# 中职高二下期末语文试题

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-08-08

*第一篇：中职高二下期末语文试题语文模拟试题（100分）一、基础部分（每小题3分共30分）1、下列词语中加点字注音有误的一项是（）A、歧韵（zhī）一椽（yuán）嘶叫（sī）耗子（hào）．．．．B、普陀山（tuó）房檩（lín）陪衬（c...*

**第一篇：中职高二下期末语文试题**

语文模拟试题

（100分）

一、基础部分（每小题3分

共30分）

1、下列词语中加点字注音有误的一项是（）

A、歧韵（zhī）

一椽（yuán）

嘶叫（sī）

耗子（hào）．．．．B、普陀山（tuó）房檩（lín）

陪衬（chèn）

夹袄（ǎo）．．．．C、弦外（xián）盎然（àng]）

森严（sēn）

妄加（wàng）．．．．D、雕塑（sù）寥寥（liáo）

晦明（huì）

穿凿（záo）．．．．

2、下列词语中没有错别字的一项是（）A、姿态

赏玩

即使

黄城人海 B、细腻

清闲

啼唱

尘沙灰土 C、田圆

深沉

严厉

不能自己 D、蓑弱

悠闲

陶然

回味不永

3、在下列横线上应填入的词语最恰当的一项是（）

（1）地下的大量热量，正闲得发闷，\_\_\_\_\_\_地盼望人类及早利用它，让它也沾到\_\_\_\_\_\_\_为人类服务的光荣。

（2）我们\_\_\_\_\_\_\_\_通过地球物理、地球化学等对地球的内部结构进行直接的探索研究以外，还可以通过各种\_\_\_\_\_\_\_\_\_的办法来对它进行研究。A、焦急

一分

除了

间接 B、焦急

一份

只有

其他 C、着急

一分

除了

间接 D、着急

一份

只有

其他

4、下列文学常识有误的一项是（）

A、郁达夫，原名郁文，浙江富阳人，现代著名小说家、散文家。代表作《故都的秋》、《春风沉醉的晚上》。

B、刘鹗，字铁云，笔名洪都百炼生，清末丹徒人。《老残游记》对晚清黑暗社会现实有所暴露，被誉为晚清四大谴责小说之一。

C、莫泊桑法国著名短篇小说家，与欧。亨利、契诃夫一起被誉为世界三大短篇小说巨匠。

D、韩愈，字退之，河阳人，祖籍河北昌黎，世称“韩昌黎”，唐朝“新乐府运动”的倡导者。

5、下列选项中对加点的词语使用不正确的一项是（）A、后者如苏州的拙政园，奇在移步换景。立意在先，文循意出，动静之分，要．．．．看园林面积的大小。

B、过去有些园名如寒碧山庄、梅园、网师园都可以顾名思义，园内的特色分别．．．．是白皮松、梅、水。

C、张明的动人事迹，经过校电视台的大事渲染，成了校园的热门话题。．．．．D、不言而喻，在创造的宇宙里，贝多芬、爱因斯坦、莎士比亚是光辉灿烂的明．．．．星。

6、下列句子没有语病的一项是（）A．学校热情表扬了刘明见义勇为行径。

B．有没有健全的体魄，是能够成为接班人的前提

C．他虽然已经超越了别人，那么，今后的任务就是超越自我。

D．以美国为首的北约在南联盟制造的血腥暴行，是对人类文明的肆意践踏。

7、下列各项中，分析课文内容有误的一项是（）

A、《生命的化妆》一文中，化妆师将化妆归为三类：三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆的生命的化妆。

B、《项链》原题是《首饰》，以一条项链为线索展开情节。此线索可分为借项链、丢项链、赔项链三部曲来展示。

C、《明湖居听书》节选自《老残游记》第二回。本文为显示王小玉高超的演唱技巧，作者在其出场前采用了烘云托月的手法，通过琴师和黑妞以及观众的议论，来烘托主人公演唱技艺的精湛。

D、《劝学》第三段中，通过“朽木”与“金石”的对比，说明了“不折”与“可镂”的关键在于“不舍”还是“舍”。

8、下列句子中不含通假字的一项是（）A、假舟楫者，非能水也，而绝江河。B、君子生非异也，善假于物也。C、虽有槁暴，不复挺者。D、则知明而行无过矣。

9、下列句子中词语解释有误的一项是（）A、其闻道也亦先乎吾

闻：懂得 B、位卑则足羞

足：足以、够

C、夫庸知其年之先后生于吾乎

之：放在主谓之间，取消句子独立性 D、其可怪也欤

其：语气副词，表推测

10、解释下列句子中的加点的“师”字的意思有误的一项（）A．古之学者必有师（老师）．B．吾从而师之（以„„为师）．C．巫医乐师百工之人，不耻相师（掌握专门学问或技术的人）．D．犹且从师而问焉（学习）．

