是店门上那副对联分外惹人注目。上面写着：味道美，有口皆碑，模样俊，无人不爱。横匾上写着“天鹅饺子”。但是字却写得无生气，缺功夫，呆呆板板。

王羲之看罢，小嘴一撇，心中暗想：这缺少功夫的字儿，也只有配在这陋巷小店门口献丑罢了！但他又一琢磨：味道美，有口皆碑，模样俊，无人不爱。饺子有什么出奇？这是谁开的饺子店？竟敢如此狂傲！

王羲之走进店内一瞧，见店内有四口开水大铁锅，并排设在一道屏风下边。包好的饺子，好似一只只白色飞鸟，一个接一个地飞过屏风，不偏不倚，降落在各个滚沸的锅内。饺子店内的伙计，则忙前忙后地招呼着食客，每个伙计管一口锅，各自报着数：一号锅半斤，好，再来1斤。”“二号锅斤半。”“三号锅9两??。”

王羲之好奇，顺手掏出几个铜钱，要了半斤饺子，然后坐下。饺子不一会儿端上了桌。他仔细观看，这里的饺子果然与众不同，一个个玲珑精巧，好像浮水嬉戏的白天鹅，曲项向天歌，真是巧夺天工。他用筷子夹起一个饺子，送到嘴边轻轻咬了一口。呀，顿时鲜香盈盈，味美绝伦，不知不觉间，把那一盘饺子全吞到了肚里，真是饱餐之后，回味深长。

王羲之不由自言自语:“这天鹅饺子,果然名不虚传。”心中暗想：只是门口那副对联的拙笔劣迹，实难和这饺子相配。我王羲之何不乘此机会，为饭店另写一副对联，也好不辜负食此美味。想到此，他便问伙计：“请问店主

下页 余下全文篇二：翰墨飘香

《翰墨飘香》综合实践活动方案

中要了解和掌握些什么呢？

1、学生讨论交流。

老师可以让学生将好的问题写上黑板，并写上自己的名字，这代表是他的思想成果，这样让学生感受到成功感，对活动产生浓厚的兴趣。

2、师小结归纳：

⑴书法经历了哪些发展历程呢？

⑵你知道哪些名家的故事和事迹？从中有什么启发和教育。

⑶练习了书法后，你有什么体会和感受呢？ ⑷将你满意的书法作品展示出来。

⑸文房四宝指的是什么？如何保管好它们？收集和展示文房四宝。

三、小组讨论，制定活动方案。

小组讨论后，填写活动方案。

全班交流活动的方案，各小组吸取对方的优点，修改弥补自己的方案。

讨论提出活动中的注意事项：

1、采用多种方式搜集资料。

2、调查时，要设计好调查表，才能使调查有成效。

3、倡导形式要丰富多样，扩大影响。

4、可以发动自己的父母也参与到活动中来，增强自己活动的能力，如文房四宝的收集。

活动实施阶段：

活动方式一：学生上网、进图书馆搜集资料

了解内容：书法发展的历程？历代名家的简介、故事和事迹？

学生以个人或小组的形式开展活动，在活动的过程学习中，教师真正要教给学生的是活动的方法。

师生参与活动，学生进图书馆活动，教师要教给学进图书馆查阅资料的方法和注意事项：如利用图书馆内的电脑，先查找出有关书法的书籍有多少、在哪一类？这样查阅起来就便于寻找；学生上网查阅的话，教师就要教给学生上网查找的方法，如一些简单的查找途径：google、百度等。

当学生学会利用网络和图书馆搜集资料后，就应注意指导学生将搜集到的资料进行整理、归纳和积累。如教学生可以用笔记本记录、也可以在网上直接复制然后经过一定的修改后打印出来；针对有些数据还可以采用统计的方法。

活动方式二：学生在校园，在社区开展调查活动

了解内容：书法对人的影响？

学生开展调查活动，是为了达到了解书法到底对人有什么影响这个目的。那么教师就要指导学生怎样达到调查的最佳效果。

调查时，调查的对象和方式的确立十分的重要。调查表的设计既能达到目标，又要具有人文性，如本次问卷可设计一些选择性的问题，了解起来既快速，又有成效。

当然调查后，资料的统计和归纳整理很重要，在统计之后，可以写写调查报告

活动方式三：学生练习书法，谈体会。

了解内容：谈谈自己的体会？展示自己满意的作品。倡导大家都来练书法，弘扬民族文化。

指导学生倡导的方式可以是多种多样的，如手抄报、黑板报、画画和倡议书等。

活动方式四：收集展示文房四宝，介绍有关知识。

了解内容：文房四宝是指什么？它们有哪些来历以及怎样保管好它们。通过认识文房四宝来激发学生练习书法的兴趣。

学生可以在父母的帮助下收集、展示它们，并搜集有关它们的知识。汇报成果阶段：

一、主持：

本次活动，我们和老师从我们的身边，一起找到并确立了主题：翰墨飘香。在确定了活动的目标后，我们开展了丰富的活动，经过一段时间后，我们对于书法有了更深入的了解，今天我们大家就来互相交流交流。

