# 中心小学送教送培观摩学习体会（5篇）

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-08-08

*第一篇：中心小学送教送培观摩学习体会中心小学送教送培观摩学习体会中心小学送教送培观摩学习体会3月18日上午我有幸参加“合肥市小学语文教师培训基地”送培送教到长丰活动,认真倾听了合肥市骨干教师、高新区学科带头人徐z老师执教的苏教版《蜗牛的奖...*

**第一篇：中心小学送教送培观摩学习体会**

中心小学送教送培观摩学习体会

中心小学送教送培观摩学习体会

3月18日上午我有幸参加“合肥市小学语文教师培训基地”送培送教到长丰活动,认真倾听了合肥市骨干教师、高新区学科带头人徐z老师执教的苏教版《蜗牛的奖杯》的一节精彩的展示课以及李文芳老师关于《漫谈指导习作写具体生动》的讲座。时间虽短，却受益匪浅。

徐z老师执教的苏教版《蜗牛的奖杯》的这节展示课朴实、扎实。老师的课堂语言亲切，自然，普通话标准。教学辅助手段实用，没有花架子。主要就是通过幻灯片的展示，帮助学生理解课文的内容。扎实主要体现在以下几点：

1、落实阅读训练到位，运用各种形式指导学生朗读。

2、落实了说的能力培养。导课时让学生说谜底，说蜗牛的样子。理解课文内容环节让学生说疑问，说运动会情况。拓展时让学生转换成文中的角色说。

3、落实了写字能力的训练。指导学生分析字形，书写时应该注意的细节。

4、理解词语有效。主要通过表演，说近义词，联系课文等形式理解词语。

5、指导学生概括课文主要内容方法有效。老师先出一个填空题让学生填。为学生概括主要内容搭建了一个梯子。这种方法对低年级学生来说非常重要。

李z老师关于《漫谈指导习作写具体生动》的讲座，内容丰富，对语文老师指导学生习作有很大的指导意义。李文芳老师首先介绍了学生的三怕：一怕文言文：二怕周树人：三怕写作文。老师给学生作文的评语大多是内容不具体，不生动。出现上述情况主要是老师指导学生写作的方法假、大、空。对学

生来说是一本糊涂账。接着介绍了义务教学阶段各年级段的写作目标。重点介绍了小学阶段各年级段习作指导的方法。

低年级（1-2）

1、以看图写话训练孩子写话能力。

2、交给学生运用拟人化手法。因为这个阶段的学生是物我合一的。例如要求学生写一写小闹钟。可以指导学生写什么时候？用什么声音？怎样叫我的？为什么叫我起床？

中年级（3-4）

1、扩句训练。例如端杯水来，可以扩成爸爸一边看报纸一边大声地对正在玩积木的儿子说：“快点给我端杯热水来！”

2、依据教材，创设情境。

3、学写人物对话。

高年级（5-6）

1、教给学生运用联想、想象、插叙、倒叙和心理描写。例如关于写运动会，老师可以指导学生想象，运动员在

运动会精彩表现，那平时他又是怎样训练的？

2、转换固有的观念，引导学生求异。作文《我的一家》，老师引导学生明白“家”有大家，有小家。经过老师求异指导，学生就写出了班级是一个特别的家，妈妈有时温柔，有时严厉。兄弟姐妹很多、、、、、、、总之，本次学习收获很多。以后我将把学到的知识运用到教育教学中，力争课文教学，作文指导精彩、有效。

**第二篇：观摩《送教送培》活动心得体会**

观摩《送教送培》活动心得体会

宕昌县上马龙小学

赵志清

这两天我很荣幸的观摩了孟娟老师、张玉磊老师、狄玉婷老师、方琴老师、刘诚老师大班送教活动及钱焕玉老师的专题讲座，让我受益非浅，从中学习到了许多平时没有学到的知识，根据学习情况，现在把学习情况进行小结及反馈。