二、阅读练习（每小题4分

共20分）

（a）不逢北国之秋，已将近十余年了。(b)在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。(c)在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，\_\_\_甲\_\_\_（煮、泡、冲、烫）一碗浓茶、向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，\_\_\_\_乙\_\_\_（听得、听见、细听、聆听）得到青天下驯鸽的飞声。（d）从槐树叶底，朝东 \_\_\_丙\_\_\_（漫、细、忙、点）数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，\_\_\_丁\_\_\_（仰、静、面、正）对着象喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。（e）说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。（f）最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

1、给文中空缺处甲、乙、丙、丁选择恰当的词。

甲处：（）

乙处：（）

丙处：（）

丁处：（）

2、b句中作者列举了五处饱含秋意的景观，但用笔极简，其原因是（）A、这些景观虽富于秋的特色，但都为人所写过，作者要另辟蹊径，故而一笔带过。

B、这些景观虽富于秋的特色，但不足以表现作者的情感，仅以此衬托，故而用简笔。

C、这些景观虽富于秋的特色，但一般人只是感觉得到却说不出来，故而一笔带过。

D、这些景观虽富于秋的特色，但没有北方的秋有味道，所以作者不愿多写。

3、作者从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_方面来描写清晨在院中见到的景象，读来亲切感人。这是因为作者把\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_自然地融合在一起。

4、d句中说“自然而然地也能够感觉到十分的秋意”，那么，e句中的评议是否多余？为什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5、作者在f句中要求在“牵牛花”下还需有“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”作为“陪衬”，是因为（）。

A、只有这样，才构成一幅完整的图画，秋天的气氛才会显得更加和谐。B、只有这样，才能让人更加体会到秋的意韵，理解作者无可奈何的心情。C、只有这样，才能显示出牵牛花昂扬的生命力，借以比喻作者不息的追求。D、只有这样，才能照顾到院中所有的景物，使得故都的秋味完全表现出来。

三、翻译（每小题2分

共8分）

1、假舆马者，非利足也，而致千里。翻译：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。翻译：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、师者，所以传道受业解惑也。翻译：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。翻译：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、默写（每小题3分

共12分）

1、登高而招，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；顺风而呼，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、蚓无爪牙之利，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，用心一也。

3、是故无贵无贱，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4、是故弟子不必不如师，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，如是而已。

五、作文（30分）以下两题选做一题

要求：①内容具体，有真情实感;②除诗歌外，文体不限;③不少于800字，不得抄袭。

(1)爱是爱心，爱是美好的语言，爱是无私的奉献，爱会带给你无限温暖，爱会带给你快乐和健康„„(改自中央电视台《正大综艺》主题曲)

请你以“爱是 ”为题写一篇作文，写作时先把题目补充完整，在按要求作文。

(2)一个孩子，因为有了期盼，就变成一朵金色花，让妈妈生活得更加温馨;一只丑小鸭，因为有了期盼，就蜕变成一只白天鹅，绽放出生命的美丽;一场春雨，因为有了期盼，就化作春的使者，满怀深情的祝福儿童„„

请以“因为有了期盼”为题写一篇文章。

答案：

一、基础知识

1、A

2、B

3、A

4、D

5、C

6、D

7、D

8、A

9、D

10、D

二、阅读练习

**第二篇：中职语文期末（推荐）**

2024—2024第二学期郑州时代科技中专期末统一考试

试题（A卷）

年级: 2024级考试方式: 闭卷考试时间: 60 分钟

1.下列读音全部正确的一组是（）

A混淆（xiáo）模（mó）样濒（bīn）临绝境并行不悖（bǎi）B.徜（cháng）徉包庇(bì)心潮澎湃(bài)步履蹒(pán)跚 C.贮藏(zhù)鞭笞（chī)瞠目结舌(chēng)解(jiě)甲归田D.稳操胜券（quàn）机械(jiǎ)破绽(zhàn)百出伺(sì)机报复 2.下列没有错别字的一组是（）

A.突如其来接踵而至精妙绝伦浑然一体 B．漫不经心和颜悦色见微知著推心至腹

语文试题（A卷）第1页(共

10页)C．以逸待劳分庭抗理信口雌黄哄堂大笑D．张灯结彩休戚与共不知所终估名钓誉 3.找出出自《我的空中楼阁》的一项（）

A、有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

B、金红的火焰中，每一块红柳根，都弥久地维持着盘根错节的形状，好像一棵傲然不屈的英魂。

C、又过了些日子，忽然就挂满了一串串葡萄似的花苞，又如一只只浅绿色的蜻蜓缀满 树枝——当它张开翅膀跃跃欲飞时，薄薄的羽翼在春日温和的云朵下染织成一片耀眼的银色。”