二、各小组或个人汇报交流。

1、书法发展的历程？历代名家的简介、故事和事迹？

学生见搜集整理的资料向其他学生介绍。

可以实物投影。

2、谈谈自己的体会？展示自己满意的作品。倡导大家都来练书法，弘扬民族文化。

学生读自己写的体会感受；

展示自己最满意的书法作品；

出示手抄报，宣读倡议书，倡导大家，全社会一起来练习书法，一起来弘扬民族文化。

3、展示文房四宝，介绍它们。

交流有关知识，如 如何保管？

三、活动总结、主题延伸 通过今天的交流，我相信大家对于书法有了更深入地了解。但是要知道书法在我国有着悠久的历史，如何继承和发扬中华民族优秀的书法文化，仅仅开展了上述活动还是不够的，我们还需要深入地了解，诸如不同的朝代，盛行不同风格的书法，我们可以找里面的原因？现在人们为了继承和发扬书法文化，都做了哪些工作？„„我相信同学们还有许多问题想了解。

学生提问题。

活动结束后，同学们还可以继续去深入了解书法的各种知识

《翰墨飘香》

江门市新会圭峰小学四（2）中队

活动设计意图：

我国是世界上历史悠久的文明古国之一。在漫长的生活和斗争中，我们的祖先创造了极其丰富的光辉灿烂的文化遗产。在人类文化宝库中独具特色的书法艺术就是其中之一。

几千年前，我们中华民族的老祖先创造了汉语的书面化工具－汉字。几千年来，这种表意文字又为我们中华民族保存了无比丰富的文化遗产。而汉字书法艺术哺育了我国古往今来各民族无数书法、篆刻艺术家。那些灿若群星的知名的或不知名的书法、篆刻艺术家又为汉字书法艺术注入了自己难以估量的劳动和心血，代代相传，推陈出新，汇成了我国浩如烟海的书法艺术宝库。她是我们中华民族的瑰宝，中华民族的骄傲。

而我们学校也是一个以书法作为特色的学校，练习书法与学生的学习生活密切相关，正因为这样，让学生在练字的基础上，进一步了解书法的悠久历史是十分必

要的。通过活动学生对于书法的知识了解会增多，而练书法的兴趣会增强，对练书法的体会会更深。

活动目标：

1、了解有关书法发展历程的历史知识；认识历代名家的风格、故事和事迹。

2、在校园和社会中调查书法对人的影响和作用。

3、联系自己的亲身体验，谈谈自己练习书法的感受。

4、将自己的作品展示出来。

5、了解文房四宝的有关文化，在父母的帮助下收集并展示文房四宝。

活动准备：

1、掌握上网查找资料的方法。

2、准备调查表。

3、与学生一起再次参观校园，感受到校园的书法气息。

4、写写体会稿，进行交流会。

5、书写一份自己满意的书法作品，便于展示。

6、通过手抄报、写倡议书等形式来弘扬民族文化--书法

活动方式：

1、上网和进图书馆搜集资料；

2、采用调查法；

3、写亲身体会稿；

4、实物展示。

（展示书法作品和文房四宝）

活动过程：

开题课：

一、师生讨论，提出主题。

立足于主题来源于生活，来源于学生的实际，来提出主题。

1、全班交流，感受书法校园的氛围。

如：墨轩；教室外墙；橱窗等地方都布置和展示了许多学生和老师的书法作品、获奖证书等

从这些地方让我们感受到浓浓的书法气息！

2、联系实际。

最近，我们四年级全体学生又在为参加四月底的写字比赛而准备，在这样一个充满书法气息的校园中，同学们觉得在练好字的同时，还有必要对书法知识进行进一步的了解。因此在我们大家和老师的共同商讨下，我们提出了这个有关书法的主题：翰墨飘香。

二、小组讨论，确定活动内容。

确定了主题，那么我们在活动中要了解和掌握些什么呢？

1、学生讨论交流。

老师可以让学生将好的问题写上黑板，并写上自己的名字，这代表是他的思想成果，这样让学生感受到成功感，对活动产生浓厚的兴趣。

2、师小结归纳： 下页 余下全文篇三：笔尖传情 翰墨飘香 文档

笔尖传情 翰墨飘香 ——汝南县篇四：“翰墨飘香”书写比赛规则

“翰墨飘香”书写比赛规则

为了丰富校园文化生活，营造浓厚校园文化气氛，展现中国文化的博大精深，提升学生的个人文化修养、审美情趣，特提供一个自我展现的平台，以便促进书法方面有爱好的同学老师间的交流，培养学生各方面的兴趣，为学生活动增添生气，展现我校良好的学习环境创造一个舞台。

1、比赛过程中比赛选手必须遵守“翰墨飘香”书写比赛规则。

2、比赛选手以比赛通知为准。

3、比赛选手自己带好自己比赛工具。

4、比赛选手在比赛中不得大声吵闹、随意走动。

5、比赛选手如果不来以弃权处理。

6、比赛选手迟到5分钟当弃权处理。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！