首先，狄玉婷老师上的美术课《可爱的小汽车》这节课让我们受益匪浅，她的设计意图能打破标准化的条条框框，感受无拘无束的艺术表现与创造。她设计的活动目标也很别出心裁，我们平时设计的教学目标一般都是独立完成艺术创造，而徐老师则用了合作的方法教学艺术表现。她还尝试用独特的方式表现美。徐老师执教的《可爱的小汽车》，创造了一个轻松愉快的氛围，让孩子们在这种气氛中不仅体验到了观赏小汽车的快乐情感，而且由这种情感产生了自己创作的强烈动机。孩子们在活动中的体验及表现已经充分的说明了本次活动目标的顺利完成。

狄老师课前准备充分，态度十分认真，为活动准备了充足和丰富的材料。活动环节也设计得很精彩，欣赏小汽车图片，引导学生进入活动的主题，一起观看放小汽车的视频，同时让学生讲述自己对小汽车已有经验，让学生将已有的经验与活动结合起来。活动的精彩部分是学生的创造性的发挥，在画自己想象中的小汽车的过程中，对各异的小汽车让学生进行充分的想象。在学生创作过程中，老师引导学生进行感受、体验创造、分享交流，使学生对作品的认识有了进一步的提高。合作作画、分享交流这两个环节设计的很好，让学生在活动的始终都一直保持轻松愉悦的情绪，也让本次活动在轻松愉快的氛围中完美的结束。作为我们乡下的教师是不太敢用这种教学方式去让孩子作画，生怕完不成本节课的教学任务。我非常欣赏狄老师敢于尝试的教学方法，在今后的教学当中我们也要向狄老师学习，敢于让幼儿大胆的尝试学习。

方琴老师的三年级音乐课《我是小音乐家》给人清新、活泼、多才多艺的感觉，为我们的音乐教学指明了学习方向，教给我们歌曲教学方法，方便教学。方老师的课一直是在欢快的气氛中度过的。张玉磊老师的四年级数学《神奇的莫比乌斯带》讲课比较全面，既发展了学生动手操作能力，又拓宽了学生的视野。孟娟老师的语文课《我看到了......》让我学到了一节好的口语交际课应该怎么上。刘诚老师上的六年级体育课《足球运球+绕杆》更是组织有序、效果优良。

其次，钱焕玉专家的讲座《课堂常规与有效教学的策略》对我们的课堂教学起到了引领作用。

虽然我是一名从事小教工作多年的小学教师，但是听了特级教师的送教及讲座我仍然受到了很多的启发，在课堂教学活动中我们要将所有的办法有机结合、充分利用，才能使学生在课堂活动中自我学习、自我探索、自我发现、自我完善，促进他们生动活泼地发展。这次的学习不仅使我的理论水平有所提高，实践技能也得到了发展。通过学习从中我找到了自身的不足之处，以及与一名优秀教师的差距所在，我将以此为起点，不断梳理与反思自我，促使自己不断成长。在今后的工作中我将带着收获，带着感悟，带着满腔热情，把学到的知识运用到教学中去。

这次的学习带给我的收获和启发不仅仅要感谢钱老师、方老师等，还要感谢提供我们学习的平台的各位领导、专家、老师们。这次的特级教师的课程及讲座对我的教学实施有着很大的帮助。这次的培训不仅让我学到了很多前沿的知识，而且通过培训开拓了我的思维，开阔了我的视野，使我提高了认识，并给了我在今后工作中的动力。

感谢各位领导专家老师们！为我们的进一步学习提供了一个非常好的平台。感谢这次活动中为我们讲课的每一位专家教师，你们一堂堂生动有趣的教学活动及讲座让我受益匪浅，让我的业务水平又提升了一个台阶。