D、怎样往一个陡峭的山坡下瞄准，总是不大清楚的。当我们的来复枪膛空了时，那只狼已经倒了下来，一只小狼正拖着一条腿，进入到那无动于衷的静静的岩石中去。

语文试题（A卷）第2页(共10页)

4、下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（）

A．看双方的神态，全然没有剑拔弩张、严阵以待的气势，倒有几分闲庭信步、瓜田李下．．．．

话桑麻的味道。B．如果悬壶济世的医家想寻一位“健康大使”，我想弱不禁风．．．．的林妹妹是绝对无资格担当此重任的。

C．这所大学的活动室里，各种器材应该尽有，真是汗牛充栋．．．．。D．在繁忙而紧张的高三学习中，父母见微知著．．．．的关怀，老师循循善诱的教导，使同学们倍受感动和鼓舞。

5、下列各句中没有语病的一句是（）

A．我校九十周年校庆徽标设计大赛的参赛者大多是以高二年级的师生为主，其他年级的师生也有，但数量不多。

B．我国如果不能缓解人口增长对水土资源构成的巨大负担，那么环境的恶化将会危及社会经济的可持续发展。

C．中宣部有关人士指出，如果不加强网络道德建设，一些消极落后的思想就可能通过网络影响人们的身心健康，扰乱正常的社会，损害改革发展的大

语文试题（A卷）第3页(共10页)

局。

D．实施以培养创新精神和实践能力为重点的素质教育，关键是改变以单纯传授知识为主的教学方式和被动接受知识的学习方式。

5、下列著作与作者不吻合的一项是（）A.《我很重要》毕淑敏B.《边城》陈从文 C.《再别康桥》戴望舒D.《声声慢》李清照

6、下列句子中，加点的传统礼貌用语使用正确的一句是（）A．新开的超市大门上写着八个大字：“物美价廉，欢迎惠顾．．。”B．8月12日是贵校七十年校庆，作为市长我一定光临．．

指导。C．我前几日登门拜访，正巧您不在，您的家父．．D．听说你新买了房子，今天我有事走不开，改天我一定赏光．．拜访。7.对下列各句使用的修辞手法判断正确的一项是（）①他发现是我，头摇得像拨浪鼓似的。

②像这样的老师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？语文试题（A卷）第4页(共10页)

④老爷子小心，别顾着说话——看掉下来把屁股摔成两半！A①比喻②反问③排比④比喻B①夸张②设问③排比④比喻

C①比喻②反问③排比④夸张D①比喻②反问③夸张④夸张

8、依次填入下列句子横线处的关联词，最恰当的一项是（）在麦当劳，菜单品种\_\_\_\_\_有限，\_\_\_\_\_品种之间价格差别不大，\_\_\_\_\_使就餐者消费差异不大，餐厅服务员提供的服务\_\_\_\_\_\_无大差别。低收入者的偶尔光顾，不会\_\_\_\_\_露穷；而高收入者的经常涉足，也\_\_\_\_\_因此显富。

A.不仅而且从而这因之无法

B.不仅而且因此也因此难于C.不但而且因此这因之无法D.不但而且从而也因此难于

将进酒

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

语文试题（A卷）第5页(共

10页)天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

9、《将进酒》是一首（）

A．婉约词B．豪放词C．旷达词

10、下列粗体词语的解释有误的一项是（）

A．烹羊宰牛且为乐 且，暂且B．与君歌一曲歌，唱歌 C．径须沽取对君酌 沽，拿来 D．与尔同销万古愁 销，消除

11、下列对应不正确的是（）

A．李白 诗仙B．杜甫诗圣C．王维诗佛 D．白居易 诗鬼

12、下列论述不正确的是（）

A.“君不见黄河之水天上来”运用了夸张的修辞手法。

语文试题（A卷）第6页(共10页)

B.“天生我材必有用，千金散尽还复来”表达了作者乐观豁达，怀才不遇但又渴望用世的积极本质。

C.“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停”仿佛使人眼花耳热的醉态跃然纸上，恍然使人如闻高声劝酒

D.“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。”作者借陈王来讽刺荒淫无度的统治者。

13、下列各句中，使用修辞手法与其他三项不同的一项是（）A．朝如青丝暮成雪B．会须一饮三百杯C．钟鼓馔玉不足贵D．与尔同销万古愁

14、下列对将进酒的解说，错误的一项是（）

A．“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”诗人以河水一去不返喻人生易老，以黄河的伟大永恒衬托生命的渺小脆弱。

B．“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”将人生由青春至衰老的全过程说成“朝”“暮”间事，把人生说得更短暂。

C．“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”表现了作者消极的思想：人生得意时，要尽情地寻欢作乐，别让金杯玉露，空对天上明月。因为人生寿命如黄河之水耗入海，一去不复返，因此，应及时行乐，莫负光阴。

15、关于本诗叙述不正确的是（）

语文试题（A卷）第7页(共10页)

语文试题（A卷）第8页(共10页)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

语文试题（A卷）第9页(共

10页)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

语文试题（A卷）第10页(共10页)

**第三篇：高二下学年语文期末备考模拟测试题**

一、现代文阅读(9分)

阅读下面的文字，完成1—3题。

鼎在中国由来已久。它最初是古代的烹饪之器，相当于现在的锅，用以炖煮和盛放食品。鼎有三足圆鼎，也有四足方鼎。最早的鼎是粘土烧制的陶鼎，后来又发展为用青铜铸造的铜鼎。传说夏禹曾收九牧乏金铸九鼎于荆山之下，以象征九州。自从有了禹铸九鼎的传说.鼎就从一般的炊器演变为传国的重器了。国灭则鼎迁，夏朝灭，商朝兴，九鼎迁于商都亳京;商朝灭，周朝兴，九鼎又迁于周都镐京。从商至周，都把定都或建立王朝称为“定鼎”。

鼎自从被视为传国重器、国家和寂力的象征后，“鼎”字也被赋予了显赫、尊贵、昌盛等政治引申意义。譬如一言九鼎、大名鼎鼎、三足鼎立等等。鼎是我国青铜文化的代表。它既是文明的见证，又是文化的栽体。根据禹铸九鼎的传说，可以推想，我国早在4000多年前就有了青铜冶炼和铸造技术。

中国历史博物馆收藏的“司母戊”大方鼎就是商代晚期的青铜鼎，它呈长方形、四足是我国现存最大的商代青铜器。鼎腹内有“司母戊”三字，是商王为祭祀其母戊而铸造的。清代出土的大孟鼎、大克鼎等都是西周时期的著名青铜器。鼎和其它青铜器上的铭文，记载了商周时代的典章制度和册封、祭祀、征伐等史实，而且还把西周时期的大篆文字传给了后世，形成了具有很高审美价值的金文书法艺术，鼎也因此更加身价不凡。

美学家李泽厚认为，中国青铜器以其特有的三足器——鼎为主要代表，器制沉雄厚实，纹饰狞厉神秘，刺镂深重凸出，是我国青铜冶炼和铸造技术最具审美价值的工艺品。现代汉字中的“鼎”字，虽然经过\_了甲骨文、金文、小篆、隶书等多次变化，但仍然保留着“鼎”这一事物的风范和形体特点，其物其字几乎融为一体，都有着丰富的文化内涵。鼎又是旌功记绩的礼器。周代的国君或王公大臣在重大庆典或接受赏赐时都要铸鼎，以记载盛况。这种礼俗在我国已传承至今。

由于自古以来，鼎就是我国一种庄严的重要礼器，象征着祖国昌盛、稳固、团结、统一和权威，亦是和平、发展、昌盛的吉祥物代表。故在当今一些重大外交场合和国家的一些重大政治活动中，都会由鼎来唱主角。

上世纪1995年10月2l日，在联合国总部纽约，为庆贺联合国50华诞，我国政府向联合国赠送一尊青铜巨鼎——世纪宝鼎”。该“世纪宝鼎”是具有我国商周青铜工艺风格的艺术精品，采用整体铸造，一次浇注成功。鼎身高2.1米，象征2l世纪。姿呈三足鼎立，双耳高耸，满身纹饰。有金文：“铸赠世纪宝鼎，庆贺联合国五十华诞。”鼎底座高0.5米，2米见方，上铸56条夔龙纹饰，象征中华民族都是龙的传人。鼎的整个造型，雄伟祥和，气势宏大，古朴典雅，美观庄重。

2024年1月1日，我国以法律形式规定免征在我国已征收了2024年的农业税。同年9月29日，河北省灵寿县青廉村农民王三妮的一尊“告别田赋鼎”问世了。这是一住普通农民用中华民族最古老、最庄重的方式来铭记这一千古盛事。

1.下列对“鼎”的说明，不正确的一项是()

A.鼎最初是古代的烹饪之器，后演变为国家和权力的象征。

B.鼎最早是用粘土烧制，叫陶鼎，大约在4000多年前发展为用青铜铸造的铜鼎。

C.鼎是我国青铜文化的代表，它既见证了中华古代文明，又传承了中华悠久文化。

D.鼎作为传国重器，是和平、发展、昌盛的吉祥物代表。

2.下列各项中不能表明“鼎是一种重要礼器”的一项是()