2024年5月31日

**第三篇：送培送教**

“送培送教”活动心得

11月22日我有幸参加在芜湖师范学校举办的“国培计划”（2024）——安徽省中小学音乐教师混合研修项目的“送培送教”活动，活动过程让人难忘。

“宿舍------食堂------教室”三点一线的学习生活让我们仿佛又回到了学生时代，在这几天里我参加三位专家的讲座和授课，受益匪浅。他们是：中国合唱协会理事，安徽省合唱指挥协会副会长王云老师；中国教育学会音乐教育专业委员会会员，安徽省基础教育新课程培训讲师团讲师范正明老师；芜湖市小学音乐教研大组组长杨芳老师等。在这几天中我们与专家、教授们一起学习，一起探讨、交流、碰撞……我们共同走过了一段难忘的心路历程。从开始的心存疑虑到现在的的豁然开朗，我从中学习到了很多，也收获了很多。我克服生活与学习的矛盾，充分利用一切可以利用的时间进行学习。在培训中，我不仅认识了许多音乐教育的同行，也学到了很多的知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。

11月23日，王云老师讲座的内容是童声合唱的训练，他的讲座生动活泼，为我解开了三大疑团：童声合唱的声音训练方法、音准训练方法和合唱指挥的基本素养。他的讲座中无不渗透出小学音乐教学要尊重小学生的个体特征——不唱成年人歌曲，用“原生态”的同音去歌唱，改变了我们以前的声音洪亮的评估歌唱好坏的标准。王云老师讲授的柯尔文手势对音准的训练提供了良好的方法，特别是“空拍”音准训练方法更是既独到又实用。

11月24日，范正明老师为我们讲座了观课议课的研究与实施，范老师的讲座为我们传递了新课程下音乐教学的新型理念和新理念下评课模式以及如何观课评课，观课的准备、观课的实施、议课的实施等。

杨芳老师的音乐课堂更是精彩绝伦，她讲到精彩处，经常示范演唱，她清澈委婉的歌声引发全场热烈的掌声。她还细致讲解了小学音乐教学的基本

原则和方法，为我们今后的音乐教学指明了方向。

总之，在短短的四天送培送教活动，可谓是内容丰富，形式多样。专家讲座，现场答疑，精彩教学实录，即兴现场汇报演出等，无不吸人眼球，叫人流连忘返。在整个活动中我认真听讲，积极参与，收获颇丰。我决心把培训中所学的业务知识运用到教学实践中去，努力与学生共同进步、共同发展。

**第四篇：送教下乡学习体会**

“送教下乡”学习体会

2024年4月5日，市局组织了城区教师送教下乡活动，有三名府东街小学教师来我校进行观摩讲课指导。为期五天的这次送教下乡活动，先后听了张涛涛老师的三节课，《大鹿》、《歌唱二小放牛郎》、《一杯酒》，着实给了我一次学习、提高的机会。执教教师张涛涛紧紧围绕歌唱教学，贯彻“以审美为核心”音乐课程理念，突出了音乐课堂的学科特点，以新颖别致的教学方式和活泼有效的学习方式引领学生认识音乐、熟悉音乐、表现音乐、创造音乐。在听课学习中，收获不少，感想颇多。使我感受到了音乐老师要想上好一堂课是相当不容易的。新课程理念下的音乐课已不是当初人们印象中的唱歌课，教学目标体现要从学生的表现中得到反馈，对老师提出了更高的要求。在这里谈谈自己参加这次活动的感想和反思：张涛涛老师的每堂课，课堂设计、授课风格各具特色，各有各的亮点，都有值得学习与探讨的地方。

教师基本的音乐素养比较好。音乐课首先也是实施美育的重要的课程之一，因此，音乐教师首先应该是美的使者和传递者，教师的教学仪态美、语言美、歌声美„是音乐教师应该具备的基本素养。通过听课，我作为一名音乐教师感到骄傲，张涛涛老师具备这些良好的音乐素养，言谈举止间流露出美，教师自身气质深深地吸引听课者的眼球，让人感觉赏心悦目。以情感人、以美育人，她们具备了美的使者的气质。

课的设计方面。教师的备课可操作性更强了，更加注重实效性，每一环节的设计能够紧扣主题，步步为教学目标服务，摒弃了那些形式化的东西及做秀的环节，并且，充分体现了学生学习的主体性，注重学生的情感体验与培养。