A.商灭夏，九鼎迁于商都毫京;周灭商，九鼎又迁于周都镐京。

B.周代的国君或王公大臣在重大庆典或接受赏赐时都要铸鼎，以记载盛况。

C.我国政府向联合国赠送了“世纪宝鼎”，庆贺联合国50华诞。

D.河北省灵寿县农民王三妮铸“告别田赋鼎”，铭记我国免征农业税这一盛事。

3.下列表述符合原文意思的一项是()

A.商代青铜器上的大篆铭文记载了当时的典章制度史实，形成了具有很高审美价值的金文书法艺术。

B.“司母戊”大方鼎是我国现存最大的商代青铜器，鼎腹内有“司母戊”三字，表明是商王为祭祀其母戊而造。

C.李泽厚认为，鼎以其器制沉雄厚实，纹饰狞厉神秘，刻镂深重凸出，成为我国最具审美价值的青铜工艺品。

D.“世纪宝鼎”是体现我国商周青铜工艺风格的艺术精品，其夔龙纹饰、三足鼎立造型均有丰富的文化内涵和象征意义。

二、古代诗文阅读(39分)

(一)阅读下面的文言文，完成4—7题。(19分)

吴祜字季英，陈留长垣人也。父恢，为南海太守。祜年十二，随从到官。恢欲杀青简以写经书，祜谏日：“令大人逾越五岭，远在海滨，其俗诚陋，然旧多珍怪，上为国家所疑下为诸侯所望。姑书若成，则载之兼两②。昔马援以薏苡①兴谤，嫌疑之间，诚先贤所慎也。”恢乃止。

及年二十，丧父，居无檐石，而不受赡遗。常牧豕于乡坦泽中，行吟经书。遇父故人，谓曰：“卿二千石子而自业贱事，纵子无耻，奈先君何?”祜辞谢而已，守志如初。后举孝廉，将行，郡中为祖道，祜共小吏雍丘黄真欢语多时，与结友而别。功曹以祜倨，请黜之。太守曰：“吴季英有知人之明，卿且勿言。”真后亦举孝廉，除新蔡长，世称其清节。迁胶东候相。祜政唯仁简，以身率物。民有争诉者，辄闭门自责，然后断其讼，以道譬之。或身到阁里，相和解。啬夫③孙性私赋民钱，市衣以进其父，父得而怒曰：“有君如是，何忍欺之!”促归认罪。性惭惧，诣阁持表自首。祜屏左右问其故，性具谈父言。祜使归谢其父，还以衣遗之。祜在胶东九年，迁齐相，大将军梁冀表为长史。及冀诬奏太尉李固，祜闻而请见，与冀争之，不听，冀怒而起入室，祜亦径去。冀遂出祜为河间相，因自免归家，不复仕，躬灌园蔬，以经书教授。年九十八卒。

(选自《后汉书吴祜传》，有删节)

注：①薏苡(yìyǐ)：一种草本植物。②兼两：同时使用两辆车。③啬夫：农夫。

4.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是()

A.昔马援以薏苡兴谤 作《师说》以贻之

B.吴季英有知人之明，卿且勿言 誓不相隔卿，且暂还家去

C.居无檐石，而不受赡遗 登高而招，臂非加长也

D.冀遂出祐为河间相，因自免归家 因宾客至蔺相如门谢罪

5.以下六句话分别编为四组，全都直接表现吴祜品节的一组是()

①嫌疑之间，诚先贤所慎也 ②居无檐石，而不受赡遗 ③除新蔡长，世称其清节

④冀怒而起入室，祜亦径去 ⑤祜政唯仁简，以身率物 ⑥功曹以祐倨，请黜之

A.①③⑤ B.②④⑥ C.①③⑥ D.②④⑤

6.下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是()

A.吴祜十二岁时就跟随父亲到任所生活，在劝谏父亲停止烤简刻书这件事上，他表现出了成人一般的沉稳与远见。

B.吴祜父亲去世后，安于清贫自立自持，边放猪边吟诵经书，不为人言所动。后与黄真一起被举荐为孝廉并被人称赞为清廉有节操。

C.吴祜升迁为胶东侯相，他为政仁慈清简，率先垂范。遇到打官司的百姓，他闭门自责，然后才审断诉讼，或亲自调解。

D.吴祜坚守志节，大将军梁冀曾上表推荐他任长史，但当梁冀诬奏太尉李固时，吴祜就前去与之争辩。后被调出任河间相，辞官回乡耕读。

7.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)昔马援以薏苡兴谤，嫌疑之间，诚先贤所慎也。恢乃止。(5分)

译文：

(2)祜屏左右问其故，性具谈父言。祜使归谢其父，还以衣遗之。(5分).译文：

(二)古代诗歌阅读(10分)

8.阅读下面这首宋词，然后回答问题。

满江红 登黄鹤楼有感

岳飞

遥望中原，荒烟外，许多城郭。想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今，铁骑满郊畿，风尘恶。

兵安在?膏锋锷。民安在?填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来，再续汉阳游，骑黄鹤。

【注】万岁山、蓬壶殿：指宋徽宗时构筑的土山苑囿、亭台宫殿。

⑴这首词中的对比是由哪两个句子领起的?“万岁山前珠翠绕”一句中用了哪种修辞手法?(2分)词中写了哪些“风尘恶”的景象?(4分)

⑵词的开头写作者登黄鹤楼遥望中原，结尾说“再续汉阳游，骑黄鹤”，反映出作者的思想感情有何变化?(4分)

(三)名篇名句默写(10分)

9.补写出下列名句名篇中的空缺部分

(1)，;固一世之雄也，而今安在哉?况吾与子，渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友糜鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。

(2)，齐彭殇为妄作。

(3)，幽咽泉流冰下难。

(4)是日也,天朗气清,惠风和畅, ,俯察品类之盛。

(5)连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。。

(6)，泣孤舟之嫠妇。

三、实用类文本阅读(22分)

阅读下面的文本，完成10-13题

韦杰三君

朱自清

韦杰三君是一个可爱的人;我第一回见他面时就这样想。这一天我正坐在房里，忽然有敲门的声音;进来的是一位温雅的少年。我问他“贵姓”的时候，他将他的姓名写在纸上给我看;说是苏甲荣先生介绍他来的。苏先生是我的同学，他的同乡，他说前一晚已来找过我了，我不在家;所以这回又特地来的。我们闲谈了一会，他说怕耽误我的时间，就告辞走了。是的，我们只谈了一会儿，而且并没有什么重要的话;——我现在已全忘记——但我觉得已懂得他了，我相信他是一个可爱的人。

第二回来访，是在几天之后，那时新生甄别试验刚完，他的国文课是被分在钱子泉先生的班上。他来和我说，要转到我的班上。我和他说，钱先生的学问，是我素来佩服的;在他班上比在我班上一定好。而且已定的局面，因一个人而变动，也不大方便。他应了几声，也没有什么，就走了。有一回，在三院第一排屋的后门口遇见他，他微笑着向我点头;他本是捧了书及墨盒去上课的，这时却站住了向我说：“常想到先生那里，只是功课太忙了，总想去的。”我说：“你闲时可以到我这里谈谈。”我们就点首作别。我常是这样想：他是一个可爱的人。

钱先生有一日告诉我，说韦君总想转到我班上;钱先生又说：“他知道不能转时，也很安心的用功了，笔记做得很详细的。”我说，自然还是在钱先生班上好。以后这件事还谈起一两次。直到三月十九日早，有人误报了韦君的死信;钱先生站在我屋外的台阶上惋惜地说：“他寒假中来和我谈。我因他常是忧郁的样子，便问他为何这样;是为了我么?他说：‘不是，你先生很好的;我是因家境不宽，老是愁烦着。’他说他家里还有一个年老的父亲和未成年的弟弟;他说他弟弟因为家中无钱，已失学了。他又说他历年在外读书的钱，一小半是自己休了学去做教员弄来的，一大半是向人告贷来的。他又说，下半年的学费还没有着落呢。”但他却不愿平白地受人家的钱;我们只看他给大学部学生会起草的请改奖金制为借贷与工读制的信，便知道他年纪虽轻，做人却有骨气的。

我最后见他，是在三月十八日早上，天安门下电车时。也照平常一样，微笑着向我点头。他的微笑显示他纯洁的心，告诉人，他愿意亲近一切;我是不会忘记的。所以我现在又想，他毕竟是一个可爱的人。

三月十八日晚上，我知道他已危险;第二早天上，听见他死了，叹息而已!但走去看学生会的布告时，知他还在人世，觉得被鼓励似的，忙着将这消息告诉别人。有不信的，我立刻举出学生会布告为证。我二十日进城，到协和医院想去看看他;但不知道医院的规则，去迟了一点钟，不得进去。我很怅惘地在门外徘徊了一会，试问门役道：“你知道清华学校有一个韦杰三，死了没有?”他的回答，我原也知道的，是“不知道”三字!那天傍晚回来;二十一日早上，便得着他死的信息—这回他真死了!他死在二十一日上午一时四十八分，就是二十日的夜里，我二十日若早去一点钟，还可见他一面呢。这真是十分遗憾的!二十三日同人及同学入城迎灵，我在城里十二点才见报，已赶不及了。下午回来，在校门外看见杠房里的人，知道柩已来了。我到古月堂一问，知道柩安放在旧礼堂里。我去的时候，正在重殓，韦君已穿好了殓衣在照相了。照相毕，入殓，我走到柩旁：韦君的脸已变了样子，我几乎不认识了!他的两颧骨突出，颊肉瘪下，掀唇露齿，那里还像我初见时的温雅呢?这必是他几日间的痛苦所致的。唉，我们可以想见了!我正在乱想，棺盖已经盖上;唉，韦君，这真是最后一面了!我们从此真无再见之期了!死生之理，我不能懂得，但不能再见是事实，韦君，我们失掉了你，更将从何处觅你呢?