多媒体使用方面。充分发挥了多媒体技术在音乐课堂教学中的重要作用，更注重实效性，多媒体的运用得恰到好处，能够做到画龙点睛而不是画蛇添足。

音乐教师要善于把握一个“度”

1、注重把握学唱歌的“度”。在听课中发现，张教师注重让学生在潜移默化中自主的学唱歌曲，这种方法很好，无形中减轻了学生学习新歌的负担。但在每一遍听歌曲的过程中，教师一定要紧扣主题提出问题，使学生带着问题有目的性的听音乐，如果教师盲目或者目的性不强，只是一味的体现学生自主学习歌曲，我想，这种做法没能充分体现“自主学习”的真正含义。

2、注重把握教师在课堂上“演员”这一角色的“度”。一节课的主角是谁？得看师生谁展现的机会多。我觉得音乐课上教师更应该注重“厚积薄发”，教师充当演员的角色只要恰到好处即可，关键是做好导演的工作。尤其是当一堂课接近尾声时，在验收学生对所学歌曲是否学会时，教师应是一位很好的聆听者，而不是一

位领唱者。如果教师过多地关注了自己在课堂上自身风采的展示，最终会让人感觉学生变成了教师的配角，是来配合教师的演唱。3.把握“学科综合”的“度”。“学科综合”的理念要求教师全面提高素质，拓宽知识面，有机会合理地进行各学科知识的穿插。一个好的音乐教师应明确教学目的，把握课堂的时间，有选择地进行知识穿插，而不是漫无目的，发散性讲解，不能偏离了方向，因为学科综合应体现学科特点，不是本末倒置，而是围绕教学目的来实施。

通过这次送教下乡听课学习，张涛涛老师的课都为我的“桶”注入新鲜的“水”。要做一名优秀的音乐教师，自身要高。它不仅包括扎实的基本功，还包括个人的文化素养，驾驭课堂的能力，课堂的应变能力等。一节成功的音乐课，不仅仅是教师唱得好或跳得好，而是教师怎样感染带动学生，让学生在课堂上真正地体验到音乐的美感。

**第五篇：送教送培心得**

拥有积极的心态学习——送教送培心得体会

三合小学

田晓花

2024年10月24日，南关小学校长石校长、刘校长、张艳花、郑春花、段金花名师工作室的成员一行来到到三合小学送教送培，活动中我听了张丽老师一年级美术课《奇妙的撕纸》、郑春花老师《用积极的心态改变自身的成长》、张艳花老师《与部编教材的美丽相遇》等，让我受益匪浅，现将谈谈自己的点滴体会。

首先，张老师语言亲切和蔼，消除了学生对陌生老师的心理隔阂，它能有效带领学生一起走进课堂，在课堂上张老师由“纸儿変变热身运动”激发了孩子的学习兴趣，一年级的孩子小坐不住张老师根据这一特征。首先设计手撕孩子们爱吃的苹果，张老师示范撕苹果时孩子用渴望的眼睛认真观察，观察完孩子们用他们那一双双灵巧的小手撕出了大小形状不异而好看的苹果。在孩子们掌握了一定的撕纸技巧时张老师有设计了手撕松树、祁连山等活动。最后将松树和祁连山组合在一起时，张老师激发孩子们的想象力：提问有了树和山我们还应该添加什么？孩子们撕出了草、花等。张老师在课堂中示范步骤清楚到位，教学方法灵活多样，孩子们学习兴趣浓厚。

听了郑春花老师的《用积极的心态改变自身的成长》，让我明白作为青年教师在成长路中应有积极的工作态度和吃苦的精神，我们青年教师应该给自己定目标、找老师，以阳光的心态打开智慧门。更让我明白读书的益处，我会在今后的教育教学中我会多读书，多读有助于自身成长的书，只要我们拥有积极的心态，一定会快乐成长的。

听了张艳花老师的《与部编教材的美丽相遇》，让我明白了部编教材的背景及基本理念，更让我明白了作为一年级部编教材的语文老师，应全面了解部编教材理念、体系、思想等。总之，这次“送教送培”学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我感谢为我们提供这次难得的学习机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！