韦君现在一个人睡在刚秉庙的一间破屋里，等着他迢迢千里的老父，天气又这样坏;韦君，你的魂也彷徨着吧!

1926年4月2日

(选自《朱自清散文》卷二，有删节)

[注]韦杰三，清华大学学生，在“三一八惨案”中和刘和珍等人被段祺瑞反动政府杀害。

10.下列对文章的有关内容的分析和概括，不恰当的两项是()(4分)

A.作者忘记与韦杰三初次见面时的谈话内容的原因，一方面是当时的韦杰三还不引人注目，另一方面是谈话的时间短。

B.本文叙述了作者与韦杰三相识、相交、相知以及韦杰三遇害的详细经过，表达了作者对韦杰三之死的深切哀悼之情。

C.本文虽然没有直接写“三一八惨案”的经过，但文章的内容却鲜明地反映了本文的写作背景是“三一八惨案”。

D.文章综合运用了叙述、议论、抒情、描写的表达方式，既突出了人物形象，又使作者的情感得以淋漓尽致的抒发。

E.本文的语言虽然朴实自然，可是朴实的语言中却饱含着作者深沉而强烈的爱憎情感，这也使文章内容十分真切感人。

11.结合文意，请概括韦杰三的性格特点，并作简要分析。(6分)

12.作者反复写 “韦杰三是一个可爱的人”，请分析该句在文中的作用。(6分)

13.作者在第4、5两个自然段中不厌其烦地叙写表时间数字，请探究作者这样处理的目的。(6分)

第II卷(表达题 80分)

14.下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是()

A.这伙盗贼真是猖狂，竟然在犯罪现场坐地分赃，结果被及时赶到的警察全部擒获。

B.近年来，世界各地局部地区的战争连续不断，造成大量的难民毁家纾难，流离失所，这一现象已引起国际社会的极大关注。

C.由于这次展销会上展出的多是一些大家熟悉的新锐作家的新作品，引起了读者的极大兴趣，所以，开幕式刚一结束，热情的人们便似过江之鲫，纷纷涌向各个展台。

D.不能把凡是印在书本上的东西都当作金科玉律，那样会束缚我们的思想。

15.下列各句没有语病的一项是()

A.我国夏季电力紧缺，已有22个省出现拉闸限电，二季度高峰时段全国电力供需缺口超过2024万千瓦。

B.在旧书新出的热潮中，出版社纷纷为图书配插图，而在记者的了解中，不少年轻的读者却不买这个账。

C.写有“严禁携带危险、易燃、易爆物品上车”字样的横幅悬挂在火车站入口处，提醒人们要有安全防范意识。

D.尽管能源生产和运输供应能力大幅度提高，但是仍然无法满足经济发展。

16.填入下面句中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是()

马在漫长的进化历程中的发展趋势是体型从小到大，腿和脚由短变长。，侧趾退化，不再使用，只靠中趾支撑身体，行走和奔跑。

①所以在演化中四肢逐渐变得长而有力

②这个发展趋势也反映了马从适应森林生活到适应草原生活的过程

③在草原中生活极易受到肉食动物的袭击

④由于马是被捕食的动物

⑤而最好的防御方式就是要比捕食它的动物跑得更快

A.③⑤①②④ B.②③④⑤① C.②④③⑤① D.②③④①⑤

17.给下面这则材料拟一个简明的标题(不超过10个字)(5分)

北京前门地区即将面临危旧房改造整治，众多胡同内的老字号将因拆迁而消失。由于拆迁工作的启动，近日来这些老字号里几乎天天人满，许多人排队等候，就是为了最后体验一下老字号那满口余香的滋味。

18.在下面一段文句中填上与加点句子内容连贯、句式一致的句子，构成排比。(6分)

面对有缺憾的事物，我们必须学会包容，而不是求全责备。你如果欣赏塞北的美丽雪景，就必须包容它那难耐的严寒;

19.作文(60分)

请以“这世界需要你”为题，写一篇不少于800字的文章。

要求：①自定立意 ②除诗歌外文体不限 ③文体特征鲜明

**第四篇：中职语文试题**

11级语文试题（开卷）

一、补字组成词语（20分）

（）尽职守

假公（）私

并（）不悖

不合（）宜 获益（）浅

（）来顺受

负（）请罪

无动于（）所向披（）

怨天（）人

远走（）飞

一（）而论深（）痛绝

优哉（）哉

迫在眉（）

伶牙（）齿（）战心惊

惊（）失措

自怨自（）

心花（）放

二、阅读相关的课文内容，分析回答下列问题（写清题号，任选三个）（36分）

1、苏力院长在北大法学院毕业典礼上致辞时说：“社会和学校很不一样”，他从哪些方面阐述这些“不一样”？你个人认为还有哪些不一样？

2、谈歌的小说《绝品》中，塑造最成功的三个人物是谁？说说哪些内容可以称得上“绝品”？

3、王选院士的演讲《我一生中的八个重要抉择》中，有哪八个重要的抉择？你认为他的哪个抉择是最关键的？说说理由。

4、拉索尔·贝克的小说《成长》中，成功地塑造了母亲的形象，她为什么让“我”推销《星期六晚邮报》？在推销过程中，“我”经历了那些事情？

5、舒婷的诗歌《致橡树》，始终橡树和木棉的形象分别象征什么？诗人对爱情的理解是什么？

三、给自己的家长写一封书信，汇报一下这学期个人在学校中学习、生活以及各种活动中的收获和进步，和父母谈谈个人今后的志向和愿望。要求：字数不少于500字，注意按照书信的格式来写，写字要工整，只写正文，不写信封。（44分）

**第五篇：中职语文期末总结**

2024年下学期语文教师工作总结

时光飞逝，日月如梭，暮然回首，不知不觉间已共度了一个学期的学习生活，虽紧张而忙碌，但无不充满着快乐与幸福。身为一名教师我时刻严格要求自己，为人师表，肩负一名教师的责任。期末将近，现对本学期工作进行总结。

一、发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致，平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在课堂教学时，要非常注意学生的实际情况，不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果，针对中专生的特点，以传授道理的教学方式为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导，教学为主线，注重讲练结合，在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持教材教研，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平，经常向有经验的教师请教并在一起讨论教学问题，听课使我明确今后讲课的方向和以后语文课怎么讲怎么教。

4、在作业本批改上，认真及时，力求做到全批全改，个别学生批面改，重在订正，认真记录，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢，不断更新教学观念。

二、调动学生的积极性，让学困生投入课堂

1、在教学中尊重学生的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己的不同的风格，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性，让他们从“要我学”变为“我要学”。极大地活跃了课堂气氛，相应提高了课堂教学效率。

2、教学要生活化，课文内容要联系生活实际，导入生活，激发学生的学习兴趣，教学语言生活化，让学生易学易懂，针对课堂上个别不积极的学生，我们不应批评而要多给予鼓励，尤其是那些内向不自信的学生，要给他们多一些发言的机会，让他们很好地展示自己，表现自己，认为自己其实很棒，是他们充满自信和力量。

3、针对学困生，积极开展小组互助的学习方法，发挥小组长的作用，让学生团结互助，共同努力，通过鼓励和表扬，提高学生的学习热情。

总之，要努力实施创新教学，激发学生学习兴趣，鼓励学生敢说敢为，引导学生能说会做，不断地促进学生，是差生不断进步，优生更加优秀。

三、课堂的巧妙驾驭

虽然是中专学生了，但他们的自控能力还是比较弱的，当我站在讲台上，讲的津津有味的时候，经常会有人开小差，搞小动作等现象，我不得不停下来维持课堂纪律，这样上课不仅累，而且课堂效率也不会很好，我得到了深刻的教训，对于爱玩的学生，必须时时刻刻，方方面面都严格要求。同时，针对自己还要备课充分，才能调动学生的积极性，上课效果就好，总之，要有驾驭课堂的能力，自我提高是必然。

科学施教的同时，教师要不断完善自身，提高业务水平，扩大知识面，因为学生形成好的学习习惯以后，他发散思维得到了开发，提得问题自然就多了，面也广了。所以在本学期学校组织的教师相互听课过程中，我积极听其他老师讲课，吸取他人经验，弥补自己的不足，通过这种渠道提高和完善自我，从而使我的课堂更加丰富多彩，也使我在学生心中的地位上升，所以我感到万分欢喜。

教育是一项高难度的工作，要做好它十分不易，所以身为一名教师我时刻注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们生活中的良师益友，时刻严格要求自己。在今后的路上，我会更加谨慎走好每一步，用自己的努力实践，勇于探索使自己的业务素质和工作能力再上新的台阶!

2024年12月28日

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！